



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
(СГУ)

**«История русской литературы XVIII – XX веков»
программа профильного вступительного испытания
для выпускников СПО**

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования. Экзаменационные задания не выходят за рамки данной программы, но требуют глубокой проработки всех ее элементов.

I. Общие положения

1.1. Положение устанавливает программу, форму и правила проведения внутреннего экзамена по литературе для поступающих после окончания СПО на направления подготовки бакалавров в ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» (далее – СГУ).

1.2. Целью вступительного испытания «История русской литературы XVIII - XX веков» является определение уровня знания основной программы по русской литературе абитуриентами, поступающими после окончания СПО, выявление их способности к обучению по направлениям подготовки бакалавриата в ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского», наличия базовых знаний по теории литературы.

II. Организация внутреннего экзамена по литературе

2.1. Экзамен проводится экзаменационной комиссией по дисциплине «История русской литературы XVIII - XX веков» в формате автоматизированного тестирования в виде тестов типа А с разными видами выбора ответа.

III. Программа, форма и правила проведения внутреннего экзамена по литературе

3.1. Внутренний экзамен по литературе организуется в сроки, установленные для проведения внутренних экзаменов в СГУ.

3.2. Расписание проведения внутреннего экзамена по литературе и его продолжительность утверждаются Центральной приемной комиссией СГУ.

3.3. Основные знания, умения и навыки, которыми должен обладать поступающий, определяются требованиями программы общего среднего образования по литературе.

3.4. Использование каких-либо печатных, электронных и других источников информации справочного или иного характера на внутреннем экзамене по литературе не допускается.

3.5. До начала экзамена члены экзаменационной комиссии знакомят участников испытания с порядком проведения экзамена, объявляется продолжительность экзамена.

3.6. Испытание состоит из трех частей – тестов.

3.7.Задание, предлагаемое абитуриенту в первой части, состоит из фрагмента эпического текста русской литературы XVIII – XX веков и 10 тестовых вопросов.

3.8.Задание, предлагаемое абитуриенту во второй части, состоит из фрагмента лирического текста русской литературы XVIII – XX веков и 10 тестовых вопросов.

3.9.Задание, предлагаемое абитуриенту в третьей части, состоит из фрагмента драматического текста русской литературы XVIII – XX веков и 10 тестовых вопросов.

Тестовая часть включает задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных; задания с выбором множественного ответа; задания на нахождение соответствия и правильной последовательности. Вопросы ориентированы на выявление знаний абитуриента в области русской литературы XVIII – XX веков.

Например:

Часть 1

Прочитайте текст и ответьте на вопросы

Я возвращался домой пустыми переулками станицы; месяц, полный и красный, как зарево пожара, начинал показываться из-за зубчатого горизонта домов; звёзды спокойно сияли на тёмно-голубом своде, и мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права!.. И что ж? эти лампы, зажжённые, по их мнению, только для того, чтобы освещать их битвы и торжества, горят с прежним блеском, а их страсти и надежды давно угасли вместе с ними, как огонёк, зажжённый на краю леса беспечным странником! Но зато какую силу воли придавала им уверенность, что целое небо со своими бесчисленными жителями на них смотрит с участием, хотя немым, но неизменным!.. А мы, их жалкие потомки, скитающиеся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха, кроме той невольной боязни, сжимающей сердце при мысли о неизбежном конце, мы не способны более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного счастья, потому знаем его невозможность и равнодушно переходим от сомнения к сомнению, как наши предки бросались от одного заблуждения к другому, не имея, как они, ни надежды, ни даже того неопределённого, хотя и истинного наслаждения, которое встречает душа во всякой борьбе с людьми или судьбою...

И много других подобных дум проходило в уме моем; я их не удерживал, потому что не люблю останавливаться на какой-нибудь отвлечённой мысли. И к чему это ведёт?.. В первой молодости моей я был мечтателем, я любил ласкать попеременно то мрачные, то радужные образы, которые рисовало мне беспокойное и жадное воображение. Но что от этого мне осталось? одна усталость, как после ночной битвы с привидением, и смутное воспоминание, исполненное сожалений. В этой напрасной борьбе я истощил и жар души, и постоянство воли, необходимое для действительной жизни; я вступил в эту жизнь, пережив её уже мысленно, и мне стало скучно и гадко, как тому, кто читает дурное подражание давно ему известной книге.

Вопрос 1. При ответе на вопрос выберите один правильный ответ

Фрагмент является частью романа:

- а. А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
- б. М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
- в. И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Вопрос 2. При ответе на вопросы выберите несколько правильных ответов.

Для передачи образа героя автор прибегает к приемам:

- а. Внутренний монолог
- б. Диалог
- в. Пейзаж
- г. Портрет

Вопрос 3. Для ответа на вопрос соотнесите данные правого и левого столбцов.

Соотнесите имена героев и типы героя в литературе

- | | |
|--------------|----------------------|
| а. Базаров | 1. Маленький человек |
| б. Башмачкин | 2. Лишний человек |
| в. Печорин | 3. Новый человек |

Часть 2

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы

К***

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.

А. С. Пушкин, 1825

Вопрос 1. При ответе на вопрос выберите один правильный ответ.

Стихотворение относится к тематической разновидности:

- а. Вольнолюбивая лирика
- б. Любовная лирика
- в. Натурфилософская лирика

Вопрос 2. При ответе на вопросы выберите несколько правильных ответов.

Среди художественных средств, которые встречаются в стихотворении:

- а. Метафора
- б. Метонимия
- в. Олицетворение
- г. Эпитет

Вопрос 3. Для ответа на вопрос соотнесите данные правого и левого столбцов.

Соотнесите названия композиционных приемов в правом столбце с примерами из левого столбца:

- | | |
|---|--------------|
| а. «Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви» | 1. Анафора |
| б. «Как гений чистой красоты» | 2. Инверсия |
| в. «Передо мной явилась ты» | 3. Сравнение |

Часть 3

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Правдин (*Митрофану*). А далеко ли вы в истории?

Митрофан. Далек ли? Какова история. В иной залетишь за тридевять земель, за тридесято царство.

Правдин. А! так этой-то истории учит вас Вральман?

Стародум. Вральман? Имя что-то знакомое.

Митрофан. Нет, наш Адам Адамыч истории не рассказывает; он, что я же, сам охотник слушать.

Г-жа Простакова. Они оба заставляют себе рассказывать истории скотницу Хавронью.

Правдин. Да не у ней ли оба вы учились и географии?

Г-жа Простакова (*сыну*). Слышишь, друг мой сердечный? Это что за наука?

Митрофан (*тихо матери*). А я почему знаю.

Г-жа Простакова (*тихо Митрофану*). Не упрямясь, душенька. Теперь-то себя и показать.

Митрофан (*тихо матери*). Да я не возьму в толк, о чем спрашивают.

Г-жа Простакова (*Правдину*). Как, батюшка, назвал ты науку-то?

Правдин. География.

Г-жа Простакова (*Митрофану*). Слышишь, еорграфия.

Митрофан. Да что такое! Господи боже мой! Пристали с ножом к горлу.

Г-жа Простакова (*Правдину*). И ведомо, батюшка. Да скажи ему, сделай милость, какая это наука-то, он ее и расскажет,

Правдин. Описание земли.

Г-жа Простакова (*Стародуму*). А к чему бы это служило на первый случай?

Стародум. На первый случай сгодилось бы и к тому, что ежели б случилось ехать, так знаешь, куда едешь.

Г-жа Простакова. Ах, мой батюшка! Да извозчики-то на что ж? Это их дело. Это таки и наука-то не дворянская. Дворянин только скажи: повези меня туда, — свезут, куда изволишь. Мне поверь, батюшка, что, конечно, то вздор, чего не знает Митрофанушка.

Стародум. О, конечно, сударыня. В человеческом невежестве весьма утешительно считать все то за вздор, чего не знаешь.

Г-жа Простакова. Без наук люди живут и жили. Покойник батюшка воеводою был пятнадцать лет, а с тем и скончаться изволил, что не умел грамоте, а умел достаточек нажить и сохранить. Челобитчиков принимал всегда, бывало, сидя на железном сундуке. После всякого сундук отворит и что-нибудь положит. То-то эконоом был! Жизни не жалел, чтоб из сундука ничего не вынуть. Перед другим не похваюсь, от вас не потаю: покойник-свет, лежа на сундуке с деньгами, умер, так сказать, с голоду. А! каково это?

Стародум. Препохвально. Надобно быть Скотинину, чтоб вкусить такую блаженную кончину.

Скотинин. Да коль доказывать, что ученье вздор, так возьмем дядю Вавилу Фалелеича, О грамоте никто от него и не слыхивал, ни он ни от кого слышать не хотел: а какова была голоушка!

Правдин. Что ж такое?

Скотинин. Да с ним на роду вот что случилось. Верхом на борзом иноходце разбежался он хмельной в каменны ворота. Мужик был рослый, ворота низки, забыл наклониться. Как хватит себя лбом о притолоку, индо пригнуло дядю к похвям потылицею, и бодрый конь вынес его из ворот к крыльцу навзничь. Я хотел бы знать, есть ли на свете ученый лоб, который бы от такого тумака не развалился; а дядя, вечная ему память, протрезвясь, спросил только, целы ли ворота?

Милон. Вы, господин Скотинин, сами признаете себя неученым человеком; однако, я думаю, в этом случае и ваш лоб был бы не крепче ученого.

Стародум (*Милону*). Об заклад не бейся. Я думаю, что Скотинины все родом крепколобы.

Вопрос 1. При ответе на вопрос выберите один правильный ответ

Назовите литературный род, к которому относится произведение:

- а. эпос
- б. лирика
- в. драма

Вопрос 2. При ответе на вопросы выберите несколько правильных ответов.

Характерными чертами произведения являются:

- а. Гротеск
- б. Сатира
- в. Просторечия
- г. Говорящие имена
- д. Романтические идеалы

Вопрос 3. Для ответа на вопрос соотнесите данные левого и правого столбцов.

- а. Простакова
- б. Стародум

- 1. Вральман
- 2. Еремеевна

в. Тришка
г. Цифиркин

3. Митрофан
4. София

3.10. Во время экзамена абитуриенты должны соблюдать установленный порядок проведения внутреннего экзамена по литературе. При нарушении порядка проведения экзамена и отказе от его соблюдения участник испытания может быть удален с экзамена.

3.11. Итоговая оценка складывается из арифметической суммы баллов за каждую часть тестирования. Испытание оценивается по 100-балльной системе.

Автоматизированная система выставляет баллы за каждую часть экзамена: 1-я часть – максимум 32 балла; 2-я часть – максимум 34 балла; 3-я часть – максимум 34 балла. За каждый правильный ответ система выставляет от 1 до 3 баллов в зависимости от типа теста.

3.12. Баллы выставляются в соответствии с критериями качества ответа абитуриента. Баллы выставляются согласно следующей таблице:

Критерии оценки ответа на вопрос теста	Баллы
Выбор одного верного варианта ответа при единичном ответе	1
Выбор неверного варианта ответа при единичном ответе	0
Выбор каждого верного варианта ответа при множественном ответе	1
Выбор каждого неверного варианта ответа при множественном ответе	0
Указана верная последовательность / верное соответствие	1
Указана неверная последовательность / неверное соответствие	0

IV. Список литературных терминов и понятий, знание которых проверяется на экзамене

Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм) и др.

Литературные роды: эпос, лирика, драма.

Жанры литературы: рассказ, повесть, роман, роман-эпопея; лиро-эпическая поэма; элегия, послание, посвящение, сонет и др.; комедия, трагедия, драма.

Тема. Мотив. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Фабула. Эпиграф.

Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Авторский монолог.

Автор-повествователь. Биографический автор. Рассказчик. Характер.

Интерьер. Портрет. Пейзаж. Лирический герой. Художественный образ.

Говорящая фамилия. Ремарка. Конфликт. Речевая характеристика героя:

диалог, монолог; внутренняя речь. Деталь. Символ. Психологизм. Подтекст.

«Вечные темы» и «вечные образы» в литературе.

Трагическое и комическое: сатира, юмор, ирония, сарказм.

Язык художественного произведения.

Системы стихосложения: силлабо-тоническая, тоническая.

Стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник, акцентный стих.

Рифма. Строфа.

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: аллитерация, ассонанс, диссонанс; сравнение, эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гиперболо, литота, ирония, аллегория, оксюморон; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, инверсия, анафора, эпифора, умолчание и др.

V. Список литературы

Список текстов русской литературы XVIII-XX вв., рекомендуемых абитуриенту при подготовке к внутреннему экзамену по литературе

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море», «Цветок»; Баллада «Светлана»

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне» «К» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «Нахолмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовьещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвигнерукотворный...» и др.; Поэма «Медный всадник»; Романы «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Родина», «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Выхожу один я на дорогу...» и др.; Поэма «Мцыри»; Роман «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»; Повесть «Шинель»; Поэма «Мёртвые души»

А.Н. Островский. Драма «Гроза»

И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, какубийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...» и др.

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Это

утро, радостьэта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной былполон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь» и др.

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблюиронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковыелюди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» и др.; Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Госка», «Толстый и тонкий»; Пьеса «Вишнёвый сад»

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»; Пьеса «На дне»

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь,улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»),«На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...»,«Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...»,«О, я хочу безумно жить...» и др.

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?»,«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошееотношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшеес Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёваяраспродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи»,«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чемуудические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...»,«Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...»,«Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...»,«Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге»,«Мужество» и др.

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда ихвывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернила плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочетсядойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всейземле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про этистихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Июль» и др.

А.И. Солженицын. Рассказы «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича»

**Список дополнительной литературы, рекомендуемой абитуриенту при
подготовке к внутреннему экзамену по литературе**

Гинзбург Л. О лирике. Л.: Сов. писатель, 1974.

Гинзбург Л. О литературном герое. Л.: Сов. писатель, 1979.

Квятковский А.П. Поэтический словарь. М.: Сов. энциклопедия, 1966.

Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления. СПб.: Искусство-СПб, 1996.

Прозоров В.В. Другая реальность: очерки о жизни в литературе. Саратов: Лицей, 2005.

Прозоров В.В., Елина Е.Г. Введение в литературоведение: учебное пособие. М.: Флинта; Наука, 2012.

Литературный энциклопедический словарь. М., 1988.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М., 2001.

Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1988.

Программа утверждена Ученым советом института филологии и журналистики и согласована с Отделом по организации приема на основные образовательные программы СГУ

Начальник отдела по организации приема
на основные образовательные программы,
ответственный секретарь Центральной
приемной комиссии СГУ

 С.С. Хмелев