



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
(СГУ)**

Положение

о дополнительном вступительном творческом испытании

по направлению подготовки бакалавров

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

(профиль «Эстрадно-джазовое пение»)

Саратов - 2023

I. Профиль «Эстрадно-джазовое пение»

1. Общие положения

1.1. Положение устанавливает программу, форму и правила проведения дополнительного вступительного творческого испытания (творческого экзамена) «Вокал, сольфеджио и теория музыки» для поступающих на направление подготовки бакалавров 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») в Институт искусств ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» (далее Институт искусств СГУ).

1.2. Целью проведения дополнительного вступительного испытания является выявление уровня вокальной, музыкально-теоретической подготовки абитуриентов.

2. Организация дополнительного вступительного испытания

2.1. Испытание проводится экзаменационной комиссией по дисциплине «Вокал, сольфеджио и теория музыки» Института искусств СГУ.

3. Программа, форма и правила проведения дополнительного вступительного испытания

3.1. Испытание проводится в сроки, установленные для проведения вступительных экзаменов в СГУ.

3.2. Расписание проведения испытания и его продолжительность утверждаются Центральной приёмной комиссией СГУ.

3.3. Во время испытания абитуриенты должны соблюдать порядок проведения экзамена. При нарушении порядка или отказе от соблюдения правил абитуриент может быть удалён с экзамена.

3.4. Испытание оценивается по 100-бальной системе и проводится в три этапа. На первом этапе оценивается исполнение программы, второй этап – коллоквиум (собеседование), третий этап – теория музыки, сольфеджио.

3.4.1. Абитуриент должен исполнить три разнохарактерных произведения:

1. «Джазовый стандарт», или любое произведение в эстетике джазового вокала;

2. Эстрадная песня на любом языке;

3. Вокальное произведение любого жанра по выбору (эстрадная, народная песня, ария из мюзикла, романс, баллада и т.д.).

Обязательными условиями к предложенной выше программе является исполнение одного произведения на русском языке. Используются инструментальные фонограммы только на CD дисках.

3.4.2. Коллоквиум (выявление общекультурного уровня подготовки): знания в области эстрадно-джазового искусства, песенных жанров и исторических стилей вокального искусства, народного музыкального творчества,

общей музыкальной и вокальной терминологии, истории музыки, включая современные процессы ее развития, осведомленность в области смежных видов искусства.

2. Выполнить письменную работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:

– построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, хроматическая гамма);

– построить разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все трезвучия с обращениями, септаккорды различных структур);

– определить и разрешить в соответствующей тональности (тональностях) предложенные интервалы и аккорды, а также септаккорды II, V и VII ступеней;

– записать в нотах несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке, например: T 5/3 – S6/4 - D5/6 – T5/3 – II4/3 – K6/4 - D7 – T5/3.

Сольфеджио (устный экзамен):

Поступающий должен:

– интонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды, интервалы и аккорды;

– спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе;

– определить на слух интервалы гармонические и мелодические (взятые вверх и вниз), небольшие интервальные последовательности (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V и VII ступеней (указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой);

– ответить на вопросы теоретические курса элементарной теории музыки.

4. Список литературы, рекомендуемой абитуриенту при подготовке к дополнительному вступительному испытанию

Рекомендуемая литература при подготовке к коллоквиуму:

Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л. В. Романова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-7232-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158873> (дата обращения: 18.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сёмина, Л. Р. Эстрадный певец: специфика профессии : учебное пособие / Л. Р. Сёмина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-8163-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186240> (дата обращения: 18.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Рекомендуемая литература при подготовке к сольфеджио:

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта.
Артамонова Е. Сольфеджио.
Островский, Соловьев, Шокин. Сольфеджио.
Способин В. Сольфеджио.

II. Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

1. Общие положения

1.1. Положение устанавливает программу, форму и правила проведения дополнительного вступительного испытания творческой направленности (творческого экзамена) «инструмент, сольфеджио и теория музыки» (письменно и устно) для поступающих на направление подготовки бакалавров 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Инструменты эстрадного оркестра») в Институт искусств ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского» (далее Институт искусств СГУ).

1.2. Целью проведения дополнительного вступительного испытания является выявление уровня инструментальной, музыкально-теоретической подготовки абитуриентов.

2. Организация дополнительного вступительного испытания

2.1. Испытание проводится экзаменационной комиссией по дисциплине «Инструмент, сольфеджио и теория музыки» Института искусств СГУ.

3. Программа, форма и правила проведения дополнительного вступительного испытания

3.1. Испытание проводится в сроки, установленные для проведения вступительных экзаменов в СГУ.

3.2. Расписание проведения испытания и его продолжительность утверждаются Центральной приёмной комиссией СГУ.

3.3. Во время испытания абитуриенты должны соблюдать порядок проведения экзамена. При нарушении порядка или отказе от соблюдения правил абитуриент может быть удалён с экзамена.

3.4. Испытание оценивается по 100-бальной системе и проводится в три этапа. На первом этапе оценивается исполнение программы, второй этап – коллоквиум (собеседование), третий этап – теория музыки, сольфеджио (письменно и устно).

3.4.1. Абитуриент должен исполнить два разнохарактерных произведения на основном (специальном) музыкальном инструменте.

3.4.2. Коллоквиум (выявление общекультурного уровня подготовки): знания в области эстрадно-джазового искусства, жанров и исторических стилей инструментального искусства, народного музыкального творчества, общей

музыкальной терминологии, истории музыки, включая современные процессы ее развития, осведомленность в области смежных видов искусства.

2. Выполнить письменную работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:

– построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, хроматическая гамма);

– построить разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все трезвучия с обращениями, септаккорды различных структур);

– определить и разрешить в соответствующей тональности (тональностях) предложенные интервалы и аккорды, а также септаккорды II, V и VII ступеней;

– записать в нотах несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке, например: T 5/3 – S6/4 - D5/6 – T5/3 – II4/3 – K6/4 - D7 – T5/3.

Сольфеджио (устный экзамен):

Поступающий должен:

– интонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды, интервалы и аккорды;

– спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе;

– определить на слух интервалы гармонические и мелодические (взятые вверх и вниз), небольшие интервальные последовательности (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V и VII ступеней (указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой);

– ответить на вопросы теоретические курса элементарной теории музыки.

4. Список литературы, рекомендуемой абитуриенту при подготовке к дополнительному вступительному испытанию

Рекомендуемая литература при подготовке к коллоквиуму:

1. Баташев А. Советский джаз. М., 1972.
2. Джазовые портреты. Звезды отечественного джаза /Сост. Ю.Чугунов. М., 1997.
3. Конен В. Пути американской музыки. М., 1977.
4. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. М., 1982.
5. Овчинников Е. История джаза. - М., 1994.
6. Скороходов Г. Звезды советской эстрады. - М., 1986
7. Троицкий А. Рок в Союзе. М., 1991.
8. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1994.
9. Цукер А. И рок и симфония. М.,1993.
10. Шилова И. Фильм и его музыка. М., 1973.

Рекомендуемая литература при подготовке к сольфеджио:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта.
2. Артамонова Е. Сольфеджио.
3. Островский, Соловьев, Шокин. Сольфеджио.
4. Способин В. Сольфеджио.

Для дополнительного вступительного испытания творческой направленности, проводимого Институтом искусств на направлении подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», установлен *минимальный балл – 41 балл*.

Положение утверждено Ученым советом института искусств и согласовано с Отделом по организации приема на основные образовательные программы СГУ.

Начальник отдела по организации приема
на основные образовательные программы,

ответственный секретарь Центральной
приемной комиссии СГУ



С.С. Хмелев