

# ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ПРЕКРАСНОГО В ТРУДАХ Н.А. ДЕМЕНТЬЕВОЙ, ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦЫ НАУЧНОЙ ШКОЛЫ И.В. СТРАХОВА

Светлана Владимировна Фролова

доктор психологических наук, доцент, зав. кафедрой общей и консультативной психологии  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н. Г. Чернышевского»  
[frolovasv71@mail.ru](mailto:frolovasv71@mail.ru)

**Аннотация.** В год празднования 120-летнего юбилея выдающегося психолога СССР И.В. Страхова предложено историко-психологическое осмысление одних из главных достижений представительницы основанной им научной школы, Н.А. Дементьевой. Она вошла в историю научной психологической мысли в связи со своими открытиями психологических идей и теоретических положений в трудах Н.Г. Чернышевского. Еще одним из ключевых, магистральных научных направлений в трудах Н.А. Дементьевой была психология эстетики, или психология прекрасного, изучение видов эстетических чувств и психологических основ эстетического воспитания. В данной статье уделяется также внимание роли фактора личности, истории семьи и научно-профессионального окружения в выборе ключевых проблем научного творчества ученого.

**Ключевые слова:** научная школа И.В. Страхова, Н.А. Дементьева, Н.Г. Чернышевский, Саратовский государственный педагогический институт, психология эстетики, эстетические чувства, эстетическое воспитание, чувство природы.

## FUNDAMENTALS OF PSYCHOLOGY OF BEAUTY IN THE WORKS BY N.A. DEMENTYIEVA, A REPRESENTATIVE OF I.V. STRAKHOV'S SCIENTIFIC SCHOOL

S. V. Frolova

doctor of psychology, associate professor, head of the department of general and counseling  
psychology, Saratov State University  
[frolovasv71@mail.ru](mailto:frolovasv71@mail.ru)

**Abstract.** The 120<sup>th</sup> anniversary of I.V. Strakhov, an outstanding Soviet psychologist, opens the door to historical and psychological analysis of one of the key achievements of N.A. Dementyeva, a representative of Strakhov's scientific school. Her insights into psychological ideas and theoretical principles of N.G. Chernyshevskiy's works contributed to the history of psychological thought. Another main scientific avenue in N.A. Dementyeva's works is comprised of psychology of aesthetics, or psychology of beauty, research into types of aesthetic feelings and psychological foundations of aesthetic upbringing. In addition, the article looks at the impact of a personality, family background and scientific and professional environment on the choice of the research problems by the scientist.

**Keywords:** I.V. Strakhov's scientific school, N.A. Dementyeva, N.G. Chernyshevskiy, Saratov State Pedagogical Institute, psychology of aesthetics, aesthetic feelings, aesthetic upbringing, sense of nature.

### Введение

Развитие научного знания и совершаемые открытия происходят во многом благодаря осознаваемой и неосознаваемой передаче опыта и традиций в деятельности целостных научных школ. Порой только по прошествии времени в  
© Фролова С. В., 2025

несколько десятилетий становятся заметными и осознаваемыми преемственность и связь между трудами разных представителей одного научного коллектива, их совместное продвижение и вклад каждого в общее творческое дело. Иногда обращение к прошлым, уже забытым, научным работам становится новым открытием, отвечающим актуальным потребностям современности. В год празднования 120-летнего юбилея выдающегося психолога СССР Ивана Владимировича Страхова (6(19).09.1905, Ильинское, Ярославская губерния – 20.11.1985, Саратов) особенно важно историко-психологическое постижение не только его трудов, но и достижений представителей основанной им научной школы, традиции которой осознанно и неосознанно продолжают и в деятельности многих психологов-преподавателей Саратова.

Одной из первых учениц Ивана Владимировича Страхова стала Нина Аркадьевна Дементьева (16.06.1928, Саратов – 15.10.1991, Саратов), вошедшая в историю научной психологической школы с открытиями психологических идей и теоретических положений в трудах Николая Гавриловича Чернышевского, чье имя, начиная с 1923 г., носит Саратовский национальный исследовательский государственный университет.

Одной из сложных и так мало еще до сих пор разработанных областей психологии является психология эстетики. И в связи с этим особенно ценно обращение еще к одному содержательному классу научных трудов Н. А. Дементьевой, в которых одним из ключевых, магистральных научных направлений была психология эстетики, или психология прекрасного, с изучением видов и факторов эстетических чувств и психологических основ эстетического воспитания [1; 2; 3; 4].



*На фотографии:* Нина Аркадьевна Дементьева (16.06.1928, Саратов – 15.10.1991, Саратов)<sup>1</sup>

### **От анализа психологических и эстетических идей Н.Г. Чернышевского к психологии эстетики в трудах Н.А. Дементьевой**

Н.А. Дементьева начала свою научно-педагогическую работу в Саратовском государственном педагогическом институте после окончания обучения в нем в 1951 г., и уже в 1954 г. подготовила под руководством И.В. Страхова одну из первых в его научной школе кандидатских диссертаций по психологии, относившейся тогда к области педагогических наук. В 1955 году она успешно защитила свою работу в диссертационном совете Московского городского педагогического института имени В.П. Потемкина.

Тема кандидатской диссертации Н.А. Дементьевой – «Вопросы общей психологии в работах Н.Г. Чернышевского» – вмещала в себя большой круг вопросов, связанных практически со всем многоразветвленным психологическим знанием: предметом и методами психологии, взаимосвязями психологии и физиологии, психологией эмоций и чувств, психологией воображения и психологией творчества, психологией личности. Стоит заметить, что психологические взгляды Н.Г. Чернышевского представляют особый интерес для понимания развития психологии. В учебниках истории психологии можно встретить лишь очень скромные упоминания о Н.Г. Чернышевском как об основателе антропологической линии в развитии отечественной психологии [5, с.314] и авторе теории «разумного эгоизма» [6, с.147]. Однако до сих пор

---

<sup>1</sup>Фотография Н.А. Дементьевой любезно предоставлена из частного семейного архива ее племянницей, кандидатом философских наук Любовью Сергеевной Ромащенко.

остается еще много загадок относительно наполнения этих обобщенных идей конкретным глубоким содержанием. Тем значимее представляется диссертационное исследование Н.А. Дементьевой, целиком посвященное поиску, раскрытию, анализу и обобщению по крупницам собираемых разрозненно разбросанных по разным изданным работам психологических воззрений Н.Г. Чернышевского.

В первой главе диссертации Н.А. Дементьевой – «Предмет и методы психологии. Психология и физиология» – были проанализированы взгляды Н.Г. Чернышевского на психологию как науку, основные принципы и конкретные методы психологического исследования, взгляды на решение ключевой для психологии проблемы – психофизиологического взаимодействия [1, с. 4-6].

Во второй главе – «Психология чувств» – были освещены идеи Н.Г. Чернышевского относительно психологии чувств в контексте материалистической эстетики, проанализированы созданная им классификация типов чувств, его представления о динамике чувств, подчеркнутая им связь и единство содержания чувств и убеждений личности [1, с. 6-7].

Анализу представлений Н.Г. Чернышевского о психологии воображения и творческой деятельности была посвящена третья глава диссертационного исследования. Здесь также было уделено внимание теории форм и генетических ступеней воображения, созданной Н.Г. Чернышевским, введенному им принципу «диалектики души», выделенным закономерностям течения и развития творческого процесса с описанными основными его этапами, роли фантазии в творчестве [1, с. 7-10].

В завершающей четвертой главе диссертации Н.А. Дементьевой были раскрыты понимание личности в трудах Н.Г. Чернышевского, ее сущности, социальной детерминации ее формирования, предложенные им типология личности и структура характера, этапы становления системы убеждений человека [1, с. 10-14].

В качестве крупного научного достижения Н.Г. Чернышевского Н.А. Дементьевой отмечалось выделение им видов эстетических чувств по критериям их содержания, силы и объема. По содержанию эстетические чувства могут быть разделены на четыре основные категории: чувства прекрасного, возвышенного, трагического и комического [1, с. 7]. С одной стороны, эти категории чувств взаимосвязаны между собой, с другой стороны, различаются по уровню сложности своих структур. По разнице силы могут быть сопоставлены чувства умеренной (собственно чувства, по Чернышевскому) и значительной выраженности (страсти). Особого внимания заслуживает класс чувств, отличающихся значительным объемом и большой широтой, это «чувства, воодушевляющие человека на выполнение долга, на служение своей родине» [1, с. 7]. В качестве главного критерия для измерения объемности чувств Чернышевским было предложено считать их социальную значимость.

Одной из ключевых идей, выступающих в качестве связующей нити между диссертационной работой и последующими трудами Н.А. Дементьевой, была мысль о психологических закономерностях развития эстетических чувств и в

целом эстетического формирования личности. В поле научного осмысления Н.А. Дементьевой из всех изданных и проанализированных работ Н.Г. Чернышевского в качестве центральной выделяется его научная диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности» [7], защита которой состоялась в 1855 г.

Основополагающей идеей, выраженной Чернышевским в его диссертации, является положение о том, что настоящее, истинное прекрасное создается не искусством, оно присуще самой природе, прекрасной является сама жизнь. Особое значение Н.А. Дементьева уделяла анализу и осмыслению предложенной Н.Г. Чернышевским классификации эстетических чувств и отмечала ее большой эвристический потенциал для дальнейшего развития не только психологии эстетики, но и общей, фундаментальной и прикладной, психологии в целом.

Среди различных общепсихологических вопросов, отраженных в диссертации Н.А. Дементьевой, посвященной анализу трудов Н.Г. Чернышевского, тема психологии прекрасного выделяется особенно отчетливо. В своих работах, последовавших за защитой диссертации, Н.А. Дементьева еще много раз обращалась к проблемам психологии эстетики, эстетических чувств, эстетического воспитания. Для историко-психологического исследования важен учет не только итоговых результатов научной деятельности ученого, но и факторов, способствовавших их появлению. Научные интересы к психологии прекрасного в творчестве ученой, исследовательницы, преподавательницы высшей школы закладывались, возможно, под влиянием коллектива научной школы и ее научного руководителя, И.В. Страхова, а возможно, они определялись еще и с самого раннего детства.

### **Личностный фактор и история семьи в выборе ключевых проблем научного творчества<sup>2</sup>**

Личностные, ценностные ориентиры ученого, определяющие его научные интересы, могут начать формироваться еще в самом раннем детстве, в кругу родных и близких. Нина Аркадьевна Дементьева родилась в творческой театральной семье. Отец Нины Аркадьевны, Аркадий Евгеньевич Дементьев (03.01.1903 – 1942), получив в 1922 г. актерское образование в Высших государственных мастерских театрального искусства (позднее, в 1923 г., получивших название «Саратовский театральный техникум») и пройдя в 1923 г. дополнительное обучение в частной театральной школе известной русской актрисы и педагога Марии Ивановны Велизарий, был принят актером в Саратовский драматический театр (в то время носивший имя К. Маркса).

Мать, Клавдия Ивановна Дементьева (13.05.1907, г. Балаково Саратовской губернии – 27.01.1975, г. Саратов) родилась в семье известных купцов Тверикиных, в юности получила актерское образование в Саратовском театральном училище и так же, как и супруг, стала актрисой Саратовского драматического театра.

---

<sup>2</sup>Документы для написания данного раздела статьи любезно предоставлены из частного семейного архива племянницей Н.А. Дементьевой, кандидатом философских наук Любовью Сергеевной Ромащенко.

Несложно предположить, что театральный дух, царивший в семье, с самого раннего детства мог сказываться на формировании ярких детских впечатлений, связанных с творчеством, искусством, художественной литературой. Интерес к психологии искусства, эстетическому развитию, психологии чувствования всего удивительного и прекрасного мог по крупицам закладываться у будущей исследовательницы и педагога еще с самого раннего детства.

Счастливым прекрасным детством Нины и ее родной, на год младше, сестры Веры, как и миллионов других советских детей, резко оборвала война. В первые дни Великой Отечественной войны ушел добровольцем на фронт Аркадий Евгеньевич, а в феврале 1942 г. семья получила извещение о том, что он пропал без вести под Смоленском. Здоровье мамы к тому времени сильно пошатнулось, еще ранее во время театральных гастролей в Сибири ее укусил энцефалитный клещ, и она была вынуждена совладать с приобретенной инвалидностью. Сестрам пришлось полностью разделять все тяготы жизни военного времени со своей семьей, городом и всей страной. Достигнув 13-летнего возраста, Нина Аркадьевна приступила к работе фрезеровщицей на станкостроительном заводе. Младшую сестру, не достигшую в то время нужного для начала работы на заводе возраста, смогли взять портнихой в ателье.

Прекрасное детство сменилось тяжелыми испытаниями, выпавшими на подростничество и юность, и необходимостью достойно с ними справляться. Ранний опыт преодоления жизненных тягот явился условием быстрого психологического взросления, всецелого принятия ответственности за свою жизнь и жизнь близких, четкого определения своих центральных жизненных интересов и ценностей. Когда в послевоенные годы появилась возможность поступить на учебу в педагогическое училище, а затем и в педагогический институт, Нина Аркадьевна стала учиться с большой готовностью и полной отдачей, добиваясь только отличных результатов.

Постижение прекрасного и трагического в жизни, очарованность в детстве миром искусства, волшебством театра, духом творчества, царившим в семье в довоенные годы, и приобретение опыта самостоятельного и самоотверженного преодоления военных и послевоенных трудностей могли определить формирование особой личностной направленности, вбирающей в себя и тягу к творчеству, эстетическому постижению мира, обращенность к сущностному содержанию прекрасного в жизни, и устремленность к постоянному внутреннему росту, приобретению новых знаний, требующих огромной самодисциплины и строгости.

В 1951 году Нина Аркадьевна успешно окончила Саратовский государственный педагогический институт по специальности «логика, психология и русский язык» и решила посвятить свою жизнь научно-педагогическому творчеству, главные темы в котором были посвящены основам психологии эстетики, психологии созидания прекрасного и психологии нравственности.

## **Социально-психологическая роль научной школы И.В. Страхова в формировании исследовательского интереса**

Становление научно-педагогической деятельности Н.А. Дементьевой происходило на кафедре психологии в Саратовском государственном педагогическом институте, созданной еще в довоенные годы И.В. Страховым. Сначала она была студенткой кафедры, а после окончания обучения в 1951 г. приступила к работе в качестве ассистента, осваивая впоследствии дальнейшие, более высокие ступени преподавательской деятельности.

За прошедшие к тому времени 14 лет с момента основания кафедры в 1937 г. И.В. Страхов смог достаточно преуспеть в научной, преподавательской и организационной деятельности. Еще в 1941 г. он защитил докторскую диссертацию. Как свидетельствует историко-психологическое исследование С.А. Богданчикова, «защита И.В. Страхова проходила 14 апреля 1941 г. в Московском государственном пединституте, в качестве оппонентов выступали Н.Ф. Добрынин, К.Н. Корнилов и Н.А. Рыбников. Диссертация была утверждена 13 июня 1942 г., сообщение об этом И.В. Страхов получил в конце июня из Томска, куда была эвакуирована ВАК: шла война» [8]. К середине 1950-х гг. у И.В. Страхова уже устойчиво сформировалось ядро предметного поля его научных интересов, накопился богатый опыт проведения качественных научно-психологических исследований в области педагогической психологии, психологии личности и психологического анализа литературных произведений.

Формирование научных интересов и выбор Н.А. Дементьевой темы диссертационного исследования, посвященного психологическим идеям в работах Н.Г. Чернышевского, безусловно, было связано с уже накопленными достижениями и опытом ее научного руководителя И.В. Страхова. Уже в 1947 г. И.В. Страховым была опубликована книга, посвященная психологии литературного творчества Л.Н. Толстого как психолога [9], и статья, ставящая вопросы психологического наследия Н.Г. Чернышевского в его литературных, научных и публицистических произведениях [10].

Нина Аркадьевна Дементьева, являясь представительницей первого поколения научной школы И.В. Страхова 1950-х гг., была очень дружна с другими его учениками этой волны, среди которых можно назвать Михаила Сергеевича Кобзева (впоследствии бывшего ректором Саратовского государственного педагогического института с 1970 по 1995 г.), Раису Гавриловну Селиванову, Ирину Эмильевну Стрелкову, Валентину Михайловну Вершинину, Тамару Георгиевну Якушеву и др. Благоприятным условием успешного оттачивания навыков психологического анализа текстов и литературных произведений в научной школе И.В. Страхова, по всей видимости, являлась разносторонняя образованность ряда его учеников, которые получали образование по такой комплексной специальности как «логика, психология и русский язык» (специальности «психология» на то время пока еще не существовало в вузах страны). Приобретение профессиональных филологических навыков и тренировка особого чувства текста, его глубокого качественного анализа служили впоследствии прекрасными внутренними

психологическими инструментами извлечения фундаментального и практического психологического знания. Позднее этот особо примечательный, и, пожалуй, уникальный опыт научной школы, апробированный руководителем и его учениками, И.В. Страхов оформил в качестве важного научно-педагогического труда «Психологический анализ в литературном творчестве», изданного в 5-ти частях с 1973 по 1976 гг. [11–15] и рекомендованного в качестве учебного пособия для студентов педагогических вузов.

Освоение Н.А. Дементьевой уникальных навыков качественного анализа литературного и публицистического текста для формирования научной психологической мысли и умелое использование опыта своего научного руководителя предварительного рассмотрения психологических идей Н.Г. Чернышевского, по всей видимости, могли иметь существенное значение в определении темы ее научной диссертации.

### **Основы психологии эстетических чувств и эстетического воспитания**

Многие исследования и труды Н.А. Дементьевой были посвящены изучению психологических основ восприятия, понимания, осмысления человеком прекрасного в жизни, в природе, в искусстве и активного его продолжения и созидания, как в мире, так и в самом себе. Прекрасное описывалось в ее работах как неразрывное единство глубокого внутреннего содержания и совершенства формы [2, с. 4]. Фундаментом развития и главным показателем эстетической культуры человека она полагала формирование эстетического отношения к действительности и к реализации своей созидательной роли в мире, способствующей сохранению и умножению материальных и духовных ценностей общества [2, с. 8].

В психологической структуре эстетического отношения Н.А. Дементьева предложила выделить три основных компонента: 1) эстетическое восприятие, 2) эстетическое чувство и 3) эстетическое суждение [2, с. 8].

Началом эстетического формирования человека служит эстетическое восприятие. Благодаря процессу эстетического восприятия, непосредственному контакту человека с самого раннего детства с элементами прекрасного в природе и искусстве формируется его эстетическая восприимчивость как устойчивая личностная черта, как способность замечать и понимать прекрасное. Тонкая эстетическая восприимчивость является основой истинной красоты самого человека – к такому выводу пришла в своих изысканиях Н.А. Дементьева [2, с. 9].

Эстетическое отношение помимо рационалистической стороны восприятия обязательно содержит в себе и чувственно-эмоциональную сторону. Человек не только замечает и воспринимает, он эмоционально переживает свое соприкосновение с прекрасным. Н.А. Дементьевой был сделан акцент на том, что эстетическое чувственное отношение не ограничивается одной лишь эмоциональной реакцией или кратковременным эмоциональным состоянием, а растет до глубокого и устойчивого чувства прекрасного, становящегося настоящей потребностью и привычкой, особенной способностью личности [2, с. 10].

Третья сторона в психологической структуре эстетического отношения – эстетическое суждение – является отражением способности понимать и оценивать прекрасное. Наиболее полной формой эстетического суждения является эстетический идеал, «в нем выражается суждение о совершенной красоте человека и общества» [2, с. 10].

Выраженная когда-то Н.Г. Чернышевским идея о настоящем, истинном прекрасном как достоянии не отдельных представителей искусства, а самой природы и самой жизни, стала расти, развиваться и обогащаться новым содержанием в научно-психологических трудах Н.А. Дементьевой. Она писала: «Чувство прекрасного не есть только субъективное состояние человеческой психики, оно отражает объективные свойства действительности. Красота реальна... Подлинно прекрасному присуще и нечто общечеловеческое, понятное ... народам всех времен и рас» [2, с. 4].

Идея о прекрасном как присущем самой природе находит свою реализацию в одной из самых оригинальных работ Н.А. Дементьевой – «Роль мышления в развитии у учащихся чувства природы» [4]. Психологическое отношение к природе, как было ею замечено, является важным фактором формирования личности человека. Она писала: «Природа представляет собой неиссякаемый источник нравственно-эстетических ценностей, и ее восприятие насыщено глубоким психологизмом» [4, с. 64]. Обобщенное чувство природы представляет собой не только систему эстетических, но еще и интеллектуальных и нравственных отношений человека [4, с. 65]. В чувстве природы воедино слиты частные эстетические, эмоциональные, интеллектуальные и нравственные переживания. Таким образом, эстетическое неразрывно связано с интеллектуальным и нравственным. Первоначально созерцательное отношение к прекрасным видам природы может пробуждать интеллектуальный, познавательный интерес к ней и зарождать нравственные потребности заботы об окружающем мире через регуляцию своего экологического поведения.

Прекрасное, как писала Н.А. Дементьева, «всегда нравственно чисто, эстетично», «прекрасно то, что служит высоким гуманным идеям, то, что совершается во имя счастья человечества» [2, с. 6]. Поскольку бескорыстное служение человечеству требует огромного напряжения всех сил, человек, стремящийся к прекрасному и совершающий прекрасные поступки, – «это человек большой энергии и воли, больших чувств, больших дел» [Там же]. Чем больше человек отдает свое бытие идеям служения людям и благородному делу, тем более он сам становится «более восприимчив, чуток к подлинно эстетическому и в действительности, и в природе, и в искусстве» [2, с. 7-8].

Эстетическое развитие, связанное с совершенствованием и осознанием новых появляющихся эстетических потребностей, может быть поддержано и укреплено благодаря эстетическому воспитанию. Именно психологическим основам эстетического воспитания была посвящена одна из главных и выдающихся лекций Н.А. Дементьевой – «Эстетическое воспитание в школе», написанная, прочитанная и одобренная участниками семинара кафедр

педагогике и психологии, проведенного ГУВУЗом Министерства просвещения РСФСР в Ростове-на-Дону в октябре 1965 г. [2].

Эстетическое развитие определялось Н.А. Дементьевой как «одна из форм проявления духовного богатства» [2, с. 3]. Красота человека – это его нравственная, духовная красота. Основной задачей эстетического воспитания она полагала формирование эстетического отношения человека к действительности. В первую очередь, эстетическое воспитание осуществляется путем создания условий для непосредственного соприкосновения ребенка с прекрасным, для обогащения эстетическими впечатлениями и знаниями. Это, в свою очередь, может способствовать формированию эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни, в природе, искусстве. Конечным звеном эстетического воспитания становится «превращение знаний о прекрасном в настоятельную потребность создавать прекрасное, вносить прекрасное во все стороны своей жизни» [2, с. 6]. Причем, как замечала Н.А. Дементьева, сфера прекрасного в жизни человека и ее изучение могут постоянно расширяться и углубляться, приводя в качестве примера появившуюся уже в то время такую отрасль знания, как производственная эстетика.

### **Заключение**

Анализ трудов одной из представителей научной школы Ивана Владимировича Страхова, Нины Аркадьевны Дементьевой, позволил увидеть ее огромный вклад в развитие психологии не только регионального масштаба, но и в разностороннее развитие научно-психологического знания в целом.

Заслуги Н.А. Дементьевой напрямую связаны с открытиями психологических идей и теоретических положений в трудах Н.Г. Чернышевского, чье имя, начиная с 1923 г., носит Саратовский государственный университет. Несмотря на то, что прошло уже 70 лет с момента публикации Н.А. Дементьевой результатов анализа психологических идей Н.Г. Чернышевского, эвристический потенциал созданной им классификации эстетических чувств до сих пор не раскрыт еще в полной мере и обладает возможностями своей дальнейшей актуализации в будущих психологических исследованиях.

Сформулированные Н.А. Дементьевой концептуальные положения в области психологии эстетики, психологии чувств и психологии воспитания обладают колоссальными перспективами своего дальнейшего развития, как для теоретического, так и практического психологического знания. Психология чувств, и особенно эстетических чувств, все еще остается одной из самых загадочных областей, даже не приблизившихся к идее претендовать на право получения какого-либо весомого самостоятельного названия, например, «эмоциология», скромно контрастируя с уже более чем столетним существованием бихевиоризма и более полувекowym развитием когнитивизма.

Поистине необъятными представляются и перспективы развития психологии прекрасного, или психологии эстетики, фундамент которой уже начал закладываться в работах наших предшественников, в том числе благодаря ценным научным и высокотворческим трудам Нины Аркадьевны Дементьевой.

### Библиографический список

1. Дементьева Н.А. Вопросы общей психологии в работах Н. Г. Чернышевского: автореферат дисс. ... канд. пед. наук (по психологии). – М.: Московский городской педагогический институт им. В. П. Потемкина, 1955. – 15 с.
2. Дементьева Н.А. Эстетическое воспитание в школе (из курса лекций по педагогике). – Ростов-н/Д., 1966. – 24 с.
3. Дементьева Н.А. Интравозрастные особенности внимания подростков // Вопросы психологии внимания. Вып. 8 / Редколлегия: Проф. И. В. Страхов (отв. ред.), доц. Н. А. Дементьева, доц. Т. Г. Якушева. – Саратов, 1976. – С. 74-81.
4. Дементьева Н.А. Роль мышления в развитии у учащихся чувства природы // Психология внимания и мышления: Вып. 12. Методическая разработка для учителей и студентов / Отв. за выпуск проф. И.В. Страхов. – Саратов, 1980. – С. 63-72.
5. Ярошевский М.Г. История психологии от античности до середины XX в. Учебное пособие. – М.: Академия, 1996. – 416 с.
6. Марцинковская Т.Д. История психологии: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002. – 544 с.
7. Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности (Диссертация) // Чернышевский Н. Г. Сочинения: в 2 т. Т. 1. – М.: Мысль, 1986. – С. 71-173.
8. Богданчиков С.А. О ранних работах И. В. Страхова // Вопросы психологии. – 1995, № 5. – С. 100-107.
9. Страхов И.В. Психология литературного творчества (Л.Н. Толстой как психолог). – Саратов, 1947. – 316 с.
10. Страхов И.В. Вопросы психологического наследия Н.Г. Чернышевского // Ученые записки Саратовского государственного педагогического института. Вып. 9. Кафедра педагогики. Кафедра психологии / под ред. проф. Н.Ф. Познанского, проф. И.В. Страхова, доц. Н.Н. Воскресенского. – Саратов, 1947.
11. Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве (Пособие для студентов пед. ин-тов). В 5 ч. Ч. 1. – Саратов: Саратов. гос. пед. ин-т. 1973. – 57 с.
12. Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве (Пособие для студентов пед. ин-тов). В 5 ч. Ч. 2. – Саратов: Саратов. гос. пед. ин-т. 1974. – 58 с.
13. Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве (Пособие для студентов пед. ин-тов). В 5 ч. Ч. 3. – Саратов: Саратов. гос. пед. ин-т. 1975. – 157 с.
14. Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве (Пособие для студентов пед. ин-тов). В 5 ч. Ч. 4. – Саратов: Саратов. гос. пед. ин-т. 1976. – 84 с.
15. Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве (Пособие для студентов пед. ин-тов). В 5 ч. Ч. 5. – Саратов: Саратов. гос. пед. ин-т. 1976. – 39 с.