

ЦИФРОВАЯ ГАРМОНИЯ: РОЛЬ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ И КИБЕРПЕДАГОГИКИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Луиза Геннадьевна Смольская

аспирант кафедры педагогики и образовательных технологий, Елецкий
государственный университет имени И. А. Бунина, г. Елец

E-mail: luiza.Smolskaya@mail.ru

В статье рассматриваются вопросы цифровизации образования в музыкальных колледжах. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) и киберпедагогика становятся неотъемлемой частью современной образовательной среды, способствуя созданию гибких и доступных условий для обучения. Однако, музыкальное образование, преимущественно в системе среднего звена – музыкальных колледжах, остаётся менее адаптированным к современным цифровым образовательным технологиям. Музыкальные колледжи в процессе интеграции ЭОР сталкиваются с рядом непредсказуемых вызовов, основной причиной которых является специфика музыкального образования, где значительное внимание уделяется тактильному взаимодействию педагога и студента, развитию навыков игры на инструментах, ансамблевому и сольному музицированию, хоровому и сольному пению.

Ключевые слова: музыкальные колледжи, Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации", ЭОР, киберпедагогика.

DIGITAL HARMONY: THE ROLE OF ELECTRONIC EDUCATIONAL RESOURCES AND CYBER PEDAGOGY IN MUSIC EDUCATION

L.G. Smolskaya

Postgraduate student of the Department of Pedagogy and Educational Technologies, I. A.
Bunin Yelets State University, Yelets

E-mail: luiza.Smolskaya@mail.ru

Abstract. The article discusses the issues of digitalization of education in music colleges. Electronic educational resources (ESR) and cyber pedagogy are becoming an integral part of the modern educational environment, contributing to the creation of flexible and accessible learning environments. However, music education, mainly in the middle-level system of music colleges, remains less adapted to modern digital educational technologies. In the process of integrating ESM, music colleges face a number of unpredictable challenges, the main reason for which is the specifics of music education, where considerable attention is paid to tactile interaction between teachers and students, the development of instrument playing skills, ensemble and solo music making, choral and solo singing.

Key words: music colleges, the Federal Law "On Education in the Russian Federation", EER, cyber pedagogy.

Основным документом, определяющим правовые аспекты в образовательном процессе, является "Закон об образовании в Российской Федерации", в котором отмечается, что качество образования заключается в осуществлении намеченных достижений образовательной программы, а содержание профессионального обучения должно обеспечивать получение высокой квалификации [Закон РФ «Об образовании»].

В Стратегии системы среднего профессионального образования (СПО) Российской Федерации до 2030 г. отмечено, что основными путями развития

СПО являются регулярное обновление программного профессионального образования и выстраивание современного образовательного ландшафта сети СПО, увеличение финансовой стабильности и соответствие руководящего и преподавательского состава современным требованиям к кадрам и развитие профессиональной соревновательности в системе СПО [Стратегия развития среднего профобразования до 2030 года].

В современном мире ключевым источником социально-экономического развития современного государства выступают креативные, обладающие большим талантом люди. В настоящее время в состав креативных индустрий включены 35 отраслей. На основании данных Конференции ООН по торговле и развитию (ЮНКТАД) среди обозначенных направлений можно выделить следующие: архитектура, изобразительное искусство, мода, музыка, реклама, издательское дело, мультимедиа, развлечения, спорт и иные, где обязательными компонентами креативности являются новизна и эффективность в решении существующих проблем и возможность практически независимого принятия решений.

Интерес к изучению потенциала креативных индустрий постоянно растет, и характеризуется появлением новых информационных и цифровых технологий. В сложившихся условиях важнейшую роль начинает играть конкурентоспособное образование, которое формирует образовательный процесс и «настраивает» завтрашнего работника не только на постоянное повышение профессиональной подготовки, но и на дальнейшую конкурентную борьбу.

Образование предъявляет высочайшие требования в условиях конкурентности не только к качеству образовательных программ, но и высокие требования к уровню преподавания и профессиональной подготовки выпускников [Гуреева 2015].

В условиях конкурентоспособности образования важно включать в базовый учебный план художественное, музыкальное, трудовое воспитание, которые помогают развитию творческих навыков и независимости мышления.

Несмотря на привычные, отшлифованные годами педагогические приемы, в музыкальное пространство тоже уверенно внедряется эра цифровизации. На сегодняшний день уже ясно, что цифровизация музыки - не временная мода, а стратегический вектор развития образования и, чтобы не оказаться «за бортом», все же переучиваться и менять привычный подход к работе придется.

ЭОР являются важной частью современной образовательной политики. Использование электронных образовательных ресурсов регламентируется законодательством Российской Федерации. Согласно статье 16 "Закона об образовании в РФ», образовательные учреждения обязаны использовать ЭОР для организации учебного процесса, сформировать электронные библиотеки, с доступом к информационным справочным и поисковым системам, обеспечить условия для осуществления электронной информационно-образовательной среды, имеющей в своем содержании технические средства,

электронные информационные технологии и ресурсы и гарантирующие изучение обучающимися образовательных дисциплин в полном объеме.

Электронные образовательные ресурсы вносят значительную роль в образовательный процесс музыкального образования. В настоящее время они представляют собой платформы, содержащие в своем составе программы, мультимедийные материалы, видеолекции, электронные учебники, интерактивные приложения для изучения различных музыкальных компетенций, которые способны заметно улучшить качество подготовки студентов.

На фоне этих преимуществ перспективы внедрения ЭОР и киберпедагогики выглядят многообещающе. В «Законе об образовании» подчёркивается не только об обеспечении доступного образования, но и о разработке гибких образовательных моделей и возможности педагогического выбора образовательных форм и средств.

Несмотря на сложность перехода к цифровым музыкальным технологиям, внедрение ЭОР открывает разнообразные перспективы для развития прогрессивного, и что немаловажно, комфортного и доступного музыкального образования, а также широкие возможности для самообразования и повышения своего профессионального уровня [Моисеев 2020: 164].

Одним из главных преимуществ киберпедагогики в музыкальных колледжах является её применение в преподавании дисциплин теоретического содержания, таких как сольфеджио, музыкальная литература, гармония, анализ музыкальных произведений и, несомненно, имеет значительный потенциал. Видеоуроки и интерактивные занятия позволяют обучающимся осваивать сложные музыкальные теоретические материалы, производить разбор нотного текста, развивают навыки слухового анализа, позволяют работать с виртуальными музыкальными симуляторами без непосредственного контроля преподавателя.

Электронные платформы, предлагающие интерактивные задания и возможность самопроверки, помогают студентам осваивать материал в удобном темпе и, в случае необходимости, возвращаться к началу прослушивания курса.

Специализированные программы, такие как «EarMaster», «PerfectEarTrainer», «EarPower», «Earope», «Auralia», CompleteEarTrainer и отечественная разработка «Абсолютный слух» предоставляют возможность тренировать музыкальный слух, работать с интервальными и ритмическими упражнениями, а также получать мгновенную обратную связь [Переверзева 2023: 87].

С помощью онлайн-платформ студенты могут изучать музыкальные компетенции, не требующие непосредственного участия педагога, выполнять онлайн-задания и оценивать свои знания в виде тест-контроля в интерактивном формате. Благодаря ЭОР педагог может анализировать академическую успеваемость учащегося, акцентировать успешные стороны и обозначать модули, которые требуют дальнейшего освоения. Это позволяет

создать более индивидуализированный и адаптированный подход к оценочной киберпедагогической системе знаний, способных в значительной мере упростить работу педагога.

Такие методы повышают не только мотивацию студентов к познавательной деятельности, но и способствуют развитию навыков саморегуляции и самоконтроля.

Одним из ключевых требований «Закона об образовании» является обеспечение равного доступа к ЭОР для всех категорий обучающихся. В отличие от традиционных методов обучения, электронные ресурсы позволяют студентам учиться в удобное для них время, в собственном темпе и в доступном месте. Такой подход особенно актуален для студентов, совмещающих учёбу с частичной трудовой занятостью, для обеспечения доступа к обучению в отдалённых регионах, для студентов с ограниченными возможностями здоровья.

Это значимое достоинство особенно актуально при получении профессионального музыкального образования, где большая часть учебного процесса связана с практической индивидуальной подготовкой. Благодаря ЭОР, студенты могут многократно просматривать материал онлайн по изучаемой дисциплине, что способствует более глубокому усвоению знаний.

Внедрение ЭОР в музыкальные колледжи имеет свои ограничения и пока остаётся на начальном этапе развития. Основной причиной этого является специфика музыкального образования, где обучение зачастую невозможно без тактильного контакта с инструментом и личного взаимодействия с педагогом, который обучает нюансам исполнения, исправляя ошибки в режиме реального времени. Многие музыкальные дисциплины, например, ансамблевое музицирование, которое подразумевает живое взаимодействие между участниками коллектива, и хоровое и сольное пение, требующие живого участия преподавателя, делают использование электронных ресурсов в этих дисциплинах ограниченным.

Эффективным киберпедагогическим приемом в системе профильной и общекультурной подготовки в музыкальных колледжах могут явиться факультативные онлайн-курсы по выбору. Онлайн-факультативы могут быть организованы с целью построения индивидуальных образовательных программ с учетом потребностей и склонностей обучаемого. Такой образовательный формат сглаживает лимитированные ресурсы основного курса, позволяет удовлетворить образовательные запросы с учетом желаемых запросов обучаемого и оптимизировать учебное время, что делает процесс обучения более продуктивным и мотивированным [Кузнецова 2018: 5].

Однако, несмотря на достижения последних лет, цифровая среда музыкальных колледжей требует дальнейшей модернизации и внедрения актуальных и совершенных образовательных компетенций, а для того, чтобы сделать ЭОР неотъемлемой частью музыкального образования необходимо адаптировать к специализированным ЭОР не только студентов-музыкантов, но, в первую очередь, научить свободно пользоваться этими ресурсами педагогический коллектив колледжа, который, несмотря на их высокий

музыкальный профессионализм *недостаточно грамотен* в области информационных технологий.

Изменения, связанные с внедрением киберпедагогике, затрагивают в первую очередь, роль преподавателя. В цифровой эпохе педагог становится не только источником знаний, но и модератором образовательного процесса. Он должен уметь ориентироваться в современных технологиях, помогать студентам выбирать наиболее подходящие ресурсы и адаптировать учебные программы под новые реалии. Преодоление страха и неудобств, связанных с нововведениями, требует усилий, но именно это является двигателем прогресса, позволяя образовательному процессу идти в ногу со временем.

На данном этапе электронные образовательные ресурсы с нежеланием воспринимаются профессиональными «возрастными» музыкантами-педагогами, как правило, киберпедагогике им приходится покорять с большими усилиями над собой, преломляя годами сложившиеся педагогические приемы. Ввиду физиологических возрастных особенностей процесс обучения новым информационным технологиям удаётся не всегда легко покорить, и именитый педагог, с большим наградным багажом и всеобщим признанием, оказывается в тупике. Недостаточная мотивация консервативных преподавателей зачастую приводит к определенным трудностям в освоении новых образовательных инструментов [Строков 2020: 7].

По их мнению, ЭОР вовсе необязательны, переучиваться и адаптироваться к цифровой среде требует значительных временных и интеллектуальных затрат, на которые не каждый педагог готов согласиться.

Сопrotивление образовательных организаций цифровым изменениям – ещё одна из сложившихся проблемных задач. Все новое, будь то технологии или методики, воспринимается с осторожностью, а порой и с негодованием. Но, преломляя, а не ломая, гармонично вплетая в образовательную музыкальную канву современные образовательные ресурсы, можно достигнуть желаемых результатов.

К сожалению, на данный момент этот процесс «перезагрузки» педагогов музыкальных колледжей остаётся одной из основных проблем. Важной задачей, вытекающей из законодательных норм, является подготовка педагогов к работе с ЭОР. Для успешного внедрения цифровых технологий требуется подготовка преподавателей на специализированных курсах, их обучение для работы с современными программами и платформами, а также разработка новых методических прогрессивных подходов к обучению.

Без достаточной поддержки со стороны государства, образовательных учреждений, а также разработкой программ повышения квалификации, адаптированных для преподавателей с разным уровнем цифровой грамотности, процесс цифровизации может значительно замедлиться. Решение этой задачи требует системного подхода, направленного на создание благоприятных условий для обучения педагогов, чтобы цифровизация стала естественным и органичным этапом их профессионального развития.

В 2020 г. педагоги достойно приняли вызов времени, который объявила

нам пандемия и в силу своих возможностей старались без осложнений перейти на дистанционный формат обучения [Плешаков 2020].

Однако, при проведении исследовательской работы относительно содержательного наполнения образовательных модулей по музыкальным дисциплинам, замечено, что в некоторых музыкальных колледжах образовательный материал размещен на английском языке, которым не в совершенстве владеют не только студенты, но и педагоги, следовательно, можно сделать заключение, что этот электронный образовательный ресурс будет неэффективным.

В «Законе об образовании» и «Концепции государственной языковой политики РФ» от 12.06 2024 г. [Об утверждении Концепции государственной языковой политики РФ] отмечается об особом статусе русского языка как государственного, вокруг которого выстраивается образовательное пространство всей страны. Русский язык – является важнейшим средством человеческого общения и орудием передачи мысли, языком общения, культуры, образования и науки, движущей силой и возможностью самореализации в нашей многонациональной стране.

В стратегии развития системы среднего профессионального образования Российской Федерации до 2030 г. отмечается о применении в изучении индивидуальных учебных дисциплин сетевых образовательных компетенций и эффективном использовании их в музыкальном педагогическом сообществе.

Также нерешенной проблемой и значительными препятствиями на пути к информационной грамотности в музыкальных колледжах остается недостаточная техническая оснащённость учебных заведений, материально-техническая база колледжей отстает от инновационного развития, 66 % колледжей не имеют современного обеспечения [Стратегия развития среднего профобразования до 2030 года].

Многие музыкальные колледжи в удаленных регионах сталкиваются с нехваткой современных компьютеров, мультимедийного оборудования и стабильного доступа к интернету. Без этих базовых элементов использование ЭОР становится практически невозможным. Финансирование подобных проектов зачастую ограничено, что усугубляет ситуацию. Неравномерный доступ к ресурсам по регионам страны также является серьёзным препятствием, так как крупные города располагают большими возможностями для внедрения цифровых технологий. Сложившийся региональный цифровой дисбаланс, ограничивает возможности и доступ студентов к современным методам обучения.

Проведя анализ использования электронных образовательных ресурсов и внедрения киберпедагогики в музыкальных колледжах, необходимо обеспечить доступ к ЭОР, предоставлять преподавателям курсы переподготовки по освоению различных ступеней киберподготовки, развивать гибридные формы обучения и внедрять специализированные цифровые ресурсы под специфические нужды музыкантов, методом анкетирования изучать проблемные точки дисциплины и запросы

обучающихся [Фурсенко 2022: 171], внедрять сетевые образовательные компетенции, создавая благоприятное профессиональное соперничество.

Как и любое новое явление, цифровизация образовательного музыкального процесса воспринимается неоднозначно, это является естественным этапом любого прогрессивного изменения.

ЭОР в музыке одновременно открывают новые перспективы, но и вызывают опасения, будем надеяться, что в недалекой перспективе преимущества цифровых технологий, несомненно, будут преобладать над их недостатками и внедрение гибридного образовательного формата, откроет широкие горизонты для улучшения качества и доступности российского музыкального образования, а киберпедагогическое музыкальное сообщество подготовит стране новое поколение профессионалов, способных работать в современном цифровом мире. Прогресс всегда подразумевает преодоление трудностей, и именно в этом состоит его суть.

Библиографический список

Закон «Об образовании в Российской Федерации»: Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. // Консультант Плюс. Режим доступа: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 29.01.2025).

Стратегия развития среднего профобразования до 2030 года. Режим доступа: <https://edu.gov.ru/press/3058/minprosvetsheniya-rossii-predstavilo-strategiyu-razvitiya-srednego-profobrazovaniya-do-2030-goda/> (дата обращения 23.01.2025).

Гурмина Н.В. Анализ ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС основного общего и среднего общего образования в контексте индивидуализации современного образования // Международный журнал экспериментального образования. 2015. № 12-3. С.410-411.

Моисеев Е.О. Электронные образовательные ресурсы как педагогический инструмент в процессе обучения эстрадному пению // Музыкальное искусство и образование / MusicalArtandEducation. 2020. Т. 8. № 2. С. 161–176.

Переверзева М.В. Современные программы-тренажёры по развитию слуха: перспективы применения в музыкально-теоретическом образовании // Музыкальное искусство и образование / MusicalArtandEducation. 2023. Т. 11. № 4. С. 85–101.

Кузнецова Д.В. Факультативные занятия по русскому языку как средство реализации личностно-ориентированного подхода в условиях основного общего образования // Научный Вестник Крыма. 2018. № 4 (15). С. 2-8.

Строков А.А. Цифровизация образования: проблемы и перспективы // Вестник Мининского университета. 2020. Т. 8, №2. С. 15.

Плешаков В.А., Складорова Т.В. «Форс-мажорная киберпедагогика», или Чрезвычайные условия образования эпохи CVI-19 // Электронный научно-публицистический журнал «HomoCyberus». 2020. № 1 (8). Режим доступа: http://journalhomocyberusru/Pleshakov_VA_klyarova_TV_1_2020 (дата обращения: 01.02.2025)

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 июня 2024 г. № 1481-р. Об утверждении Концепции государственной языковой политики РФ // Консультант Плюс. Режим доступа: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 30.01.2025).

Фурсенко Т.Ф. Особенности дистанционного формата подготовки педагогов-музыкантов в условиях заочной формы обучения // Музыкальное искусство и образование = MusicalArtandEducation. 2022. Т. 10. № 1. С. 161-176.