

ЛИЧНОСТНО-РАЗВИВАЮЩИЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ПОДРОСТКОВ

Максим Витальевич Рассолов

аспирант, Липецкий государственный педагогический университет имени
П.П. Семенова-Тян-Шанского; г. Липецк.

e-mail: boy17.rassolov@yandex.ru

Научный руководитель: Овчинникова А. Ж., доктор педагогических наук,
профессор

e-mail: dok54@mail.ru

Статья посвящена теоретическому обоснованию личностно-развивающего подхода как основы для формирования творческого опыта у подростков. Акцент сделан на интеграции гуманистической психологии (А. Маслоу, К. Роджерс), культурно-исторической теории (Л.С. Выготский) и деятельностных моделей (А.Н. Леонтьев).

Ключевые слова: личностно-развивающий подход, творческий опыт, подростковый возраст, самоактуализация, геймификация.

A PERSONALITY-DEVELOPING APPROACH TO SHAPING THE EXPERIENCE OF CREATIVE ACTIVITY AMONG ADOLESCENTS

M.V. Rassolov

graduate student, Lipetsk State Pedagogical University named after
P.P. Semenov-Tyan-Shansky

e-mail: boy17.rassolov@yandex.ru

Scientific supervisor: Ovchinnikova A. Zh., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor
e-mail: dok54@mail.ru

Abstract. The article is devoted to the theoretical substantiation of the personal development approach as a basis for the formation of creative experience in adolescents. The emphasis is on the integration of humanistic psychology (A. Maslow, K. Rogers), L.S. Vygotsky's cultural and historical theory) and activity models (A.N. Leontiev.).

Key words. personality-developing approach, creative experience, adolescence, self-actualization, gamification.

Актуальность исследования личностно-развивающего подхода в контексте формирования творческого опыта у подростков обусловлена необходимостью переосмысления традиционных педагогических парадигм. Современное общество, ориентированное на инновации и креативность, требует от личности не только адаптации к изменениям, но и способности к самореализации через творческую деятельность. Подростковый возраст, как этап активного становления идентичности, представляет собой сензитивный период для развития творческого потенциала, который, в свою очередь, становится инструментом личностного роста [Эриксон 1968].

Цель статьи – теоретически обосновать личностно-развивающий подход как методологическую основу формирования опыта творческой деятельности у подростков, раскрывая его взаимосвязь с психологическими особенностями возраста, механизмами саморазвития и структурой творческого процесса.

Личностно-развивающий подход базируется на гуманистической психологии [Маслоу 1954; Роджерс 1961], где личность рассматривается как целостная система, стремящаяся к самоактуализации. Его ключевыми принципами являются:

- индивидуализация – учет уникальных потребностей, интересов и когнитивных стилей подростка;
- субъектность – признание подростка активным творцом собственного развития.
- рефлексивность – формирование способности к самоанализу и осознанию творческого процесса.

В контексте формирования опыта творческой деятельности у подростков данный подход акцентирует внимание не столько на результате деятельности, сколько процессуальности и внутренней мотивации, что согласуется с теорией самодетерминации [Деси и Райан 1985], выделяющей автономию, компетентность и связанность как базовые психологические потребности.

А. Маслоу и К. Роджерс предложили альтернативную парадигму, где человек рассматривается как субъект, стремящийся к самореализации и личностному росту. Ключевыми постулатами их теории являются:

- человек обладает врождённым потенциалом к развитию и самоактуализации;
- личность – это уникальная, целостная система, которую нельзя сводить к набору реакций или бессознательных конфликтов;
- свобода выбора и ответственность за собственную жизнь — основа человеческого существования.

Личностно-развивающий подход, укоренённый в этой традиции, акцентирует внимание на индивидуальность, субъектность и творческое начало личности, отвергая стандартизацию и авторитаризм в образовании и терапии.

В связи с этим, значительную роль в развитие данного подхода играет самоактуализации, разработанная А. Маслоу. Ученый определил ее как высшую потребность человека – стремление стать тем, кем он способен быть [Маслоу 1954:]. Его знаменитая «пирамида потребностей» иллюстрирует иерархию, где базовые физиологические и социальные нужды (безопасность, принадлежность) служат фундаментом для раскрытия потенциала. Концепция самоактуализации, является ключевой для понимания личностно-развивающего подхода к формированию опыта творческой деятельности у подростков. Она не только объясняет мотивы человеческого поведения, но и задает ориентиры для создания условий, способствующих раскрытию творческого и личностного потенциала подростков. Рассмотрим, как идеи А. Маслоу интегрируются в современные образовательные практики формирования опыта творческой деятельности у подростков (Таблица 1).

Реализация идей А. Маслоу в формировании опыта творческой деятельности

Принцип самоактуализации (А. Маслоу)	Реализация в формировании опыта творческой деятельности подростков
Автономия	Подростки самостоятельно выбирают темы проектов (например, «Создать комикс о кибербезопасности»)
Принятие себя и других	Безоценочное обсуждение работ: вместо «правильно/неправильно» – анализ эмоций и смыслов.
Спонтанность	Импровизационные задания: написать стихотворение за 10 минут, провести флешмоб на тему экологической безопасности
Проблемо-центрированность	Проекты, решающие реальные проблемы (разработка приложения для помощи бездомным животным)

Таким образом, в контексте лично-развивающего подхода самоактуализация становится целью и процессом одновременно. Подросток, вовлечённый в творческую деятельность, не просто осваивает навыки, но и движется к аутентичному «Я», преодолевая страх соответствия социальным шаблонам, накапливая социальный опыт творческой деятельности.

Ключевая идея клиент-центрированной теории К. Роджерса, связана с верой в способность человека к самоактуализации и личностному росту при наличии поддерживающих условий. В контексте лично-развивающего подхода эта теория предлагает инструменты для создания среды, где подростки могут раскрывать свой творческий потенциал, развивать автономию и формировать аутентичную идентичность. К. Роджерс выявляет три принципа личностного роста: 1) конгруэнтность – соответствие между реальными переживаниями и их осознанием; 2) эмпатия – способность педагога понять внутренний мир личности без осуждения; 3) безусловное позитивное принятие личности, ее поддержка вне зависимости от действий или достижений [Роджерс, 1961].

В формировании опыта творческой деятельности у подростков эти условия трансформируются в фасилитацию обучения, где учитель не навязывает знания, а создаёт среду, в которой ученик чувствует безопасность для исследовательской деятельности и самовыражения. Например, вместо оценки рисунка по технике мы спрашиваем подростка: «Что для тебя важно в этой работе?», стимулируя этим вопросом рефлекссию и внутреннюю мотивацию.

Учитывая особенности подросткового периода, связанные с активным поиском, с идентичностью, когда критика и давление могут блокировать самореализацию, мы используем идеи К. Роджерса с целью: а) снизить тревожность за счет безусловного принятия решения, уменьшающего страх

осуждения; б) развития внутренней мотивации: интерес к творческой деятельности растёт, когда нет страха получить «двойку»; в) формирования самооценки, когда подросток учится ценить свои идеи, даже если они не вписываются в шаблоны. Её принципы (эмпатия, принятие и конгруэнтность) создают среду, где подростки не боятся экспериментировать, ошибаться и раскрывать свою уникальность. Внедрение этих идей в образование требует пересмотра роли педагога: из «транслятора знаний» он превращается в фасилитатора, помогающего ученикам находить собственные ответы.

Таким образом, реализации идей гуманно-личностного подхода в образовательной практике выступает связующим звеном между гуманистическими идеалами и повседневной работой учителя с подростками, определяя условия, при которых опыт формирования творческой деятельности становится пространством для самоисследования и преодоления внутренних барьеров.

По мнению В.В. Серикова, личностно-развивающий подход должен создавать условия для полноценного развития потенциальных возможностей стать личностью. Это достигается реализацией потребности в самоизменении, самоопределении, самоосуществлении [Сериков 2011]. В связи с этим образовательный процесс должен опираться на понятия «развитие», «саморазвитие», «свобода», «самостоятельность», «самореализация», «творчество». Развивая идеи В.В. Серикова, исследователь А.Ж. Овчинникова считает, что позиция ученика, «как субъекта деятельности, в личностно-развивающем образовании проявляется в самостоятельности и активности на всех этапах деятельности: целеполагания, планирования, реализации цели и анализе результата» [Овчинников 2025: 53]. На их основе осуществляется самореализация личности, которая «выступает как процесс осознанного целенаправленного волевого проявления личности посредством свободного целостного опредмечивания сущностных сил в ходе многообразной деятельности» [Овчинникова 2025: 53].

Как полагает В.В. Сериков, личностно-развивающий подход, определяет следующие условия развития «опыта быть личностью»:

- личностный опыт формируется не посредством «узнавания», а посредством переживания, смыслообразования;
- личность развивает не любая деятельность, и только принимаемая и позволяющая реализовать себя;
- ценность не передается, а открывается и выбирается личностью;
- личность развивается в событиях и поступках (антипод повседневности и пассивности);
- личность развивается там, где она выступает в роли субъекта (например, в учебной деятельности, ее никто не может выполнить «за меня») [Сериков 2020].

Таким образом, реализация личностно-развивающего подхода к формированию опыта творческой деятельности у подростков обеспечивают переход от обучения к развитию и саморазвитию.

Формирование опыта творческой деятельности у подростков особенно эффективно осуществляется в проектировании. Выполнение проекта предполагает опору на индивидуальные особенности подростка: его интересы, когнитивный стиль, эмоциональную сферу и культурный бэкграунд, что исключает шаблонные задания и стандартизацию результатов. Так, при выборе темы проекта проявляются личностно значимые интересы подростка. Одних учащихся привлекает создание комиксов о своих страхах, других – создание видео о семейных традициях, третьих – создание ролика о разрушенных храмах г. Липецка, имеющих свою историю; четвертых – герои «бессмертного полка».

Личностно-развивающий подход предусматривает также разнообразие форм проектной деятельности: эссе, выражение идеи через пластику движений, танец, коллаж, музыку или цифровой арт; учёт темпоритма, то есть разрешение работать в собственном ритме, без жёстких дедлайнов.

Особое внимание в творческой деятельности уделяется взаимодействию рационального и эмоционального опыта. Л.С. Выготский рассматривает этот процесс как целостный акт, вовлекающий рациональное и иррациональное [Выготский 1925]. В творческой деятельности логически объединяются рациональное (техника, структура) и эмоциональное (проявление чувств в процессе самовыражения). Задача педагога – помочь подростку гармонизировать эти аспекты.

Приведем примеры интеграции рационального и эмоционального в творческой деятельности подростков. При написании рассказа подросткам предлагалось проанализировать структуру текста (рациональное), на основе которого возникали личностные переживания, которые они выражали, как вербально, так и невербально. При создании абстрактных работ «по настроению», связанные с передачей собственных чувств и ощущений (эмоциональное), подростки применяли законы композиции в живописи связанные с рациональным. В процессе написания стихов по строгим формам сонета, хокку, связанных с рациональным, подросткам предлагалось передать в них личные переживания (эмоциональное).

Развитие личности в нашем исследовании осуществлялось с опорой на зону ближайшего развития [Выготский 1934]. В соответствии с этим принципом задачи должны быть достаточно сложными, чтобы стимулировать рост, но достижимыми при поддержке учителя. Например, «Лесафолдинг» (термин Л.С. Выготского): педагог помогает на начальных этапах, постепенно передавая ответственность подростку.

Следующим аспектом реализации личностно-развивающего подхода к формированию опыта творческой деятельности является культивирование внутренней мотивации. По мнению Л.И. Божович, внешние награды, конкурсы могут снижать интерес к творчеству [Божович Л.И. 1973]. Важно акцентировать внимание подростков на удовольствии от процесса и личностной значимости работы. Например, вместо стандартизированных отметок нами использовались рефлексивные обсуждения; проекты, связанные с личным опытом, в частности, создание фотоальбома «Мой город

глазами подростка»; игры и эксперименты: изучение ОБЗР через создание арт-объектов.

Таким образом, рассмотренные аспекты личностно-развивающего подхода задают методологическую рамку для понимания опыта творческой деятельности как инструмента самореализации. Они обеспечивают переход от шаблонного обучения к персонализированному развитию, где подросток становится активным субъектом, а творчество — инструментом самореализации.

Библиографический список

Божович Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков: Сборник статей / Под ред. Л. И. Божович и Л. В. Благоннадеждиной. – М: Педагогика, 1972. – 351 с.

Выготский Л.С. "Зона ближайшего развития" в теоретической и практической психологии: Материалы XI Международных чтений памяти Л.С. Выготского (15-18 ноября 2010 г.). – М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2010. – 364 с.

Маслоу А. Мотивация и личность [пер. с англ. Т. Гутман, Н. Мухина]. 3-е изд. – М.: Питер, 2013. – 351 с.

Овчинникова А.Ж. Личностно-развивающего образования младших школьников в процессе взаимодействия видов искусства // Реализация аспектов личностно-развивающего образования в ДОУ и общеобразовательной школе. – Воронеж, 2025. С.49-114.

Роджерс К. Клиент – центрированная психотерапия: теория, современная практика и применение [пер. с англ. Т. Рожковой, Ю. Овчинниковой, Г. Пимочкиной. – М.: Психотерапия, 2007. – 558 с.

Сериков В.В. Личностно-развивающее образование: два десятилетия исканий // Вестник Волгоградского государственного педагогического университета. 2011. №2. С. 14–19.

Сериков В.В. Развитие личности в образовательном процессе. – М.: Логос, 2020. – 448 с.

Теории внутренней мотивации, разработанной Эдвардом Деси и его коллегой Ричардом Райаном (Deci, 1975; Deci, Ryan, 1985) Деси и Райан, 1985.