



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
(СГУ)**

Программа

**вступительного испытания в магистратуру
на направление подготовки 51.04.01 «Культурология»
(«Этнокультурология»)**

Пояснительная записка

Вступительное испытание «Культурология» в магистратуру направлено на выявление степени готовности абитуриентов к освоению магистерской программы «Этнокультурология» направления подготовки 51.04.01 «Культурология». В ходе вступительного испытания оцениваются обобщенные знания и умения по дисциплинам указанного направления; выявляется степень сформированности компетенций, значимых для успешного освоения соответствующих магистерских программ.

Особое место в современных этнокультурных процессах занимает этническая культура. Этнокультурология как отрасль культурологии, становится необходимым элементом и в анализе и в формировании целостности культурной среды, являющейся фактором устойчивости социума. Это обуславливает необходимость подготовки специалистов в области этнокультурологии, которые будут способны анализировать этнокультурную ситуацию региона, этнодинамику и миграционные процессы в регионе, решать вопросы социально-этнической устойчивости и взаимодействия представителей различных народов, принимать активное и квалифицированное участие в работе культурных, культурно-просветительских организаций, национально-культурных объединений, административных органов.

Требования к уровню подготовки, необходимой для освоения программы специализированной подготовки магистра, и условия конкурсного отбора

Лица, желающие освоить программу специализированной подготовки «магистра», должны иметь высшее профессиональное образование определенной степени, подтвержденное документом государственного образца.

Условия конкурсного отбора определяются вузом на основе государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования бакалавра по данному направлению.

Основное содержание вступительного испытания в магистратуру

Поступающие в магистратуру проходят вступительные испытания по направлению Культурология

Цель вступительных испытаний: оценить соответствие компетенций абитуриента, поступающего в магистратуру, необходимому для успешного освоения специальных компетенций, формируемых в процессе обучения по магистерским образовательным программам по профилю подготовки «этнокультурология».

Задачи вступительных испытаний в магистратуру:

- оценить способность и готовность будущих магистрантов осуществлять поиск, отбирать, синтезировать и конкретизировать информацию;
- оценить готовность абитуриента использовать современные информационные ресурсы в процессе обучения;

· выявить мотивационную готовность абитуриента обучаться по магистерской образовательной программе;

Содержание вступительных испытаний в магистратуру

Вступительные испытания в магистратуру осуществляются утвержденной отборочной комиссией в установленные в университете сроки в соответствии с установленными требованиями.

Вступительные испытания осуществляются в форме экзамена с абитуриентом в установленные университетом сроки вступительных испытаний.

Содержание экзаменационных вопросов

1. Культурология как наука: предмет, область исследований.

Место культурологии в системе гуманитарного знания: междисциплинарные связи.

Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

2. Методы культурологии.

Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы). Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры. Семиотический подход к изучению и описанию культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов.

3. Теория культуры как основа культурологического знания.

Предмет теории культуры. Структура и функции культуры. Динамика культуры. Принципы типологии культуры. Культурогенез; культура и природа; культура и язык; культура и общество; социальное и индивидуальное в культуре; культура и история; культура и цивилизация; единство и многообразие культур; межкультурные коммуникации

4. Структура и состав современного культурологического знания.

Структура и состав современного культурологического знания.

История мировой и отечественной культуры; история культурологических учений; философия и теория культуры; социология культуры; культурная антропология; прикладная культурология.

5. Морфология культуры.

От биологической формы бытия к антропо-социо-культурной. Одновременное и совместное формирование триединой целостности – человека, общества и культуры. Природное и сверхприродное в человеке. Функционирование культуры. Историческая динамика бытия культуры.

6. Соотношении культуры и природы.

Учения о соотношении культуры и природы.

Оппозиции: «естественное – искусственное», «натура – культура» и «природа – вторая природа». Природные и сверхприродные составляющие культуры. Материальное – психическое – духовное – культурное в человеке. «Диалог» и «конфликт» культуры с природой.

7. Культура и общество. Социология культуры: ее предмет, понятия, проблемы.

Культура и общество. Социология культуры: ее предмет, понятия, проблемы.

Социология культуры в структуре культурологического знания. Идеи истоки и условия формирования различных направлений в социологии культуры. Основные принципы анализа культурных феноменов с точки зрения социологии культуры. Социологический редукционизм и вульгарный социологизм как принципы анализа культурных феноменов. Проблемы исследования социальной детерминации художественной культуры.

8. Культура и личность.

Понятие личности и его эквиваленты в разных областях гуманитарного знания. Признаки личности и ее структура. Функции личности в социокультурной системе. Формирование личности и процесс ее инкультурации. Чувство самоидентичности и условия его формирования. Условия существования личности и формы индивидуальной активности. Система ценностных ориентаций личности. Жизненный мир и экзистенция. Проблемы самореализации.

9. Материальная и духовная культура

Определения МК и проблематичность однозначного определения. Принципы эволюционной концепции применительно к изучению материальной культуры. Достоинства и недостатки эволюционной концепции. Семиотический подход к изучению вещей. Вещь как знак. Полисемичность вещи. Производство и потребление и их роль в культуре. Особенности бытования духовной культуры

Основные формы духовной культуры

10. Историческая типология культуры.

Культура и культуры: проблема типологии. Законы истории и социокультурные миры. Культурные эпохи (европоцентрический подход): Первобытная культура, Античная культура, Средневековая культура, Культура эпохи Возрождения, Культура Нового времени, Современная культура. Локальные социокультурные миры.

11. Цивилизационная типология культуры.

Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Культурные ареалы буддизма, христианства, ислама. Традиционные культуры Востока. Основные периоды истории культуры России; роль Византии, Азии, Европы в формировании русской культуры. Проблемы синхронности и асинхронности социокультурного развития стран и регионов мира, типы их культурно-исторических ориентаций.

12. Коммуникация и ее роль в культуре.

Определение коммуникации, основные виды социокультурной коммуникации. Формирующие и манипулирующие типы коммуникаций. Конфликт как промежуточная форма коммуникации. Реклама как манипулирующая коммуникация и ее роль в современной культуре. Характеристика феномена «масс» как основного реципиента средств массовой коммуникации

13. Место религии в системе культуры.

Первобытное мышление и проблема происхождения религии. Эволюция религии как критерий эволюции культуры в концепции Э.Тайлора. Функции религии в культуре. Интерпретация религии и ее роли в создании цивилизации в концепции А.Тойнби. Роль христианства в формировании европейской цивилизации. Секуляризация и проблема религиозного плюрализма. Религия как фактор формирования и сохранения идентичности.

14. Культура и процессы глобализации. Культурные универсалии и проблема национально-этнического компонента в культуре.

Глобализация: дефиниция, проблемное поле, различие в подходах. Основные проявления глобализации. Глобальные проблемы и глобализационные процессы. Глобальная информационная система. Борьба «цивилизаций» в условиях глобализации. Перспективы национальных, политических и культурных моделей в свете процесса глобальных преобразований.

15. Динамика культуры.

Проблема развития культуры, его причин и движущих сил. Прогресс как форма развития культуры и проблематичность его критериев. Проблема однолинейности культурного развития. Множественности культур и ее интерпретация при помощи различных динамических моделей культуры. Синергетическая концепция культурной динамики. Формирование субкультур в рамках одной культуры.

16. Концепции культуро- и антропогенеза.

Археологические данные как основа создания концепций происхождения человека и общества. Факторы антропогенеза. Междисциплинарный характер исследований антропогенеза.

Палеоантропология как наука о происхождении человека как биологического вида. Трудовая теория антропогенеза и ее основания. Культурогенез в эволюционной концепции развития общества.

17.Первобытная культура: ее место в истории культуры.

Религиозные представления людей древнего мира (феномен первобытного мышления, анимизм, фетишизм, тотемизм, культ предков, шаманизм, мифопоэтическое мышление). Мононорматика (определение, адресность мононорм: соплеменники и иноплеменники, мужчины, женщины, старшие младшие). Эволюция технических достижений палеолитических культур. Типы экономических и социальных отношений в каменном веке.

18.Общая характеристика культуры Древних царств (архаических культур).

Основные факторы культурного своеобразия. Мифологические и религиозные представления и их специфика. Мировоззренческие модели, ментальные константы и идеологические комплексы. Формы государственного устройства и социальных институтов. Этапы становления и типы экономических и хозяйственных отношений. Специфика развития древних империй и их культурное наследие.

19.Античная культура. Этапы развития, основные культурные категории.

Минойская и микенская культура. Период архаики (повседневная культура, письменность, социальная стратификация и формы правления). Полисная система. Афины. Спарта. Классическая Греция. Древнегреческий театр. Эстетические представления. Образование. Эллинистический период.

20.Культура Средних веков. Ее характеристика, формы и этапы развития.

Пространственно-временные пределы, основные факторы становления и развития Средневековой культуры, идеи универсализма и универсальная монархия, примеры взаимодействия духовной и светской власти. Феод (правовая система средневековой культуры Запада, сословность, иерархичность, типы связей человека в средневековом мире). Факторы средневековой урбанизации. Науки и образование в средневековой Европе. Художественная культура Средневековья. Трубадуры и миннезингеры, куртуазность

21.Культура эпохи Возрождения и ее место в культурной истории Европы.

Бюргерский город как лаборатория социально-творческой жизни. Инновации в сфере художественной культуры. Освоение и использование новых энергетических ресурсов. Влияние на культуру новых технологий. Десакрализация окружающего мира. Рождение книгопечатания. Самоуправление коммун, рождение новых хозяйственных, социальных,

политических и юридических институтов. Унификация денежных единиц, систем мер и весов. Секуляризация культуры.

22. Культура Нового времени: ее генезис, своеобразие, основные этапы.

Значение Великих географических открытий. Основные изменения в европейской культуре XVII века. Скептицизм и рационализм. Реформация и контрреформация. Возвышение предпринимательских и производительных социальных групп, утверждение буржуазной идеологии и морали. Генезис капитализма. Революция в естествознании. Эволюция художественной культуры: маньеризм, барокко.

23. Эпоха Просвещения и ее роль в европейской и мировой культуре.

Формирование просветительского проекта. Идеи французских просветителей и энциклопедистов. Основные идеи просветителей: прогресс культуры, историчность, универсальность, гуманность. Критические воззрения Руссо в рамках просветительского проекта. Критические оценки линейного прогрессизма. Вклад эволюционистов в становление концепции линейного развития цивилизации.

24. Особенности русской культуры как культурно-исторического типа.

Основные подходы к характеристике русской культуры: западнический, славянофильский, евразийский. Специфика природно-демографических и геополитических условий. Многообразие этнического субстрата и богатство культурных взаимодействий. Полицентричность. Роль заимствований и культурных влияний. Языковая общность. Веротерпимость. Выраженная государственная доминанта, связанная с особенностями механизмов национально-государственной и культурной консолидации.

25. Проблемы объяснения и понимания в методологии культурных исследований: герменевтика культуры.

История проблемы понимания. Проблема понимания в концепции немецких романтиков. Дильтей о понимании как методе «наук о духе». Понимание в концепциях М. Хайдеггера, К. Ясперса, Г.-Г. Гадамера и П. Рикера. Герменевтика как метод наук об обществе и культуре. М. Вебер и его «понимающая социология». Структура понимания. Я и Другой: основные подходы к решению проблемы. Искусство как предмет и модель понимания. Понимание в работе Розанова «О понимании».

26. Психоаналитические концепции в культурологии.

З. Фрейд: трактовка культуры, основные понятия. Аналитическая концепция К.Г. Юнга и ее отличие от «классического психоанализа». «Коллективное бессознательное» и его роль в искусстве. Архетипы в

культуре. Коллективное бессознательное: его значение в конституировании личности и культуры. Неофрейдизм Э. Фромма. Интерпретация культуры в структуралистском психоанализе Ж. Лакана.

27. Культурно-исторический подход в изучении культуры.

Основные направления новой исторической науки и ее связь с проблемами культурологии. Ментально-психический компонент исторического процесса как объект изучения в исторической психологии. Субъекты исторического процесса классы, государство, этнос, личность. Концепции исторической психологии – «школа Анналов», А. Тойнби, Н.И. Конрад, Б.Ф. Поршнев, американская психоистория. Этнический стереотип поведения как процесс. Этническая ментальность. Социальная и этническая история.

28. Постструктурализм в культурологии.

Генезис постструктурализма в европейской научной мысли XX века. Основные представители постструктурализма и их идеи. Деконструктивистская концепция культуры Ж. Деррида. Потребление и символический обмен в работах Ж. Бодрийяра. «Шизоанализ» как метод анализа культуры (Ж. Делез, Ф. Гваттари). Отношение «знание – власть» и критика антропоцентризма в работах М. Фуко.

29. Массовая и элитарная культуры.

Условия расцвета элитарной культуры. Массы и правящая элита. Обоснование появления массовой культуры. Теории массового общества и массовой культуры. Массовая культура и ее особенности. Массовое искусство и массовые коммуникации. Массовая культура и глобализация.

30. Проблема кризиса культуры: подходы к его пониманию в философии культуры.

Критика европейской культуры в работах Ф. Ницше. Х. Ортега-и-Гассет о кризисе культуры. Х. Ортега-и-Гассет как сторонник элитарной критики современной цивилизации. Г. Зиммель о конфликте в культуре и о симптомах ее кризиса. О. Шпенглер о кризисе европейской цивилизации. Кризис культуры как размывание значений, как утрата значащих ориентиров. П. Сорокин о кризисе культуры.

31. Культура русского зарубежья и культурные ценности русской эмиграции.

Общие характеристики русской эмиграции дореволюционного времени. Культурные центры русской эмиграции. Четыре волны эмиграции советского времени, их характеристики. Общественные объединения русского зарубежья. Идеологические и политические течения в среде русских эмигрантов первой волны. Русская православная церковь за

рубежом. Научные и экономические достижения русских эмигрантов. Русское искусство в изгнании.

32.Идея толерантности в европейской культуре.

Понятие толерантности, виды толерантности, ее связь с плюрализмом и критицизмом. Толерантность как психологическая проблема и этическая категория. Коммуникативная толерантность. Характеристика толерантной и интолерантной личности. Признаки толерантности и нетерпимости в обществе. Исторические формы толерантности. Либеральная и скептическая интерпретации идеи толерантности. Толерантность как эпифеномен «открытого» европейского общества, ее связь с утилитаризмом, нигилизмом, скептицизмом, рационализмом, прагматизмом.

33.Субкультуры и контркультура: взаимоотношения с доминантной культурой.

Причины и условия появления субкультур. Типы и закономерности развития субкультур. Характеристики субкультур. Контркультура как проблема культурологии. Культура и контркультура: вопрос разграничения. Контркультура как способ адаптации молодежи и маргинальных групп. Специфика современной контркультуры и проблема «андерграунда».

34.Повседневность как феномен культуры.

Изменения в повседневной культуре в процессе развития цивилизации. Основные формы повседневной культуры: жилище, пища, семья, труд. Пространства повседневности. Повседневные формы коммуникации. Дисциплинарное общество. Цивилизационный процесс и эволюция нравов. Человек в структуре мегаполиса. Повседневная культура в эпоху масс-медиа.

35.Культура индивида и этнокультурная идентичность.

Определение индивидом своего места в культуре как условие адекватного восприятия явлений культуры и активного участия в ее преобразованиях. Кризис культуры и кризис идентичности в произведениях персоналистов, психоаналитиков и социологов. Идентичность как совокупность частных социокультурных идентификационных форм. Коллективная идентичность. Частные модели социокультурной идентификации: этнические, конфессиональные, профессиональные, «досуговые», возрастные, гендерные и т.д. Модели идентичности. Глобальность общечеловеческих масштабов как угроза для целостности позиции индивида.

36.Культура и мораль.

Проблема морали в античной культуре. Формирование субъекта на основе морали. Соотношение прогресса культуры и нравственного прогресса. Религиозная и светская мораль, вопросы приоритетности и взаимосвязи

(И.Кант, Д.Юм, Н.Бердяев). Ниспровержение морали в работах Ф.Ницше. Мораль и нравственность в отечественной литературе и философии 19 века (Ф.Достоевский, Л.Толстой, Л.Шестов)

37.Культурная антропология: ее предмет и методы.

Культурная антропология в системе гуманитарных наук, ее отношение с социологией, этнографией и этнологией. Предмет культурной антропологии: язык и символические системы, системы родства, формы семьи, неродственные объединения, механизмы трансляции культуры, возрастная и гендерная дифференциация. Включенное наблюдение: влияние личности исследователя на результат антропологического исследования.

38.Концепции культуры информационного общества.

Изменение представления о пространственно-временной картине мира в контексте развития информационных технологий. Переосмысление информационных процессов в работах М. Мак-Люэна. Вопросы информационной среды как одна из центральных проблем современности. Анализ информационных технологий как причины изменения способов фиксации опыта, характера деятельности, и коммуникативных возможностей человечества (Д. Белл, Э. Тоффлер, М. Кастельс, Э. Гидденс, Ю. Хабермас и др.).

Цифровое общество в первые десятилетия XXI века. Цифровизация культуры и цифровая культура. Культура поколений Y,Z: новые принципы существования.

Медиакультура.

39.Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Причины и условия культурной универсализации. Универсалии культуры как общечеловеческие репрезентации культурного опыта и как условия для взаимопонимания и диалога культур. Глобализация в сфере культуры и образования как условие культурной универсализации. Сферы действия и модели культурной универсализации. Культурная универсализация под влиянием культуры массового потребления. Универсалистская и партикуляристская тенденции в современной культуре. Понятие «новый» или «критический» универсализм.

40.Проблема конфликта цивилизаций.

История межцивилизационных конфликтов. Конфликт цивилизаций в работах А.Тойнби. Отличие «конфликта цивилизаций» от межгосударственных и межрелигиозных войн. Конфликт цивилизаций и общечеловеческие ценности. Цивилизационная концепция С. Хантингтона. Особенность современного мирового сообщества – и мультицивилизационность и многополюсность. Изменяющееся взаимодействие цивилизаций: вызов Западу со стороны незападных

цивилизаций. Проблема неизбежности конфликта цивилизаций в условиях современности.

Вопросы к экзамену:

1. Культура: многообразие определений.
2. Культура: структура и функции.
3. Культурология как наука: предмет, область исследований.
4. Методы культурологии.
5. Теория культуры как основа культурологического знания.
6. Структура и состав современного культурологического знания.
7. Культура как ценность. Ценности в культуре
8. Морфология культуры.
9. Соотношения культуры и природы.
10. Культура и общество. Социология культуры: ее предмет, понятия, проблемы.
11. Культура и личность.
12. Материальная и духовная культура
13. Историческая типология культуры.
14. Цивилизационная типология культуры.
15. Коммуникация и ее роль в культуре.
16. Место религии в системе культуры.
17. Культура и процессы глобализации. Культурные универсалии и проблема национально-этнического компонента в культуре.
18. Динамика культуры.
19. Концепции культуро- и антропогенеза.
20. Первобытная культура: ее место в истории культуры.
21. Общая характеристика культуры Древних царств (архаических культур).
22. Античная культура. Этапы развития, основные культурные категории.
23. Культура Средних веков. Ее характеристика, формы и этапы развития.
24. Культура эпохи Возрождения и ее место в культурной истории Европы.
25. Культура Нового времени: ее генезис, своеобразие, основные этапы.
26. Эпоха Просвещения и ее роль в европейской и мировой культуре.
27. Особенности русской культуры как культурно-исторического типа.
28. Проблемы объяснения и понимания в методологии культурных исследований: герменевтика культуры.
29. Психоаналитические концепции в культурологии.
30. Культурно-исторический подход в изучении культуры.
31. Постструктурализм в культурологии.
32. Массовая и элитарная культуры.
33. Проблема кризиса культуры: подходы к его пониманию в философии культуры.

34. Культура русского зарубежья и культурные ценности русской эмиграции.
35. Культура первой четверти XXI века: основные тенденции
36. Субкультуры и контркультура: взаимоотношения с доминантной культурой.
37. Повседневность как феномен культуры.
38. Культура индивида и этнокультурная идентичность.
39. Культура и мораль.
40. Культурная антропология: ее предмет и методы.
41. Концепции культуры информационного общества.
42. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
43. Проблема конфликта цивилизаций.
44. Цифровизация культуры и цифровая культура.
45. Медиакультура.

Литература

а) обязательная

1. Гуревич П.С. Культурология. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.
2. Силичев Д.А. Культурология: учебное пособие. М.: Вузовский учебник; М.: ИНФРА-М, 2016.
3. [Солонин Ю. Н.](#) Культурология. Учебник для вузов. Санкт-Петербург: Питер, 2015.
4. [Кравченко А. И.](#) Социокультурная антропология. М.: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018.

б) дополнительная

1. Культурология : учеб. пособие для вузов / Г. В. Драч, Ю. С. Борцов, В. Е. Давидович ; под ред. Г. В. Драча. – 10-е изд. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 570 с.
2. Культурология. Под ред. Н.Г. Багдасарьян. М, 2010.
3. Кравченко А.И. Культурология. М., 2010

Программа утверждена Ученым советом философского факультета и согласована с Отделом по организации приема на основные образовательные программы СГУ

Начальник отдела по организации приема на основные образовательные программы, ответственный секретарь Центральной приемной комиссии СГУ



С.С. Хмелев