



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
(СГУ)**

**Программа
вступительного испытания по специальной дисциплине
в пределах группы научных специальностей
5.9. Филология**

Саратов 2022

Пояснительная записка

Цель экзамена – выявить степень полноты и системности знаний поступающих по тем научным специальностям, в рамках которых будет проходить обучение в аспирантуре. Будущий аспирант должен знать основные теоретические концепции и основополагающие научные труды, существующие в рамках избранной филологической дисциплины, быть знакомым с основными применяемыми методами исследования и существующими научными школами.

Структура и форма проведения экзамена: экзамен проходит в устной форме по билетам, в каждом билете 2 вопроса. При подготовке ответа используются экзаменационные листы.

Уровень знаний поступающих оценивается по 5-балльной системе. Критерии оценки:

Оценка «отлично»: экзаменуемый исчерпывающим образом раскрыл тему вопроса, привёл соответствующие примеры, продемонстрировал основательную теоретическую подготовку, умение ориентироваться в современной научной литературе, владение филологической терминологией, способность аргументированно и логически связно выстраивать ответ, ответил без затруднений на все дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо»: экзаменуемый показал уверенное знание программного материала, умение логически стройно излагать материал по соответствующему экзаменационному вопросу, показал знание основной литературы по избранной филологической дисциплине, в целом раскрыл тему вопроса, но допустил некоторые ошибки или неточности в ответе, не отразил историю вопроса или важные существующие в настоящее время подходы к его исследованию или не смог дать полный и чёткий ответ на все дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно»: поступающий в целом знаком с темой и основной литературой по ней, справился с изложением материала по соответствующему экзаменационному вопросу, но не раскрыл часть вопроса или не освоил все важнейшие аспекты рассматриваемого явления, допустил некоторые ошибки или неточности не принципиального характера в ответе, не смог привести все необходимые примеры или не ответил на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»: поступающий не смог ответить на поставленный вопрос или отвечал не по существу вопроса, обнаружил пробелы в знании основного программного материала, допустил принципиальные ошибки в изложении материала по соответствующему экзаменационному вопросу, не усвоил основную литературу по профилю специальности.

Содержание программы

Раздел 1. Русская литература

Список вопросов

1. «Слово о полку Игореве» как памятник литературы древней Руси.
2. Жанрово-стилевая система русского классицизма в творчестве писателей XVIII века: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин.
3. «Горе от ума» А.С. Грибоедова в истории русской литературы и театра.
4. Основные этапы творческой биографии А.С. Пушкина. Опыт интерпретации одного стихотворения (по выбору экзаменуемого).
5. Художественный мир Н.В. Гоголя. Драматургические и повествовательные жанры.
6. «Герой нашего времени» в контексте творчества М.Ю. Лермонтова. «Лермонтовская энциклопедия» как тип литературоведческого исследования.

7. «Натуральная школа» в истории русской литературы. «Записки охотника» И.С. Тургенева.
8. Поэтические вершины XIX века: Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, А.А. Фет.
9. Драматургические принципы А.Н. Островского. Статья А.П. Скафтымова «Белинский и драматургия Островского».
10. Русский роман XIX века в истории отечественной литературы. И.С. Тургенев, И.А. Гончаров.
11. Романы Ф.М. Достоевского. Своеобразие поэтики.
12. Нравственно-философские искания героев Л.Н. Толстого 1860-1870-х гг. А.П. Скафтымов о Льве Толстом.
13. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. Отечественное щедриноведение второй половины XX века.
14. А.П. Чехов-драматург. Исследования А.П. Скафтымова о Чехове.
15. Поэзия Серебряного века: эстетические программы и художественная практика (имена и произведения по выбору экзаменуемого).
16. Поэзия и проза И.А. Бунина.
17. Творчество А. Платонова: литературные традиции и художественные открытия.
18. Проза и драматургия М.А. Булгакова. Особенности поэтики.
19. Творчество А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Тёркин». А.Т. Твардовский – редактор «Нового мира».
20. Творчество М.А. Шолохова в контексте советской литературы.
21. Три волны русской литературной эмиграции (имена и произведения по выбору экзаменуемого).
22. Русская драматургия XX века: этапы развития, конфликты, характеры.
23. Поэтический мир И.А. Бродского. Язык, мотивы, связь с мировой традицией.
24. Творчество А.И. Солженицына: проблематика и художественные формы постижения действительности.
25. Современное состояние отечественной литературы (имена и произведения по выбору экзаменуемого).

Рекомендуемая литература

I

Древняя русская литература (XI–XVII века)

Адрианова–Перетц В.П. «Слово о полку Игореве» и устная народная поэзия // Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974.

Литература и культура Древней Руси. Словарь-справочник / Под ред. В.В. Кускова. М., 1994.

Словарь-справочник «Слова о полку Игореве»: В 6 выпусках. Л, 1965—1984.

Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. 3-е изд. М., 1979.

Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. 2-е изд. М., 1985.

II

Новая русская литература XVIII – XIX веков

Литература XVIII — первой четверти XIX века

Фомичёв С. А. Грибоедов: Энциклопедия. СПб., 2007.

Берков П.Н. История русской комедии XVIII в. Л., 1977.

Гинзбург Л.Я. О лирике. 2-е изд. М., 1997.

- Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1995.
Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1999.
История русской драматургии. XVII - первая половина XIX века. Л., 1982.
Манн Ю.В. Русская литература первой половины XIX в. (Эпоха романтизма). М., 2001.
Пиксанов Н.К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971.
Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.
Скафтымов А.П. О стиле «Путешествия из Петербурга в Москву» // Скафтымов А.П. Статьи о русской литературе. Саратов, 1958.
Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. Л., 1985.

1820-1830-е годы (Пушкин, Лермонтов, Гоголь)

- Анненков П.В. Материалы для биографии А.С. Пушкина. М., 1984.
Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.
История русской литературы: в 4 т. Л., 1981. Т. 2.
Лермонтовская энциклопедия / под ред. В.А. Мануйлова. М., 1981.
Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина: в 4 ч. / Сост. М.А. Цявловский, Н.А. Тархова. М., 1999.
Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: комментарий (в любом издании).
Манн Ю. Поэтика Гоголя. М., 1988.
Онегинская энциклопедия: в 2 т. М., 1999. Т. 1; М., 2004. Т. 2.
Томашевский Б.В. Пушкин. Книга первая (1813-1824). М.: Л., 1956.
Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М.; Л., 1961.

1840-1860-е годы

- Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. Л., 1962.
Демченко А.А. Н.Г. Чернышевский. Научная биография. Саратов, 1978. Ч.1; 1984. Ч.2; 1992. Ч.3; 1994. Ч.4.
Покусаев Е.И. Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. 5-е изд. М., 1976 (и др. издания)
Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972. (статьи о Чернышевском)
Жук А. А. Сатира натуральной. Саратов, 1979.

1870-1890-е годы

- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
Благой Д.Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» А. Фета. М., 1975.
Бухштаб Б.Я. Русские поэты. Л., 1970.
Бушмин А.С. Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина. Л., 1984.
Бялый Г.А. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. Л., 1990.
Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока. М.; Л., 1966.
Жук А.А. Русская проза второй половины XIX века. М., 1981.
История русской литературы: В 4 т. Л., 1982. Т. 3.; 1983. Т. 4.
Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М., 1979.
Лакшин В.Я. Театр Островского. М., 1986.
Методология и методика изучения русской литературы и фольклора. Ученые-педагоги саратовской филологической школы / Под ред. Е.П. Никитиной. Саратов, 1984.
Покусаев Е. И. Революционная сатира Салтыкова-Щедрина. М., 1963.
Прозоров В.В. Салтыков-Щедрин. М., 1988.
Скатов Н.Н. Некрасов. М., 1994.
Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования

о русских классиках. М., 1972.

Скафтымов А.П. Собр.соч.: В 3 т. Самара, 2008.

Сухих И.Н. Проблемы поэтики А.П. Чехова. СПб., 2007.

Чуприна И.В. Нравственно-философские искания Л.Толстого в 60-е и 70-е годы. Саратов, 1974.

III

Русская литература новейшего времени (конец XIX- начало XXI века)

Литература конца XIX — начала XX века (1890-1917)

Анна Ахматова: Pro et contra: В 2-х тт. СПб., 2001.

Антология акмеизма. Стихи. Манифесты. Статьи. Заметки. Мемуары. М., 1997.

М.М. Собр. соч. М., 2000. Т.2.

В.С. Соловьёв: Pro et contra. СПб., 2000.

Веги: Pro et contra. Антология. СПб., 1998.

Гумилёв Н.С.: Pro et contra. Личность и творчество Николая Гумилёва в оценке русских мыслителей и исследователей. 2-е изд. СПб., 2000.

Д.С. Мережковский: Pro et contra. СПб., 2001.

Жолковский А. Блуждающие сны: Из истории русского модернизма. М., 1992.

И.А. Бунин: Pro et contra. Антология. СПб., 2001.

Иванюшина И.Ю. Русский футуризм: идеология, поэтика, прагматика. Саратов, 2003.

История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под. ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страда, Е. Эткинда. М., 1995.

Келдыш В.А. Русский реализм начала XX века. М., 1975.

Крусанов А. Русский авангард: 1907 – 1932 (Исторический обзор): В 3 тт. Т. 1. Боевое десятилетие. СПб., 1996.

Литературно-художественный авангард в социокультурном пространстве российской провинции: история и современность. Саратов, 2008.

Литературные манифесты. От символизма до Октября. М., 2001.

Максим Горький: Pro et contra. СПб., 1997.

Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 1972.

Минц З.Г. Поэтика Александра Блока. СПб., 1999.

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х гг.): В 2 кн/ Отв. ред. В.А. Келдыш. М., 2000.

Творчество Н.А. Тэффи и русский литературный процесс первой половины XX века. М., 1999.

Фатеев В.А. Розанов: Жизнь. Творчество. Личность. Л., 1991.

Фёдоров А. Иннокентий Анненский: Личность и творчество. Л., 1984.

Фокин П., Князева С. Серебряный век. Портретная галерея культурный героев рубежа XIX-XX веков: В 3 т. СПб., 2007-2008.

Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Ж. Кассу, П. Брюнель, Ф. Клодон и др. М., 1998.

Русская литература 1920-1950-х годов.

Белобровцева И., Кульюс С. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Комментарий. М., 2007.

Ванюков А.И. Литература русского зарубежья. Из истории русской литературы XX века. – Саратов, 1999.

Голомшток И. Тоталитарное искусство. – М., 1994.

Литература русского зарубежья (1920-1990): учеб.пособие / Под общ.ред. А.И. Смирновой. М., 2006.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). М., 2001.

Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. – М., 1997.

Семенова С. Русская поэзия и проза 1920-30-х гг. Поэтика. Видение мира. Философия. М, 2001.

Струве Г. Русская литература в изгнании. М., 1996.

Новейшая русская литература

Агеносов В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.,1998.

Герасимова Л.Е. Этюды о Солженицыне. Монография. Саратов, 2007.

Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М., 1996.

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы. В 2 Т. М.,2003.

Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высших пед. учеб.заведений. В 2 Т. /Под ред. Л.П. Кременцова. Изд. 3,испр. и доп.М.,2005.

Русские писатели XX века: Библиографический словарь. М.,2000.

Русские писатели XX века: Библиографический словарь. Т. I-II. М., 1998.

Русское зарубежье – духовный и культурный феномен: Материалы межд. науч. конференции. Ч.1-2. М., 2003.

Самиздат века. М.,1998.

Самиздат Ленинграда. 1950-е –1980-е: Литературная энциклопедия / Под общ. ред. Д.Я. Северюхина. М.,2003.

Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. М.,1999.

Черняк М.А. Современная русская литература: учеб.пособие. 2-е изд. М., 2008.

Чупринин С. Новая Россия: Мир литературы. Энциклопедический словарь-справочник. В 2 Т. М.,2002.

Эпштейн М. Постмодерн в России. Литература и теория. М., 2000.

Раздел 2. Русский язык

Список вопросов

1. Проблема периодизации развития русского языка.
2. Фонетическая система древнерусского языка, её основные особенности.
3. Основные фонетические процессы в истории русского языка.
4. Судьба редуцированных гласных в русском языке и следствия их утраты.
5. Древнерусская система склонения существительных.
6. Древнерусская система глагольных форм.
7. Синтаксические особенности древнерусского языка.
8. Проблема происхождения русского литературного языка.
9. Роль А.С. Пушкина в формировании норм современного русского литературного языка.
10. Фонетическая система современного русского языка, её особенности. Спорные вопросы.
11. Понятие лексико-семантической группы слов. Компонентный анализ семантической структуры слова.
12. Морфология как раздел грамматики, основные понятия и категории.
13. Система частей речи современного русского языка. Основания выделения и спорные вопросы.
14. Современная словообразовательная система. Спорные вопросы морфемики и словообразования.
15. Синтаксические единицы. Спорные вопросы их выделения.

16. Члены предложения. Традиционные и современные подходы к их выделению.
17. Классификация типов предложений в лингвистической традиции и в современных синтаксических исследованиях.
18. Система функциональных стилей современного литературного языка. Дискуссионные вопросы.
19. Текст как предмет и объект современных лингвистических исследований. Текст и дискурс.
20. Русский язык в современном мире.

Рекомендуемая литература

- Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа: учеб. для студентов филол. специальностей вузов. – Екатеринбург: Деловая кн.; М.: Акад. Проект, 2004.
- Болотнова Н. С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2009.
- Виноградов В.В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. 2-е изд. М., 1972.
- Всеволодова М. В. Теория функционально-коммуникативного синтаксиса: Фрагмент фундаментальной прикладной (педагогической) модели языка. М.: УРСС, 2017. 656 с.
- Гальперин Р. И. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981. 139 с.
- Ганиев Ж. В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия. Учебное пособие [Электронный ресурс]. – М.: Флинта, 2012. 198 с.
- Гловинская М. Я. Активные процессы в грамматике // Современный русский язык: Активные процессы на рубеже XX-XXI веков. – М., 2008.
- Диброва Е. И., Касаткин Л. Л., Николина Н. А., Щеболева И. И. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц. В 2 частях. Часть 1. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография (и другие разделы). – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2008.
- Диброва Е. И., Касаткин Л. Л., Николина Н. А., Щеболева И. И. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц. В 2 частях. Часть 2. Морфология. Синтаксис.— 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2008.
- Ермакова О.П. Семантические категории в лексике и грамматике русского языка: учебное пособие. М.: Флинта, 2016.
- Зализняк А. А. Грамматический словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1977; 1980; 2008.
- Захарова Е. П., Кормилицына М. А., Уздинская Е. В. Современный русский язык. Синтаксис. – Саратов, 2018.
- Земская Е.А. Язык как деятельность серия «Стилистическое наследие». М.: Флинта, 2014.
- Камынина А. А. Современный русский язык. Морфология: учеб. пособие для 18 студентов филологических факультетов государственных университетов. – М.: Изд-во МГУ, 2010.
- Кожина М. Н., Дускаева Л. Р., Салимовский В. А. Стилистика русского языка. – М.: Флинта, Наука, 2010.
- Лекант П. А. Современный русский язык. Синтаксис. – М., 2011.
- Малышева Е. Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. – М.: ФЛИНТА, 2014.
- Русская грамматика: [в 2 т.] / Акад. наук СССР, Ин-т рус. яз.; [редкол.: д. филол. н. Н. Ю. Шведова (гл. ред.) и др.]. – М.: Наука, 1980-1982. Русский язык конца XX столетия (1985-1995). – М., 1996.
- Санников В. З. Русский синтаксис в семантико-прагматическом пространстве. – М., 2008.

- Сиротинина О. Б. Лекции по синтаксису русского языка. – М., 2007.
- Сиротинина О.Б. Порядок слов в русском языке. – М., 2015.
- Современный русский язык: Активные процессы на рубеже XX – XXI / веков М. Я. Гловинская [и др.] / под ред. Л. П. Крысина. – М. Языки славянской культуры, 2008, 712 с.
- Современный русский язык: Система – норма – узус. – М., 2010.
- Современный русский язык: учебник для филологических специальностей высших учебных заведений / под ред. В. А. Белошапковой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Азбуковник, 2002.
- Современный русский язык: социальная и функциональная дифференциация. – М.: Языки славянской культуры, 2003.
- Солганик Г. Я., Дроняева Т. С. Стилистика и культура речи русского языка: учеб. пособие. – М., 2012.
- Улуханов И. С. Единицы словообразовательной системы русского языка и их лексическая реализация. М., 1996.
- Федосюк М. Ю. Современный русский язык. Синтаксис. – М., 2012.
- Шарандин А. Л. Проблемы русской фонетики, графики, орфографии. – Тамбов, 2008.

Раздел 3. Теория языка

Список вопросов

1. Знаковая природа языка. Языкознание и семиотика.
2. Язык и социум. Социальное и функциональное варьирование языка. Устная и письменная формы языка. Литературный язык, диалекты, специальные подъязыки, просторечие и жаргоны.
3. Изменение языков, причины и результаты языковых изменений. Языки живые и мертвые.
4. Общее и различное в языках. Языковые универсалии. Структурные типологии языков.
5. Уровневая модель языка, ее достоинства и недостатки. Межуровневые отношения языковых единиц.
6. Системность языка, формы ее проявления на разных языковых уровнях.
7. Лексическое и грамматическое значение.
8. Морфема, ее свойства; варьирование морфем.
9. Морфологическая структура слова в языках мира. Взаимодействие морфем в слове. Исторические преобразования морфологической структуры слова.
10. Словообразование, словообразовательные средства языков, словообразовательное значение в его отношении к лексическому и грамматическому значениям.
11. Типология значений по характеру заключенной в них информации (денотативное, сигнификативное, референциальное, прагматическое, структурное значение).
12. Парадигматические и синтагматические отношения лексических единиц.
13. Направления развития лексикографии. Словарные «зоны» и интегральное представление лексики в словаре. Типы словарей. Специальные лингвистические словари.
14. Коммуникативный синтаксис. Тема, рема, актуальное членение речи. Основные регистры речевой коммуникации.
13. Психолингвистика (предмет, основные проблемы, методы, отношения со смежными научными дисциплинами).
14. Социолингвистика (предмет, основные проблемы, методы, отношения со смежными научными дисциплинами).
15. Основные этапы развития языкознания. Их характеристика.
16. Античная лингвистическая традиция.

17. Грамматические учения XIII – XVII вв. Философские, универсальные грамматики. Грамматика Пор-Рояля.
18. Формирование сравнительно-исторического языкознания в европейской науке XVIII в.
19. Теоретическая система В. фон Гумбольдта и ее значение для современного языкознания.
20. Сравнительно-историческое языкознание второй половины XIX в. Натуралистическое направление. Младограмматизм. Представления младограмматиков о языках, языковых законах и развитии языков.
21. Лингвистическая теория Ф. де Соссюра.
22. Направления структурализма.
23. Основные особенности современного антропоцентрического языкознания и когнитивизма.

Рекомендуемая литература

- Алпатов В.М. История лингвистических учений. – М., 1998 (и последующие издания).
- Апресян Ю.Д. Исследования по семантике и лексикографии. В 2-х тт. – М., 2009.
- Арутюнова Н.Д. Типы языковых значений: Оценка. Событие. Факт. – М., 1988.
- Баранникова Л.И. Введение в языкознание. – Саратов, 1973 (или: М., 2010).
- Баранов А.Н. Введение в прикладную лингвистику. – М., 2000 и послед. изд.
- Беликов В.И. Крысин Л.П. Социолингвистика. – М., 2001.
- Белянин В.П. Психолингвистика. – М., 2009.
- Большой энциклопедический словарь: Языкознание. – М., 1998. (Предыдущее издание: Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990).
- Введение в языкознание: конспект лекций / Балашова Л.В., Гольдин В.Е., Дементьев В.В., Крючкова О.Ю. и др. – М., 2007 (и последующие издания).
- Вежбицка А. Из книги «Семантические примитивы»: Введение // Семиотика. – М., 1983.
- Горелов И.Н., Седов К.Ф. Основы психолингвистики. – М., 2001. и др. издания.
- Звегинцев В.А. История языкознания XIX-XX веков в очерках и извлечениях. Ч. I, II. (все издания, кроме первого).
- Зубкова Л.Г. Язык как форма. Теория и история языкознания. – М., 1999.
- Иванцова Е.В. Лингвоперсонология: Основы теории языковой личности. – Томск, 2010.
- Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – М., 2002.
- Кобозева И.М. Лингвистическая семантика. – М., 2000.
- Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф. Общая фонетика. – М., 2001.
- Красных В.В. Основы психолингвистики и теории коммуникации: Курс лекций. – М., 2001.
- Кубрякова Е.С. Язык и знание. – М., 2004.
- Лайонз Дж. Введение в теоретическую лингвистику. – М., 1987.
- Лексикография русского языка: учебник. – СПб.: СПбГУ, 2013.
- Лексикография русского языка: хрестоматия и учебные задания. – СПб.: СПбГУ, 2013.
- Макаров М.Л. Основы теории дискурса. – М., 2003.
- Маслов Ю.С. Введение в языкознание. – М., 2007.
- Мечковская М.Б. Общее языкознание. Структурная и социальная типология языков. – Минск, 2000.
- Мечковская Н.Б. Семиотика. Язык. Природа. Культура: учебник. – М.: Академия, 2007.
- Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика. – М., 2000.

- Плунгян В.А. Введение в грамматическую семантику: Грамматические значения и грамматические системы языков мира. – М., 2011.
- Плунгян В.А. Общая морфология. Введение в проблематику. – М., 2000.
- Рахилина Е.В. Когнитивный анализ предметных имен: семантика и сочетаемость. – М., 2000.
- Реформатский А.А. Введение в языковедение. – М., 1987 (1999).
- Сёрль Дж.Р. Что такое речевой акт? // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XVII. – М., 1986.
- Скребцова Т.Г. Когнитивная лингвистика: Курс лекций. – СПб., 2011.
- Тестелец Я.Г. Введение в общий синтаксис. – М., 2001.
- Фрумкина Р.М. Психоллингвистика. - М., 2007.
- Шайкевич А.Я. Введение в лингвистику. – М., 2005.
- Щерба Л.В. Опыт общей теории лексикографии // Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – Л., 1974.
- Языковая картина мира и системная лексикография / Отв. ред. Ю.Д. Апресян. – М., 2006.

Раздел 4. Литература стран Зарубежья

Список вопросов

БАЗОВЫЙ БЛОК

1. Героический эпос Средневековья в национальной традиции. Эпическое пространство и время, эпическая дистанция, эпический герой.
2. Куртуазная литература и рыцарский роман: система ценностей, тип конфликта, особенности поэтики.
3. «Божественная комедия» Данте.
4. Возрождение и гуманизм – общая характеристика периода в национальной литературе
5. «Дон Кихот» Сервантеса и начало романа Нового времени.
6. Место Шекспира в западноевропейском литературном каноне.
7. Направления в европейской литературе XVII в. (барокко и классицизм).
8. Классицистическая драма: проблематика, конфликт, система образов. Комедии Мольера.
9. Литература века Просвещения. Основные этапы и направления.
10. Концепции человека и общества в просветительской мысли и литературе. «Энциклопедия» Дидро. Жанры просветительской литературы.
11. Литература романтизма. Ранний и поздний романтизм; художественные открытия романтиков.
12. Исторический роман в литературе романтизма. Формула романа Вальтер Скотта.
13. Реализм в литературе XIX в. Жанровые разновидности социально-психологического романа XIX в.
14. «Роман карьеры» в европейской литературе XIX в.
15. Основные направления в европейских литературах рубежа XIX-XX вв.
16. «Новая драма» рубежа XIX-XX вв. Ибсен, Шоу.
17. Модернизм в европейских и американской литературах XX в. Общая характеристика направления.
18. «Улисс» Джойса как образец модернистской литературы.
19. Феномен латиноамериканского романа. «Сто лет одиночества» Г.Г.Маркеса.
20. Общая характеристика постмодернизма в современных западных литературах.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЛОК

Английская и американская литература

1. Общая характеристика литературы английского Возрождения. Елизаветинский театр.

2. Творчество Шекспира. Анализ одной комедии.
3. Творчество Шекспира. Анализ одной трагедии.
4. Английская поэзия XVII в. От метафизиков к Драйдену. Творчество Мильтона.
5. Становление романа в литературе английского Просвещения. Творчество Дефо.
6. Жизнь и творчество Дж. Свифта.
7. Английский сентиментализм. Творчество Л.Стерна.
8. Поэзия английского романтизма. Вордсворт, Кольридж.
9. Байрон: жизнь и творчество.
10. Общая характеристика романтизма в литературе США.
11. Творчество Э.А.По, Г. Мелвилла.
12. Викторианский роман: проблематика, поэтика, социология.
13. Творчество Диккенса. Анализ одного из романов.
14. Творчество Марка Твена.
15. Английский эстетизм и творчество О.Уайльда.
16. Модернизм в английской литературе: периодизация, теория, практика.
17. Модернизм в литературе США. Хемингуэй, Фицджеральд, Фолкнер. Анализ одного произведения по выбору.
18. Английская литература середины XX в.: Во, Грин, Оруэлл. Анализ одного произведения по выбору.
19. Постмодернизм в литературе Англии: основные фигуры, анализ одного постмодернистского романа по выбору.
20. Постмодернизм в литературе США: основные фигуры, анализ одного постмодернистского романа по выбору.

Немецкая литература

1. Анализ национального эпоса «Песнь о Нибелунгах».
2. Общая характеристика литературы немецкого Возрождения.
3. Немецкая литература XVII века. «Приключения Симплициссимуса» Г.Я.К. Гриммельсгаузена XVII век как историческая и культурная эпоха.
4. Общая характеристика литературного процесса в Германии XVIII века. Творчество Лессинга. Движение «Бури и натиска».
5. Жизненный и творческий путь Гете. Лирика. Период «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера». Период «Веймарской классики».
6. «Фауст» Гете: история создания, источники сюжета, композиция, философское содержание, поэтика.
7. Жизненный и творческий путь Шиллера. Период «Бури и натиска». Период «Веймарской классики». «Вильгельм Телль».
8. Общая характеристика немецкого романтизма. Периодизация по школам, национальная специфика. Фр. Шлегель; Арним и Brentано. Роман Новалиса.
9. Место Г.Клейста в немецком романтизме. Судьба, идеи, жанры творчества. Анализ одного произведения.
10. Творчество Гофмана. Анализ одного произведения по выбору.
11. Творчество Гейне. «Книга песен».
12. Поэзия Р.М. Рильке. «Новые стихотворения», «Сонеты к Орфею», «Дуинские элегии».
13. Натурализм, символизм, импрессионизм в немецкоязычных литературах рубежа XIX-XX вв. Гауптман, Гофмансталь, Шницлер.
14. Экспрессионизм. Творчество Г. Бенна / Г. Тракля / Г.Гейма.
15. Пражская немецкая школа. Творчество Ф. Кафки.
16. Творчество Т. Манна.
17. Творчество Г. Гессе.
18. Немецкая литература после 1945 г. Творчество Г. Грасса Г. Белля. Поэзия П. Целана.
19. Современная немецкая литература. П. Зюскинд, Т. Бруссиг, Д. Кельман.

20. Австрийская литература XX в. Творчество Р. Музиля, Й. Рота, Т. Бернхарда, П. Хандке, Э. Елинек.

Французская литература

1. Анализ национального эпоса «Песнь Роланде».
2. Анализ рыцарского романа «Тристан и Изольда».
3. Общая характеристика литературы французского Возрождения. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле.
4. Театр и проза французского классицизма. Анализ одной трагедии Корнеля или Расина по выбору.
5. Мольер – создатель национального театра. «Высокая комедия» Мольера. Анализ одной из «высоких комедий».
6. Национальная специфика французского Просвещения: особенности периодизации; политика и литература во Франции XVIIIв.
7. Мировоззрение, эстетика, творческий путь Вольтера. Философская повесть в творчестве Вольтера («Кандид»).
8. Мировоззрение, эстетика, жизненный и творческий путь Дидро. Художественная проза Дидро («Племянник Рамо»).
9. Жизненный и творческий путь Руссо. Социально-политические трактаты Руссо. Руссоизм. Художественная проза Руссо («Новая Элоиза»).
10. Периодизация и национальная специфика французского романтизма. Ранний французский романтизм. Шатобриан, г-жа де Сталь
11. Гюго: биография, поэзия, проза. «Собор Парижской богородицы».
12. Творческий путь и эстетика Стендаля. "Красное и черное».
13. Жизнь, мировоззрение и эстетика Бальзака. Общая характеристика «Человеческой комедии».
14. «Роман карьеры» в творчестве Бальзака ("Шагреневая кожа", "Отец Горио").
15. Жизнь, мировоззрение и эстетика Флобера. «Госпожа Бовари».
16. Французская поэзия последней трети XIX века. Верлен, Рембо, Малларме.
17. Золя – глава и теоретик натурализма. Общая характеристика цикла «Ругон-Маккары». «Жерминаль».
18. Эпические формы в французском романе XX в.. «Жан Кристоф» Р. Роллана; «семейная хроника» Мартен дю Гара.
19. Философская проблематика во французском романе середины XX в. А.Мальро «Удел человеческий», «Маленький принц» Сент-Экзюпери, экзистенциалистские идеи в творчестве Сартра и Камю.
20. Послевоенная французская литература. Творчество Ф.Саган, Р.Мерля. «Новый роман». «В лабиринте» А.Роб-Грийе.

Рекомендуемая литература

Учебники, пособия по периодам

1. Жирмунский В.М., Алексеев М.П. и др. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. 1987. <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/alekseev-izl-svv/index.htm> Или: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3413459>
2. И.О. Шайтанов. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2 т. М., 2001.
3. История зарубежной литературы XVII века / под ред. З. И. Плавскина. М., 1987.
4. Разумовская М. В. и др. Литература XVII-XVIII веков. Минск, 1989.
5. История зарубежной литературы XVII века: Учебное пособие. Под ред. Н. Т. Пахсарьян. — М.: Высшая школа, 2005. 487 с. <http://padabum.com/d.php?id=45068>
6. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. Спец. Вузов / Л. В. Сидорченко, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов и др.; Под ред. Л. В. Сидорченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. шк. ; 2001. — 335 с. <http://www.twirpx.com/file/497249/>

7. Зарубежная литература XIX в. в 2-х тт. Т.1 – Романтизм, т. 2 – Реализм. М., 1990.
8. История зарубежной литературы XIX в. Под ред. Н.А. Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. 637 с.
<http://www.twirpx.com/file/692437/>
9. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / Под ред. В.М. Толмачева. М., 2003.
10. Зарубежная литература XX века/ Под ред. Л.Г. Андреева. М., 1996, 2003.
11. Зарубежная литература XX века/ Под ред. В.М. Толмачева. М.: 2003. <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm>
12. Зарубежная литература XX века. Практические занятия / Под ред. И.В. Кабановой. М., 2007, 2009.

Научная литература по периодам

1. История всемирной литературы: В 9 т. М., 1987. Т. 2-9.
2. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М., 1976.
3. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980
4. Человек эпохи Просвещения. М., 1999.
5. Мир Просвещения. Исторический словарь /Под ред. В. Ферроне и Д.Роша. М., 2003.
6. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
7. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. М., 1966.
8. [Якобсон Р. О художественном реализме.](#) // Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987. С. 387-393.
9. Венедиктова Т.Д. Секрет срединного мира: культурная функция реализма XIX в.
http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Vened_Realism.htm
10. Косиков Г.К.. Два пути французского постромантизма: символисты и Лотреамон. http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Kosikov_FrPostromanticism.htm
11. Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. М., 2001.

Английская филология

1. Аникин Г. В. Михальская Н. П. История английской литературы М., 1985.
2. Английская литература 1945-1980. М., 1987.
3. Засурский Я. Н. Американская литература XX века. – М.: Изд-во МГУ, 1984.
4. *Литературная история США. В 3-х томах.* Т.3. Под редакцией Р. Спиллера, У. Торпа, Т.Н. Джонсона, Г.С. Кэнби. М, «Прогресс», 1978.
5. Староверова Е.В. Американская литература. Саратов: Лицей, 2005.
6. Гиленсон Б. История литературы США. М., 2000.
7. Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974
8. Горбунов А.Н. Джон Донн и английская поэзия XVI-XVII веков. М., 1993.
9. Елистратова А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1973
10. Романтические традиции в американской литературе XIX века и современность. М., 1982.
11. Ивашева В. В. Литература Великобритании XX века М., 1984.
12. Зверев А. М. Модернизм в литературе США, М., 1979.
13. Анастасьев Н. А. Владелец Йокнапатофы. М., 1991.

Немецкая филология

1. История немецкой литературы: В 3 т. М., 1985.
2. История немецкой литературы. В 5 т. М., 1962.
3. История австрийской литературы XX века. В 2-х т. М.: ИМЛИ РАН, 2009, 2010.

4. История швейцарской литературы. В 3-х т. – М.: ИМЛИ РАН, 2002, 2006.
5. Мартынова О.С. История немецкой литературы: Средние века – эпоха Просвещения. Москва: Академия, 2004.
6. История литературы ФРГ / Под ред. И.М. Фрадкина. М., 1980.
7. Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах. - М., 1960.
8. Аникст А.А. Гете и «Фауст». М., 1983.
9. Конради К.О. Жизнь и творчество Гете: В 2-х т. М., 1987.
10. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
11. Павлова Н.С. Типология немецкого романа 1900-1945. М., 1982
12. Гугнин А.А. Австрийская литература XX века. М., 2000.

Французская филология

1. Андреев Л. Г., Козлова Н.П. История французской литературы. М., 1987.
2. История французской литературы. Т. IV. 1917-1960 гг. М., 1963.
3. Французская литература 1945-1990. М., 1995.
4. Бахтин М. Творчество Ф.Рабле и народная смеховая культура средневековья и Ренессанса. - М., 1965.
5. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.
6. Бордонов Ж. Мольер. М., 1987.
7. Дени Дидро и культура его эпохи. М., 1986.
8. Реизов Б.Г.. Французский роман XIX в. М., 1997.
9. Кирнозе З. И. Французский роман XX века. Горький, 1977.

Срок действия программы вступительного испытания 3 года.

Программа утверждена Ученым советом института филологии и журналистики и согласована с Отделом по организации приема на основные образовательные программы СГУ.

Начальник отдела по организации приема
на основные образовательные программы,
ответственный секретарь Центральной
приемной комиссии СГУ



С.С. Хмелев