

СОВРЕМЕННОЕ СТИХОТВОРНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ И СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Наталья Алексеевна Лапина

кандидат педагогических наук, доцент кафедры лингвистики и профессиональной коммуникации, Международный институт управления и бизнеса, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский биотехнологический университет (РОСБИОТЕХ)», Москва
e-mail: lapinana@mgupp.ru

Светлана Александровна Шифрина

старший преподаватель кафедры лингвистики и профессиональной коммуникации
Международный институт управления и бизнеса, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский биотехнологический университет (РОСБИОТЕХ)», Москва
e-mail: shifrinasa@mgupp.ru

Несмотря на то, что на протяжении нескольких десятков лет наблюдается тенденция всемирной глобализации и унификации общественных процессов в различных социальных сферах – примером может послужить использование европейских стандартов, введение инклюзии в сфере образования, спорта и других сферах деятельности – российская действительность такова, что российское общество сохраняет традиционный взгляд на семью и культуру, который будет передаваться из поколения в поколение. Осуществление данной цели отражается в культурологическом аспекте в образовании. В Год Семьи 2024 в нашей стране вопрос традиционных и семейных ценностей и их роли в развитии общества является особенно актуальным.

В статье рассматриваются примеры современного стихотворного творчества, использующиеся в качестве средства воспитания традиционных и семейных ценностных ориентаций. Необходимо усилить мотивационную составляющую поэтического творчества для повышения интереса детей и взрослых к поэзии. Для достижения данной цели автор статьи предлагает использовать стихотворения, содержащие современные термины и понятия, звучащие в речи детей и подростков. При этом автор подчеркивает воспитательные функции данного стихотворного материала, в основе которого лежит материал сборника стихотворений Н.А. Лапиной «Малышам и...старше». Данный сборник был опубликован в 2024 году. Материалы сборника были внедрены в образовательный процесс общеобразовательной школы «МБОУ Рыбновская средняя школа № 2» в городе Рыбное Рязанской области: использовались на уроках литературы в младших классах, а также на занятиях в подготовительных классах. Результатом практического применения сборника явилось повышение интереса детей к поэтическому творчеству и к литературе в целом.

Ключевые слова: стихотворное творчество, стихи, поэзия, эстетическое воспитание, педагогические смыслы, педагогические функции, образование, духовно-нравственные ценности.

MODERN POETIC CREATIVITY AS MEANS OF EDUCATING TRADITIONAL AND FAMILY VALUES

N.A. Lapina

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Linguistics and Professional Communication, International Institution of management and business, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Russian Biotechnological University (BIOTECH)"
e-mail: lapinana@mgupp.ru

S.A. Shifrina

Senior Lecturer at the Department of Linguistics and Professional Communication, International
Institution of management and business, Federal State Budgetary Educational Institution of
Higher Education "Russian Biotechnological University (BIOTECH)"
e-mail: shifrinasa@mgupp.ru

Abstract. Despite the fact that for several decades, there has been a trend of worldwide globalization and unification of social processes in various social spheres – an example is the use of European standards, the introduction of inclusion in education, sports and other fields of social activity – the Russian reality is that Russian society retains a traditional view of family and culture, which it will be passed down from generation to generation. The realization of this goal is reflected in the cultural aspect of education. In the Year of the Family 2024 in our country, the issue of traditional and family values in the development of society is especially relevant.

The article examines examples of modern poetic creativity used as a means of educating traditional and family values. It is necessary to strengthen the motivational component of poetic creativity in order to increase the interest of children and adults in poetry. To achieve this goal, the author of the article suggests using poems containing modern terms and concepts that sound in the speech of children and adolescents. But it is necessary to say, that the author emphasizes the educational functions of this poetic material, which is based on the material of the collection of poems by N.A. Lapina "For kids and ... older". This collection was published in 2024. The materials of the collection were introduced into the educational process of the secondary school "Municipal budgetary educational institution Rybnovskaya secondary school No. 2" in the city of Rybnoye, Ryazan region: they were used in literature lessons in junior grades, as well as in classes in preparatory classes. The result of the practical application of the collection was an increase in children's interest in poetic creativity and literature in general.

Key words: poetic creativity, poems, poetry, aesthetic education, pedagogical senses, pedagogical functions, education, spiritual and moral values.

На данный момент существует множество научных трудов, посвященных эстетическому воспитанию детей средствами поэзии (А.И. Дубинина, В.В. Прокушева и др.), воспитанию патриотических качеств личности путем стихотворного творчества (М.В. Снегирева, А.В. Сазонова и др.), роли поэзии в развитии личности ребенка в целом (Ю.О. Алексеенко, Н.В. Нищева, Л.Е. Ляпина, Л.А. Моисеева, А.А. Хомякова и др.). Многие ученые подчеркивают значимость стихотворного творчества в воспитании личности ребенка, выделяют поэзию в качестве действенного средства в решении воспитательных задач, однако большинство из данных научных трудов базируется на творчестве знаменитых общепризнанных литературных классиков, таких как А.Л. Барто, С.Я. Маршак, В.Ю. Драгунский, Н.Н. Носов, Л.Н. Толстой, К.Г. Паустовский и др.

Для достижения такой цели как усиление мотивационной составляющей детей и взрослых к поэтическому творчеству автор статьи предлагает использовать стихотворения, содержащие современные термины и понятия. В основе данного исследования использовался эмпирический метод с применением материалов сборника стихотворений Н.А. Лапиной «Малышам и...старше» [Лапина 2024]. Данный сборник был опубликован в 2024 году. Материалы сборника использовались на уроках литературы в младших классах, а также на занятиях в подготовительных классах общеобразовательной школы «МБОУ Рыбновская средняя школа № 2» в

городе Рыбное Рязанской области. Результатом практического применения сборника явилось повышение интереса детей к поэтическому творчеству и к литературе в целом, вследствие чего у детей сформировались и укрепились нравственно-ценностные жизненные ориентиры, о чем свидетельствуют положительные отзывы всех участников образовательного процесса, а также их родителей.

Автор данной научной статьи предлагает к рассмотрению современное стихотворное творчество. Данный поэтический материал создан лично автором и насыщен новыми понятиями, языковыми элементами, используемыми в речи современных детей и молодежи, что делает его уникальным, отличающимся от произведений классической литературы. Автор выделяет эффективность воспитательного воздействия современного стихотворного творчества и его роль в развитии личности ребенка. Так, при составлении стихотворных текстов автор обращается к современным языковым единицам, таким как, сленг и молодежный жаргон, неологизмы, имена персонажей и понятия из компьютерных игр и современных мультфильмов. Например: «жиза» (*сленг*, знакомая ситуация, часто повторяющаяся в жизни, что-то важное и близкое), «прочекать» (*сленг*, проверить), «Крипер» (персонаж современных компьютерных игр), «лутать» (*сленг*, собирать полезные вещи в компьютерной игре) и др. Таким образом, использование подобного лексикона – это один из эффективных способов, повышающих мотивацию подрастающего поколения к чтению. При этом современные стихотворения выполняют одну из основных функций педагогической деятельности – воспитание традиционных и семейных ценностей.

Итак, рассмотрим современное стихотворное творчество и его образовательные функции более подробно. Для начала необходимо отметить, что любой детский поэт – это в первую очередь педагог. Здесь не имеет значения, есть ли у автора детских стихов педагогическое образование или этот человек пишет о детях и для детей просто потому, что любит их.

С точки зрения педагогики, стоит отметить, что педагогическая деятельность – это прежде всего обмен культурными ценностями, а не просто автором этой статьи представляют собой симбиоз академической составляющей и воспитательных функций. Так, ребенок в процессе знакомства со стихотворением «Купите планшет» среди знакомых ему слов обнаруживает редкое и не знакомое для него словосочетание: «Купите планшет! Я взрослый уже! Не то надоем вам как *плющ на меже!*!» Таким образом, ребенок обязательно спросит что такое «межа», и в более редких случаях, возможно, поинтересуется что такое «плющ».

Уделяя особое внимание культурологическому аспекту в образовании, следует отметить, что этимологически «образование» восходит к понятиям «образ». Известно, что образ мыслей, действий и поведения человека, принадлежащего более старшему поколению существенно отличается от образа мыслей, действий и поведения ребенка или подростка. Несмотря на то, что основной центр внимания педагогического воздействия – это,

естественно, дети, передача им гражданских, семейных, нравственных, культурных ценностей, необходимо отметить также и обратную сторону культурологического аспекта – образование взрослых. Здесь имеется ввиду представление путем стихотворного творчества образа мыслей, действий и поведения детей взрослым, особенно, пожилым людям.

Приведем примеры из сборника «Малышам и ... старше». Данный сборник включает в себя стихотворения для детей дошкольного и младшего школьного возраста, которые интересны не только детям, но и их родителям, бабушкам и дедушкам.

Тематическое содержание данного стихотворного творчества можно классифицировать следующим образом: 1) связь поколений, умение понимать друг друга, умение понимать современный язык детей и подростков; 2) взаимодействие детей и взрослых в условиях современных реалий; 3) ценность семьи; 4) ценность отношений матери и ребенка; 5) роль отца в жизни семьи; 6) проблема психологической зависимости детей от гаджетов; 7) нравственные ценности, вопросы морали: зависть, злость, обида, дружба, любовь, ответственность, любовь к животным и бережное отношение к окружающему миру. В стихотворении «Переводчик нужен?» освещается такая тема как связь поколений, умение понимать друг друга, понимать современный язык детей и подростков. Автор от лица современной мамы разъясняет более старшему поколению язык, на котором говорят их внуки:

[Автор] После школы внук пришел

В гости к бабушке в обед.

Вместе кушать хорошо,

Мама рядышком и дед.

[Бабушка] За едой болтать нельзя,

Но очень хочется узнать:

Как в школе день прошел:

На тройку или пять?

[Внук] На «лит-ре» была «жиза»,

А на «физ-ре» «крипово».

[Автор] У деда сузились глаза,

Услышал что-то новое.

[Мама] Ах! Слово новое такое.

«Жиза» – что в жизни важно.

И есть еще другое:

«Крипово» – это страшно».

Кроме того, автор обращает внимание читателя на тему взаимодействия детей и взрослых в условиях современных реалий. Например, в стихотворении «Я болею» автор словами ребенка представляет образ современной работающей мамы и ту радость, которую испытывает ребенок, когда мама, наконец-то, остается с ним дома. Данное стихотворение учит детей и взрослых ценить время, проведенное вместе с семьей, возвращает любовь к семье в душе взрослого и показывает насколько важен эмоциональный аспект в семейных отношениях. Особенно значимым это является для поколения современных родителей, которые были детьми 90-х и большинство из них недополучило материнского внимания и тепла, в связи с

сильной занятостью в поисках средств на существование из-за тяжелого материального положения их родителей в то время.

Автор выделяет ценность отношений матери и ребенка как одну из базовых семейных ценностей. Так, в стихотворении «Хамелеон» приведен в пример отличный вариант правильного – с педагогической точки зрения – взаимодействия матери и ребенка. В данном стихотворении в легкой ритмичной доступной форме рассказывается о том, как мама и ее маленькая дочка вдвоем сидят за одним столом и рисуют. Мотив рисунка может быть разнообразным: в данном случае героини стихотворения рисуют маленькую ящерицу. Мама и дочка сидят совсем рядом, почти в обнимку. Телесный контакт очень важен для них обеих, это помогает сохранить благоприятный эмоциональный фон. Также важно и то, что мама сама сидит вместе с дочкой и рисует, а дочь старается за ней повторить. Естественно, это требует от родителя гораздо больше времени и усилий, однако, это лучше, чем усадить дочь за стол и оставить ее в одиночестве. Большинство современных детей не станут сидеть за столом и заниматься своими делами дольше пяти минут.

Приведем еще один пример: стихотворение «Мама радуется». Здесь также видна тесная психологическая взаимосвязь мамы и ее малыша. В данном случае ребенку нет и трех лет, и он, естественно, не понимает больше половины из того, что обсуждают взрослые. Однако основная мысль стихотворения состоит в том, что ребенок не понимает, но чувствует настроение матери. Суть выражена в последних строках стихотворения и звучит от лица ребенка: «...и если мама счастлива, то радостно и мне» [Лапина 2024:11].

Обращаясь к вопросу семейных ценностей, следует особо выделить роль отца в жизни семьи. Например, в стихотворении «Самый сильный и добрый» автор, рассуждая от лица ребенка, описывает классический традиционный образ русского мужчины. Здесь представлен защитник своей семьи и Родины, сильный надежный человек, хороший отец, глава семейства. В стихотворении «Лучший день» автор показывает важность совместного времяпрепровождения отца и ребенка и то счастье, которое чувствует малыш, находясь рядом со своим папой.

Сюжеты стихотворений, посвященных описанию образа мужчины в роли отца, в качестве места действия имеют актуальные локации, любимые детьми. Читатель может увидеть многое: от современных детских площадок и парков до аквапарков и игровых центров, но основная идея остается неизменной уже несколько веков для нашей страны. Мы гордимся и сохраняем традиции и традиционный взгляд на семью, роль мужчины и женщины в семье. В окружении современного информационного загрязнения и хаоса, вседозволенности на информационных просторах интернета данный вопрос считаем особенно актуальным.

Легкая ритмичная форма стихов подходит для запоминания, а их ироничное содержание отражает современные интересы детей. Однако, звучит призыв отвлечься от гаджетов и уделить внимание простым вещам и истинным ценностям. В отдельном порядке стоит указать проблему

психологической зависимости детей от гаджетов. Данная тема освещается в стихотворениях «Игра в смартфон», «Купите планшет», «Хвалиться в перемену». Путем представления небольшого эпизода из жизни школьника автор показывает обеспокоенность его родителей по поводу того, что он проводит слишком много времени за играми в смартфоне, а также негативное влияние гаджета на настроение ребенка. В итоге читатель понимает насколько это бесполезное и даже вредное занятие играть в смартфон. Особенно явным видится авторский нарратив в последней строке стихотворения. Приведем в пример стихотворение «Игра в смартфон»:

Игра-игра! Хочу играть!
Игра бывает разной.
В смартфон играть, в Эвейд играть
И в Роблокс – это классно!
Игра-игра! Хочу играть!
Игра бывает разной.
В смартфон играть не целый час –
Ведь это не опасно!
А ты попробуй оторвись,
Тут баллы и заданьки.
А мама просит: «Отвлекись
Ты от смартфона, Ванька!»
А Ванька выпучил глаза,
Сидит не шелохнется:
«Угу, сейчас...» и два часа
Никак не оторвется.
Приходит папа: «Все, Иван»
И гаджет отбирает.
А Ваня рухнул на диван
И слезы вытирает.
Игра-игра! Зачем играть,
Если приносит слезы?!
Игра в смартфон твоим глазам
И настроению – угроза!

Перейдем к рассмотрению конкретных примеров стихотворного творчества, воспитывающих традиционные нравственные ценности, затрагивающие вопросы морали. Здесь необходимо вспомнить слова В.А. Сухомлинского, которые можно отнести не только к детям школьного возраста, но и, в целом, к детям любого возраста: «Школьник делает плохое не всегда потому, что его учат делать плохое, а чаще всего потому, что его не учат делать хорошее» [Сухомлинский 1981: 19]. Итак, основная задача воспитания – это научить «делать хорошее», поступать нравственно, привить ребенку понимание и принятие духовно-нравственных ценностей. Стихи – это эффективный инструмент в достижении этой цели.

Так, например, в стихотворениях «За этой партой сидит Наташа», «Завидушка», «Хвалиться в перемену» в отрицательном свете показаны такие качества характера и негативные чувства, как зависть, злость, обида. Герои этих стихотворений – обыкновенные школьники, казалось бы, ничем не отличающиеся от обыкновенных современных детей, но у них всегда

находится причина почувствовать ревность к успеху ровесников, ощущение досады к чужому благополучию и тому подобное. При этом автор в каждом из таких случаев показывает, какую боль и мучения испытывают в первую очередь сами завидующие, призывая таким образом оставить эти пагубные чувства. В результате осмысления подобных сюжетов читателю приходит понимание того, что ориентируясь на духовно-нравственные гуманистические ценности, необходимо стремиться формировать положительные качества личности [Лапина 2022: 62].

Не остаются без внимания положительные человеческие качества, такие как дружба, любовь, ответственность. Например, в стихотворении «Булька» описана любовь к животным, чувство ответственности за тех, кого мы приручаем; в стихотворении «Рюкзак» автор обращает внимание читателя на такую социальную и нравственную ценность, как дружба.

Также важной частью культурологического аспекта в образовании является вопрос эстетического воспитания и «развития творческого воображения у детей» [Саяпина 2023: 309]. Эстетическое воспитание, воспитание уважения к окружающему миру, формирование умения видеть красоту в простых вещах – все это задачи воспитания, для решения которых было написано стихотворение «Пушистик». Данное стихотворение, пронизанное теплом и нежностью, подходит больше для детей дошкольного возраста, детей подготовительной к школе группы:

Пушистик – слово нежное такое.

Ты посмотри на одуванчик,

Что в мае весь пушистый стал,

Иль на котёнка на скамейке,

Что во дворе так мирно спал.

Ещё Пушистик – это мальчик.

Его так мама назовёт.

Ещё волнистый попугайчик,

Когда он спит и не поёт.

Пушистики все воробьишки,

Когда нахохлившись все в ряд.

Пушистые зимой снежинки,

А летом тополиный пух.

Ещё «пушистик» – просто слово,

Которое ласкает слух.

В сборнике присутствуют стихотворения, отражающие мир глазами ребенка, а именно его непосредственный чистый взгляд на простые вещи, например, в стихотворении «Мама купила новый зонтик», и те детские творческие идеи, о которых немислимо было бы додуматься любому из взрослых, как в стихотворении «В хлебе дырочки»: «За обедом – вкусный хлеб, свежий, с корочкой хрустящей, пышный, мягкий, настоящий! Хлеб весь пористый, ноздрястый, а наш мальчик выкрутастый – то нарочно не придумать – всю семью смог удивить: «В хлебе дырочки... надо зашить!» Подобные стихотворения учат и детей, и взрослых творчески воспринимать окружающую действительность. Как известно, стихи – это отличное средство развития мыслительных способностей ребенка, его воображения, а также

эмоционального интеллекта [Алексеевко 2022:155].

Важно отметить, что актуальность и новизна современного стихотворного творчества заключаются в том, что в нем содержатся сюжеты, построенные в окружении современных реалий и написанные с элементами современного молодежного языка. Это, несомненно, повышает мотивацию к чтению как взрослых, так и детей, что в свою очередь является основным движущим фактором к наиболее эффективному осуществлению культурно воспитательной цели – передаче традиционных и семейных ценностей.

Приведенные в статье примеры современного стихотворного творчества и их использование в качестве средства воспитания традиционных и семейных ценностных ориентаций показали прогрессивные результаты. Тем не менее, поиск мотивационных составляющих поэтического творчества для повышения интереса детей и взрослых к поэзии не ограничивается материалами данной статьи и является одним из перспективных направлений для дальнейшего научного исследования в области педагогики.

Библиографический список

Алексеевко Ю.О. Роль поэзии в развитии личности ребенка // Молодежный вестник СПбГИК. 2022. № 2 (18). С.153-156.

Беляева В. Зимние стихи // Дошкольная педагогика. 2024. № 2(197). С. 54-56.

Дубинина А.И., Прокушева В.В. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами поэзии // Проблемы Науки. 2021. №6 (163). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskoe-vospitanie-detey-doshkolnogo-vozrasta-sredstvami-poezii> (дата обращения: 25.08.2024)

Лапина Н.А. Малышам и... старше. – Ярославль: Канцлер, 2024. – 56 с.

Лапина Н.А. Педагогическое сопровождение образования детей с особыми образовательными потребностями в школах России и Великобритании: дис. ... канд. пед. наук. Саратов: СГУ им.Н.Г. Чернышевского, 2022. – 218 с.

Моисеева Л.А. Роль поэзии в развитии личности ребенка // Филологическое образование в период детства. 2013. Т. 20. С. 189-193.

Нищева Н.В. Значение русского фольклора в речевом развитии ребенка // Дошкольная педагогика. 2024. № 2(197). С. 9-11.

Саяпина Н.Н. Нетрадиционные техники рисования и аппликации как средство развития творческого воображения у детей подготовительной к школе группы // Гуманизация образовательного пространства: Культура воспитывающей деятельности: Материалы Международного форума посвященный Году педагога и наставника, Саратов, 19–20 апреля 2023 года. – Саратов, 2023. С. 309-314.

Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.