

СХОДСТВО И ОТЛИЧИЕ СИСТЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ИРАКА И РОССИИ

Ал-Огаили Аббас Хади Ибрахим

аспирант, Саратовский национальный исследовательский государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского
e-mail: abocealmas@gmail.com

В статье отмечается, что художественное воспитание играет ключевую роль в формировании личности, развитии творческого потенциала и культурной идентичности. Системы художественного воспитания в Ираке и России имеют как общие черты, так и существенные различия, обусловленные историческими, культурными и социальными факторами. *Цель статьи.* Провести сравнительный анализ систем художественного воспитания Ирака и России, выявить их сходства и различия, а также определить перспективы развития данных систем в условиях глобализации. *Методология и методы исследования.* В работе использованы методы сравнительного анализа, синтеза и обобщения научной литературы, а также анализ нормативных документов и образовательных программ. *Результаты исследования.* Установлено, что обе системы ориентированы на сохранение культурного наследия и развитие творческих способностей учащихся. Однако в Ираке акцент делается на религиозных и традиционных ценностях, тогда как в России преобладает светский подход с опорой на классическое искусство. *Заключение.* Системы художественного воспитания Ирака и России демонстрируют уникальные черты, отражающие их культурные и исторические особенности. Взаимодействие между двумя странами может способствовать обмену опытом и обогащению образовательных практик.

Ключевые слова: художественное воспитание, Ирак, Россия, педагогика, культура, искусство, сравнительный анализ, образование.

THE SIMILARITIES AND DIFFERENCES OF ART EDUCATION SYSTEMS IN IRAQ AND RUSSIA

A.H.I. Al-Ogaili

Postgraduate student, Saratov National Research State University named after N.G.
Chernyshevsky
e-mail: abocealmas@gmail.com

Abstract. Art education plays a key role in the formation of personality, development of creative potential and cultural identity. The systems of art education in Iraq and Russia have both common features and significant differences due to historical, cultural and social factors. Purpose of the article. To conduct a comparative analysis of the systems of art education in Iraq and Russia, to identify their similarities and differences, and to determine the prospects for the development of these systems in the context of globalization. Methodology and research methods. The work uses the methods of comparative analysis, synthesis

and generalization of scientific literature, as well as the analysis of regulatory documents and educational programs. Results of the study. It has been established that both systems are focused on the preservation of cultural heritage and the development of creative abilities of students. However, in Iraq, the emphasis is on religious and traditional values, while in Russia a secular approach based on classical art prevails. Conclusion. The systems of art education in Iraq and Russia demonstrate unique features that reflect their cultural and historical characteristics. Interaction between the two countries can contribute to the exchange of experience and enrichment of educational practices.

Key words: art education, Iraq, Russia, pedagogy, culture, art, comparative analysis, education.

Художественное воспитание является неотъемлемой частью общей образовательной системы и выполняет важную функцию в формировании духовно-нравственных ориентиров личности, развитии эстетического вкуса и культурной идентичности. В условиях современных глобализационных процессов, изменяющих традиционные формы коммуникации и восприятия искусства, возрастает значимость систем художественного воспитания как инструментов культурного посредничества и межкультурного диалога [Каторова 2019: 559]. В Ираке и России художественное воспитание выступает не только средством культурной социализации, но и механизмом сохранения и трансляции национальных и религиозных ценностей.

Цель настоящего исследования - провести углублённый сравнительный анализ систем художественного воспитания в Ираке и России с учётом исторических, культурных и педагогических факторов. Особое внимание уделяется выявлению точек соприкосновения и различий в содержании образовательных программ, подходах к преподаванию, роли государства и современным вызовам, с которыми сталкиваются обе системы. Актуальность темы обусловлена необходимостью переосмысления роли художественного образования в формировании устойчивых культурных идентичностей и разработке новых педагогических стратегий, способных обеспечить межкультурное взаимодействие и устойчивое развитие.

Методология исследования опирается на междисциплинарный подход, объединяющий элементы сравнительной педагогики, культурологии и истории искусства. Основными методами стали:

- сравнительный анализ образовательных моделей, нормативных документов и учебных планов двух стран;
- контент-анализ программ художественного воспитания в Ираке и России;
- качественное исследование на основе кейсов – анализа работы художественных учреждений в Багдаде (академии, колледжи, школы искусств) и Саратове (детские художественные школы, студии, университетские курсы);

- историко-культурный метод, позволяющий выявить влияние религиозных, идеологических и социокультурных факторов на становление системы художественного воспитания;

- системный подход, используемый для выявления взаимосвязей между образовательными структурами, культурной политикой и практиками художественного обучения.

Источниковая база исследования включает академические статьи, монографии, отчёты ЮНЕСКО и министерств образования Ирака и России, а также современные педагогические исследования, освещающие специфику преподавания искусства в условиях трансформации образовательной среды [Саид 2020: 73, Ivanova 2022: 114].

Методология и методы исследования. В качестве основного методологического подхода был избран историко-культурный подход, посредством которого возможно изучение влияния исторических и культурных факторов на формирование систем художественного воспитания. Для осуществления сравнительного анализа проводилось сопоставление систем художественного воспитания Ирака и России по ключевым параметрам. Такие методы, как анализ и синтез использовались для изучения научной литературы, нормативных документов и образовательных программ. Кроме указанных методов, важно отметить значимость эмпирического наблюдения и сравнительного подхода при изучении современных программ художественного воспитания. Метод кейс-стади (case study) применялся для анализа конкретных образовательных учреждений в Багдаде и Саратове, что позволило выявить особенности преподавания искусства, восприятия учащимися содержания и методов, а также выявить педагогические приоритеты. Также был использован контент-анализ учебных программ и нормативных документов, регулирующих процесс художественного воспитания в обеих странах. Эти методы позволили не только объективно сравнить образовательные практики, но и уловить культурные и ценностные различия в их реализации.

Роль культуры в системе художественного воспитания. Культурный контекст оказывает решающее влияние на формирование содержания и методов художественного воспитания. В Ираке культурная идентичность тесно связана с исламскими традициями, что отражается в акценте на духовные и моральные аспекты искусства. Искусство в образовательном процессе рассматривается как средство передачи этических норм, религиозных установлений и укрепления национального самосознания [Воронцова 2022:34]. В России искусство выступает в качестве средства развития эстетического вкуса, эмоциональной сферы и критического мышления. Богатое культурное наследие России, включая иконопись, классику живописи, музыку и литературу, формирует основу для художественного воспитания и активно используется в образовательных программах [Hasan 2021:87].

Современные вызовы и инновации в художественном воспитании.

Современные вызовы, включая цифровизацию образования,

глобализацию и меняющиеся культурные ориентиры, оказывают влияние на обе системы. В России происходит активная интеграция цифровых технологий в художественное образование: создаются виртуальные галереи, онлайн-курсы, платформы для дистанционного изучения живописи и музыки. Использование ИИ и AR-технологий в художественном образовании стало трендом последних лет. В Ираке внедрение цифровых средств проходит медленнее, но появляются инициативы, направленные на использование онлайн-обучения в художественных школах, особенно в крупных городах. Инновационные подходы, такие как арт-терапия, проектная деятельность, междисциплинарные образовательные модули, всё активнее используются в обеих странах.

Содержание и результаты исследования. Если говорить об исторических и культурных предпосылках, то очевидно, что художественное воспитание в Ираке и России имеет глубокие исторические корни, но развивалось в разных культурных контекстах.

Ирак – из колыбелей мировой цивилизации, где искусство всегда играло важную роль. Современная система художественного воспитания в Ираке тесно связана с исламской культурой и традициями. Искусство рассматривается как средство передачи религиозных и моральных ценностей. Например, каллиграфия и орнаментальное искусство являются неотъемлемой частью образовательных программ, отражая исламские эстетические принципы.

В России же художественное воспитание имеет светский характер и опирается на классическое искусство, литературу и музыку. В отличие от Ирака, где религиозные мотивы доминируют, в России акцент делается на эстетическом и нравственном воспитании через приобщение к классическим произведениям искусства [Саид 2020: 57]. Несмотря на многонациональный состав России, внимание мирового сообщества при ее упоминании в первую очередь обращает внимание на русскую культуру. Это связано с тем, что русская культура, с её богатым наследием в области живописи, литературы и театра, оказала значительное влияние на формирование системы художественного образования.

Если сравнивать системы художественного воспитания по структуре и содержанию образовательных программ, то также следует выделить несколько их отличий.

Так, в Ираке художественное воспитание интегрировано в общую образовательную систему, начиная с начальной школы. Основное внимание уделяется воспитанию в процессе обучения каллиграфии, орнаментальному искусству и музыке. В старших классах учащиеся могут выбрать специализированные курсы по искусству, которые включают изучение традиционных ремёсел и современных художественных техник [Ivanova 2020: 106].

В свою очередь в России художественное воспитание реализуется через систему дополнительного образования, включающую художественные школы, кружки и студии. Программы художественных школ ориентированы на

развитие технических навыков и творческого мышления. Учащиеся изучают живопись, графику, скульптуру и другие виды искусства [Саид 2020: 156].

Существует сходства и различия и на уровне государственной поддержки художественного воспитания. Государство играет важную роль в поддержке художественного воспитания в обеих странах, но подходы различаются.

Например, в Ираке государство активно поддерживает художественное воспитание как средство сохранения культурного наследия. Однако из-за экономических трудностей и политической нестабильности финансирование образовательных программ часто оказывается недостаточным [Al-Sayegh 2020: 27].

В России государство уделяет значительное внимание развитию художественного образования. Существует сеть специализированных школ и учреждений дополнительного образования, которые получают государственную поддержку. Однако в последние годы наблюдается снижение интереса к классическому искусству среди молодежи, что ставит перед системой художественного воспитания новые вызовы.

Если сравнивать проблемы и перспективы развития систем художественного воспитания, то установлено: обе системы сталкиваются с определёнными проблемами, но имеют и значительные перспективы для развития.

В Ираке основными проблемами являются недостаток финансирования и квалифицированных педагогов. В условиях политической нестабильности и экономических трудностей развитие художественного воспитания становится сложной задачей. Однако сохранение культурного наследия и традиций остаётся приоритетом для государства.

В России, как мы отмечали выше, несмотря на развитую инфраструктуру, наблюдается снижение интереса к классическому искусству среди молодежи. Это связано с влиянием массовой культуры и изменением ценностных ориентаций. Для решения этой проблемы необходимо обновление образовательных программ и внедрение современных методов преподавания [Соколова 2019: 82].

Заключение. Сравнительный анализ систем художественного воспитания Ирака и России выявил как общее стремление к сохранению культурного наследия и развитию творческого потенциала учащихся, так и существенные различия, обусловленные историко-культурным контекстом, религиозными установками и педагогическими традициями.

В Ираке система художественного воспитания глубоко укоренена в исламской культуре и ценностях, что проявляется в акценте на традиционные формы искусства, такие как каллиграфия и орнамент. В России художественное воспитание преимущественно светское, с уклоном на классическое искусство, литературу и музыку, что отражает европейскую модель образования и гуманистические традиции.

Отличия проявляются в структурной организации, приоритетных направлениях, степени интеграции в общую систему образования и

идеологических основах содержания обучения [Mahmoud 2021: 55, Дьякова 2020: 18].

Сходства между системами выражаются в признании важности искусства как средства формирования личности, в использовании художественного образования как инструмента патриотического и нравственного воспитания, а также в наличии государственной поддержки.

Библиографический список

Воронцова Л.П. Современные стратегии дополнительного художественного образования. – М.: Академия, 2022. – 43 с.

Дьякова Л.М. Роль искусства в формировании личности учащихся // Художественное образование. 2020. №1. С. 15-21.

Каторова А.М. Художественные переводы и их роль в диалоге культур // Orientalstudies. 2019. № 3. С. 552-560.

Саид М. Искусство и образование в Ираке. – Багдад: Изд-во Багдадского университета, 2020. – 180 с.

Соколова И.В. Психология художественного восприятия. – М.: Просвещение. 2019, – 168 с.

Al-Sayegh L. Cultural identity through Islamic arts in Iraqi education // Iraqi Arts Review. 2020. Vol. 3. P. 12-28.

Hasan S. Heritage and art in Iraq // Int. J. Arts Pedagogy. 2021. Vol. 9(2). P. 74-88.

Ivanova E.M. Precedent texts in Russian nationalism // Vestnik Cherepovets University. 2022. №5. С. 101-114.

Mahmoud K. Education policy in Iraq: challenges and reconstruction // UNESCO Reports. 2021. P. 42-55.