

## РАЗДЕЛ 2

# ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

### РОЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В ИРАКЕ

Аль-Джебур Али Ради Оваид

аспирант, Саратовский национальный исследовательский государственный университет  
имени Н.Г. Чернышевского  
[aali4334912@gmail.com](mailto:aali4334912@gmail.com)

В статье приводится обзор современных театральных постановок для детей в Ираке. Данная статья исследует, как репертуарная политика иракских театров отражает стремление к формированию гармоничной личности в условиях сложного социального контекста, акцентируя роль искусства в воспитании детей.

**Ключевые слова:** воспитание нравственных ценностей, театральная постановка, иракский театр, культурное наследие.

### THE ROLE OF THEATRICAL ART IN THE EDUCATION OF MORAL VALUES THE YOUNGER GENERATION IN IRAQ

Al Jabur Ali Radi Owaid  
[aali4334912@gmail.com](mailto:aali4334912@gmail.com)

**Abstract.** The article provides an overview of modern theatrical productions for children in Iraq. This article explores how the repertoire policy of Iraqi theaters reflects the desire to form a harmonious personality in a complex social context, emphasizing the role of art in the upbringing of children.

**Key words:** education of moral values, theatrical production, Iraqi theater, cultural heritage.

В современном Ираке, переживающем сложный период постконфликтного восстановления, детский театр превратился в уникальное культурное явление. Это не просто развлечение, а живой синтез многовековых традиций, педагогического поиска и острого социального диалога. Сцена становится пространством, где формируется не только художественный вкус, но и нравственный компас целого поколения.

Иракский национальный театр, расположенный в сердце Багдада по соседству с легендарной улицей Аль-Мутанабби – эпицентром интеллектуальной жизни страны, – прекрасно иллюстрирует эту трансформацию. Его основание в 1963 году совпало с периодом культурного ренессанса, когда Ирак заявлял о себе как о региональном центре искусств.

Сегодня, спустя десятилетия, театр сохраняет эту миссию, но наполняет её новым смыслом. Если в 60-е он олицетворял амбиции молодого государства, то сейчас его задача сложнее – помочь детям найти ориентиры в мире, где традиции сталкиваются с вызовами современности. В репертуаре театра на сегодняшний день 12 постановок, три (25 % от общего репертуара)

из которых адресованы юным зрителям. Театральные режиссёры обращаются к историческим событиям и современным темам, чтобы, осмыслив их показать зрителю общечеловеческие и национальные ценности – воспитательные ориентиры настоящего времени [Газизова, Ф.С. 2023: 15].

Для конкретизации нашего утверждения подробно рассмотрим содержание одного из популярных детских спектаклей.

«سندباد البحري» («Синдба-мореход») – это приключенческая история по мотивам арабских сказок знакомит юных зрителей с любознательным купцом, одержимым духом странствий и жаждой открытий. Герой сказок Синдбад жил во времена халифа Харуна ар-Рашида (763/766 — 809 годы), когда арабы бороздили Индийский океан, высаживались на берегах Африки, Индии, Цейлона (ныне Шри-Ланка), Китая, на Никобарских и Мальдивских островах. Отметим, что арабы – дети пустынь, традиционно путешествовали на верблюдах по суше, но благодаря смекалистости, смелости и трудолюбию они освоили дальнейшее мореплавание за восемь столетий до первых европейцев, попавших туда с флотилией португальца Васко да Гама. Об опасности водной стихии точно сказал халиф Омар (592–644): «Море – бесконечная равнина, на которой даже большой корабль – всего лишь щепка; ничего, кроме неба вверху и солёной воды внизу». Постановка рассказывает, как арабские торговые суда бороздили Индийский океан, достигая берегов Индии, Китая и Восточной Африки. Они везли специи, ткани, драгоценные камни и другие товары, способствуя обмену знаниями и культурой между различными цивилизациями.

История Синдбада полна опасностей, приключений и волшебства. Она отражает эпоху арабского морского господства, которая оставила глубокий след в истории кораблестроения, мореплавания и торговли и оказала огромное влияние на развитие морского дела в других культурах. Эта постановка пробуждает чувства гордости за предков и свою страну, что становится ценной основой воспитания преданных своей стране патриотов. Смысловое содержание спектакля усиливается яркими декорациями и музыкальным оформлением. Непосредственно эмоциональное воздействие на зрителя оказывают объёмные декорации корабля, подвижные волны из ткани и этническая музыка с ударами барабанов и флейтой.

На примере Синдбада показано, что арабские моряки – умные, находчивые и сообразительные, сильные духом и всегда верят в счастливое спасение. Режиссёр, используя разнообразные театральные приёмы, показывает, что знание помогает человеку справиться со многими трудностями (например, зная морские маршруты, разбираясь погодных условиях и опасностях, подстерегающих в море, мореплаватели выживали в сложных ситуациях), любознательность, целеустремлённость, смелость и риск – открывают новые горизонты и помогают человеку управлять своей жизнью, делают её интересной и насыщенной. Спектакль также актуализирует ценность смелости и даже риска, ибо без этого невозможно достичь успеха. Как гласит арабская пословица «Если ты живешь в робости – то ни найдешь, ни потеряешь», т.е. смелость нужна не только для

преодоления трудностей, но чтобы заявить миру о себе, взять от жизни, что предназначено для тебя.

Вместе с тем, после семи захватывающих путешествий, пройдя множество испытаний, Синдбад возвращается на родину и понимает, что настоящее чудо, там, где его дом. Таким образом, транслируется основополагающая ценность ислама – любовь к Родине и преданность ей.

Вторым по популярности среди детей и их родителей можно считать постановку «الفنان الصغير» («Маленький художник»). Действие основного сюжета спектакля происходит на территории древнего города Мосула, это город с богатой историей, где переплетаются культурные традиции и современные реалии. Мосул в этом спектакле – не просто фон, а полноправный участник событий. Река Масуле-рудхан, испокон веков дававшая городу жизнь, теперь сама стала жертвой – её воды превратились в ядовитый поток, убивающий природу и людей. Эта экологическая катастрофа не просто угроза, а метафора общего бездействия: жители города, кажется, смирились с неизбежным.

И только один герой – Мавлет – отказывается принимать гибель родного города как данность. Вместо слов он берётся за кисть. Его картины – это не просто пейзажи, а громкие визуальные манифесты. На холстах – контрасты: золото куполов старинных мечетей, напоминающее о былом величии, грязные волны реки, несущие смерть и глаза горожан, в которых читается и страх, и усталость, и тлеющая искра надежды. Каждая картина – это призыв к действию, зашифрованный в образах, понятных каждому жителю Мосула.

Сначала его работы вызывают лишь тихое восхищение. Но очень скоро они становятся символом сопротивления. Люди, увидев на картинах собственные улицы, дома, лица, осознают: беда касается каждого. Мавлет не просто фиксирует трагедию – он пишет историю борьбы, где отчаяние соседствует с верой в лучшее.

Его выставки под открытым небом превращаются в точки сборки. Горожане, вдохновлённые его искусством, объединяются – и находят способ очистить реку. Так кисть одного мальчика становится оружием против катастрофы, доказывая: даже в самых тёмных временах творчество может быть спасением.

Еще один известный театр в Ираке – театр Рафидаина, расположенный в историческом районе Багдада Аль-Адамия на берегу реки Тигр, является одним из символов культурного наследия Месопотамии. Его создание в 1970-х годах было не случайным шагом — театр стал частью масштабной государственной программы, направленной на сохранение национального искусства и укрепление культурной идентичности страны.

Задумывался Рафидаин не просто как сценическая площадка, а как пространство для диалога эпох. Здесь оживают как древние мифы и исторические хроники, так и актуальные сюжеты, переосмысленные через призму иракской традиции. На сегодняшний день в репертуаре театра 7 постановок, причем 2 из них (28,5% от общего числа) для детей. Это не

просто цифры — такой баланс отражает стремление воспитывать новое поколение, знакомя его с наследием предков через язык театра.

В контексте воспитательных ценностей рассмотрим основную картину, представленную в театре – «إينانا أسطورة» – «Легенда об Инанне». Это мифологическое путешествие, раскрывающее вечные вопросы добра и зла, выбора и ответственности.

Спектакль погружает юных зрителей в мир древней Месопотамии, где правит Инанна – богиня, олицетворяющая не только любовь и плодородие, но и силу, решительность. Её нисхождение в подземный мир становится метафорой взросления: чтобы обрести мудрость, она должна пройти через испытания, столкнуться с последствиями своих решений и научиться жертвовать ради других.

Во время спектакля Инанна задается моральными дилеммами и побуждает зрителей тоже задуматься и помочь ей найти решение. Например, она рассуждает о том «можно ли добиваться желаемого любой ценой?». Инанна, стремясь к власти, сталкивается с ценой своего выбора. Также она поднимает вопрос: «что важнее личное счастье или долг?». Её отношения с Думузи (богом-пастухом) ставят вопрос о верности и компромиссах. В финале спектакля Инанне нужно принять решение, влияющее на судьбу близких, и она размышляет о том, как исправлять ошибки.

В такие моменты актёры прерывают действие, обращаясь к детям: «Как бы ты поступил на месте Инанны?», «Почему Думузи должен страдать за её выбор?». Это развивает у детей критическое мышление и эмпатию. После спектакля дети вовлекаются в символические обряды – танцы с бубнами (имитация древних месопотамских праздников) или хоровое пение. Это не просто развлечение, а трансляция традиций и связь поколений через культуру.

Ключевые воспитательные ценности, транслируемые в данной постановке, дают возможность дать детям задуматься о том, что каждое решение имеет следствие, нужно иметь смелость в том, чтобы признавать свои ошибки, а также то, что истинная сила в умении прощать.

Театр Рашида – не просто старейшая сценическая площадка страны, а настоящий свидетель эпохи, когда Ирак переживал свой интеллектуальный и творческий подъём. Его история началась в 1960-х, в тот самый период, который сегодня называют «золотым веком» иракского искусства. Тогда Багдад был не просто столицей – он стал культурным эпицентром арабского мира, местом, где рождались новаторские театральные постановки, смелые литературные эксперименты и неповторимая музыкальная традиция. И театр Рашида, с самого своего основания, был частью этого движения [Веймарн 2021: 112].

Сегодня в его репертуаре – 10 спектаклей, и что особенно важно, 3 из них (30%) созданы специально для детей. Именно через детские постановки театр продолжает свою миссию: воспитывать новое поколение зрителей, прививая им любовь к искусству, корни которого уходят в славное прошлое Ирака.

Среди спектаклей, особенно полюбившихся юным зрителям и их родителям, особое место занимает постановка «عالم نور» («Мир Нур»). Это вдохновляющая история о силе знаний, настойчивости и заботе о природе. Спектакль повествует своим зрителям историю юной изобретательницы Нур, мечтающей принести чистую энергию в свою родную деревню. Действие происходит в живописном поселении на берегу реки, где люди до сих пор используют керосиновые лампы.

Арабский учёный математик, механик, физик и астроном Ибн аль-Хайсам (965—1039) своим высказыванием мог бы точно описать главную мысль данной картины: «Свет и цвет неотделимы от зрения, но истинное зрение — это когда ум видит то, что скрыто от глаз»

Нур бросает вызов предрассудкам, девочка не может быть ученым, тем самым поднимает проблему гендерного неравенства. Нур несмотря на насмешки односельчан, считающих, что девочка не может заниматься наукой и ее дело – заниматься хозяйством, бросает вызов обществу своим стремлением и упорством в познании этого мира. И день и ночь Нур проводит за книгами, изучая основы физики и химии и экспериментируя с разными материалами чтобы создать прототип солнечной батареи.

Она проявляет настойчивость и не сдаётся даже когда у нее ничего не получается, однако на шестой попытке она хочет все бросить, наступает переломный момент в картине, и зрители могут буквально почувствовать то отчаяние и досаду, которые испытывает главная героиня. Нур пребывает в отчаянии, но в какой-то момент застаёт своего старого учителя за тем, что он тихо чинит ее сломанный прототип, и в этот момент происходит кульминация сюжета. Нур понимает, что ее учитель верит в нее и в ее потенциал. Это вдохновляет ее на новую попытку, которая оказывается успешной.

Роль учителя как наставника в данном спектакле демонстрирует связь поколений. В финале спектакля, когда деревня получает свет, Нур дарит своему учителю солнечные часы с рельефными отметками – чтобы он «видел» время. Этот жест является метафорой передачи эстафеты между поколениями.

Театр Аль-Мансур, расположенный в оживленном районе Аль-Мансур на западе Багдада, является культурной достопримечательностью, глубоко укоренившейся в современной художественной истории Ирака. В данном театре представлены 12 спектаклей, 4 из которых детские (25%).

«مغامرات في سوق الشورجة» («Приключения на рынке Шорджа») – В шумных переулках легендарного багдадского рынка Шорджа, где веками переплетались судьбы людей разных культур и верований, разворачивается действие этого удивительного спектакля. Постановка не просто рассказывает историю – она погружает зрителя в особый мир, где древние традиции встречаются с детской непосредственностью, а предрассудки растворяются в искренности [Аль-Джебур 2022: 10].

Четверо непохожих друг на друга детей – мусульманин Али, христианка Лейла, езид Давид и сабийка Ноор – случайно оказываются связаны одной тайной. Их приключение начинается с поисков старинного

ключа, но очень быстро превращается в нечто большее. Этот ключ – не просто артефакт, а символ, известный как «Двери дружбы». Когда-то он открывал врата взаимопонимания между разными общинами города, и теперь, спустя века, снова становится испытанием для новых поколений.

Что особенно ценно в этой истории – она не поучает, а показывает. Через детские глаза мы видим, как рушатся стереотипы: когда Лейла, не задумываясь, помогает Али выбраться из ловушки, хотя их семьи не общаются годами, когда Давид делится с Ноор семейной тайной, понимая, что доверие важнее древних запретов и когда все вместе они расшифровывают подсказки, оставленные предками, осознавая: дружба – это и есть та самая реликвия, которую они ищут.

Рынок Шорджа в спектакле – не просто декорация. Это живой организм, где каждый прилавок, каждый переулок хранит истории межконфессионального диалога. И дети, бегая по его закоулкам, невольно повторяют путь многих поколений – только теперь им предстоит не просто найти ключ от прошлого, но и открыть дверь в будущее, где различия не разделяют, а обогащают.

Спектакль мастерски избегает слащавости – дружба здесь даётся нелегко, требует смелости пойти против устоявшихся правил. Но именно поэтому финал, когда ключ наконец находится (а находится он там, где его никто не думал искать), воспринимается не как сказочная развязка, а как вполне достижимая реальность. Ведь если дети смогли – почему не сможем мы?

Таким образом, анализ репертуара современных иракских театров для детей демонстрирует их ключевую роль в формировании ценностных установок молодого поколения:

Таблица 1

Ценности, транслируемые в анализируемых спектаклях

Название спектакля	Транслируемые ценности
«سندباد البحري» «Синдба-мореход»	Ум, находчивость, сообразительность, смелость, любовь к Родине, важность знаний и осознание риска для достижения целей.
«الفنان الصغير» «Маленький художник»	Ответственность за окружающую среду, активная гражданская позиция, сила искусства как инструмента перемен, надежда и единство.
«أسطورة إينانا» «Легенда об Инанне»	Моральный выбор, ответственность за свои поступки, умение признавать ошибки, сила прощения, связь поколений.
«عالم نور» «Мир Нур»	Настойчивость, преодоление гендерных стереотипов, ценность образования, связь поколений, забота о природе.
«مغامرات في سوق الشورجة» «Приключения на рынке Шорджа»	Дружба, межконфессиональное взаимопонимание, преодоление предрассудков, важность сотрудничества и доверия.

### **Библиографический список**

Аль-Джебур А.Р. Кукольный театр Республики Ирак в воспитании и развитии личности ребенка // Вестник Саратовского областного института развития образования. 2022. Т. 3, № 30. С. 8-15.

Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана / Б.В. Веймарн. М.: Искусство, 2021, – 314 с.

Газизова Ф.С., Маликов Т.Р. Педагогические ценности детства по предписанию ислама // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2023. №3. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-tsennosti-detstva-po-predpisaniyu-islama> (дата обращения: 12.05.2025).