

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института
филологии и журналистики
Борисова Л.С.
"29" _____ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
История зарубежной литературы



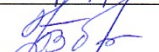
Направление подготовки бакалавриата
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки бакалавриата
Иностранный язык

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Саратов,
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Павлова С.Ю.		29.06.23
Председатель НМК	Прозоров В.В.		29.06.23
Заведующий кафедрой	Борисов Ю.Н.		29.06.23

Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины связаны с формированием общего представления о развитии литературы европейского типа от Античности до начала XIX века (с акцентом на французской литературе) в единстве эстетического, социокультурного, философского, исторического аспектов, а также ценностного отношения к литературе как способу погружения в культуру зарубежных стран и важной составляющей духовно-интеллектуального развития личности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История зарубежной литературы» (Б1.О.18) входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование, профиль Иностранный язык».

Дисциплина изучается в 1– 4 семестрах.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также в результате изучения курсов философии, истории, истории русской литературы, введения в литературоведение.

Данная дисциплина связана с курсами литературы страны изучаемого языка, иностранного языка, страноведения, спецсеминаром по литературоведению.

3. Результаты обучения, определенные в картах компетенций и формируемые по итогам освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК–5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	1.1_Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. 2.1_Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. 3.1_Б.УК-5. Умеет	Знать основные произведения и факты (эпохи, направления, методы) истории западной литературы от Античности до 1830-х гг., с акцентов на французскую традицию. Уметь применять полученные знания для интерпретации текстов и формирования у обучающихся представлений о культуре других стран. Владеть основными приемами анализа и интерпретации художественного текста.

		недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	
ОПК–4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.		<p>1.1_Б.ОПК-4. Осуществляет духовно-нравственное воспитание средствами преподаваемого предмета (по профилю подготовки).</p> <p>2.1_Б.ОПК-4. Составляет программы воспитания, обеспечивающие усвоение базовых национальных ценностей и образцов социального поведения.</p> <p>3.1_Б.ОПК-4. Формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к осознанному восприятию задач будущей трудовой деятельности.</p>	<p>Знать важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в истории западной литературы</p> <p>Уметь публично отстаивать свою точку зрения в социально приемлемых формах; видеть последствия и уроки исторических событий, принимать с их учетом осознанные решения.</p> <p>Владеть навыками интерпретации художественных текстов</p>

4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>)	Формы промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				лекции	практические	семи нары	СР		
					Общая трудоем кость	Из них пр.по дг.			

1	Литература Античности	1	1–15						
	Вводная лекция	1	1	2				3	
	Гомеровский эпос	1	2	2				3	
	Древнегреческая лирика: жанры и представители	1	3	2				4	
	Происхождение древнегреческого театра. Эсхил	1	4	2				3	
	Творчество Софокла и Еврипида	1	5-6	4				4	
	Проза Древней Греции	1	7	2				3	
	Древнегреческая литература эпохи эллинизма	1	8-9	4				4	
	Общая характеристика литературы Древнего Рима. Катулл	1	10	2				3	
	«Век Августа» – век «золотой латыни». Гораций	1	11	2				3	
	Творчество Вергилия	1	12	2				3	
	Творчество Овидия	1	13	2				3	
	Поэтические жанры и театр Рима	1	14	2				3	

	– 36 ч.								
	Итого в 2 семестре			16				20	
3	Литература XVII–XVIII вв.	3	1–16						
	Новое время как поворотный этап в развитии европейского самосознания	3	1	2				3	
	Общая характеристика литературы XVII века	3	2-3	3				3	
	Театр французского классицизма. Жанр трагедии	3	4	3				3	
	Театр французского классицизма. Комедии Мольера	3	5	2				3	
	Проза французского классицизма и классицистическая теория	3	6-7	3				3	
	Английская и немецкая литературы в XVIII веке	3	8	2				3	
	Эпоха Просвещения и литература XVIII века	3	9	3				3	
	Просвещение во Франции и литература XVIII века	3	10	2				3	

	Творчество Вольтера	3	11	2				3	
	Творчество Дидро	3	12	2				3	
	Творчество Руссо	3	13	3				3	
	Литература немецкого Просвещения. Шиллер	3	14	3				3	
	Творчество Гёте	3	15-16	3				4	
	Промежуточная аттестация – 36 ч.								экзамен
	Итого в 3 семестре			32				40	
4	Литература XIX в. Часть 1. (Романтизм)	4	1–16						
	XIX век как культурная эпоха. Романтизм	4	1-2	2				1	
	Немецкий романтизм	4	3-4	4				1	
	Творчество Гейне	4	5	2					
	Литература английского романтизма и творчество Байрона	4	6	2					
	Творчество Скотта	4	7	2					
	Общая характеристика французского романтизма	4	8-9	4				1	

Ранний французский романтизм и творчество Шатобриана	4	10	2						
Французский исповедальный роман	4	11	2						
Творчество Виньи.	4	12	2						
Творчество Виктора Гюго	4	13	2						
Поздний французский романтизм и творчество Жорж Санд	4	14	2						
Американский романтизм	4	15-16	4				1		
Промежуточная аттестация – 36 ч.								экзамен	
Итого в 4 семестре			32				4		
Общая трудоемкость дисциплины			360 ч.						

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Литература Античности

Лекция 1. Вводная лекция

Введение в античную литературу и культуру. Понятие Античности, Античного искусства, античного искусства и словесной культуры Древней Греции. Отличия в объеме понятия «литература» в античности от понятия «художественная литература» наших дней. Древнегреческая литература от фольклорных истоков до авторской литературы и эллинизма как первый полный цикл литературного развития. Литературный процесс Древней Греции как модель литературного процесса национальных литератур европейского типа.

Мифологизм как способ мышления античного человека. Своеобразие и уникальность древнегреческой мифологии. Семья богов-олимпийцев как отражение родоплеменных отношений. Основные боги и богини.

Античный космос и идеал красоты: мера, гармония, пропорциональность. Периодизация древнегреческой литературы: архаика, классика, эллинизм.

Лекция 2–3. Гомеровский эпос.

Эпос как один из трех основных родов литературы. Гомеровский эпос как начало развития эпической традиции. «Илиада» Гомера. Цикл мифов о Троянской войне и поэма Гомера. Образы Богов и Героев в тексте поэмы Гомера. Война и ее воспроизведение в гомеровском тексте (описательный характер военных эпизодов; сочетание событий войны с фрагментами мирной жизни героев). Формульный стиль и его значение в гомеровском тексте.

«Одиссея» Гомера. Мир и его воплощение в тексте гомеровской поэмы. Особенности быта гомеровской Греции. Пространство и время в поэме Гомера. Своеобразие образов; Одиссей как воплощение нового типа героя эпической поэмы. Сравнения, эпитеты, метафоры и их место в тексте гомеровской поэмы.

Лекция 4. Древнегреческая лирика: жанры и представители

Лирика как род литературы. Жанры и стили греческой поэзии. Термины «лирика» и «мелика». Жанры греческой лирики (элегия, ямб, монодическая, хоровая лирика). Особенности исполнения и бытования лирики. География древнегреческой лирики.

Творчество Архилоха. Главные темы его поэзии. Стилистические особенности стихов Архилоха. Творчество лесбосских поэтов. Сапфо и её «школа». Главные темы и основные особенности творчества Сапфо.

Анакреонт и анакреонтическая лирика. Суть понятия «анакреонтическая лирика». Особенности и своеобразие творчества Анакреонта.

Лекция 5. Происхождение древнегреческого театра. Эсхил

Народные корни древнегреческого театра. Значение мифологии и ритуала для развития древнегреческой театральной культуры. Мистериально-ритуальное происхождение греческого театра. Роль культа Бога Диониса в его формировании. Театр и полисная демократия. Театральные представления в древних Афинах. Архитектура и устройство древнегреческого театра. Специфика актерской игры и хора в древнегреческом театре. Эволюция соотношения актеров и хора.

Расцвет античного театра в эпоху Перикла. Драма как особый литературный род в ее отличии от эпоса и лирики. Стихотворная драма античной Греции: основные нормы и правила.

Эсхил. Отражение в творчестве Эсхила процесса становления афинской демократии. Грандиозность и монолитность образов трагедии Эсхила. Идейная насыщенность его пьес. Проблемы рока, возмездия, нравственного долга в драматургии Эсхила. Гомеровская традиция и её преломление.

Лекция 6. Творчество Софокла и Еврипида

Отражение в творчестве Софокла идеалов древнегреческой демократии периода её расцвета. Центральное место Софокла среди греческих трагиков. Изображение прекрасного гармонического человека, его мыслей и переживаний. Театральные реформы Софокла. Хор и герой в трагедии Софокла. Анализ трагедии Софокла «Эдип Царь». Проблематика и художественные особенности. Вопрос о судьбе и свободе воли в трагедии «Эдип Царь» как классическое для античности решение вопроса о предопределении человека.

Еврипид и отражение в его трагедиях кризисного сознания эпохи. Снижение героического начала. Особенности трагического героя Еврипида, острота драматических коллизий его пьес. Хор и герой в трагедии Еврипида. Анализ трагедии «Ипполит».

Рецепция творчества Софокла и Еврипида в новоевропейских литературах.

Лекция 7. Творчество Аристофана.

Становление древнегреческой комедии. Поэтика древнегреческой комедии, объекты сатиры, социальные функции комедии в жизни полиса.

Аристофан. Тенденциозный характер комедии Аристофана. Особенности композиции и образного мышления Аристофана. Эволюция творчества Аристофана на примере комедий «Облака», «Лягушки», «Всадники». Объекты сатиры в пьесах, полемика

с Еврипидом. Эстетический идеал Аристофана. Памфлет, сатира, буффонада как приемы мастерства Аристофана-комедиографа. Комический герой в пьесах Аристофана.

Лекция 8. Проза Древней Греции.

Зарождение историографии в Античной Греции, ее задачи и функции. Место историографии в античной литературе. Первые античные историки и их труды. «Отец истории» (Цицерон) Геродот. «История» Геродота как энциклопедия знания V в. до н.э. Повествовательный и научный стиль Геродота. Возникновение жанра исторической биографии из погребального слова в творчестве Плутарха («Сравнительные жизнеописания»). Нравственно-воспитательное значение жизнеописаний. Психологизм в создании образов. Принципы обращения с историческим материалом.

Философская революция V в. до н.э. Натурфилософы Пифагор, Гераклит, Демокрит и их роль в создании античной картины мира. Классический период античной философии. Переход Сократа к проблемам этики. Платон и Аристотель – создатели величайших систем классической философии. Платонизм и его основные положения. Теория художественного творчества у Платона. Диалоги Платона и их художественная ценность. Образ Сократа у Платона. Poleмика Аристотеля с Платоном. Теория художественного творчества у Аристотеля: «мимесис», «катарсис». «Поэтика», «Риторика» как трактаты, кладущие начало науке о литературе. Литературная критика у Аристотеля. Оценка гомеровского эпоса и трагедий Софокла и Еврипида.

Лекция 9. Древнегреческая литература эпохи эллинизма

Эллинизм: общая характеристика культура эпохи взаимопроникновения греческой и восточной культур. Александр Македонский как «инициатор» эллинизма. От полисной демократии к наследственным монархиям. Смена мировоззрения по сравнению с классическим периодом: нарастание трагизма, субъективизма, уход в частную жизнь.

Периодизация эпохи. Александрия как культурная столица эпохи. История Александрийской библиотеки. Общая характеристика эллинистической литературы. Жанры эллинистической литературы.

Лекция 10. Общая характеристика литературы Древнего Рима. Катулл

Краткий экскурс в историю Древнего Рима. Республиканский и императорский периоды. Становление и рост Римской империи. Формирование римских ценностей и взглядов на искусство под влиянием этрусков и греков. Общая характеристика римского искусства.

Введение в римскую литературу. Особенности римской мифологии (сочетание греческого и этрусского вариантов). Проблема соотношения греческой и римской литературы. Становление латыни как литературного языка. Особенности картины мира в римской литературе. Отличительные черты римской литературы (зрелость по сравнению с греческой, практическая направленность, склонность к дидактике и нравственной проблематике). Периодизация римской литературы.

Поэзия неотериков и место Катулла, создателя римской лирики, в кружке неотериков. Темы и лирические образы его поэзии. Политическая сатира в творчестве Катулла. Оды Катулла. Цикл Катулла к Лесбии. Особенности художественной манеры Катулла. Трудности интерпретации текстов Катулла. Роль Катулла в истории европейской лирики.

Лекция 11. «Век Августа» – век «золотой латыни». Гораций

Ораторское искусство в Древнем Риме. Греческие традиции ораторского искусства в римской риторической практике. Трактаты по риторике и деятельность раторов. Творчество Цицерона: речи, трактаты. Место Цицерона в рецепции римской литературы в Средние века и эпоху Возрождения.

Расцвет поэзии. Творчество Горация, Овидия, Тибулла, Проперция. Гораций – поэт «золотой середины», певец благоразумия, взвешенности, умеренности. Жанровое разнообразие творчества Горация. Оды, эподы, послания, гимны. «Искусство поэзии» и роль поэмы в оформлении поэтики римского классицизма. Влияние поэтического трактата

Горация на поэтику классицизма. Судьба наследия Горация в европейских литературах. Подражания Горацию.

Лекция 12. Творчество Вергилия

Идиллическая поэзия Вергилия. «Буколики» - традиция Феокрита и ее преобразование. «Эклога», «идиллия» и жанр пасторали. Образ Аркадии у Вергилия. Формы четных и нечетных эклог. «Георгики» - дидактическая поэма Вергилия. Традиция Гесиода и ее обработка. Идеино-нравственная направленность поэмы и совершенство стиха Вергилия в ней. Poleмика с эгоцентризмом неотеериков. Бессюжетность, безгеройность философской поэмы Вергилия. Проблемы природы и смерти в поэме.

Поэма Вергилия «Энеида». История создания поэмы, вопрос о завершенности «Энеиды». Гомеровская традиция и её преломление в эпосе Вергилия. Миф и национальное в поэме. Проблемы космоса и судьбы в поэме. «Энеида» – панегирик роду Юлиев и национальный римский эпос. Мысль об ответственности и бремени Римского владычества миром. Сюжет и образная система поэмы. Принципиальная разница в построении образов Энея, Дидоны. Мастерство Вергилия в психологической характеристике образов.

Вергилий – «поэт будущего», «христианин до христианства» (IV эклога «Буколик») и его роль в позднейшей рецепции римской культуры. Образ Вергилия в «Божественной комедии» Данте.

Лекция 13. Творчество Овидия.

Овидий – завершитель «золотого века». Биография, общая направленность творчества. «Наука любви» и традиция дидактической поэмы. Особенности образа лирического героя у Овидия. Катулл и Овидий. Риторическая традиция и Овидий. Рецепция поэмы в августовском Риме. «Скорбные элегии» - философское содержание цикла. «Метаморфозы» - вершина творчества Овидия, поэма о единстве и вечности мира. Финал «Метаморфоз» (речь Пифагора) как выражение мировоззрения Овидия. «Метаморфозы» как ответ «Энеиде» в вопросе о развитии мира. Задачи поэта в поэме и их художественное решение. Популяризация традиции александрийской поэзии у Овидия.

Лекция 14. Поэтические жанры и театр Рима

Происхождение термина *satura*. Особенности бытования стихотворной сатиры в Древнем Риме. Сатира в античной поэтике. Сатирический пафос и литературные приемы, характерные для сатиры. Язык древнеримской сатиры. Ювенал и римская сатира. Особенности поэтики Ювенала. Роль творчества Ювенала в становлении жанра. Влияние римской сатиры на становление сатирических жанров в истории европейских литератур.

Театр римской республики, его отличие от греческого театра. Истоки римского театра, его «игровая природа». Влияние греческой драматургии на формирование римской театральной культуры. Плавт. Народный, общественный характер его пьес. Динамика действия, буффонность комедий Плавта. Образы плавтовских рабов. Комедия интриги у Плавта («Два менехма», «Хвастливый воин», «Псевдол» и др.).

Лекция 15. Жанр романа в греческой и римской литературе

Зарождение жанра в поздней греческой литературе (Лонг, «Дафнис и Хлоя»). Развитие и своеобразие жанра романа в римской литературе (Петроний «Сатирикон», Апулей «Метаморфозы или Золотой осёл»).

«Сатирикон» Петрония как изображение кризиса римской цивилизации. Художественные особенности романа. «Золотой осёл» Апулея - единственный полностью сохранившийся роман на латыни. Творческая история и источники романа. Основные подходы к роману, выработанные историками литературы. Роман как эзотерический трактат. Роман как сатира на упадок нравов в позднем Риме. Принципы сюжетосложения в романе. Аллегория в романе. Судьба романа Апулея в новоевропейской культуре.

Раздел 2. Литература Средних веков и Возрождения

Лекция 1. Введение в проблематику курса

Проблема хронологических границ курса. Обоснование выбора периодизации, кладущейся в основу курса: Раннее (V – середина XI в.), Высокое (середина XI–XV), Позднее Средневековье или Возрождение (XV – начало XVII). Географическое пространство курса. Латино-кельтско-германский Запад. Неисключительность Европы по сравнению с прочими цивилизационными регионами мира, климатические (холод), природные (лес), демографические (малая плотность населения) и юридические (этносы, а не нации; подвижность границ, право частной собственности, фигура суверена) отличия от современности. Расширение пространства в эпоху великих географических открытий как основа для сложения европоцентристских концепций эпохи Возрождения.

Христианство как определяющий фактор развития европейской культуры. Антитеза язычество-христианство. Переход от античности к средневековью как мировоззренческая революция: смена «космоса» и «логоса» сверхприродным богом и иррациональной верой, смена мимесиса фантазией. Контраст языческой и христианской этики (ответственность, интроспекция, самоограничение и самопожертвование). Традиционализм средневековой культуры: ориентация на прошлое, на образцовые модели; слабая внутренняя динамика, устойчивость тенденций развития, патриархат. Картина мира средневекового человека. Собор как учебник жизни. Самосознание средневекового человека: борьба язычества и христианства. Роль языка и слова («в начале было Слово») в средневековой культуре. Функции латыни как языка церкви. Революция книгопечатания (типография Гутенберга) и становление литератур на национальных языках.

Лекция 2. Литература Раннего Средневековья. Этические поэмы.

Что входило в понятие «литература» в Средневековье? Церковная /светская литература, ученая/народная литература. Житийная, «научная» литература, хроники. Читательские установки средневекового сознания. Становление категории авторства. Отсутствие саморефлексии в литературе, ее органичность. Судьба античного наследия в раннем Средневековье. Средневековая латинская литература.

Древнейшие памятники европейского эпоса. Эпос архаический (догосударственный) и героический (государственный). Миф и сказка как источники архаического эпоса. Героический эпос Средневековья. Характеристики эпической поэмы: материал эпоса (предание, разница с хрониками), эпическое пространство и время, «эпическая дистанция» сказителей, эпический герой. Исторический фон: Эпоха великого переселения народов и Аттила. Держава Каролингов, «Хроники франкских королей». История Реконквисты. Три варианта национальных эпосов с точки зрения типологической общности и национального своеобразия: «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах».

«Песнь о Роланде». Основа сюжета. Христианские и национально-патриотические мотивы песни. Система этических ценностей, центральные образы. Божественное и начало в поэме. Героика образа Роланда.

Лекция 3. Литература зрелого Средневековья. Рыцарский роман

Общая характеристика зрелого Средневековья. Основные классы средневекового общества и два типа культуры: рыцарско-аристократическая и народно-городская. Переход от устной традиции к письменной. Рост интереса к литературам на национальных языках как признак начавшегося процесса секуляризации при сохранении вплоть до XVI в. роли латыни как языка официальной культуры. Значение возникновения первых университетов.

Крестовые походы и их роль в формировании рыцарской культуры. Военно-рыцарские ордена. Взлет и гибель культуры Прованса. Куртуазная культура, куртуазный кодекс чести. Возникновение индивидуального чувства и категории авторства в европейской лирике: трубадуры, труверы, миннезингеры. Жанры лирической поэзии (канцона, альба, пастурела, тенсона, плач). Любовь в рыцарской лирике.

Три цикла рыцарского романа: античный, восточный, бретонский (артуровский). Хронология создания, взаимодействие между циклами, развитие категории авторства.

«Тристан и Изольда». Кельтские корни сюжета и роль волшебства в романе. Образы Тристана, Изольды, короля Марка.

Лекция 4. Городская литература Средневековья.

Город – место встречи разных сословий, смешения их культур. Бюргерская литература с точки зрения процесса секуляризации: внимание к новым сферам действительности, быту и повседневности, новый тип литературного героя, новый тон. Полемика городской культуры с куртуазной.

Дидактика. «Роман о Розе». Аллегоризм и символика в мистическом романе средневековья. Городская сатира. Фаблю, шванки – жанровая формула. «Роман о Лисе» и традиция повествования о животных.

Поэзия вагантов. Поэзия Ф.Вийона.

Обряд католического богослужения и формирование литургической драмы. Роль клириков и роль горожан в театральных постановках. Система театральных жанров: мистерия, миракль, моралите. Фарс.

Лекция 5. Данте и эпоха Возрождения

Роль итальянских городов-коммун, городов-республик в общественно-экономическом подъеме Севера Италии в рубежа XII–XIII в. Исключительная роль Флоренции.

Данте как последний поэт Высокого Средневековья и первый поэт Возрождения. Биография. Неоплатонизм как основа творчества. «Божественная комедия». История создания и традиции эпоса. Религиозно-лирический эпос. Многозначность символично-аллегорической художественной системы Данте. Тройка и терцины. Космогония Данте. Лирический герой. Образы Беатриче и Вергилия.

Историческая генеалогия понятия «Возрождения». Хронология Возрождения. Гуманизм как ядро Возрождения. “*Studia humanitatis*” как комплекс образовательных дисциплин вне теологии и естественных наук. Схоластика – основной враг антидогматизма гуманизма. Открытие эллинской Греции. Ученый, социально ограниченный характер гуманистической культуры. Идея человеческого достоинства. Антропоцентризм гуманизма. Концепция божественной личности.

Эстетика Ренессанса. Отказ от средневекового аскетизма, возрождение языческой полноты жизни, гармонии и пропорции. «Обратная перспектива», «золотое сечение» и расцвет живописи.

Лекция 6. Возрождение в Италии и Испании

Литература итальянского Возрождения. Доминирующая роль поэзии литературе Возрождения. Боккаччо. Ранняя проза. «Декамерон» и становление европейской новеллы. Истоки приема «обрамленного повествования». Синтез литературных традиций в новеллах Боккаччо. Новеллы «Декамерона» как классика жанра. Гуманистические жанры в творчестве Боккаччо.

Петрарка – образцовый гуманист. Биография, этапы творчества. Филологические произведения на латыни, влияние Цицерона. Соотношение их с «Канцоньере». Сонет Петрарки: форма, содержание. Петраркизм в европейской лирике.

Испанское Возрождение. Сервантес и его роль в истории литературы. «Дон Кихот». Судьба ренессансной утопии и ее воплощение в романа.

Лекция 7. Возрождение во Франции

Реформация и Контрреформация во Франции XVI в. Литература Возрождения до периода войн Католической Лиги: влияние итальянского гуманизма, кружок Маргариты Наваррской.

Рабле. Биография. История создания, значение, смысл и поэтика романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Смеховое и карнавальное начало. Основные образы. Роль романа в становлении французской литературы.

Поэзия «Плеяды». Ронсар. Значение трактата Дю Белле «Защита и возвеличение французского языка».

«Опыты» Монтеня и новая концепция личности в литературе.

Лекция 8. Возрождение в Англии. Шекспир.

Англия в 15 в.: Столетняя война, Война Алой и Белой розы и условия для тюдоровского расцвета. Англия при Тюдорах. Английский протестантизм. Томас Мор – первый английский гуманист. «Утопия».

Понятие о елизаветинском веке, елизаветинской литературе. Беспрецедентность и загадочность проблем шекспировского творчества. Репутация у современников и становление культа Шекспира. Биография. Шекспировский вопрос. Этапы творчества. Сонеты. Исторические хроники Шекспира и их связь со средневековой и античной традицией. «Ричард II».

Арсенал драматургических средств и приемов в комедиях Шекспира, эволюция его комедий. «Двенадцатая ночь» как компендиум шекспировской комедии. Исключительное разнообразие драматургических приемов в зрелых трагедиях Шекспира. «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир». Творчество Шекспира – центр западного литературного канона Нового времени.

Раздел 3. Литература XVII–XVIII веков

Лекция 1. Новое время как поворотный этап в развитии европейского самосознания

Хронологические рамки периода. Завершение традиционалистской эпохи, XVII век как начальный этап Нового времени. Изменение самоощущения человека и его представления о Вселенной под влиянием политических, научных, философских факторов. Формирование буржуазного уклада, причины неравномерности экономического развития европейских государств, выдвижение на авансцену истории государств Северной Европы. Военные конфликты и общественно-политические перемены (Английская буржуазная революция, Тридцатилетняя война, Фронда) как признаки социальной нестабильности и трагизма мироощущения человека. Развитие науки и мировоззренческие последствия научных открытий. Переориентация в научной сфере, сложение научного знания в современном смысле этого слова, роль Академий. Конфликт разума и веры. Рационализм Декарта как основа мышления человека Нового времени и попытка найти стабильные основы его существования.

Лекция 2. Общая характеристика литературы XVII века

Общая характеристика литературного процесса. Смена жанровых предпочтений, формы литературной жизни и культура салонов, формирование профессии писателя, появление периодической печати, сложение первых литературных направлений.

Барокко и классицизм в литературе XVII века. История терминов. Формирование направлений как реакция на кризис гуманистических идеалов, типологически общие черты отраженной в них реакции на Ренессанс: монументальность, высокий пафос, дисгармоничность, опора на мысль. Основные черты и представители барокко и классицизма.

Лекция 3–4. Театр французского классицизма. Жанр трагедии.

Становление абсолютизма во Франции. Классицизм как официальное искусство. Его периодизация. Позиция носителей власти (кардинала Ришелье, Людовика XIV) по отношению к литературе. Истоки французского классицизма. Малерб. Театр как арена утверждения классицистической эстетики. Театральное дело во Франции XVII века и театры Парижа (Бургундский Отель, театр Марэ и Пале-Рояль). Изменения в общественном статусе актеров по мере утверждения классицистического театра.

Героическая модель трагедии классицизма в творчестве Корнеля. Трагикомедия «Сид» как первое воплощение основного классицистического конфликта между долгом и чувством. Симметрия конфликта. Родриго и Химена как образцовые классицистические

герои. Идея сильной государственности как отражение мировоззренческого поворота во французском обществе XVII века, ее роль в раскрытии конфликта. Черты классицизма в пьесе. Отступления Корнеля от классицистических норм. Реакция публики и критики на пьесу: спор о «Сиде». Основные положения «Мнения Французской Академии по поводу трагикомедии «Сид»: выбор и неправдоподобие сюжета, нарушение принципа «трех единств», смешение жанров и др. Значение трагедии «Сид» для истории французского театра. «Гораций» как образцовое воплощение нормативной доктрины классицизма.

Модель трагедии зрелого классицизма в творчестве Расина. Расиновская концепция человека и ее обусловленность янсенизмом. «Андромаха»: янсенистские корни конфликта и решения образов, отличия расиновской поэтики от корнелевской. Творческая история «Федры». Значение предисловия к трагедии. Композиция, место и время действия. Образ главной героини, ее внутреннее состояние. Изменение образа Ипполита в сравнении с античным источником. Конфликт долга и чувства и его разрешение в трагедии. Расиновская техника психологического анализа: недомолвки, намеки, умолчания. Психологический тип трагедии зрелого классицизма в творчестве Расина.

Лекция 5. Театр французского классицизма. Комедии Мольера

Творческий путь Мольера. Жанровые и биографические истоки «высокой комедии». «Школа жен» и «Критика «Школы жен» как теоретический манифест Мольера. «Тартюф», «Жон Жуан», «Мизантроп» как блестящие образцы «высокой комедии».

Актуальность комедии «Тартюф» в момент создания, ее универсальный смысл. Композиция комедии, черты классицизма. Моральная проблематика комедии. Принцип создания характера Тартюфа. Приемы раскрытия лицемерной сущности персонажа. Образ Оргона как еще один объект мольеровской критики. Отражение идеала абсолютной монархии в пьесе.

«Мизантроп». Образ Альцеста в комедии. Образ Селимены. Идеино-нравственная проблематика. Мольер как реформатор театра.

Лекция 6–7. Проза французского классицизма и классицистическая теория

Документально-художественный характер прозы эпохи и ее моралистическое содержание. Значение философских идей Паскаля («Мысли»). Развитие жанров мемуаров, эпистолярная, характеров и т.д. Основные представители. Нарастание классицистических черт в прозе Ларошфуко от «Мемуаров» в «Максимах». Своеобразие морализма, концепция личности у Ларошфуко, принципы построения афоризмов.

«Принцесса Клевская» госпожи де Лафайет – первый французский психологический роман. Своеобразие жанрового статуса романа в рассматриваемую эпоху, противоречие между его растущей популярностью и официальным неприятием со стороны академической критики. Классицистическая основа концепции романа, экономия художественных средств, конфликт долга и чувства, образ главной героини, особенности психологизма. Значение рационалистической прозы XVII века для литературы следующего столетия.

Трактат Буало «Поэтическое искусство» как обобщение теоретических наработок французских классицистов. Тезисы, определившие нормативный характер классицизма. Построение трактата, стилистические особенности как отражение духа «галантной беседы». Значение произведения Буало для западноевропейской и русской литератур.

Лекция 8. Английская и немецкая литературы в XVII веке

Своеобразие историко-литературной ситуации в Германии. Феодальная раздробленность и ее влияние на литературный процесс. Лингвистические и литературные кружки в Германии. Первая Силезская школа и творчество Мартина Опица. Вклад поэта в развитие классицистической теории. Поэзия Опица: основные темы и специфика барочной образности.

Англия эпохи буржуазной революции и Реставрации. Распространение пуританских идей, их связь с событиями буржуазной революции и влияние на культуру. Пуританский эпос Мильтона «Потерянный рай».

Развитие барокко и классицизма в Англии. Джон Донн как крупнейший барочный поэт. Творческий путь, своеобразие любовной и духовной лирики. Метафора-концепт, пластичность, масштабность, смешение языковых регистров и т.д. в творчестве поэта.

Лекция 9. Эпоха Просвещения и литература XVIII века

XVIII век в истории европейской цивилизации. Самоощущение человека в XVIII веке, социально-экономические и политические процессы столетия. Формирование понятия «цивилизация», развитие общественного мнения, мобильности, космополитических идей, культуры чтения, сложение новой – буржуазной – читательской аудитории.

XVIII век как эпоха Просвещения. Значение термина. Статья И. Канта «Ответ на вопрос: Что такое просвещение?». Хронологические рамки периода. Просветители и Великая французская революция. Политическое значение просветительского движения, роль естественнонаучных открытий, философская основа Просвещения. Трактат Дж. Локка «Опыт о человеческом разуме» и его значение. Теории естественного права и естественного состояния и их отражение в литературе периода (Дефо, Вольтер, Руссо, Сад). Проблема отношения к религии, поиск компромиссных подходов к идее Бога (пантеизм, деизм), борьба с религиозным фанатизмом. Характеристика ключевых идей Просвещения, таких как разум, прогресс, оптимизм, веротерпимость, свобода, ценность индивида, воспитание и др. Оценка Просвещения современными учеными.

Оптимистический характер просветительской эпохи и новое мироощущение в литературе XVIII века. Общественно-политический накал в литературе, значение публицистики. Сложная динамика разнообразных художественных тенденций на протяжении столетия: классицизм, рококо, сентиментализм. Сходство и отличие классицизма XVIII века от предшествующего типа классицизма. «Просвещенный вкус» и «здравый смысл» как эстетические критерии классицизма XVIII века. Общая характеристика рококо и сентиментализма.

Лекция 10. Английский просветительский роман

Особенности социально-политической ситуации в Англии XVIII века. Англия как послереволюционная страна. Интенсивность духовной, общественно-политической и культурной жизни в Англии этой эпохи. Раннее формирование просветительских тенденций в английской литературе. Истоки современного романа и его отличительные особенности, в сравнении с романом античным и средневековым. Жанровые разновидности романа, его структурные особенности, тематика.

Вклад Дефо в становление жанра романа. Биография писателя. Его роль в становлении английской литературы и журналистики. Дефо – памфлетист и автор бытовых романов. Свообразие названия и формы повествования в «Робинзоне Крузо». Элементы правдоподобия (точная датировка, значимость бытовых деталей и др.). Повествование, описание, диалоги, рассуждения героя: удельный вес и значение этих элементов в романной структуре. Робинзон как современный буржуа и обычный человек, черты героя. Просветительские идеи в романе. «Робинзон Крузо» как первый роман Нового времени. Его литературная судьба. Зарождение жанра романа-робинзоны.

Творчество Джонатана Свифта. Биография писателя. Его политическая и литературная карьера. Памфлет как любимый жанр Свифта. «Сказка бочки» как самый яркий антирелигиозный памфлет эпохи. Роман «Путешествия Гулливера». История создания и публикации «Путешествий Гулливера». Полемика с Дефо. Жанровое своеобразие произведения: автобиографический характер повествования, элементы фантастики, памфлета, пародии. Особенности композиции произведения, фрагментарность. Проблематика романа

Лекция 11. Просвещение во Франции и литература XVIII века

Свообразие французского Просвещения, национальные особенности и периодизация. «Республика философов». Монтескье – автор «Персидских писем» и «Духа

законов». Расцвет просветительского движения в середине века и роль в этом процессе знаменитой «Энциклопедии», ставшей высшим выражением французского Просвещения.

Общая характеристика французского романа эпохи, его связь со значимым для национальной традиции жанром мемуаров. Новое понимание категории «правдоподобия», в сравнении с классицистическим, элементы правдоподобия в романах. «Манон Леско» аббата Прево – шедевр социально-психологического романа рококо. Образ Манон Леско, его основные трактовки и роль в последующей литературной традиции.

Просветительская идеология и демократизация героя в комедиях Бомарше.

Лекция 12. Творчество Вольтера

Место Вольтера во французском Просвещении. Вольтер и вольтерьянство. Взгляды на религию, церковь, природу, науку и искусство. Общественное мнение как оружие Вольтера. Просветительский классицизм в трагедиях Вольтера «Заира» и «Магомет». Проза Вольтера. Жанр философской повести как центральный жанр просветительской прозы. Цикл философских повестей Вольтера. Элементы романа, эссе, памфлета и их функции в повести «Кандид». Теория Лейбница о предустановленной гармонии и ее отражение в произведении. Система персонажей, повороты сюжета как способ освещения философской дилеммы оптимизм/пессимизм. Функция образа главного героя. Смысл финала и отражение в нем идеологии французского Просвещения.

Лекция 13. Творчество Дидро

Место Дидро во французском Просвещении. Дидро как создатель Энциклопедии. Теория драмы Дидро.

Проза писателя. Жанр философской повести в творчестве Дидро. Проблематика романа «Монахиня». Жанровые особенности повести «Племянник Рамо». Образы Рамо и Философа. Парадоксальность и противоречивость образа Рамо, черты индивидуализма. Критика общественных устоев и просветительской идеологии в произведении. Слабость позиции Философа как свидетельство ограниченности просветительского разума перед нарастающими противоречиями жизни. Рецепция произведения.

Лекция 14. Творчество Руссо

Руссо и руссоизм. Место Руссо во французском Просвещении. Трактаты Руссо и их значение для его художественного творчества. Критика современной цивилизации у Руссо, концепция «естественного человека». Проза Руссо. Философский роман-трактат о воспитании «Эмиль» и его воздействие на педагогические концепции XVIII–XIX вв.

«Юлия, или Новая Элоиза» как энциклопедия французского сентиментализма. Эпистолярная форма и ее значение, эмоциональность стиля, функция пейзажа. Сочетание чувствительности и рационализма. Просветительские идеи в романе. Образы главных героев романа. Конфликт разума и чувства. Социальная проблематика романа и его критическая направленность. Рецепция «Новой Элоизы» современниками писателя и читателями последующих поколений.

Руссо как основоположник жанра автобиографии («Исповедь»). Значение произведения для дальнейшего развития литературы.

Лекция 15. Литература немецкого Просвещения. Шиллер

Социально-политическое положение Германии в XVIII веке: феодальная раздробленность, экономическая отсталость. Объединение страны и создание единого национального языка как основная задача немецкого Просвещения. Философичность как главная его особенность. Периодизация немецкого Просвещения. Общая характеристика основных литературных направлений: классицизма (Готшед), рококо (Виланд), сентиментализма (Клопшток). Зрелое немецкое Просвещение и творчество Лессинга. Значение трактата «Лаокоон». Вклад Лессинга в развитие драматургической теории, его литературное наследие.

Движение «Буря и натиск» как немецкий вариант сентиментализма. Его деятельный характер и политическая подоплека. Основные центры, идеология, представители, художественная практика. Гердер как идейный вдохновитель движения.

Концепция историзма в его творчестве и ее значение для развития западноевропейской литературы. Штюрмерство Шиллера и Гете.

Период Веймарской классики в творчестве Шиллера и Гете: идея гармонизации мира посредством формы и содержания, отражения мира в объективных формах, воспитательной функции искусства.

Творческий путь Фридриха Шиллера. Отражение тираноборческого пафоса штюрмеров в драме «Разбойники». Тема вражды двух братьев в драме. Разные полюсы индивидуализма в образах Карла и Франца Мооров. Карл как характерный штюрмерский герой. Противоречивое развитие его образа в свете темы «благородного разбойника». Финал драмы как знак кризиса штюрмерской идеологии.

Лекция 16. Творчество Гёте

Место Гёте в немецкой литературе. Биография. Эстетические искания раннего Гете и его «шекспиризм» («Ко дню Шекспира»). Своеобразие лирики Гете штюрмерского периода. «Страдания юного Вертера» как сентименталистский роман. Особенности романного повествования в контексте традиции эпистолярной прозы. Психологизм и социальность «Вертера». Воздействие гетевского романа на эволюцию европейской романистики рубежа XVIII–XIX вв. Гете в 80-е – 90-е гг. Становление концепции «веймарского классицизма» в его творчестве. Кризис середины 80-х гг. и бегство в Италию. Гёте и античное наследие. Позднее творчество Гете как проявление «художественного универсализма» писателя. Философская лирика («Западно-восточный диван»), роман воспитания («Вильгельм Мейстер»).

Трагедия «Фауст» как ключевое произведение Гете и итог развития просветительской мысли. История создания трагедии, ее жанровые и композиционные особенности. Смысл посвящения, роль Пролога в театре и Пролога на небесах. Пространственно-временная схема. Первая часть трагедии – земные скитания Фауста. Черты человека Нового времени в образе Фауста. Его талант и неудовлетворенность знанием. Смысл его сделки с Мефистофелем. Отличие гетевского Мефистофеля от прототипа из народной легенды. Скептик Мефистофель как второе «я» энтузиаста Фауста. Земные искушения Фауста, значение истории его любви к Маргарите и тема вины героя. Проблематика и смысл финала трагедии. Спасение Фауста как отражение просветительской веры Гете в человека, в необходимость и бесконечность прогресса, осуществляемого благодаря труду людей. Значение трагедии «Фауст» для истории развития мировой литературы.

Раздел 4. Литература XIX в. Романтизм

Лекция 1–2. XIX век как культурная эпоха. Романтизм

Хронологические границы эпохи. Мировое господство европейской цивилизации. Основные характеристики буржуазного строя как осуществление просветительского проекта: создание демократических институтов, утверждение либерализма. XIX век как период утверждения и расцвета буржуазного строя и значительный этап в истории мировой литературы. Культура в ее просветительской функции как инструмент на службе буржуазного общества, как средство социальной мобильности и воспитания (идея «образца», канон школьной программы. Увеличение объема литературной продукции, непрозрачность ее толщи. Демократизация литературы и повышение ее статуса. Литература как «новая религия», ее сакральный характер. Формирование литературоведческой науки.

Романтизм как последний «большой стиль» в истории искусств и ведущее направление в литературе первой трети XIX века. Великая французская революция и фундаментальная для романтизма идея свободы. Влияние немецкой классической идеалистической философии с ее идеей переориентации с проблем познания внешнего мира на проблему субъекта. Бунтарский характер романтизма как самой ранней, интуитивной, пророческой критики буржуазности. Романтизм как последняя яркая

вспышка гуманизма, как антирационализм. Романтизм как протест против секуляризации и утилитаризации искусства. Поэтика романтического литературного произведения: образ романтического героя, специфика конфликта, романтическое двоемирие, особенности стиля, жанровые предпочтения. Национальные варианты романтизма. Судьба романтизма в искусстве XIX века. Историческое значение романтизма.

Лекция 3–4. Немецкий романтизм.

Общественно-политическая ситуация в Германии (экономическая отсталость, феодальная раздробленность) как фактор формирования нового романтического мироощущения. Германия – родина романтизма, страна, в которой сформировалась романтическая теория. Периодизация немецкого романтизма.

Иенская школа. Братья Шлегели как ее теоретики. Идеи Фридриха Шлегеля о личности поэта, прогрессивности и универсальности поэзии, романтической иронии, жанре романа. Творческая практика иенцев. Значение деятельности Тика и Новалиса. Голубой цветок Новалиса как романтический символ. Новелла Тика «Белокурый Экберт» как характерный образец раннего романтизма. Оккупация Германии наполеоновскими войсками и формирование гейдельбергского романтизма. Интерес к фольклору, изучение средневековых источников как способ возрождения национального духа. Роль поэтического сборника Арнима и Brentано «Волшебный рог мальчика». Деятельность братьев Гримм и их отношение к фольклорному наследию в сборнике «Детские и семейные сказки».

Поздний романтизм и творчество Гофмана. Творческая биография. Мир реальности и фантазии в новеллах Гофмана, образ главного героя, роль романтической иронии.

Лекция 5. Творчество Гейне

Генрих Гейне как переходная фигура, отразившая расцвет романтической поэзии и формирование новых тенденций в немецкой поэзии эпохи. «Книга песен» как важнейший лирический сборник романтизма. Образ лирического героя, жанры песни и баллады, сочетание лиризма и иронии. Дальнейшее творчество Гейне. Парижский период его биографии. «Романтическая школа». Поэма «Германия». Мировое значение немецкого романтизма.

Лекция 6. Литература английского романтизма и творчество Байрона

Формирование романтизма в Англии, роль предромантизма. Ранний романтизм и поэты «озерной школы». Новаторство Вордсворта и Кольриджа в сборнике «Лирические баллады». Предисловие как манифест естественности.

Творчество Байрона как пик романтического индивидуализма. Творческий путь поэта от «Паломничества Чайльд-Гарольда» до «Дон Жуана».

«Корсар» как характерное произведение цикла «восточные поэмы». Композиция, авторское предисловие, роль эпиграфов. Принципы создания образа Конрада: пространственное расположение, портрет, окружающий пейзаж, поведенческие характеристики. Конрад как характерный образ байронического героя. Величие и противоречивость его внутреннего мира как отражение масштабности и сложности мироздания. Стремление поэта вознести образ Конрада на пьедестал вопреки его этической неоднозначности. Контраст как основной прием поэтики Байрона. Его использование на уровне построения характера, системы образов (Конрад-Сеид, Медора-Гюльнар), чередования сцен, интонационных регистров

Лекция 7. Английский романтический роман. Скотт и Шелли.

Феномен исторического романа. Скотт – создатель категории историзма и жанра исторического романа. Скотт – учитель нового поколения европейских романистов. «Айвенго» как образец романтического исторического романа. Скотт об историческом романе в предисловии к «Айвенго». Сложность проблематики произведения: конфликт между саксами и норманнами, феодалами и крестьянами, королем Ричардом и его братом принцем Джоном. Вторичность любовного сюжета и его зависимость от разрешения исторического конфликта. Погружение читателя в историю за счет создания достоверной

атмосферы прошлого и духа средневековой эпохи. Связь «Айвенго» с традицией приключенческого и готического романов. Историческая концепция прогресса и ее воплощение в произведении.

Фантастический роман Мэри Шелли «Франкенштейн». Композиция, система образов, аллюзии к мифу о Прометее, проблематика произведения.

Лекция 8. Общая характеристика французского романтизма

Национальная специфика французского романтизма. Великая французская революция и романтизм. Борьба с классицизмом и политическая ангажированность. Периодизация. 1820 год как переломный этап в становлении романтизма. Значение сборника Ламартина «Поэтические размышления». Романтические кружки и периодические издания. Ранний французский романтизм и творчество Жермены де Сталь. Укорененность просветительской традиции, тесная связь с эстетикой классицизма в творчестве Жермены де Сталь. Судьба писательницы, ее роль в становлении эстетики романтизма. Противопоставление южной и северной литератур как классицистической и романтической в трактатах де Сталь. Романтические героини ее романов.

Лекция 9–10. Ранний французский романтизм и творчество Шатобриана

Шатобриан – «крестный отец» (В.Г. Белинский) французского романтизма. Творческий путь Шатобриана. Монархизм и политическая деятельность писателя. Своеобразие католицизма Шатобриана в трактате «Гений Христианства». Повесть «Рене» как художественная иллюстрация идей трактата. Композиция произведения. Роль экзотических мотивов «рамки». Образ главного героя как выражение романтического томления и мировой скорби. Лирический характер повести, стиль как способ усиления лиризма. Конфликт Рене и окружающего мира. Пейзаж как способ усиления масштабности и драматизма его переживаний. Образ Амели как второго «я» Рене, близость героев, переходящая в идентичность. Развитие мотивов одиночества, incesta и смерти как характерных для поэтики романтизма. Отношение Шатобриана к христианству как способу спасения заблудших душ, неоднозначность его позиции. Мемуарно-автобиографическая книга «Замогильные записки» как итог жизненного и творческого пути писателя.

Лекция 11. Французский исповедальный роман

Развитие образа романтического героя в романе Константа «Адольф». Особенности психологизма.

Образ романтического героя в творчестве Мюссе. Его поэзия и драматургия. Роман «Исповедь сына века» как отражение психологии героя времени. Черты романтизма в романе и их трансформация.

Лекция 12. Творчество Виньи.

Биография и творчество Виньи. Тематика и поэтическая форма ранней лирики, поздняя философская лирика. Интерес Виньи к истории, восприятие скоттовской концепции. Исторический роман «Сен-Мар». Черты романтизма, образы главных героев, особенности композиции. Проблематика произведения.

Лекция 13. Творчество Виктора Гюго

Зрелый романтизм и творчество Гюго. Масштабность и универсальность его творческого дарования. Творческий путь Гюго. Преодоление классицизма в ранних поэтических сборниках («Оды и баллады», «Восточные мотивы»). Политические и философские мотивы в зрелой поэзии Гюго («Созерцания», «Возмездие», «Грозный год»). Романтическое представление об историческом развитии драматургического искусства в предисловии к драме «Кромвель». Жанр драмы как наиболее отвечающий современности с ее многообразием и динамикой. Принцип гротеска и его способность противопоставить низкое и веселое прекрасному и возвышенному. Премьера драмы «Эрнани» как триумф романтизма на сцене французских театров. Романтический характер драматургии Гюго.

Романтическая драма Гюго «Рюи Блаз». Созвучность драмы потребностям современной публики, ее портрет в предисловии к драме. Преодоление

классицистических принципов чистоты жанра, триединства, ориентации на античность и др. Роль авторских ремарок для создания достоверного исторического колорита Испании конца XVII века. Исключительное событие как основа сюжета. Образ главного героя - лакея Рюи Блаз – свидетельство демократизации искусства в романтическую эпоху. Судьба Рюи Блаза акцентирует два момента, отвечающих идеалам романтиков: критику прогнивших монархических устоев и трагедию сильной личности. Роль монологов главного героя. Контраст и гротеск в драме. Смысл финала

Проза Гюго-писателя. Влияние Вальтера Скотта в историческом романе «Собор Парижской Богоматери». Система образов, гротеск и контраст в романе. Социальная эпопея «Отверженные» и концепция события-откровения. Исторический роман «Девяносто третий год» и этические аспекты проблемы революционного насилия. Значение творчества Гюго для истории французской литературы.

Лекция 14. Поздний французский романтизм и творчество Жорж Санд

Представители позднеромантической литературы во Франции.

Творческая биография Санд. Образ главной героини в романе «Индиана». Эволюция творчества Санд. Социальные мотивы и утопические идеи поздних романов.

Романтическая эстетика и ее влияние на писателей следующего поколения.

Лекция 15–16. Американский романтизм

Значение романтизма в становлении американской литературы. Национальное своеобразие и основные этапы. Влияние европейской литературы, в частности традиций Просвещения. Период нативизма как отражение начальных этапов процесса обретения национальной идентичности. Специфические темы ранних романтиков: американская природа, пионерство, фронтир, судьба индейцев. Ирвинг как первый американский писатель, получивший мировое признание и родоначальник жанра новеллы. «Рип ванн Винкль» как раннеромантическая новелла. Разработка основных жанров американского романа (исторического, морского, нравоописательного, социально-бытового) в творчестве Купера. «Пенталогия о Кожаном Чулке» как отражение важнейших процессов американской действительности, таких как освоение новых земель и уничтожение природы, трагедия пионерства, судьба индейцев, будущее американского народа в целом.

Зрелый период американского романтизма и бостонский кружок трансценденталистов. Принцип доверия к себе и изучение внутреннего мира американца в их творчестве. Эдгар По как яркий представитель зрелого американского романтизма. Его представления о назначении и сущности искусства. Напряженный труд и установка на эмоциональный эффект как основа творчества. Ослабление событийности и ставка на суггестивные возможности слова в стихотворениях поэта («Ворон», «Эльдорадо», «Колокола» и др). Разработка Эдгаром По новых жанровых разновидностей новеллы: научно-фантастической, детективной, психологической. «Падение дома Ашероу» как образец психологической или «страшной» новеллы. Сюжет и композиция произведения, образы повествователя и Родерика Ашера. Мотив страха как ключевой в новелле. Способы создания атмосферы таинственного: описания, пейзаж, комментарии рассказчика. Соотнесение истории Родерика с произведениями искусства (изобразительного, музыкального, словесного) как способ предвосхищения изображаемого. Слабость позиции рационального рассказчика.

Поздний американский романтизм и значение романа Мелвилла «Моби Дик».

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практические задания (тесты, проверочные работы), интерактивные формы (блиц-опросы, совместное чтение и обсуждение текстов), самостоятельная работа студентов с художественными текстами и дополнительной литературой, учебниками, хрестоматиями, привлечение Интернет-ресурсов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, а именно

коммуникативно-профессионального тренинга (группового анализа художественного текста), определяется преподавателем в зависимости от особенностей контингента обучающихся с целью совершенствования их навыков профессионального чтения.

Для *студентов с ограниченными возможностями* (слабослышащих, глухих, слабовидящих, слепых, с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и др.) существует возможность частичного применения технологий дистанционного обучения (в том числе индивидуальные консультации и контроль письменных работ по электронной почте). По некоторым разделам дисциплины возможна также отчетность в форме написания реферата или конспекта, который присылается на электронную почту преподавателя. Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение студентов с ограниченными возможностями, предполагающее обучение в смешанных группах.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра, в соответствии с системой БАРС. Самостоятельная работа студентов по курсу Истории зарубежной литературы предполагает обязательное прочтение в полном объеме списка художественной литературы. Этот процесс осуществляется планомерно в течение семестра в соответствии с логикой изложения курса. Обучающиеся используют печатные источники и ресурсы электронных библиотек. Предполагается самостоятельное знакомство студентов с основной и дополнительной литературой, умение находить необходимые материалы, использовать их в устной и письменной речи в соответствии с установленными нормами.

Текущий контроль освоения отдельных тем осуществляется при помощи интерактивных форм работы со студентами (обсуждения текстов, блиц-опросов), проверочных письменных заданий по основным разделам дисциплины (три-четыре за каждый семестр). Возможна подготовка кратких устных выступлений, предполагающих самостоятельный поиск дополнительной литературы (студенты с ОВЗ выполняют это задание в письменной форме). Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации (экзамена/зачета).

Данные для учета успеваемости студентов в БАРС см. в пункте 7 настоящей программы.

Раздел 1. Античная литература

Примерные вопросы для письменных заданий и для блиц-опросов

1. Назовите имена античных богов и героев.
2. В чем сущность «гомеровского вопроса»?
3. В каком веке зарождается греческая трагедия?
4. Какое произведение не принадлежит Аристофану: «Всадники», «Персы», «Осы», «Лягушки»?
5. Перечислите героев поэмы Вергилия «Энеида».
6. В каком жанре работал Ювенал?

Вопросы к экзамену

1. Мифологическое сознание. Миф и слово.
2. Гомеровский эпос. Историческая основа поэм. Разнообразие культурных пластов в гомеровском эпосе. Проблема единства текста. Гомеровский вопрос.

3. Боги и герои в поэме «Илиада». Эпические время и пространство. Композиция, жанр, стиль поэмы.
4. Боги и герои в поэме «Одиссея». Эпические время и пространство. Композиция, жанр, стиль поэмы.
5. Возникновение лирики. Жанры древнегреческой лирики. Сапфо, Алкей, Анакреонт, Пиндар.
6. Древнегреческий театр. Происхождение трагедии. Функция хора. Структура трагедии. Роль театра в жизни полиса.
7. Творческая эволюция Эсхила. Идеология и поэтика его трагедий. «Прометей прикованный».
8. Творчество Софокла. Проблематика трагедии «Эдип-царь».
9. Трагедии Еврипида. Отношение к мифу, индивидуализация образов, психологизм.
10. Происхождение комедии. Творчество Аристофана. Злободневность и острота комедий «Лягушки».
11. Литература эллинизма. Новые жанры, специфика творчества. Феокрит.
12. Проза древней Греции. «Поэтика» Аристотеля.
13. Литература древнего Рима. Катулл.
14. «Золотой век» римской литературы. Общая характеристика. Творчество Вергилия. «Энеида» Вергилия как римский национальный эпос.
15. Гораций – поэт «золотой середины». Проблематика и значение его творчества. Жанры оды в творчестве Горация.
16. Жизненный и творческий путь Овидия. Художественное своеобразие «Метаморфоз» Овидия. Пушкин об Овидии.
17. Своеобразие комедий Плавта.
18. Роман в Античности. «Сатирикон» Петрония: проблематика, особенности поэтики / Художественное своеобразие романа Апулея «Золотой осел».

Раздел 2. Средние века и Возрождение

Примерные вопросы для письменных заданий и блиц-опросов

1. Назовите имена представителей куртуазной лирики.
2. Каковы варианты романа о Тристане и Изольде?
3. Какова структура «Божественной комедии» Данте?
4. Что такое «петраркизм»?
5. Приведите примеры гротеска в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
6. Назовите основных персонажей романа Сервантеса «Дин Кихот»..
7. Перечислите основные трагедии Шекспира.

Вопросы к экзамену

1. Средневековье как историко-культурная эпоха: периодизация, общая характеристика культуры.
2. Героический эпос Средневековья. «Песнь о Роланде».
3. Литература зрелого Средневековья. Роль рыцарства в культуре. Куртуазная литература: общая характеристика, куртуазный канон. Культура юга Франции и её влияние на европейскую традицию. Поэзия трубадуров.
4. Рыцарский роман: формирование жанра, эволюция, основные циклы. Романы о Тристане и Изольде.
5. Городская литература. «Роман о Лисе». Поэзия вагантов. Вийон.
6. Творчество Данте. «Божественная комедия» Данте как религиозно-лирический эпос. Символы и аллегории, космос Данте. Образ лирического героя.
7. Возрождение как культурная эпоха: общая характеристика, периодизация, национальные особенности Ренессанса в Европе. Гуманизм как базовая идея ренессансного мировоззрения.

8. Итальянское Возрождение: формирование понятия Ренессанс, гуманистическая деятельность Петрарки. Петраркизм в европейской лирике.
9. Творчество Боккаччо. «Декамерон» и становление европейской новеллы. Обрамленное повествование, синтез литературных традиций. Разные стили и темы новелл.
10. Литература французского Возрождения. Поэзия «Плеяды». Разнообразие жанров и интонаций у Ронсара, трансформация петраркистского канона, учёность и ирония. Тема любви и поэзии. Философская лирика Дю Белле.
11. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле. История создания и поэтика романа. Влияние народной смеховой традиции. Гуманистическая учёность, образование и наука. Утопия и сатира в романе.
12. Значение и жанровое своеобразие «Опытов» Монтеня.
13. Золотой век испанской литературы. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот» Сервантеса как пародия на рыцарский роман. Философская проблематика. Дон Кихот и Санчо Панса.
14. Возрождение в Англии. Шекспировский вопрос и проблемы периодизации творчества Шекспира. Сонеты и комедии.
15. «Гамлет» Шекспира. Новизна проблематики, философия человека.
16. Разнообразие драматургических приемов в трагедиях Шекспира. Особенности трагического конфликта. Трагедия «Король Лир».

Раздел 3. Литература XVII–XVIII веков

Примерные темы блиц-опросов, аудиторных письменных заданий, устных выступлений

1. Исключите лишнее имя и обоснуйте свою точку зрения: Генрих IV, Карл I, Людовик XIV, Людовик XIII, Филипп IV.
2. Прокомментируйте строчку Н. Буало: «Пусть правда выглядит всегда правдоподобно <... >».
3. Охарактеризуйте любой второстепенный персонаж комедии Мольера «Тартюф».
4. Установите соответствия между автором и произведением:

Свифт	«Общественный договор»
Локк	«Опыт о человеческом разуме»
Дидро	«Сказка бочки»
Руссо	«Побочный сын»
5. Каковы черты романа Нового времени?
6. Обзор «Мнения французской академии о трагикомедии «Сид».
7. Р. Барт о творчестве Ж. Расина.
8. Мольеровская традиция в творчестве Грибоедова.
9. Обзор книги М. Булгакова «Жизнь господина де Мольера».
10. Презентация монографии Н.В. Забабуровой «Творчество М. де Лафайет».

Вопросы к экзамену

1. Новое время как поворотный этап в развитии европейского самосознания.
2. Основные направления в литературе XVII века: барокко и классицизм.
3. Французский абсолютизм и литература. Театр во Франции XVII века.
4. Значение творчества Корнеля. «Сид» как образец героической классицистической трагедии. Спор вокруг «Сиды».
5. Творческий путь Расина. Янсенизм как идейно-философская основа творчества драматурга и его влияние на концепцию героя.
6. «Федра» Расина. Трансформация античного сюжета. Образ главной героини. Черты классицизма.
7. Творческий путь Мольера. Истоки и становление жанра «высокой комедии».

8. «Высокая комедия» Мольера «Тартюф». История создания, объекты сатиры, приемы.
9. Галантная эпоха и ее отражение в комедии Мольера «Мизантроп». Мольер и Грибоедов.
10. Поэма Буало «Поэтическое искусство»: построение, ключевые идеи, стиль, значение.
11. Общая характеристика прозы французского классицизма. Художественное своеобразие романа Лафайет «Принцесса Клевская» / «Максим» Ларошфуко.
12. Общественно-политическая ситуация в Германии XVII века и ее влияние на литературу. Значение творчества М. Опица. Тематика его стихотворений.
13. Общественно-политическая ситуация в Англии XVII века и литература. Джон Донн как поэт-новатор и яркий представитель английского барокко / Проблематика и значение поэмы Мильтона «Потерянный рай».
14. Просвещение как культурная эпоха. Социальные и философские основы Просвещения. Черты литературного процесса. Свообразие Просвещения в Англии. Истоки просветительского романа.
15. Творческий путь Дефо. «Робинзон Крузо» как роман Нового времени. Просветительская проблематика романа, образ главного героя.
16. Творческий путь Свифта. «Путешествия Гулливера»: жанровое своеобразие, проблематика, поэтика.
17. Английский сентиментализм. Роман Стерна «Сентиментальное путешествие»: образ героя, стилистическое своеобразие, авторская позиция.
18. Свообразие Просвещения во Франции. Значение деятельности Вольтера, его мировоззрение, эстетика, художественное творчество. «Кандид» как философская повесть: сюжет, образы, проблематика.
19. Мировоззрение Дидро. Роль «Энциклопедии» в развитии просветительской мысли. Дидро – теоретик драмы. Проблематика философского диалога «Племянник Рамо».
20. Творческий путь Руссо. Основные положения руссоизма и их отражение в творчестве: «Юлия, или Новая Элоиза»/ «Исповедь».
21. Литературный процесс в Германии XVIII века. Периодизация, национальные черты.
22. Общая характеристика творчества Шиллера: от штюмерства к Веймарской классике. Герой и конфликт в драме «Разбойники».
23. Личность и творчество Гете. Этапы творческого пути.
24. Черты сентиментализма в романе Гете «Страдания юного Вертера».
25. Творческая история, сюжет и композиция «Фауста» Гете.
26. Фауст и Мефистофель. Философское содержание трагедии.

Раздел 4. Литература XIX в. Романтизм

Примерные темы блиц-опросов, аудиторных письменных заданий, устных выступлений

1. Германию называют родиной романтизма, потому что
 1. В Германии раньше всего сложилась романтическая теория
 2. В Германии были опубликованы первые романтические произведения
 3. Германия на рубеже XVIII – XIX вв. была самой развитой страной Европы
2. «Корсар» Байрона – это
 1. Романтическая лиро-эпическая поэма
 2. Сатира
 3. Драма
3. «Рене» Шатобриана входит в его книгу
 1. «Гений христианства»
 2. «Замогильные записки»
 3. «Мученики»

4. «Романтическая битва» со сторонниками классицизма во французской литературе происходила во время постановки пьесы
 1. А. Дюма «Генрих III и его двор» (1829)
 2. В. Гюго «Эрнани» (1830)
 3. В. Гюго «Рюи Блаз» (1837)
5. В романе Гюго «Собор Парижской богородицы» душу собора воплощает образ
 1. Настоятеля Собора Клода Фролло
 2. Звонаря Собора Квазимодо
 3. Эсмеральды
6. «Собор Парижской богородицы»: роман Гюго как основа современного мюзикла.
7. А. В. Карельский о своеобразии французского романтизма.
8. Функция пейзажа в повести Шатобриана «Рене».

Вопросы к экзамену

1. Литературный процесс XIX века. Общая характеристика романтизма.
2. Общая характеристика и периодизация немецкого романтизма. Основные представители. Романтическая теория Ф. Шлегеля. Новелла Тика «Белокурый Экберт» как яркий образец раннеромантического произведения.
3. Творчество Гофмана. Биография и эстетические принципы. «Золотой горшок» как пример гофмановской сказки.
4. Творчество Гейне подведение итогов немецкого романтизма. «Книга песен» Гейне: проблематика, развитие жанра лирического цикла.
5. Периодизация и национальное своеобразие английского романтизма. Творчество поэтов «Озёрной школы».
6. Творчество Байрона – вершина европейского романтизма. «Корсар» как романтическая лиро-эпическая поэма.
7. Вальтер Скотт – создатель исторического романа. Формула вальтерскоттовского романа. «Айвенго». Ф
8. Романтический фантастический роман Шелли «Франкенштейн».
9. Периодизация и национальная специфика французского романтизма. Ранний французский романтизм. Роль эстетических трактатов де Сталь.
10. Значение творчества Шатобриана. Образ романтического героя в повести «Рене».
11. Психологизм в романе Константа «Адольф».
12. Исторический роман Виньи «Сен-Мар»: особенности проблематики и системы образов.
13. Творческий путь Гюго. Теория романтизма в предисловии к драме «Кромвель». Воплощение эстетических принципов в драме «Рюи Блаз».
14. «Собор Парижской богородицы»: жанровое своеобразие, система образов, романтический гротеск.
15. Этическая проблематика в романе Гюго «Девяносто третий год».
16. «Исповедь сына века» Мюссе как роман о герое и поколении.
17. Особенности и эволюция творчества Санд.
18. Возникновение и развитие романтизма в литературе США, его своеобразие и периодизация. Ранний американский романтизм: нативизм Ирвинга/ Купера.
19. Эдгар По – теоретик литературы. Поэзия и новеллистика По.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	30	–	–	30	–	–	40	100
2	16	–	–	44	–	–	40	100
3	32	–	–	28	–	–	40	100
4	32	–	–	28	–	–	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

1 семестр

Лекции

Посещаемость, активное восприятие учебного материала и др. за один семестр – от 0 до 32 баллов в зависимости от количества часов за семестр (см. таблицу 1.1)

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Не предусмотрены

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Самостоятельная работа

Контроль самостоятельной работы в виде блиц-опросов, аудиторных письменных заданий по проверке качества чтения художественных текстов и усвоения лекционного материала, устных выступлений (факультативно) – от 0 до 30 баллов в зависимости от количества часов за семестр (см. таблицу 1.1.).

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация (экзамен/ зачет)

Основное требование – обязательное прочтение списка художественной литературы. Устный ответ по билету предполагает демонстрацию понимания художественного текста и его места в творчестве автора, знание историко-литературного контекста и основных эстетических критериев, необходимых для адекватного анализа произведения.

26–40 баллов – ответ на «отлично»

26–35 баллов – ответ на «хорошо»

15–25 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0–14 баллов – ответ на «неудовлетворительно»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «История зарубежной литературы» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История зарубежной литературы» в оценку (экзамен):

85–100 баллов	«отлично»
71–84 баллов	«хорошо»
61–70 баллов	«удовлетворительно»
Менее 60 баллов	«не удовлетворительно»

2 семестр

Лекции

Посещаемость, активное восприятие учебного материала и др. за один семестр – от 0 до 16 баллов в зависимости от количества часов за семестр (см. таблицу 1.1)

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Не предусмотрены

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Самостоятельная работа

Контроль самостоятельной работы в виде блиц-опросов, аудиторных письменных заданий по проверке качества чтения художественных текстов и усвоения лекционного материала, устных выступлений (факультативно) – от 0 до 44 баллов в зависимости от количества часов за семестр (см. таблицу 1.1.).

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация (экзамен/ зачет)

Основное требование – обязательное прочтение списка художественной литературы. Устный ответ по билету предполагает демонстрацию понимания художественного текста и его места в творчестве автора, знание историко-литературного контекста и основных эстетических критериев, необходимых для адекватного анализа произведения.

26–40 баллов – ответ на «отлично»

26–35 баллов – ответ на «хорошо»

15–25 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0–14 баллов – ответ на «неудовлетворительно»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «История зарубежной литературы» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История зарубежной литературы» в оценку (экзамен):

85–100 баллов	«отлично»
71–84 баллов	«хорошо»
61–70 баллов	«удовлетворительно»
Менее 60 баллов	«не удовлетворительно»

3 семестр

Лекции

Посещаемость, активное восприятие учебного материала и др. за один семестр – от 0 до 32 баллов в зависимости от количества часов за семестр (см. таблицу 1.1)

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Не предусмотрены

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Самостоятельная работа

Контроль самостоятельной работы в виде блиц-опросов, аудиторных письменных заданий по проверке качества чтения художественных текстов и усвоения лекционного материала, устных выступлений (факультативно) – от 0 до 28 баллов в зависимости от количества часов за семестр (см. таблицу 1.1.).

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация (экзамен/ зачет)

Основное требование – обязательное прочтение списка художественной литературы. Устный ответ по билету предполагает демонстрацию понимания художественного текста и его места в творчестве автора, знание историко-литературного контекста и основных эстетических критериев, необходимых для адекватного анализа произведения.

26–40 баллов – ответ на «отлично»

26–35 баллов – ответ на «хорошо»

15–25 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0–14 баллов – ответ на «неудовлетворительно»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «История зарубежной литературы» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История зарубежной литературы» в оценку (экзамен):

85–100 баллов	«отлично»
71–84 баллов	«хорошо»
61–70 баллов	«удовлетворительно»
Менее 60 баллов	«не удовлетворительно»

4 семестр

Лекции

Посещаемость, активное восприятие учебного материала и др. за один семестр – от 0 до 32 баллов в зависимости от количества часов за семестр (см. таблицу 1.1)

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Не предусмотрены

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Самостоятельная работа

Контроль самостоятельной работы в виде блиц-опросов, аудиторных письменных заданий по проверке качества чтения художественных текстов и усвоения лекционного материала, устных выступлений (факультативно) – от 0 до 28 баллов в зависимости от количества часов за семестр (см. таблицу 1.1.).

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация (экзамен/ зачет)

Основное требование – обязательное прочтение списка художественной литературы. Устный ответ по билету предполагает демонстрацию понимания художественного текста и его места в творчестве автора, знание историко-литературного контекста и основных эстетических критериев, необходимых для адекватного анализа произведения.

26–40 баллов – ответ на «отлично»

26–35 баллов – ответ на «хорошо»

15–25 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0–14 баллов – ответ на «неудовлетворительно»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине «История зарубежной литературы» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История зарубежной литературы» в оценку (экзамен):

85–100 баллов	«отлично»
71–84 баллов	«хорошо»
61–70 баллов	«удовлетворительно»
Менее 60 баллов	«не удовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Литература

1. Ганин В.Н., Луков В.А., Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2022. ЭБС ЛАНЬ.
2. Курдина Ж. В., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм [Электронный ресурс] : учебное пособие. М.: Флинта, 2016. ЭБС ЛАНЬ.
3. Погребная Я.В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи. М., 2013. ЭБС Лань

Раздел 1. Античная литература

Художественные тексты

1. Гомер. Илиада
2. Гомер. Одиссея
3. Античная лирика (Архилох, Сапфо, Анакреонт)
4. Эсхил. Прометей Прикованный
5. Софокл. Эдип-царь
6. Еврипид. Ипполит
7. Аристофан. Лягушки
8. Аристотель. Поэтика
9. Феокрит. Избранное
10. Плавт. Хвастливый воин
11. Катулл. Избранное
12. Вергилий. Энеида
13. Гораций. Избранное
14. Овидий. Метаморфозы
15. Апулей. Золотой осел / Петроний. Сатирикон

Раздел 2. Литература Средних веков и Возрождения

Художественные тексты

1. Песнь о Роланде
2. Поэзия трубадуров (по хрестоматии)
3. Беруль. Роман о Тристане / Тома. Роман о Тристане
4. Данте. Божественная комедия (избранные песни)
5. Петрарка. Книга песен
6. Боккаччо. Декамерон
7. Вийон. Избранное
8. Роман о Лисе
9. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль
10. Ронсар. Лирика.
11. Монтень. Опыты (избранные главы)
12. Сервантес. Дон Кихот
13. Шекспир. Сонеты. Двенадцатая ночь. Гамлет. Король Лир

Раздел 3. Литература XVII–XVIII века

Художественные тексты

1. Корнель П. Сид.
2. Расин Ж. Федра.
3. Мольер Ж.-Б. Тартюф. Мизантроп.
4. Буало Н. Поэтическое искусство.
5. Лафайет М.-М. Принцесса Клевская / Ларошфуко Ф. Максимы.
6. Опиц М. Стихотворения.

7. Донн Дж. Стихотворения / Мильтон Дж. Потерянный рай.
8. Дефо Д. Робинзон Крузо.
9. Свифт Дж. Путешествия Гулливера.
10. Стерн Л. Сентиментальное путешествие.
11. Вольтер. Кандид.
12. Дидро Д. Племянник Рамо.
13. Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза / Исповедь.
14. Шиллер Ф. Разбойники.
15. Гете И.-В. Страдания юного Вертера. Фауст.

Раздел 4. Литература XIX. Романтизм

Художественные тексты

1. Тик Л. Белокурый Экберт.
2. Гофман Э.-Т.-А. Золотой горшок.
3. Гейне Г. Книга песен.
4. Байрон. Корсар.
5. Скотт В. Айвенго.
6. Шелли М. Франкенштейн.
7. Сталь Ж. О Литературе / О Германии (по хрестоматии).
8. Шатобриан Ф.-Р. Рене.
9. Констан Б. Адольф.
10. Гюго В. Рюи Блаз. Собор Парижской богородицы. Десять третий год.
11. Виньи А. Сен-Мар.
12. Мюссе А. Исповедь сына века.
13. Санд Ж. Индиана.
14. Купер Дж.-Ф. Последний из могикан.
15. По. Новеллы.

Б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Windows 8 Профессиональная 64-разрядная (операционная система; лицензия)
 2. Пакет Microsoft Office профессиональный плюс 2010 (Word, Excel, PowerPoint, Access; лицензия)
 3. АBBY Lingvo x5 (электронный словарь, допускающий возможность создания пользовательских словарей и подключения других словарей; лицензия)
 4. АBBY FineReader 11 Corporate Edition (программа распознавания текста; лицензия)
- Содержание дисциплины представлено в сети Интернет на сайте СГУ.

Кроме того, рекомендуются следующие электронные ресурсы:

- <https://books.google.ru/?hl=ru> – Виртуальная библиотека Google;
- <http://lib.ru/> – электронная библиотека для чтения художественных текстов;
- <http://library.sgu.ru/ebs.html> – учебная и научная литература по профилю университета на сайте ЗНБ СГУ; режим доступа: с компьютеров СГУ или с других компьютеров после регистрации через компьютер СГУ.
- <http://library.sgu.ru/index.php?page=resursi&p=rubase> – русскоязычные полнотекстовые ресурсы на сайте ЗНБ СГУ.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерный класс и оргтехника для самостоятельной работы, интерактивная доска для презентаций PowerPoint в ходе лекций.

При освоении курса Истории зарубежной литературы используются ресурсы Зональной научной библиотеки СГУ, электронных библиотек.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Иностранный язык

Автор (ы)	д.ф.н., профессор В. Ю. Михайлин (раздел 1)
	д.ф.н., проф. И. В. Кабанова (раздел 2)
	д.ф.н., профессор С. Ю. Павлова (разделы 3, 4)

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от «28» июня 2019 года, протокол № 9.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от «15» октября 2021 года, протокол № 3.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от «29» июня 2023 года, протокол № 11.