

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
д.и.н., профессор



/Ю. Г. Голуб/
" 14 " декабря 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Психология творчества

Направление подготовки бакалавриата
44.03.02. Психолого-педагогическое образование

Профиль подготовки бакалавриата
Психолого-педагогическое сопровождение образовательной деятельности

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная
Саратов,
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Ширяева Виктория Александровна		12.12.2023
Председатель НМК	Ташпеков Геннадий Александрович		12.12.2023
Заведующий кафедрой	Ширяева Виктория Александровна		12.12.2023
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины *Психология творчества* является ознакомление студентов с основным содержанием и закономерностями развития психологии творчества, заложить основы творческих способностей, творческого потенциала будущих специалистов в области психологии. Подготовить их к профессиональной творческой деятельности в современной социокультурной ситуации. Формирование у студентов способности развития интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы и познавательных процессов у детей и обучающихся в процессе проведения коррекционно-развивающих занятий.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б.1.В.ДВ.05.01 *Психология творчества* относится к дисциплинам Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Освоение дисциплины *Психология творчества* является необходимой теоретической основой для производственных практик; проведения психолого-педагогических исследований в рамках выполнения выпускной / бакалаврской работы.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-4. Способен применять стандартные, коррекционно-развивающие методы и технологии.	ПК-4.1. Использует знания современных теорий, направлений и практик коррекционно-развивающей работы; современных техник и приемов коррекционно-развивающей работы и психологической помощи; закономерностей развития различных категорий обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; способов и методов оценки эффективности и совершенствования коррекционно-развивающей работы. ПК-4.2. Разрабатывает и проводит коррекционно-развивающие занятия с обучающимися и воспитанниками; оценивает эффективность коррекционно-развивающей работы в соответствии с выделенными критериями. ПК-4.3. Демонстрирует владение основами проведения коррекционно-развивающих занятий для детей и обучающихся, направленных на развитие интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятие тревожности, решения проблем в сфере общения, преодоление проблем в общении и поведении.	<i>Знать</i> критерии творчества как характеристики человеческой индивидуальности; об особенностях взаимосвязи психологии творчества с другими науками. <i>Уметь</i> осуществлять диагностику эффективности развивающей работы в соответствии с выделенными критериями по психологии творчества. <i>Владеть</i> отбором наиболее рациональных и продуктивных подходов в развитии интеллектуальной сфере и познавательных процессов.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины *Психология творчества* составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	Практические занятия (семинарские, лабораторные, практические)				
					Общая трудоемкость	Из них - практическая подготовка			
1	Творчество как психический процесс	7	-	2	-	-	34		
2	Концепции креативности	8	-	2	4	-	40	Опрос	
3	Творческая личность и ее жизненный путь	8	-	1	4	-	40		
4	Развитие творческих способностей	8	-	1	4	-	39		
5	Всего:		-	6	12	-	153		
6	Промежуточная аттестация	8	-					Экзамен-9	
7	Итого: 180		-	6	12	-	153	9	

Содержание дисциплины

Тема 1. Творчество как психический процесс

Онтологический и гносеологический контекст творчества. Философско-методологические подходы к определению творчества. Отношение к творчеству в различные эпохи. Творчество как процесс. Творчество как деятельность. Творчество как познание. Творчество в контексте поиска смысла жизни. Проблема способности к творчеству. Роль бессознательного в творческом процессе. Спонтанность творческого акта. Основные подходы к проблеме творческих способностей.

Компоненты творческого процесса. Когнитивные, метакогнитивные, интенциональные компоненты творческого процесса. Инсайт, интуиция, догадка в структуре творческого процесса. Явления «спонтанных открытий». Позиция субъекта деятельности (отношение к миру, смыслу жизни, духовному развитию) как условие творческих достижений. Творческие способности, мотивы, опыт творческой деятельности. Субъективно и объективно новое в деятельности педагога. Творческая одаренность, креативность. Связь креативности с субмодальностями «Я». Готовность и способность к творчеству.

Психология творчества: формирование проблемной области. Проблема, объект, предмет исследования в психологии творчества. Основные категории психологии творчества. Соотношение творчества и репродуктивности в образовательном процессе. Влияние жизненного опыта на творческий процесс. Про-

граммы обучения и развития одаренных детей: основные направления, достоинства и недостатки. Принципы развития творческого потенциала личности: трансформации когнитивного в эмоциональное, гуманизации межличностных отношений, поддержки самовыражения, проблемности, диалогичности и индивидуализации в обучении. Направления развития творчества в высшей школе: научное, художественное, литературное.

Тема 2. Концепции креативности

Феноменология творчества в психологических исследованиях Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.М. Матюшкина, А.В. Брушлинского, Д.Б. Богоявленской. Личностный и процессуальный аспекты творчества. Новизна и оригинальность как критерии творчества. Анализ основных подходов к определению творчества.

Различные концепции творчества и креативности. Концепция редукции творчества к интеллекту. Концепция креативности Дж. Гилфорда и Э. П. Торренса. Концепция М. Воллаха и Н. Когана. Концепция С. Медника. «Теория инвестирования» Р. Стернберга. Концепция творчества Я. А. Пономарева.

Семинарское занятие 2.1 Компоненты творческого процесса

- Когнитивные, метакогнитивные, интенциональные компоненты творческого процесса.
- Инсайт, интуиция, догадка в структуре творческого процесса.
- Явления «спонтанных открытий».
- Позиция субъекта деятельности (отношение к миру, смыслу жизни, духовному развитию) как условие творческих достижений.
- Творческие способности, мотивы, опыт творческой деятельности.
- Субъективно и объективно новое в деятельности педагога.
- Творческая одаренность, креативность. Связь креативности с субмодальностями «Я».
- Готовность и способность к творчеству.

Семинарское занятие 2.2 Концепции креативности

- Концепция креативности Дж. Гилфорда и Э. П. Торренса
- Концепция М. Воллаха и Н. Когана
- Концепция С. Медника
- «Теория инвестирования» Р. Стернберга
- Концепция творчества Я. А. Пономарева.

Тема 3. Творческая личность и ее жизненный путь

Чезаре Ломброзо о таланте и гениальности. талант как максимальная степень здоровья. талант как болезнь. Мотивация творческой личности. Многоуровневый характер творчества. Этапы творческого процесса. Интуиция в творчестве. Инсайт. Мышление и креативность. Личностные черты творческих людей. Стили творческой деятельности. Специфичность творческих способностей личности. Модели креативного поведения. Психологические особенности аффективной сферы творческой личности. Воображение, виды и приемы воображения. Бессознательное и творчество. Возрастная динамика творчества. Об-

щие направления развития творческой личности. Влияние возраста на динамику творчества. Особенности творчества у детей и подростков. Специфика творчества в юности. Развитие творчества у взрослых людей. Творческая продуктивность в различные периоды жизни личности.

Семинарское занятие 3.1 Творческая личность и ее жизненный путь: личностные черты творческих людей (пример из ЖЗЛ).

- независимость — личностные стандарты важнее стандартов группы; неконформность оценок и суждений;
- открытость ума — готовность поверить своим и чужим фантазиям, восприимчивость к новому и необычному;
- высокая толерантность к неопределенным и неразрешимым ситуациям, конструктивная активность в этих ситуациях;
- развитое эстетическое чувство, стремление к красоте.

Семинарское занятие 3.2 Творческая личность и ее жизненный путь: жизненная стратегия творческой личности (Г. Альтшуллер, И. Вёрткин).

- История возникновения теории развития творческой личности.
- Биографическая справка об авторах теории.
- Основные компоненты теории
- А.А. Нестеренко о ТРТЛ как источнике инструментов для формирования личности в образовании

Тема 4. Развитие творческих способностей

Основные подходы в психологии развития: генетический подход, средовой подход, подход генотип средового взаимодействия. Функциональная когнитивная избыточность как основа человеческого творчества.

Творчество как реализация индивидуальности в профессиональной педагогической деятельности. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной педагогической деятельности. Сущность и проблема индивидуальности. Понятия индивида и индивидуальности. Признаки индивидуальности: целостность, конечность, круговая причинность, уникальность. Условия реализации индивидуальности в профессиональной деятельности. Взаимосвязь творчества и индивидуальности. Субъектная позиция в деятельности. Принцип индивидуализации развития профессиональной деятельности. Творческая компетентная педагогическая деятельность. Пути и условия развития творческого компонента педагогической деятельности. Рефлексия и саморазвитие в творческой педагогической деятельности. Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности педагога (педагога-психолога). Педагогическая деятельность: сущность, цели, содержание. Индивидуальный стиль деятельности педагога. Творческое осмысление содержания и методов осуществления педагогической деятельности. Субъективно и объективно новое в деятельности педагога. Творческий компонент педагогической компетентности. Взаимосвязь творческих и репродуктивных компонентов профессиональной педагогической деятельности. Уровни продуктивности педагогической деятельности. Активные методы подготовки будущих педагогов. Технологии под-

держания и развития творческой активности. Тренинг развития профессионального самоосознания учителя.

Семинарское занятие 4.1 Развитие творческих способностей: взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной педагогической деятельности

- Сущность и проблема индивидуальности. Понятия индивида и индивидуальности.
- Признаки индивидуальности: целостность, конечность, круговая причинность, уникальность.
- Условия реализации индивидуальности в профессиональной деятельности.
- Взаимосвязь творчества и индивидуальности.
- Субъектная позиция в деятельности.
- Принцип индивидуализации развития профессиональной деятельности.
- Творчество компетентной педагогической деятельности.
- Пути и условия развития творческого компонента педагогической деятельности
- Рефлексия и саморазвитие в творческой педагогической деятельности.

Семинарское занятие 4.2 Развитие творческих способностей: Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности педагога-психолога

- Педагогическая деятельность: сущность, цели, содержание.
- Индивидуальный стиль деятельности педагога-психолога
- Творческое осмысление содержания и методов осуществления педагогической деятельности.
- Субъективно и объективно новое в деятельности педагога-психолога.
- Творческий компонент педагогической компетентности.
- Взаимосвязь творческих и репродуктивных компонентов профессиональной педагогической деятельности.
- Уровни продуктивности педагогической деятельности.
- Технологии поддержания и развития творческой активности.
- Тренинг развития профессионального самоосознания педагога-психолога (учителя).

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Для активного восприятия обучающимися новых сведений и обязательной обратной связи в ходе изложения материала используются диалоги с лектором, ответы на вопросы лектора, решение предлагаемых им задач, сопоставление, оценка различных ответов. Для наиболее разнообразного представления материала и стимуляции активности обучающихся на лекциях и практических занятиях привлекаются электронная техника (видеопроекторы, интерактивные доски) и информационные технологии (презентации в PowerPoint, электронные

атласы, анатомические справочники и другие электронные ресурсы), аудиозаписи, видеозаписи литературной, разговорной, просторечной, диалектной речи.

Для развития самостоятельной активности в изучении материала студентам предлагается использование интернет-ресурсов (электронных каталогов, специализированных порталов и сайтов), подготовка к участию в коллоквиумах и дискуссиях по предлагаемым темам курса, выступление с докладами.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.

При изучении дисциплины студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные образовательные технологии:

– *Учет ведущего способа восприятия учебного материала.*

При нарушениях зрения студенту предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных укрупненным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставления учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись. При нарушениях слуха студенту предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий, использования наглядных опорных схем на лекциях для облегчения понимания материала, преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.)

– *Увеличение времени на анализ учебного материала.*

При необходимости для подготовки к ответу на практическом (семинарском) занятии, к ответу на экзамене, выполнению тестовых заданий студентам с инвалидностью и студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5–2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

– *Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации.*

При взаимодействии со студентом с инвалидностью, студентом с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала, студенту с инвалидностью, студенту с ограниченными возможностями здоровья даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).

Студенты-инвалиды и лица с ОВЗ имеют возможность в свободном доступе и в удобное время работать с электронными учебными пособиями, размещенными на официальном сайте <http://library.sgu.ru/> Зональной научной библиотеки СГУ им. Н.Г. Чернышевского, которая объединяет в базе данных учебно-методические материалы, полнотекстовые учебные пособия и хрестоматийные, тестовые и развивающие программы.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа

1. Проработка содержания учебного курса по рекомендованным интернет - ресурсам.
2. Изучение теоретического материала по рекомендованной литературе.
3. Реферирование, конспектирование, аннотирование и рецензирование статей, и учебно-методического материала.
4. Выполнение индивидуальных заданий.
5. Подготовка к экзамену.

Для контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации используется рейтинговая и информационно-измерительная система оценки знаний.

Система текущего контроля включает:

- 1) контроль посещения и работы на семинарских/практических занятиях;
- 2) контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы;
- 3) контроль знаний, умений, навыков усвоенных в данном курсе.

Работа на семинарских занятиях оценивается преподавателем (по пяти-балльной шкале) по итогам подготовки и выполнения студентами практических заданий, активности работы в группе и самостоятельной работе. Пропуск семинарских занятий предполагает отчет по пропущенным темам. Форма отработки определяется преподавателем, ведущим семинар (письменное эссе, написание реферата по теме пропущенного семинарского занятия, письменный отчет о выполнении практического задания, конспект статьи, проведение промежуточного тестирования знаний или пр.)

Примерная тематика рефератов

1. Психологический анализ творчества. Концепции З.Фрейда в отношении к творцу и творчеству (на материале творчества писателей, поэтов или художников).
2. Глубинная психология К.Г. Юнга и его концепция творчества.
3. Современные направления искусства их психологические основы.
4. Символика (цвета, знаков) и их значение в творчестве.
5. Взаимосвязь мышления и творчества личности.
6. Особенности одаренности личности.
7. Психологические механизмы творчества.
8. Особенности потребностно-мотивационной сферы творческой личности.
9. Мотив достижения в творческой деятельности личности.
10. Возрастные особенности творческой личности.
11. Аффективная сфера творческой личности.
12. Психологические характеристики творческой личности.
13. Развитие идеи творческого потенциала личности

14. А. Адлер о феномене творческого Я.
15. Онтологический и гносеологический контекст творчества.
16. Влияние личного опыта на творчество в профессиональной деятельности.
17. Готовность человека к творчеству.
18. Соотношение технологичности и творчества в педагогической деятельности.
19. Компоненты творческого процесса.
20. Творчество как реализация индивидуальности в профессиональной педагогической деятельности.
21. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной педагогической деятельности.
22. Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности педагога.
23. Мотивация творческой деятельности как важнейшее условие её реализации.
24. Генезис креативных психолого-педагогических технологий.
25. Фантазия и воображение. Их роль в творческой деятельности.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Философско-методологические подходы к определению творчества.
2. Понятие творчества и его психологические механизмы.
3. Современные концепции творчества.
4. Творчество как деятельность.
5. Творчество как процесс.
6. Творчество как продукт.
7. Феноменология творчества в психологических исследованиях Л.С.Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.М. Матюшкина, А.В. Брушлинского, Д.Б. Богоявленской.
8. Биогенетические особенности творческой личности.
9. Личностный и процессуальный аспекты творчества.
10. Темперамент и организация творчества.
11. Виды творчества.
12. Многоуровневый характер творчества.
13. Этапы творческого процесса.
14. Стили творческой деятельности.
15. Психологические особенности аффективной сферы творческой личности.
16. Воображение, виды и приемы воображения.
17. Бессознательное и творчество.
18. Инсайт, интуиция, догадка в структуре творческого процесса.
19. Мышление и креативность.
20. Специфичность творческих способностей личности.
21. Общие направления развития творческой личности.
22. Влияние возраста на динамику творчества.

23. Особенности творчества у детей и подростков.
24. Специфика творчества в юности.
25. Развитие творчества у взрослых людей.
26. Творческая продуктивность в различные периоды жизни личности.
27. Потребностно-мотивационная сфера творческой личности.
28. Самодетерминация и мотив достижения творческой личности.
29. Новизна и оригинальность как критерии творчества.
30. Анализ основных подходов к определению творчества.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Для контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации используется балльно-рейтинговая система оценки знаний (см. табл.).

Таблица 1.1 – Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
7	5	0	0	10	0	5	0	20
8	5	0	20	10	0	5	40	80
Итого	10	0	20	20	0	10	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента в 7 семестре

Лекции

Посещаемость, опрос, активность и др. – от 0 до 5 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Самостоятельная работа

Самостоятельное выполнение специальных заданий при подготовке к семинарским занятиям (от 0 до 10 баллов).

Другие виды учебной деятельности

Рефераты – от 0 до 5 баллов

Программа оценивания учебной деятельности студента в 8 семестре

Лекции

Посещаемость, опрос, активность и др. – от 0 до 5 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Контроль выполнения практических заданий – от 0 до 20 баллов.

Самостоятельная работа

Самостоятельное выполнение специальных заданий при подготовке к семинарским занятиям (от 0 до 10 баллов).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрены.

Другие виды учебной деятельности

Рефераты – от 0 до 5 баллов

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме. Общее количество баллов составляет 40.

Ответ студента оценивается по следующим критериям:

- 25-40 баллов – ответ на «отлично» студент глубоко владеет знаниями по всем разделам дисциплины, имеет целостное представление о предмете, категориях психологии творчества;
- 15-24 баллов – ответ на «хорошо» – студент знает предмет и основные категории психологии творчества, их взаимосвязь и развитие;
- 6-14 баллов – ответ на «удовлетворительно» – студент определяет основные понятия психологии творчества;
- 0-5 баллов – ответ на «неудовлетворительно» – студент имеет представление о предмете и категориях психологии творчества.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента по дисциплине *Психология творчества* составляет 100 баллов.

Таблица 1.2 – Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине *Психология творчества* в оценку (экзамен):

81-100 баллов	«отлично»
61-80 баллов	«хорошо»
31-60 баллов	«удовлетворительно»
0-29 баллов	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература:

1. Кроль, В. М. Психология : учеб. пособие / В. М. Кроль. - Москва : Высш. шк., 2005. - 735 с.
2. Позитивная психология личности / Р. М. Шамионов [и др.] ; под ред. Р. М. Шамионова ; Саратов. нац. исслед. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. - Саратов : Издательство Саратовского университета, 2018. - 198 с.
3. Психология : учеб. для гуманитар. вузов / под ред. В. Н. Дружинина. - Москва ; Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2007. - 650 с.
4. Психолого-педагогический практикум : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Л. С. Подымова [и др.] ; ред. В. А. Сластёнин. - 5-е изд., стер. – М. : Академия, 2009. - 224 с.
5. Шепелева, Л. Н. Программы социально-психологических тренингов / Л. Н. Шепелева. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 160 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Пакет Microsoft Office 2007 (Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Excel). Браузеры: Chrome, Mozilla FireFox.
2. Николаенко Н.Н. Психология творчества.// Н.Н. Николаенко, М.: Речь, 2007. – 208 с. Режим доступа: https://www.studmed.ru/nikolaenko-nn-psihologiya-tvorchestva-uchebnoe-posobie_70bcea208a0.html
3. Сорокин Б. Ф. Философия и психология творчества. Научно-методическое пособие для аспирантов и молодых преподавателей.// Орел, 2000. – 104 с. Режим доступа: https://www.studmed.ru/sorokin-bf-filosofiya-i-psihologiya-tvorchestva_1ad8e902b30.html

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение преподавания дисциплины предполагает:

- оборудование учебных классов мебелью, позволяющей проводить занятия с использованием различных интерактивных форм;
- использование мультимедийного проектора.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.02 *Психолого-педагогическое образование* и профилю подготовки *психолого-педагогическое сопровождение образовательной деятельности*.

Автор – Виктория Александровна Ширяева, к. пед.н., доцент.

Программа одобрена на заседании кафедры *педагогики и психологии профессионального образования* от 28 сентября 2023 года, протокол № 2.

**Приложение к рабочей программе дисциплины
«Психология творчества»**

Направление подготовки бакалавриата

44.03.02. Психолого-педагогическое образование

Профиль подготовки бакалавриата

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной деятельности

Форма обучения

заочная

(индивидуальный план обучения в ускоренные сроки)

(Срок обучения: 3 г. 6 м.)

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины *Психология творчества* составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	Практические занятия (семинарские, лабораторные, практические)				
					Общая трудоемкость	Из них - практическая подготовка			
1	Творчество как психический процесс	3	-	1	-	-	53		
2	Концепции креативности	3	-	1	-	-	53	Опрос	
3	Творческая личность и ее жизненный путь	3	-	-	2	-	30		
4	Развитие творческих способностей	3	-	-	2	-	29		
5	Всего:		-	2	4	-	165		
6	Промежуточная аттестация	3	-					Экзамен-9	
7	Итого: 180		-	2	4	-	165	9	

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 2.1 – Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности в соответствии с планом обучения в ускоренные сроки

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
3	10	0	20	20	0	10	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента в 3 семестре Лекции

Посещаемость, опрос, активность и др. – от 0 до 10 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Контроль выполнения практических заданий – от 0 до 20 баллов.

Самостоятельная работа

Самостоятельное выполнение специальных заданий при подготовке к семинарским занятиям (от 0 до 20 баллов).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрены.

Другие виды учебной деятельности

Рефераты – от 0 до 10 баллов.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме. Общее количество баллов составляет 40.

Ответ студента оценивается по следующим критериям:

- 25-40 баллов – ответ на «отлично» студент глубоко владеет знаниями по всем разделам дисциплины, имеет целостное представление о предмете, категориях психологии творчества;
- 15-24 баллов – ответ на «хорошо» – студент знает предмет и основные категории психологии творчества, их взаимосвязь и развитие;
- 6-14 баллов – ответ на «удовлетворительно» – студент определяет основные понятия психологии творчества;
- 0-5 баллов – ответ на «неудовлетворительно» – студент имеет представление о предмете и категориях психологии творчества.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента по дисциплине *Психология творчества* составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 – Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине *Психология творчества* в соответствии с планом обучения в ускоренные сроки в оценку (экзамен):

81-100 баллов	«отлично»
61-80 баллов	«хорошо»
31-60 баллов	«удовлетворительно»
0-29 баллов	«неудовлетворительно»