

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Балашовский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор БИ СГУ  
доцент А.В. Шатилова



**Рабочая программа дисциплины**

**Зарубежная литература англоязычных стран**

Направление подготовки  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки  
**Иностранный язык (английский) и Иностранный язык (немецкий)**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Балашов  
2020

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Камардина Юлия Сергеевна		2.11.2020
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		02.11.20
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		2.11.2020
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		2.11.2020

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	12
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС .....	29
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	30
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	32

## **1. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с лучшими образцами литературы Англии и США, основными понятиями теории литературы, с общими тенденциями развития и национальным своеобразием литературы стран изучаемого языка, расширение лингвострановедческого и филологического кругозора будущего учителя иностранных языков.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной.

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при изучении дисциплин «Практика устной и письменной английской речи». Дисциплина изучается параллельно и в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Стилистика английского языка» и «Лингвострановедение (английский язык)» и «История английского языка».

Освоение данной дисциплины является необходимым для дальнейшего прохождения педагогических практик и для осуществления учебно-воспитательной работы в школе.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	<b>3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).	<b>З_3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Се-местр	Неделя семестра	Виды учебной работы				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Тема 1. Литература Англии и ее место в мировой культуре. Периодизация литературного процесса. Литература средних веков. Предвозрождение.	7		4	2		2	Устный опрос, письменная работа
	Тема 2. Литература эпохи Возрождения. Литература XVII в.	7		8	2	2	4	Устный опрос, реферат, тест
	Тема 3. Эпоха Просвещения. Драматургия XVIII в.	7		8	2	2	4	Устный опрос, письменная работа
	Тема 4. Литература позднего Просвещения. «Готический роман». Преромантизм. Романтизм в литературе XIX в. «Озерная школа» в английской романтической поэзии.	7		8	2	2	4	Устный опрос, тест, письменная работа
	Тема 5. Английская романтическая поэзия XIX в. Исторический роман. Реализм.	7		8	2	2	4	Устный опрос, реферат, тест
	Тема 6. Критический реализм в литературе XIX в.	7		8	2	2	4	Устный опрос,
	Тема 7. Английская литература на рубеже XIX-XX вв. Литература XX в. Реализм. Модернизм.	7		8	2	2	4	Устный опрос, реферат
	Тема 8. Критический реализм в английской литературе 20-30 гг. XX в. Английская литература второй половины XX в. Постмодернизм.	7		8	2	2	4	Устный опрос, тест, письменная работа
	Тема 9. Литература США. Американская литература и ее место в мировой культуре.	7		12	4	2	6	Устный опрос, реферат, тест
	<b>Всего</b>			<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>36</b>	
	<b>Промежуточная аттестация</b>							Экзамен в 7 семестре
	<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>			3 з.е., 108 часов				

## Содержание дисциплины

**Раздел 1.** Литература Англии и ее место в мировой культуре. Периодизация литературного процесса в Англии. Общая характеристика каждого из периодов: средние века, эпоха Возрождения, XVII в., XVIII в. – эпоха Просвещения, XIX в., период рубежа XIX–XX вв., XX в., начало XXI в. Литература средних веков. Памятники англосаксонской литературы раннего средневековья. Поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса. Понятие об аллитерационном стихе. Рыцарский роман. Своеобразие английских романов артуровского цикла. Книга Т. Мэлори «Смерть Артура». Предвозрождение. Значение творчества Чосера для становления английского литературного языка. «Кентерберийские рассказы». Чосер как основоположник сатирической традиции в литературе Англии. Английские и шотландские баллады. Баллада как один из жанров народной поэзии. Английские и шотландские баллады в русских переводах.

**Раздел 2.** Литература эпохи Возрождения. «Утопия» Томаса Мора. Английский театр и расцвет драматургии в XVI в. Уильям Шекспир. Значение творчества. Биография Шекспира и периодизация его творчества. Сонеты Шекспира. Особенности жанра сонета. Исторические хроники Шекспира, источники их сюжетов и проблематика. «Генрих VI» и «Ричард III». Комедии Шекспира. Сочетание лиризма и комедийности. Своеобразие трагедий Шекспира. «Ромео и Джульетта». «Гамлет» Социально-исторические, философские и психологические проблемы трагедии. «Отелло». Трагедия обманутого доверия. Тема прихода к власти через преступление, осуждение тирании в трагедии «Макбет». Творчество Шекспира последнего периода. Смещение фантастики с реальностью, обращение к сказочным сюжетам и утопическим ситуациям. Противопоставление общества и природы. «Зимняя сказка», «Буря». Комедия нравов Бена Джонсона. Сатирический характер и обобщающая сила образов в комедиях Бена Джонсона. Литература XVII в. Джон Донн и проблема «метафизической» поэзии. Джон Мильтон. Поэма «Потерянный рай». Специфика поэтического стиля поэмы, проявляющаяся в синтезе эпоса, драмы и лирики.

**Раздел 3.** Литература эпохи Просвещения. Понятие разума и «человеческой природы» в идеологии Просвещения. Понятие о просветительском реализме. Просветительский реалистический роман. Даниэль Дефо. Литературно-политическая деятельность. Памфлеты. Роман «Робинзон Крузо». Значение творчества Дефо для развития европейского романа нового времени. Джонатан Свифт. Памфлеты Свифта в защиту ирландского народа: «Письма суконщика», «Скромное предложение». «Путешествия Гулливера». Аллегорический способ изображения действительности. Реальная основа фантастических образов. Жанровая природа и структура произведения. Сэмюель Ричардсон. Семейно-бытовой психологический роман. Реализм Ричардсона, сентиментализм и морализаторская направленность его романов. «Памела». Роман «Кларисса» как вершина реализма Ричардсона и первый трагедийный роман в английской литературе. Генри Филдинг как драматург. Комедии нравов («Политик из кофейни»), политические комедии («Дон Кихот в Англии»), «балладные оперы» и фарсы. Понятие пикарескного романа. «История Тома Джонса, найденныша». Значение творчества Филдинга для развития английского романа. Ричард Бринсли Шеридан. «Школа злословия» - сатира на светское общество. Мастерство построения интриги и создания характеров.

**Раздел 4.** Литература позднего Просвещения. Сентиментализм как реакция на рационализм Просвещения. Поэзия раннего сентиментализма в Англии. Джеймс Томсон. Эдуард Юнг. Томас Грей. Тема природы и тема смерти в их поэзии. Понятие «кладбищенской поэзии». Развитие жанра элегии. Поэма «Покинутая деревня» Голдсмита. Роман Голдсмита «Векфилдский священник». Творчество Лоренса Стерна. Сентиментально-юмористический роман. Романы «Жизнь и мнение Тристрама Шенди» и «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Предромантизм. Своеобразие предромантического движения в Англии. «Готический» роман. Г.Уолпол. «Замок Отранто». А.Радклиф. «Удольфские тайны». Значение готического романа в развитии романтического философского романа. Реалистический нравоописательный роман. Джейн Остен. «Разум и чувства», «Гордость и предубеждение», «Эмма». Творчество Роберта Бернса. Герой поэзии Бернса. Поэзия Бернса в русских переводах. «Озерная школа» в английской романтической поэзии. Вордсворт, Кольридж, Саути. Проблематика и художественное своеобразие их поэзии.

**Раздел 5.** Романтизм в литературе XIX в. Особенности романтизма в Англии. Творчество Уильяма Блейка. Лирико-философский характер поэм Блейка. Джордж Гордон Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Тема духовных исканий молодого человека в литературе XIX в. Соотношение лирического и эпического начал. Восточные поэмы и проблема эволюции характера романтического героя. «Гяур», «Корсар». «Дон Жуан». Романтизм поэмы. Реалистические тенденции. Сочетание лиризма и сатиры. Перси Биши Шелли. Философская драматическая поэма «Освобожденный Прометей». Философская обобщенность, своеобразие поэтических символов. Лирика Шелли. Джон Китс. Сонеты. Проблема романтического идеала Китса. Значение поэзии Китса для развития английской поэзии. Вальтер Скотт. Исторический роман. Основная проблематика шотландского и английского циклов. Романы «Роб Рой», «Айвенго». Поэзия Скотта и ее связь с народным творчеством.

**Раздел 6.** Критический реализм в литературе XIX в. Творчество Чарльза Диккенса и его роль в развитии социального реалистического романа. «Записки Пиквикского клуба» и проблема юмора в творчестве раннего Диккенса. «Оливер Твист» и «Николас Никльби». «Дэвид Копперфильд». Раскрытие характера героя в процессе его становления. Критика социальной темы, бюрократизма в романах «Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит». Роман «Большие надежды». Уильям Мейкпис Теккерей. Своеобразие и сила его сатирического таланта. Понятие снобизма и образы снобов. «Ярмарка тщеславия. Роман без героя». Мастерство создания многогранных характеров. Творчество сестер Бронте. Традиции романтизма и воплощение принципов критического реализма в их творчестве. «Джейн Эйр» Ш. Бронте. Роман «Городок» как одна из форм воспитательного романа. «Грозовой перевал» Э. Бронте и своеобразие творческого метода писательницы. Элизабет Гаскелл и ее вклад в развитие реалистического социального романа. Роман «Мэри Бартон». Уилки Коллинз – основоположник детективного жанра. Романы «Женщина в белом», «Лунный камень».

**Раздел 7.** Английская литература на рубеже XIX-XX вв. Критический реализм рубежа веков. Томас Гарди. Раскрытие драматического конфликта эпохи. Романы «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» и «Джуд Незаметный». Социально-философская фантастика Герберта Уэллса. «Машина времени», «Война миров». Проблема научно-технического прогресса в творчестве Уэллса. «Человек-невидимка». Джон Голсуорси. Драматургия и новеллисти-

ка. «Сага о Форсайтах». Лирическое и сатирическое начала. Конфликт и система образов. Понятие «форсайтизма». Творчество Бернарда Шоу. Антивоенная и антиколониальная тема в пьесах Шоу. Историческая тема в «Ученике дьявола» и «Цезаре и Клеопатре». Комедия «Пигмалион». Приключенческие и детективные повести и рассказы Артура Конан Дойла. «Приключения Шерлока Холмса». Многогранность творчества. Исторические и фантастические романы. Эстетизм. Оскар Уайльд. Проблема красоты и нравственности в эстетике и творчестве Уайльда. Связь идеи красоты с трагическим. Роман «Портрет Дориана Грея». Система образов и развитие сюжета в романе. Комедия Уайльда. «Идеальный муж». Редьярд Киплинг. Поэзия. Романтизация британской буржуазии в «Мэри Глостер». Отстаивание интересов Британской империи в рассказах Киплинга. Анималистический жанр и его своеобразие в творчестве Киплинга. «Просто сказки», «Книга джунглей». Литература первой половины XX в. Модернизм. Джеймс Джойс. Рассказы сборника «Дублинцы». Роман «Портрет художника в юности». Проблема искусства и художника в романе. Роман «Улисс». Свообразие структуры романа, «поток сознания» в «Улиссе». Сатирическое начало в романе и антигуманистическая концепция. Экспериментальный характер творчества Вирджинии Вулф. Импрессионизм прозы Вулф. Романы «Миссис Дэллоуэй» и «Волны». Дэвид Герберт Лоуренс. Концепция человека в произведениях Лоуренса. Эстетические принципы Лоуренса и его теория романа. Романы «Радуга», «Сыновья и любовники», «Любовник леди Чаттерли». Рассказы. Томас Стернз Элиот. Модернистская поэзия. Элементы сатиры. Неверие в общественный прогресс и нравственные силы людей. Поэма «Бесплодная земля». Тема деградации и гибели человека в поэме «Полые люди».

**Раздел 8. Критический реализм в английской литературе 20-30 гг. XX в.** Первая мировая война как одна из главных тем в литературе. Антивоенная тема в творчестве Б.Шоу, Г.Уэллса, Дж.Голсуорси, в поэзии Ричарда Олдингтона. Творчество писателей «потерянного поколения» как выражение кризисных настроений. «Смерть героя» Р.Олдингтона. Социально-политическая направленность и трагическое звучание романа. Свообразие сатиры Олдингтона. Сомерсет Моэм. Сочетание реалистических принципов с натуралистическими, воздействие модернизма. Традиции реалистического воспитательного романа в «Бремени страстей человеческих». Роман «Луна и грош». Мастерство Моэма-новеллиста. Ивлин Во. Роман-притча «Пригоршня праха». Литература второй половины XX в. Джон Бойнтон Пристли. Характерные особенности критического реализма в романе «Улица Ангела». Драматургия Пристли. «Опасный поворот», «Время и семья Конвей». Грэм Грин. Драматизм характеров, острота психологических конфликтов. Антиколониальная и антивоенная тема в романе «Тихий американец». «Сердитые молодые люди» - К.Эмис, Д.Уэйн, Д.Осборн, Д.Брейн и их роль в литературном процессе 50х гг. Индивидуальный характер бунта «сердитых». Уильям Голдинг. Проблемы нравственной сущности прогресса в романах «Повелитель мух», «Наследники». Социальные и нравственные проблемы современности в романе «Шпиль». Постмодернизм. Проблема человеческой личности в романах Айрис Мердок. Роман «Под сетью» как драматизация философских идей. Джеймс Олдридж. Антифашистские романы «Дело чести» и «Морской орел». Тема формирования человеческой личности, тема детства и юности в произведениях «Последний дюйм», «Мой брат Том». Артур Кларк и развитие научной фантастики. Сатирические произведения Мюриэл Спарк. Романы Джона Фаулза.

**Раздел 9. Литература США. Основные направления развития. Проблема национального своеобразия американской литературы в связи с особенностями исторического развития США. Литература XVII-XVIII вв. Литература американского Просвещения. Бенджамин Франклин. «Альманах простака Ричарда». Сатирическая острота памфлетов и притч Франклина. Поэзия Филиппа Френо. Сатирический характер политической поэзии. Готические элементы в поэме «Дом в ночи». Развитие жанра романа в американской литературе XVIII в. Чарльз Брокден Браун. Атмосфера страха, тема тайны и преступления в романах «Виланд», «Артур Мервин». Литература XIX в. Творчество Вашингтона Ирвинга как переход от просветительской сатиры к романтизму. Тема Англии и Америки в очерках и новеллах «Книги эскизов». «Рип Ван Винкль». Драматизм, соединение комического и серьезного, мастерство развития сюжета в новеллах. Джеймс Фенимор Купер. Купер как мастер исторического романа. Проблема Войны за независимость в романе «Шпион». Значение романов «Пионеры», «Последний из Могикан», «Следопыт», «Зверобой», «Прерия» для развития американского романтизма. Творчество Эдгара Алана По. Рационализм, аналитический подход к явлениям, интерес к науке и обращение к мистическому. Тема любви, смерти, страдания и отчаяния в поэзии По. Поэма «Ворон». Э.По как родоначальник и мастер детективной новеллы. Тема страха и преступления, одиночества и ужаса в новеллах По «Черный кот», «Падение дома Эшеров». Натаниэл Готорн. Обращение к прошлому Америки и пуританским традициям в «Легендах старой усадьбы». Проблема искусства в новеллистике Готорна. «Деревянная статуя», «Пророческие портреты». Роман «Алая буква». Исторический колорит. Психологизм Готорна. Герман Мелвилл. Пафос отрицания существующего миропорядка и романтический бунт против него в романе «Моби Дик». Миф и реальность в романе Мелвилла. Аллегоризм. Гарриет Бичер-Стоу и ее роман «Хижина дяди Тома». Обличение рабства. Реалистическое изображение быта и нравов. Историческое значение романа и его мировая известность. Творчество Генри Водсворта Лонгфелло. Критика рабства и расизма. Антирабовладельческая направленность «Песен о рабстве». Индейская тема и тема индейского народа в поэме «Песнь о Гайавате». Литература конца XIX- начала XX в. Генри Джеймс и развитие психологического романа. Социальная мотивированность конфликтов в романах «Дейзи Миллер», «Женский портрет». Антидемократическая направленность романа «Бостонцы». Марк Твен. Социальная критика и сатирическая острота произведений. Романы «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна». Значительность проблематики, мастерство создания характеров. Проблема историзма. «Принц и нищий». Сочетание фантастики, утопии и сатиры в романе «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». Образ народной героини в романе «Жанна д'Арк». Джек Лондон. Романтика в творчестве Лондона. Рассказ «Любовь к жизни». Социально-реалистический роман «Мартин Иден». Защита принципов реалистического искусства. Проблема индивидуализма в романе. Анималистические произведения Лондона. «Белый клык». О.Генри. Тематика и герои его новеллистики. Парадоксальность сюжета; анекдотичность ситуаций; тонкость психологических нюансов, неожиданность развязки как характерные особенности новелл О.Генри. «Последний лист», «Дары волхвов». Теодор Драйзер. Новаторство Драйзера. Роман «Сестра Керри». Социальная и этическая проблематика романа. Тема простого человека и поиски идеала в романе «Дженни Герхард». Реалистичность изображения и воплощение «американской мечты» в романе «Американская трагедия». Литература первой половины XXв. Первая мировая война в литературе США и «потерянное поколение». Эрнест Хэмингуэй. Роман «Прощай, оружие!»**

Тема войны, ее осуждение и дегероизация. «По ком звонит колокол». Образ героя. Народная тема. Образы антифашистов в пьесе «Пятая колонна». Утверждение веры в силу, мужество и достоинство человека в повести «Старик и море». Френсис Скотт Фицджеральд. Разочарование в традиционных нравственных ценностях. Романы «Великий Гэтсби», «Ночь нежна». Мастерство изображения характеров и сатира. Рассказы. Уильям Фолкнер. Сложность психологической проблематики. Тема упадка плантаторского рода. «Шум и ярость». Новеллы «Розы для Эмили», «Красные листья», «Когда наступает ночь», «Черная музыка». Джон Стейнбек. Реализм, идеал человеческой дружбы и осуждение дискриминации афроамериканцев в романе «О мышах и людях». «Гроздь гнева». Многоплановость и социально-философская глубина. Реалистические традиции и сатира в романах Синклера Льюиса «Главная улица» и «Бэббит». Острота критического взгляда на общество. Литература второй половины XX в. Модернизм в литературе США. Литература критического реализма в послевоенный период. Антифашистская направленность романов Кэтрин Энн Портер «Корабль дураков», Курта Воннегута «Бойня №5 или крестовый поход детей». Драматургия Теннесси Уильямса, Артура Миллера, Эдварда Олби. Сатирическая фантастика в романах Рэя Бредбери «451° по Фаренгейту», Курта Воннегута «Завтрак для чемпионов». Бунтарство молодежи в романах Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Трумена Капоте «Голоса травы», «Завтрак у Тиффани», Джеймса Джонса «Веселый месяц май». Изображение среднего класса в романах Джона Чивера «Буллет-парк», Джона Апдайка «Кролик, беги» и «Исцелившийся кролик», Джозефа Хеллера «Что-то случилось». Идеал и действительность в романе Джойс Кэрролл Оутс «Сад радостей земных».

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

### **Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ любого рода).

### **Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05–2016).

### **Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

##### *6.1.1. Подготовка к практическим занятиям*

##### **Seminar 1.**

1. The role of English literature in the world culture.
2. Periodization of literary process in England.
3. Anglo-Saxon literature. Old English Poetry: The Seafarer. The Wanderer
4. Features of Anglo-Saxon poetry. Beowulf.
5. Early Christian Literature: Bible story in Old English Verse. Caedmon, Bede, Cynewulf, King Alfred

##### **Seminar 2.**

1. Literature in Middle Ages.
2. Arthurian legends.
3. Geoffrey Chaucer. The Canterbury Tales.
4. Renaissance. Influences on English Literature.
5. Thomas More. Utopia
6. Elizabethan poetry. Sir Philip Sydney. Edmund Spenser.

##### **Seminar 3.**

1. Renaissance drama. Christopher Marlowe. Ben Jonson.
2. William Shakespeare: life and works (periods).
3. Historical plays. Comedies. Tragedies. Sonnets.
4. Enlightenment literature in England. Main literary trends.
5. XVIII century drama. Ben Jonson's satiric comedy.
6. John Donne and metaphysical school of poetry.
7. John Milton's Paradise Lost.

##### **Seminar 4.**

1. Realistic novel. Daniel Defoe. Life and works.
2. Jonathan Swift. Allegoric method of depicting reality.
3. Samuel Richardson. Sentimental, realistic and psychological features of his novels.
4. Henry Fielding. The role of his creative work for the development of the English novel.
5. Satiric novel. Richard Brinsley Sheridan.
6. Late Renaissance literature. "Gothic Novel".
7. Laurence Sterne. Sentimental novel. "The Life and Opinions of Tristram Shandy", "Sentimental Journey through France and Italy".

##### **Seminar 5.**

1. Romanticism in XIX century literature.
2. Lake School of poetry. Wordsworth, Coleridge, Southey. Themes and artistic peculiarities of their poetry.
3. Robert Burns. The protagonists of his poems.
4. William Blake. Links with Milton's literary traditions. Philosophic nature of his poetry.
5. Jane Austen. Themes and artistic peculiarities. Sense and Sensibility, Pride and Prejudice.

##### **Seminar 6.**

1. English Romantic poetry of the XIX century. Life and creative work of George Gordon Byron. Childe Harold's Pilgrimage. Intellectual and spiritual search of a young person in the XIX century literature.

2. Percy Bysshe Shelley. The philosophical poem Prometheus Unbound. Original poetic symbols.

3. John Keats. Romantic ideals. Sonnets.

4. Historical novel. Sir Walter Scott. Rob Roy, Ivanhoe. Scott's poetry and its connection with folk arts.

#### **Seminar 7.**

1. Critical realism in English literature of the XIX century. Charles Dickens and his role in the development of social-realistic novel.

2. William Makepeace Thackeray. Satirical force of his novels. The concept of snobbery and the images of Thackeray's snobs.

3. Bronte sisters. Romantic tradition and the principles of critical realism in their creative work.

4. Willkie Collin. The founder of detective genre in British literature.

5. Thomas Hardy. Dramatic conflict of the epoch in his novels.

#### **Seminar 9.**

1. English literature of the XX century. Bernard Shaw and his literary work.

2. Conan Doyle – diversity of genres.

3. Aestheticism. Oscar Wilde. Conflict of his ideas and literary work.

4. Modernism. James Joyce. Main features of his novel.

5. Experimental novels by Virginia Woolf.

6. Critical realism in the XX century literature.

7. World War I as the main theme of the post-war literature. Richard Aldington – the problem of a lost generation in his "Death of a Hero".

8. Combination of realistic and naturalistic principles in Somerset Maugham's stories and novels. Influence of modernism.

### ***6.1.2. Реферат***

#### **Тематика рефератов.**

1. American literature. Its place in the world culture.

2. National identity of American literature. Its ties with English literature.

3. Washington Irving's creative work. Transition from enlightenment to romanticism.

4. Romantic method of James Fenimore Cooper. The role of the novels The Pioneers, The Pathfinder, The Prairie, The Last of the Mohicans, The Deerslayer for the development of American romanticism.

5. Rationalism, interest to science and mysticism in the works of Edgar Allan Poe. Themes of his poetry and detective novels.

6. Nathaniel Hawthorn. Historical colour and psychological character of his novels.

7. Myth and reality of Herman Melville's novel. Allegory and symbolism.

8. Historical significance of Harriet Beecher-Stowe's novel Uncle Tom's Cabin.

9. Anti-slavery orientation of Henry Longfellow's poems. Indian theme of The Song of Hiawatha.

10. Henry James and the development of psychological novel.

11. Social satire and mastery of character-sketch in Mark Twain's novels.

12. Jack London's literary method. Realistic principles and romance in his works.

13. Themes and characters of O'Henry's novels. Satiric tendency and psychological aspect in his short stories.

14. Social and ethic themes in Theodor Dreiser's novels.

15. World War I in American literature. Lost generation.
16. The theme of war in Ernest Hemingway's novels.
17. Satire and disillusionment in traditional moral values in Francis Scott Fitzgerald's literary work.
18. Literary method of William Faulkner. Psychological problems and stream of consciousness.
19. Realism and social-philosophic trend in John Steinbeck's novels.
20. Sinclair Lewis. Realistic tradition and satire.
21. American Dream and its expression in American Literature of the 20-30es of the XX century.
22. Modernism and critical realism in American literature of the XX century.
23. Anti-fascist novels by Katherine Anne Porter and Curt Vonnegut.
24. American postwar drama of Arthur Miller and Tennessee Williams
25. Satire in science fiction novels of Ray Bradbury.
26. Youth rebellion in J.D. Salinger's and T. Capote's novels.
27. History and mythology in John Updike's works.
28. Middle class characters in the novels by John Cheever and Joseph Heller.

**Реферат** — письменная работа объемом 5-10 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат (от лат. *referrer* — докладывать, сообщать) — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, учебников, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях), однако это не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

**Функции реферата:** информативная (ознакомительная); поисковая; справочная.

**Структура реферата:**

Титульный лист (заполняется по единой форме)

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Библиография (список литературы) включает реально использованную для написания реферата литературу. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

**Этапы работы над рефератом.**

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования по источникам;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;

### 3. Устное сообщение по теме реферата.

#### **Подготовительный этап работы.**

Избранные источники требуют вдумчивого чтения, которое предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

#### **Общие требования к тексту реферата.**

Текст реферата должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность — смысловую законченность текста.

#### **План реферата.**

Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения.

Во введении аргументируется актуальность исследования, констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса.

План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

В заключении кратко излагаются полученные результаты.

В конце реферата приводится список источников, подвергнутых обзору.

#### **Требования, предъявляемые к оформлению реферата.**

Объем – от 5 до 10 машинописных страниц. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 25 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал – 1 - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

#### **Особенности языкового стиля реферата**

Для написания реферата используется научный стиль речи. В научном стиле интеллектуальный фон речи создают следующие конструкции:

Предметом дальнейшего рассмотрения является...

Остановимся прежде на анализе последней.

Эта деятельность может быть определена как...

Из вышеприведенного анализа... со всей очевидностью следует...

Довод не снимает его вопроса, а только переводит его решение...

Логика рассуждения приводит к следующему...  
Как хорошо известно...  
Следует отметить...  
Таким образом, можно с достаточной определенностью сказать, что ...

### **Критерии оценивания.**

Рецензент оценивает работу по 15-балльной шкале, включающей следующие компоненты:

1. Степень реализации цели и задач исследования (актуальность представленной проблемы, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов) – от 0 до 5;
2. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, способность к обобщению) – от 0 до 5;
3. Культура оформления, корректность ссылок на использованные источники, их релевантность – от 0 до 3;
4. Стиль изложения материала – от 0 до 2.

### **6.1.3. Письменная работа**

#### **Типовые задания.**

1. Анализ текста (с ориентацией на предложенный план):  
Поэма Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка»:  
а) связь поэмы с фактами из биографии писателя;  
б) «Германия. Зимняя сказка» как путевой дневник;  
в) изображение в поэме обобщающих картин жизни старой Германии.  
Реакционные политические круги и церковь как основные объекты сатиры;  
г) образ лирического героя произведения – поэта-гражданина.
2. Анализ текста (с ориентацией на предложенный план).  
«Ярмарка тщеславия» У. Теккерея как «роман без героя»:  
а) социальная обусловленность характеров персонажей и их индивидуальная психологическая самобытность;  
б) образы Эмилии Сэдли и Ребекки Шарп;  
в) второстепенные персонажи романа и их роль в раскрытии авторского замысла;  
г) финал романа «Ярмарка тщеславия», выражение в нем нравственной и эстетической позиции писателя.
3. Написание мини-сочинения на тему: «Название романа Ч. Диккенса “Домби и сын и его смысл»
4. Подготовка к дискуссии: «1984» Д. Оруэлла – произведение о прошлом или роман-предупреждение?»

### **6.1.4. Тест по материалу дисциплины**

Демоверсия теста.

#### **Романтизм**

1. На кого ориентировались романтики в искусстве прошлого:

  1. Вольтера, Шиллера
  2. Гете, Шекспира, Сервантеса
  3. Мольера, Гольдони

4. Лессинга

2. Как трактуют романтики человека:

1. человек такой как он есть
2. **человек революции**
3. человек как элемент общества
4. природный человек

3. Школе иенских романтиков принадлежат:

1. **Людвиг Тик и Новалис**
2. Август Шлегель и Шеллинг
3. Адельберт Шамиссо и Генрих Клейст
4. Кольридж и Вордсворт

4. Каковы особенности восточных поэм Дж.Байрона:

1. описывают события общественного характера
2. **все герои поэм никакой исторической роли не сыграли, а были просто сильными людьми**
3. имеют сложные и яркие исторические сюжеты
4. доминируют всякого рода описания

5. Буржуазный фетишизм был впервые описан:

1. натуралистами
2. реалистами
3. **романтиками**
4. классицистами

6. В какой жизни видели *романтики довольства* исполнение своих идеалов:

1. **социальная и эстетическая идиллия**
2. исполнение новых явлений жизни
3. сила и творческие порывы, которыми жила Европа после Французской революции
4. соединение слова и политической, гражданской жизни

7. Главой «озерной школы» был:

1. **Вордсворт**
2. Саути
3. Кольридж
4. Дж. Байрон

8. Качества романтизма Виктора Гюго:

1. музыкальность и дерзость
2. эфирность
3. **телесность и определенность**
4. напор и одушевление

9. Кого романтики считали великим юмористом:

1. **Сервантеса**
2. Мольера
3. Гольдони
4. Лессинга

10. Откуда Шеллинг взял идею несмолкаемого творчества:

1. **из явлений природы и социального мира**
2. из явлений социального мира
3. из явлений природы
4. из мифа

11. Писатель, открывший двойственность человеческой натуры:

1. Дж. Г. Байрона
2. **Э. –Т. – А. Гофмана.**
3. У. Блейк
4. В. Гюго

12. Произведение Виктора Гюго, ставшее манифестом французской романтической школы:

1. роман «Собор Парижской Богоматери»
2. **предисловие к драме «Кромвель»**
3. сборник стихов «Возмездие»
4. драма «Рюи Блаз»

13. Термин «романтизм» возник гораздо раньше, чем художественное направление, носившее это название. В начале 18 века эпитет *романтический* указывал:

1. на авантюрное, фантастическое, духовно-возвышенное, призрачное начало
2. **на стилевые особенности литературных произведений, написанных на романских языках**
3. на трагический конфликт между героем и окружающей средой
4. разочарование, породившие меланхолию, скорбь, чувство одиночества

14. Концепция «драмы судьбы» у романтиков связана с темами:

1. **темой зла, разлитого в мире**
2. **темой страшного мира**
3. **темой искаженной красоты**
4. **темой власти денег над человеческой душой**
5. темой творимой жизни

15. Поэма Дж. Байрона, в которой обнаруживаются черты романтизма довольства

1. «Гяур»
2. «Корсар»
3. «Осада Коринфа»
4. **«Остров»**
5. «Лара»

16. Ф. Шлегель указывал на три источника романтизма:

1. **Великая французская революция**
2. **философия Фихте**
3. просветительский классицизм
4. **роман Гете «Ученические годы Вильгельма Мейстера»**

### **Реализм**

1. Художественным методом реализма является:

1. литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «естественного человека»

2. творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности
3. **творческий метод, поставивший задачу критического осмысления**
4. **общественных отношений, изображения диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, когда человеческий характер берется в его социальной обусловленности**
5. творческий метод, открывший в человеке новые измерения, связанные с бессознательным, воображением, сном

2. Признаки реализма:

1. **типический герой изображается в типических обстоятельствах**
2. **конкретно-историческое изображение действительности**
3. чувственный мир героя, его переживания на первом плане
4. **воспроизведение подлинной сущности первичной реальности**

3. Самый востребованный жанр реализма:

1. новелла
2. анекдотическая сказка
3. **роман**
4. поэма

4. Термин «реализм» был предложен:

1. **Шанфлери и Дюранти**
2. О. Бальзаком
3. П. Мериме
4. Ф. Стендалем

5. Основной стилевой установкой реализма в живописи является:

1. **доминирование прозаического бытового жанра**
2. преобладание поэтически возвышенных жанровых форм
3. изображение яркой, светлой, красочной реальности
4. склонность к символизации

6. Основной вклад реализма XIX в. в развитие художественной культуры состоит в:

1. **углубленном исследовании судьбы личности, зависящей от социальной среды**
2. утверждении права на самостоятельность и оригинальность в художественном творчестве
3. развитии карнавальных форм художественной культуры
4. осознание уникальность чувств, неповторимой ценности личности

7. Кто является автором романов «Воспитание чувств», «Мадам Бовари», «Саламбо»:

1. О. Бальзак
2. Г. Флобер
3. **Ф. Стендаль**
4. Г. Гейне

8. Что общего в дискурсах О. Бальзака и романтиков:

1. тема материальной практики современного общества
2. **идея, что искусство существует как сила, сражающаяся с действительностью**
3. энциклопедизм

4. содержание подчинено социальному анализу

9. Какое из произведений Теккерея имеет подзаголовок «Роман без героя»

1. «Книга снобов»
2. «Записки Барри Линдона»
3. **«Ярмарка тщеславия»**
4. «Книга парижских очерков»

10. К образу какого героя Чарлза Диккенса обращается С. Есенин в стихотворении «Русь неприютная»:

1. Николаса Никльби
2. **Оливера Твиста**
3. Полковника Джека
4. Сэмюэля Пиквика

11. Что отличает «критический реализм» от «ренессансного реализма» и «просветительского реализма»:

1. **точное отображение окружающего мира, обличающее буржуазную действительность**
2. связь с аналитическими способностями
3. устремленность к логике здравого смысла
4. выражение интересов монархической власти и аристократии

12. Повесть О. Бальзака «Гобсек» была опубликована в 1830 году под первоначальным названием:

1. «Папаша»
2. **«Опасности беспутства»**
3. «О парижской жизни»
4. «Частная жизнь»

13. Метод искусства, который Ф. Стендаль уподоблял отражению зеркала, переносимого в заплечном мешке путником, идущим по дороге:

1. натурализм
2. **реализм**
3. модернизм
4. романтизм

14. Историзм реалистов основывается:

1. **на материалистическом понимании общественного развития**
2. на развитии общественных отношений в зависимости от воли государственного деятеля
3. **на социально, экономически и политически верном воспроизведении прошлого**
4. **на материалистическом понимании развития общества в настоящем**

### ***Натурализм***

1. Приемы натурализма в литературе XX века стали достоянием:

1. элитарной литературы
2. **массовой литературы**

2. Причины отчужденности и внутренней конфликтности личности натуралисты видели в:

1. самоценности, исключительности каждого человеческого существа
2. **общих законах биологической наследственности и социальной среды**
3. недосказанности, загадочности каждого человека
4. бунте живой, цельной и непредсказуемой личности против механицизма Просвещения

3. Кого из названных авторов можно назвать предтечами литературы XX века:

1. Бальзак и Диккенс
2. **Бодлер и Флобер**
3. Драйзер и Фолкнер
4. Ш. Бронте и Э. Гаскелл

4. Психологизм в творчестве Флобера базируется:

1. на зрительных впечатлениях
2. только на физических состояниях
3. **на связи физического, эмоционального и рационалистического начал**
4. на слуховых впечатлениях

5. Преследованиям со стороны закона подверглись произведения:

1. **Флобера и Бодлера**
2. Бальзака и Диккенса
3. Рембо и Гюисманса
4. Гюисмаса и Рембо

6. Натуралистический тип романа перестал определять литературный процесс и утратил свою эстетическую актуальность:

1. в первой половине XX века
2. **с конца XIX века**
3. во второй половине XX века
4. в 30-е годы XX века

7. Литературные корни романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Уберите лишнее:

1. «Шагреновая кожа» Бальзака
2. «Наоборот» Гюисмаса
3. **«Песнь о Гайавате» Лонгфелло**
4. «Искушения святого Антония» Флобера

8. Основы концепции массовой культуры заложил:

1. Александр Дюма
2. Уилки Коллинз
3. **Вальтер Беньямин**
4. Поль де Кок

9. Манифестом натурализма как направления признаются:

1. **«Экспериментальный роман» и предисловие к «Терезе Ракэн» Э. Золя**
2. «Воспитание чувств» Г. Флобера
3. цикл из 20 романов Э. Золя «Ругон-Маккары»
4. «Мятеж» и «Сплин и идеал» Ш. Бодлера

### ***Натуралистическая проза XX века***

1. Роман Джона Стейнбека, созданный под влиянием романа Рафаэля Сабатини «Одиссея капитана Блада»:

1. «Заблудившийся автобус»
2. «И проиграли бой»
3. «Гроздь гнева»
4. **«Золотая чаша»**
5. «Неведомому богу»

2. К какому произведению отсылает название романа Джона Стейнбека «И проиграли бой»:

1. **к строке из поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай»**
2. к «Книге песен» Г. Гейне
3. к поэме «Корсар» Дж. Байрона
4. к роману Ф. Стендаля «Красное и черное»

3. «Сага о Форсайтах», «Конец главы» - произведения:

1. Г. Уэллса
2. **Дж. Голсуорси**
3. Э. Форстера
4. О. Хаксли

4. Под пером этого талантливого фантаста ожили фантазмагорические предсказания Свифта, он определил место будущей технократии в современном мире:

1. М. Митчелл
2. Д. Стейнбек
3. **Г. Уэллс**
4. Дж. Голсуорси

5. Американский писатель, публицист, дебютировавший с романом «Сестра Керри» (1900):

1. Д. Стейнбек
2. Г. Уэллс
3. Дж. Голсуорси
4. **Т.Драйзер**

6. Трилогия «Желание» включает романы:

1. **«Финансист»**
2. «Сестра Керри»
3. **«Титан»**
4. **«Стоик»**

### ***Модернизм***

1. В отличие от натуралистов, модернисты:

1. открыто формулируют в художественном тексте свои мировоззренческие позиции
2. **стремятся к максимально прямому, как в драматургии, изображению персонажей и событий**
3. вплетают в ткань своего повествования псевдофилософские размышления
4. дали примеры новой степени ответственности писателя в работе со словом

2. Для импрессионизма характерно:
  1. **поклонение эмпирической реальности, данной человеку непосредственно в ощущениях**
  2. пристальное внимание к социальным проблемам действительности
  3. установка на развенчание малейших иллюзий, аналитический взгляд на человека
  4. открытие подлинных движущих сил истории
  
3. Основоположниками символизма являются:
  1. Клод Моне и Огюст Ренуар
  2. **Стефан Малларме и Шарль Бодлер**
  3. Поль Верлен и Райнер Мария Рильке
  4. Ф.Т. Маринетти и Андре Бретон
  
4. Роман, который считается вершиной модернистского романа и одновременно концом романа классического:
  1. «Портрет художника в юности» Дж.Джойса
  2. «В сторону Свана» М.Пруста
  3. **«Улисс» Дж.Джойса**
  4. «Поворот винта» Г. Джеймса
  
5. Импрессионизм свое название получил от картина художника:
  1. Огюста Ренуара
  2. Эдуарда Мане
  3. **Клода Моне**
  4. Камиля Писсарро
  
6. Одним из первых направлений модернизма в литературе стал:
  1. немецкий экспрессионизм
  2. **символизм**
  3. французский футуризм
  4. импрессионизм
  
7. Экзистенциализм – это:
  1. **направление современной философии, идейными источниками которого являются учение Кьеркегора, философия жизни, феноменология**
  2. литературно-художественное движение, для которого характерно осознание глобального кризиса существующего общества
  3. направление в искусстве, источником которого была сфера подсознания, а методом – разрыв логических связей
  4. модернистское течение в английской и американской поэзии, представителями которого являются Т. Е. Хьюм, Э. Паунд, Эми Лоуэлл и др.
  
8. Иррациональное начало, образность, усиление роли звука, ритмики стиха в поэзии Рембо позволяет его считать:
  1. **предтечей символистов**
  2. футуристом
  3. экспрессионистом
  4. экзистенциалистом
  
9. Модернистская эстетика неразрывно связана:
  1. с концепцией «смерти субъекта»
  2. **с концепцией уникальности личности и индивидуальности**

3. с невозможностью стилизового новаторства
4. критической направленностью по отношению к своему обществу

10. Об авторе трех незаконченных романов и нескольких десятков прозаических текстов Теодор Адорно писал: «... в моде; его бесприютность создает уют, из него сделали универсальное бюро справок по всем вопросам человеческой ситуации». О ком идет речь:

1. **о Ф. Кафке**
2. о Э. Хемингуэйе
3. о Т. Элиоте
4. о А. Камю

11. К специфическим особенностям модернизма относятся (уберите лишнее):

1. интерес к мифологии
2. утверждение новаторских принципов искусства будущего
3. обращение к интуиции
4. предрасположенность к мистике и оккультизму
5. **использование традиционной поэтики**

12. Автором «Манифеста итальянского футуризма» является:

1. **Ф. Маринетти**
2. У. Боччони
3. Л. Руссоло
4. А. Бретон

13. Представители англо-американской литературы «потока сознания» (уберите лишнее):

1. В. Вулф
2. Дж. Джойс
3. Э. Паунд
4. **Э. Хемингуэй**

14. В качестве примет «великого американского романа» можно назвать (уберите лишнее):

1.
  1. отрицание «карточных домиков искусственного»
  2. «стремление смотреть на окружающую жизнь не через литературные очки, а собственными глазами»
  3. преобладание местного колорита в искусстве
  4. **прямой эксперимент со звуком**

### **Постмодернизм**

1. Когда впервые был употреблен термин «постмодернизм»:

1. **в конце 30-х годов XX века**
2. в 60-70-е годы XX века
3. в 1980 году
4. в 50-е годы XX века

2. «Убийцы», «Сын утра», «Ангел света» - произведения:

1. Вирджинии Вулф
2. **Джойс Кэрол Оутс**
3. Сол Беллоу

4. Т. С. Элиот
3. По мотивам какого произведения снят знаменитый фильм режиссера Ф.Ф. Копполы «Апокалипсис сегодня»:
  1. **по мотивам повести «Сердце тьмы» Дж. Конрада**
  2. по мотивам поэмы «Полые люди» Т.С. Элиота
  3. по мотивам повести «Поворот винта» Г. Джеймса
  4. по мотивам романа «Лолита» Вл. Набокова
4. Писатели-постмодернисты:
  1. **М.Турье, П.Хандке, Д.Оутс, Дж.Барнс**
  2. Пруст, Селин, Кафка, Рильке
  3. Элиот, Фолкнер, Вулф, Беккет
  4. Р.Роллан, С. Батлер, Т. Драйзер
5. Самыми влиятельными философами постмодернизма являются:
  1. К. Маркс и З. Фрейд
  2. Ф. Ницше и Ж. Бодрийяр
  3. **М.Фуко и Ж.Деррида**
  4. З. Фрейд и Ж. Бодрийяр
6. «Комната Джейкоба», «Миссис Дэллоуэй», «На маяк», «Орландо» - романы:
  1. Эрнеста Хемингуэя
  2. **Вирджинии Вулф**
  3. Франца Кафки
  4. Джойса Оутса
7. Общее в дискурсах Маркса, Фрейда и Ницше:
  1. отсутствие системности
  2. важность бессознательного в человеке
  3. **конфликт как источник энергетики и изменений**
  4. пересмотр концепции памяти и морали
8. Понятие «постмодернистской чувствительности» основано на:
  1. **переживании мира как хаоса**
  2. сомнениям в отношении любых оформленных способов познания и коммуникации
  3. «вечных» темах бытия
  4. натурализме
9. Особенности постмодернизма в литературе в (уберите лишнее):
  1. принципиальной эклектике, смешении элитарного и массового
  2. интересе к культурным знакам постиндустриальной среды (рекламе, кино, Диснейленду)
  3. в ироническом отношении к абсурду как среде обитания
  4. **в трагическом, серьезном восприятии абсурдности существования**
10. Провозвестниками постмодернизма считают:
  1. С. Малларме, Ш. Бодлера
  2. С. Беллоу, Т. С. Элиот
  3. **Х. Борхеса, Дж. Джойса**
  4. М.Турье, П.Хандке

11. Роман У. Эко «Имя розы» (1980) восходит к традиции
  1. Г. Грина
  2. **Х. Борхеса**
  3. Р. Барта
  4. У. Льюиса
  
12. Создателем структурного (лингвистического) психоанализа является:
  1. У. Эко
  2. М. Фуко
  3. Ж. Деррида
  4. **Ж. Лакан**
  
13. У. Эко выбирает в качестве заглавия словосочетание «имя розы» потому, что
  1. **роза настолько насыщена смыслами, что смысла у нее почти нет**
  2. роза дается как знак, манифестирующий реальность
  3. роза как символ прекрасного
  4. роза как символ конечности
  
14. Гипертекстуальность – это:
  1. присутствие в одном тексте двух и более текстов
  2. **пародирование и травестия одного текста другим**
  3. отношения текста к своему заглавию, послесловию, эпиграфу
  4. жанровая связь текстов
  5. автокомментирование, критическая отсылка к своему тексту
  
15. Термин дискурс введен:
  1. **М. Фуко**
  2. Ф. Джеймисоном
  3. Ж. Бодрийяром
  4. В. Беньямином

#### **Методические рекомендации по подготовке.**

1. Изучить теоретический материал по темам курса, используя конспекты лекций, рекомендуемую литературу и интернет ресурсы.
2. Изучить дополнительные источники по темам.
3. В течение семестра составлять словарь специальных терминов, встречающихся в курсе дисциплины. Для удобства подготовки к экзамену словарь лучше составлять в алфавитном порядке.
4. Внимательно прочитать и понять формулировку заданий теста.

## **6.2. Оценочные средства**

### **для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по четырем группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- другие виды учебной деятельности.

1. Посещение **лекций** и участие в формах экспресс-контроля – от 0 до 18 баллов (по 2 балла за блиц-опрос). Блиц-опрос осуществляется по материалу лекции.

2. Посещение практических занятий, выполнение программы занятий – от 0 до 32 баллов (по 4 балла за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

3. Самостоятельная работа:

– подготовка и защита реферата – до 15 баллов (Тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2).

4. Другие виды учебной деятельности:

– тест – от 0 до 20 баллов (Методические рекомендации по подготовке к семинару-конференции см. в разделе 6.1.3).

## **6.3. Оценочные средства**

### **для промежуточной аттестации по дисциплине**

Экзамен в 7 семестре проводится в форме теста (см. образцы тестов в разделе 6.1) и индивидуального устного собеседования.

#### **Вопросы для собеседования**

1. What was a scop? What was their important social function? What helped them memorize long works of poetry?

2. When was Anglo-Saxon poetry written down?

3. What are the main literary features of the poem Beowulf?

4. What are chivalric romances? What types of stories do they tell?

5. What is a ballad? What is the subject matter of ballads?

6. How did Geoffrey Chaucer change the rhythm of English poetry? Comment on the framework in which the Canterbury Tales are written.

7. Give reasons to explain William Shakespeare's literary and theatrical genius.

8. How did the themes of Renaissance literature and art differ from the themes of Medieval literature and art?

9. Comment on the form and content of Thomas More's Utopia.

10. Describe the main features of the work The Faerie Queene by one of the most influential poets of the Renaissance period Edmund Spenser.

11. What are the main features of metaphysical poetry?

12. What major contribution did Samuel Richardson make to the development of the novel?

13. What innovations did Henry Fielding introduce in his masterpiece Tom Jones?
14. What literary genre did Jonathan Swift use to criticize his targets?
15. What are the main features of Daniel Defoe's novels?
16. What are the main themes of Romantic poetry?
17. Which three poets are generally referred to as the first generation of Romantic poets?
18. What are the main features of William Blake's poetry?
19. Which type of Romantic novel is Walter Scott considered to be the father of?
20. What are typical settings for Gothic novels?
21. What type of novels did Jane Austen write?
22. Why is the term 'realism' used in reference to Victorian novels?
23. Why is Charles Dickens considered to be 'the social conscience of his age'?
24. What Romantic elements can be found in the works of Emily and Charlotte Bronte?
25. What was the motto of the Aesthetic movement?
26. Which leading literary figures belonged to the Bloomsbury Group?
27. Who wrote some of the first science fiction novels in the history of English literature?
28. What technique did Virginia Woolf use to expose the spontaneous flow of her characters' thoughts, impressions and emotions?
29. What is the subject matter of William Golding's books?
30. What is the contribution of Muriel Spark and Iris Murdoch to contemporary literary scene?

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

**Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности**

2	3	4	5	6	7	8	9
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
18	0	32	15	0	20	15	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

7 семестр

#### Лекции

Посещение лекций, наличие конспектов лекций и участие в устном опросе – от 0 до 18 баллов за семестр. Опрос осуществляется по материалу лекции.

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

#### Практические занятия

Посещение практических занятий, самостоятельность и правильность выполнения программы занятий, активность работы в аудитории – от 0 до 32 баллов за семестр.

#### Самостоятельная работа.

Подготовка и защита реферата – до 15 баллов за семестр (максимально 15 баллов за реферат, в зависимости от качества содержания, правильности оформления).

#### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

#### Другие виды учебной деятельности

Выполнение теста – до 20 баллов за семестр.

#### Промежуточная аттестация. Экзамен.

*при проведении промежуточной аттестации*  
 ответ на «отлично» оценивается от 20 до 17 баллов;  
 ответ на «хорошо» оценивается от 16 до 13 баллов;  
 ответ на «удовлетворительно» оценивается от 12 до 6 баллов;  
 ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 5 до 0 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7 семестр по дисциплине «Зарубежная литература англоязычных стран» составляет 100 баллов.

**Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в оценку**

86–100	отлично
71–85	хорошо
51–70	удовлетворительно
50 и менее	неудовлетворительно

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) литература

1. Зарубежная литература : учебно-методическое пособие / составитель С. В. Бревнова. – Сочи : РИЦ ФГБОУ ВО «СГУ», 2018. – 52 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/147874> (дата обращения: 30.10.2020).
2. Киреева, Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе : учебное пособие / Н. В. Киреева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 200 с. – ISBN 978-5-89349-613-0. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125341> (дата обращения: 30.10.2020).
3. Рабинович, В. С. Зарубежная литература : учебное пособие. В 5 частях. Часть 1 / В. С. Рабинович. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 176 с. – ISBN 978-5-9765-3847-4. – URL: <https://e.lanbook.com/book/116107> (дата обращения: 30.10.2020).

Зав. библиотекой



(Гаманенко О. П.)

## б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

### Программное обеспечение

1. Средства Microsoft Office
  - Microsoft Office Word – текстовый редактор;
  - Microsoft Office Power Point – программа подготовки презентаций;
2. IQ Board Software – специально разработанное для интерактивных методов преподавания и презентаций программное обеспечение интерактивной доски.
3. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
4. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

### Интернет-ресурсы

**Издательство «Лань»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

**Znanium.com**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

**Британский национальный корпус английского языка (British National Corpus)** [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.natcorp.ox.ac.uk/>

**Открытый американский национальный корпус английского языка (The Open American National Corpus)** [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.americannationalcorpus.org/>

**Корпус современного американского варианта английского языка (Corpus of Contemporary American English)** [Электронный ресурс]. — URL: <http://corpus.byu.edu/coca/>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Оборудование для аудио- и видеозаписи.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – Камардина Ю.С.

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин.  
Протокол № 1 от «2» ноября 2020 года.