

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)



Рабочая программа дисциплины

## Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения

Направление подготовки бакалавриата

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки бакалавриата

**Русский язык. Литература**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Балашов

2021

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Мельникова Любовь Александровна		19.03.2021
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		19.03.2021
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		19.03.21
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		19.03.2021

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС .....	18
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21

## **1. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – совершенствование компетенции ПК-1.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при освоении образовательной программы среднего общего образования, а также при изучении дисциплин «Введение в литературоведение», «Античная литература».

Освоение данной дисциплины является необходимым для дальнейшего изучения дисциплин «Зарубежная литература XVII-XVIII веков», «Зарубежная литература XIX века», «Зарубежная литература XX века», «Теория литературы».

### 3. Результаты обучения по дисциплине

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	<b>1.1_Б.ПК-1.</b> Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.	<b>З_1.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки). <b>З_3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		КСР	
					общая трудоёмкость	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<b>Лекционный курс</b>							
	Тема 1. Введение. Переход от античности к средневековью	3		1	0	0	0	Реферат
	Тема 2. Литература раннего христианства. Судьба античного наследия в средние века	3		1	0	0	0	Эссе
	Тема 3. Героический эпос раннего средневековья	3		2	0	0	0	Реферат
	Тема 4. Героический эпос развитого феодализма	3		2	0	0	0	Эссе
	Тема 5. Средневековая рыцарская литература	3		2	0	0	1	Реферат
	Тема 6. Городская литература средневековья. Средневековая драма	3		2	0	0	1	Эссе
	Тема 7. Предвозрождение в Италии	3		2	0	0	1	Реферат
	Тема 8. Предвозрождение в Англии	3		2	0	0	1	Эссе
	Тема 9. Возрождение в Италии	3		2	0	0	1	Реферат
	Тема 10. Возрождение в Англии	3		2	0	0	1	Эссе
	<b>Практические занятия</b>							
	Тема 1. Героический эпос средневековья. «Песнь о Роланде»	3			2	0	2	Эссе
	Тема 2. Рыцарская литература. Роман о Тристане и Изольде	3			2	0	2	Реферат
	Тема 3. Проторенессансный характер «Божественной комедии» Данте	3			2	0	2	Эссе
	Тема 4. Книга новелл Дж. Боккаччо «Декаме-	3			2	0	2	Реферат

	рон»							
	Тема 5. «Книга песен» Ф. Петрарки	3			2	0	2	Эссе
	Тема 6. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера	3			2	0	2	Реферат
	Тема 7. Тема глупости в немецкоязычной литературе эпохи Возрождения (С. Брант, Э. Роттердамский)	3			2	0	2	Эссе
	Тема 8. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	3			2	0	2	Реферат
	Тема 9. Система образов в романе М. Сервантеса «Дон Кихот»	3			2	0	2	Эссе
	Тема 10. Шекспировский вопрос. Сонеты Шекспира	3			2	0	2	Реферат
	Тема 11. Конфликтная основа и образ главного героя в трагедии В. Шекспира «Гамлет»	3			2	0	2	Терминологический словарь
	Тема 12. Система образов-персонажей в трагедии В. Шекспира «Гамлет»	3			2	0	2	Тест по материалу дисциплины
	<b>Всего</b>			<b>18</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	
	<b>Промежуточная аттестация</b>							Зачет в 3 семестре
	<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	2 з.е., 72 часа						

## Содержание дисциплины

### **Введение. Переход от античности к средневековью**

Определение понятий «средние века», «эпоха Возрождения», их происхождение и трансформация. Средневековая литература Европы – первая ступень развития европейской литературы. Периодизация.

Первые века нашей эры как переходный период. Недостаточность традиционного представления о гибели античной культуры под натиском варваров. Внутренний кризис античной культуры: ее мифология, философия (гностицизм, неоплатонизм) социальных отношений. Кризис античной литературы.

### **Литература раннего христианства**

Восходящая ветвь литературы переходного периода: литература раннего христианства.

Патристика. Восточные и западные отцы церкви. Перевод Библии на латинский язык, осуществленный св. Иеронимом, значение этого труда для последующего развития европейской литературы.

Жизнь и труды Августина Блаженного. Проповедь аскетизма. Учение о благодати. «Исповедь» Августина – первый образец жанра исповеди в европейской литературе.

### **Судьба античного наследия в средние века**

Латынь как связующая нить между античностью и средневековьем. Авторитет Вергилия. Аристотель и Фома Аквинский.

Три линии развития литературы на латинском языке. Клерикальная литература, жанры клерикальной литературы (видение, житие).

«Каролингское Возрождение» - первое «малое Возрождение» в Европе. Алкуин. Восстановление форм античной поэзии и их средневековое содержание.

Средневековые университеты. Поэзия вагантов. «Gaudeamus igitur»- студенческая песня XII в., ставшая традиционным гимном студентов.

## **Раздел 2. Героический эпос. Средневековая рыцарская и городская литература**

### **Героический эпос раннего средневековья**

Ирландский эпос. Уладский цикл. Отражение в нем эпохи его возникновения. Воплощение в образе Кухулина идеала ирландцев. Художественные особенности уладского цикла. Фантастические саги. Средства создания фантастической образности в них, роль цветообозначений.

Исландский эпос. «Старшая Эдда» и эпический материал «Младшей Эдды» Снорри Стурлусона. Черты поэтики скандинавского эпоса и скандинавской литературы, нашедшие отражение в «Младшей Эдде» Снорри Стурлусона.

Английский героический эпос. «Беовульф», его германское происхождение, поэтика памятника.

### **Героический эпос развитого феодализма**

Новый этап развития средневекового эпоса Европы. Проблема соотношения фольклорного и литературного начал, проблема авторства памятников.

Французский эпос. «Песнь о Роланде». Споры о происхождении и природе этого памятника. «Песнь о Роланде» в свете фольклора.

Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах», ее поэтика.

### **Средневековая рыцарская литература**

Культура Европы эпохи развитого феодализма. Рыцари, их участие в крестовых походах. Формирование рыцарской культуры – куртуазии. Основные куртуазные требования к рыцарю XII века. Рыцарь как поэт, воспевающий Прекрасную Даму.

Куртуазная поэзия. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.

Средневековый рыцарский роман. Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский).

## **Литература предвозрождения**

### **Предвозрождение в Италии**

Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения.

### **Предвозрождение в Англии**

«Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, отражение в них влияния итальянского Возрождения (Боккаччо) и английской национальной специфики. Художественные особенности произведения.

### **Эпоха Возрождения**

Отражение в понятии «Возрождение» (Ренессанс) представления об историческом развитии человечества. Переход от сельской культуры к городской. Формирование больших государств и наций. Становление национальных языков и культур. «Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Гуманизм как идеология Ренессанса. Обращение к античности, соединение античного антропоцентризма («Человек есть мера всех вещей») со средневековой идеей равенства («Все люди равны перед Богом»).

### **Возрождение в Италии**

Творчество Петрарки. Его поэтическое новаторство в «Книге песен» - лирической исповеди поэта.

Творчество Дж. Боккаччо. Биография. Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе: повесть «Фьяметта». «Декамерон» - один из величайших памятников эпохи Возрождения.

### **Возрождение в Германии и Нидерландах**

Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения: «Корабль дураков» С. Бранта, «Похвала глупости» Э. Роттердамского, связь этих произведений с традициями народной смеховой культуры («литература о дураках») и гуманистическая сатира в них на современную действительность, церковников, схоластов.

### **Возрождение во Франции**

Жизнь и творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов, особенности композиции. Гротеск в романе. М.М. Бахтин о романе.

### **Возрождение в Англии**

Томас Мор – крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии. «Утопия» Мора как источник жанра утопии в европейской литературе.

Творчество Шекспира. «Шекспировский вопрос». Главные образы и мотивы сонетов Шекспира. Переосмысление традиционного образа Прекрасной Дамы. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии.

### **Возрождение в Испании**

Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». История создания, полемика со штампами рыцарского романа. Дон Кихот как «вечный образ».

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

### **Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения (обучение в контексте профессии) реализуется в формате практической подготовки – в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки.
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

### **Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05–2016).

### **Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

### Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

##### 6.1.1. Ведение терминологического словарика. Терминологический минимум

В процессе самостоятельного изучения литературы и работы над материалами лекционного курса старайтесь систематизировать осваиваемые термины и понятия, фиксируя их в виде словарных статей для терминологического словаря.

Словарные статьи должны быть расположены в алфавитном порядке, поэтому для терминологического словаря удобно использовать такую форму фиксации, которая позволит включать в словарик новые статьи, не нарушая алфавитного порядка (например, форму картотеки или в тетради на кольцах).

##### Образец словарной статьи

**Социофонэтика** – междисциплинарная область фонетики и социолингвистики, занимающаяся исследованием распространения произносительных вариантов на различных территориях и в различных группах носителей языка (Дефиниция сформулирована на основе определений из словарей: Жеребило 2010; Михальченко 2006).

##### Терминологический минимум

- ❖ пасторелла
- ❖ вечный образ
- ❖ гуманизм
- ❖ сирвента
- ❖ баллада
- ❖ мадригал
- ❖ идиллия
- ❖ Возрождение
- ❖ утопия
- ❖ сонет
- ❖ трубадур
- ❖ трувер
- ❖ миннезингер
- ❖ куртуазия
- ❖ Прекрасная Дама
- ❖ авантюра
- ❖ новелла
- ❖ роман
- ❖ терцина
- ❖ карнавал
- ❖ рыцарский роман
- ❖ фаблио
- ❖ фарс
- ❖ шванк

### **6.1.2. Написание реферата**

В течение семестра студент выполняет реферат по одной из тем курса. Материалом для реферирования являются следующие источники:

- справочная литература;
- монографии, пособия, статьи в журналах, сборниках и т.д.

Основная литература (2–3 наименования), которая поможет студенту сориентироваться в проблеме, предлагается преподавателем; остальные источники подбираются студентами самостоятельно при помощи системы ИРБИС и фондов ЭБС.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

#### **Оформление реферата**

Объем реферата 10–15 страниц основного текста.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой).

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое –4 см, правое –1,5 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются *курсивом*, выделения осуществляются при помощи *полуужирного* курсива или различных подчеркиваний. Использование цветных элементов не допускается.

Первая страница работы представляет собой титульный лист, на 2-й странице помещается план реферата.

#### **Основные критерии оценки реферата**

1. Содержание реферата соответствует / не соответствует заявленной теме.
2. Реферат не содержит / содержит значительные отклонения от темы, снижающие общее качество работы.
3. Сформулированы / не сформулированы достаточно четко основные понятия, рассматриваемые в реферате.
4. Оформление титульного листа соответствует / не соответствует ГОСТу.
5. Приведен список литературы / нет списка литературы.
6. Оформление списка литературы соответствует / не соответствует ГОСТу.
7. В тексте реферата присутствуют ссылки / нет ссылок на использованную литературу.
8. Цитаты и ссылки оформлены правильно / с погрешностями.
9. Соблюдена / не соблюдена внешняя структура реферата (введение, разделы основной части, заключение).
10. Содержание введения соответствует / не соответствует требованиям жанра (нет обоснования темы; не сформулированы или неконкретно сформулированы задачи; не определен изучаемый материал и т.д.).
11. Содержание реферата соответствует / не соответствует задачам, сформулированным во введении.
12. В реферате есть / отсутствуют выводы (общие выводы и/или по отдельным разделам).
13. Выводы реферата соответствуют / не соответствуют поставленным задачам.
14. Основная часть реферата разделена / не разделена на композиционно-логические части.

15. В работе есть / отсутствует план.
16. Оформление плана соответствует / не соответствует требованиям жанра.
17. Речевое оформление реферата соответствует / не соответствует нормам стиля и/или жанра.
18. Изложение материала учитывает / не учитывает особенности адресата (читателя, слушателя – для работ, предназначенных для устного воспроизведения).
19. Материал изученных источников проработан / включен в работу без необходимого анализа и переработки (списывание без обдумывания).
20. В работе обозначена и аргументирована / не обозначена и/или недостаточно аргументирована собственная позиция автора
21. В тексте есть / отсутствуют необходимые графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
22. Работа написана аккуратно / небрежно или малоразборчивым почерком.
23. Работа набрана на компьютере в соответствии с правилами / с нарушением правил форматирования (поля, абзацный отступ, размер шрифта, стиль, интервал, выравнивание и т.п.). *Для рукописных текстов: Работа правильно / неправильно оформлена (поля, абзацный отступ, интервал и т.п.).*
24. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок / В работе имеют место орфографические, пунктуационные, речевые ошибки.

#### **Примерная тематика рефератов**

- Мифология древних кельтов и ее отражение в ирландских и исландских сагах.
- Поэтика фантастического в исландских сагах
- Скандинавская мифология: проблемы и решения
- Фольклорные поэтические приемы в «Песни о Роланде».
- «Песнь о Роланде» и «Слово о полку Игореве»: сопоставительный анализ
- Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах», ее поэтика.
- Средневековая драма: жанровые каноны
- Клерикальная литература средних веков, ее основные жанры
- Городская литература средних веков, ее проблематика.
- Поэзия трубадуров. Образ Прекрасной Дамы.
- Поэзия женщин-трубадуров
- Поэзия вагантов, ее антиаскетические мотивы
- Лирика миннезингеров.
- Легенда о Тангейзере в литературной и музыкальной обработке
- Сатирический средневековый эпос: «Роман о Лисе».
- Фаблю как жанр средневековой литературы
- Особенности итальянского Возрождения
- Дж. Боккаччо как первый исследователь и биограф Данте.
- Идеино-художественное своеобразие «Божественной комедии» Данте.
- Данте в художественном сознании А.С. Пушкина
- Русские переводы поэмы Данте «Божественная комедия»
- Повесть Дж. Боккаччо «Фьяметта»: особенности психологизма
- Образы Дон Кихота и Санчо Пансы: сравнительная характеристика.
- Гуманистический идеал устройства общества в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- Поэзия «Плеяды» (П. Ронсар)
- Проблематика и художественное своеобразие сонетов Шекспира.
- Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира

### **Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

Реферат оценивается по 16 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется от 0 до 2 баллов (2 балла – полное соответствие критерию; 1 балл – частичное соответствие критерию; 0 баллов – показатель отсутствует).

1. Соблюдена структура реферата (введение, разделы основной части, заключение, список литературы); в реферате есть план, которому соответствует структура работы.
2. Оформление титульного листа, оглавления, заголовков, основного текста соответствует требованиям.
3. Содержание введения соответствует требованиям жанра (присутствует обоснование темы; сформулированы задачи; определен изучаемый материал и т.д.).
4. Содержание реферата соответствует задачам, сформулированным во введении; не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы.
5. В реферате четко сформулированы и прокомментированы основные понятия, рассматриваемые в работе.
6. В реферате присутствуют выводы (общие выводы и при наличии нескольких разделов – выводов по отдельным разделам); выводы реферата соответствуют поставленным задачам.
7. При написании реферата использованы источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы.
8. В тексте реферата присутствуют ссылки на использованную литературу; цитаты и ссылки оформлены в соответствии с академическими требованиями.
9. Оформление списка литературы соответствует ГОСТ.
10. Изложение соответствует нормам научного стиля.
11. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок.
12. Материал изученных источников переработан и представлен в реферате в виде вторичного текста; оригинальность текста не менее 30 %.
13. При написании реферата использованы технологии аналитического чтения и рационального представления информации (схемы, таблицы, списки, алгоритмы, графики и т. п.).
14. В реферате использованы смысловые модели научного изложения (сравнительная характеристика, классификация, описание, хронология, доказательство и т. д.).
15. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; в реферате используются графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
16. В работе обозначена и аргументирована собственная позиция студента.

### **6.1.3. Эссе**

#### **Тематика эссе**

- В чем отличие средневекового романа от героического эпоса?
- Насколько значительны в поэме «Песнь о Роланде» образы женщин и почему?
- Каковы отличительные особенности героического эпоса высокого Средневековья?
- Как трансформируется сюжет о Сигурде и Гудрун в «Песни о Нибелунгах»?
- Какие черты языческого сознания сохранились в «Песни о Нибелунгах»?
- Усиливает ли волшебный напиток трагическую проблематику легенды о Тристане и Изольде или, наоборот, снимает её?
- Какова самооценка Данте в «Божественной комедии»? Что в ней необычного для средневекового автора?
- Обладают ли подлинной свободой перед лицом жизненных испытаний герои «Декамерона»?
- Образ автора в «Декамероне»: как проявляются его присутствие, мнение, оценки?
- Какую цель преследует С. Брант, выводя в «Корабле дураков» образы глупцы?
- Как соотносятся в книге Эразма Роттердамского античная сатирическая традиция и

традиции народной смеховой культуры?

- Каковы возможные аргументы против доводов «антишекспиристов» в решении шекспировского вопроса?

- На чем основана периодизация творчества Шекспира и что она дает для решения шекспировского вопроса?

- Кто главный противник Гамлета? Каковы его жизненные позиции?

- «Не "кажется", сударыня, а есть, мне "кажется" неведомы», - отвечает Гамлет своей матери в самом начале пьесы. Как характеризует эта фраза героя?

- Каким образом решает Шекспир проблему соотношения «видимости» и «сущности» в человеке? Связана ли она с его представлением о мире как о театре?

- «Зло есть Добро, Добро есть Зло», - провозглашают ведьмы в «Макбете». Как связана эта фраза с конфликтом трагедии?

- В чем заключается жизненная философия главного героя исторической хроники Шекспира «Ричард III»?

- Какую функцию выполняют в театре Шекспира потусторонние и естественные силы?

#### **Методические рекомендации по выполнению.**

Сама формулировка темы для эссе предусматривает возможность и необходимость актуализации личностной точки зрения (что не исключает наличия в тексте эссе определённой фактографии и терминологии). При этом в эссе сохраняется доминанта личностного элемента.

#### **Критерии оценивания.**

- Проявление личностной точки зрения.
- Аргументированность изложения.
- Широта литературного и филологического кругозора.

### **6.1.4. Тест по материалу дисциплины**

#### **Демонстрационный вариант теста**

1) Пасторелла в лирике трубадуров – это:

1. Песнь рассвета. 2. Песнь начала весны. 3. Песнь о встрече рыцаря и пастушки

2) Слово «трубадур» происходит от глагола:

1. Изобретать. 2. Находить. 3. Творить. 4. Страдать

3) Откуда взяты приведенные ниже строки?

*По законам естества*

*Надо жить на свете.*

1. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», 2. «Декамерон» Дж. Боккаччо. 3. Из поэзии вагантов.

4) Из какого произведения взят приведенный ниже отрывок?

*Мой труд, в котором все так ново,*

*Пускай же примет несурово*

*Та, для которой я пишу.*

*К ней все желанья возношу.*

*Так хороша, добра! Должна*

*Быть розой названа она.*

1. «Роман о Розе». 2. Канцоны Д. Рюделя. 3. Сонет Ф. Петрарки 4. «Роман о Тристане и

Изольде»

5) Беатриче в «Божественной комедии» выступает:

1. Недостижимым идеалом. 2. Прекрасным воспоминанием. 3. Действующим лицом.

6) Кто и где встречает Данте такими словами:

*Была пора, он находил подмогу*

*В моем лице; я взором молодым*

*Вела его на верную дорогу.*

1. Беатриче в Аду. 2. Беатриче в Чистилище. 3. Беатриче в «Новой жизни». 4. Беатриче в Раю.

7) Данте считает миссией Поэта

1. Исправление человечества 2. Создание совершенного произведения. 3. Способность воскрешать прошлое.

8) Поэма «Беовульф» принадлежит к:

1. Германо-скандинавской литературе. 2. Кельтской литературе. 3. Англосаксонской литературе

9) Установите соответствие между странами и произведениями городской литературы

1) Баллады о Робин Гуде	А) Англия
2) Роман о Лисе	Б) Франция
3) Поп Амис	В) Германия

10) Причиной гибели Роланда становится

1. Конфликт с Оливье. 2. Конфликт с королем Карлом. 3. Предательство Ганелона. 4. Предательство пэров Франции

**Методические рекомендации.** Подготовка студента к прохождению тестирования осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также во внеаудиторные часы во время самостоятельной работы, используя конспекты лекций, а также издания, указанные в списке литературы разделе 8.

**Критерии оценивания**

15-20 баллов – 86%-100% правильных ответов.

8-14 баллов – 71%-85 % правильных ответов.

4-7 баллов – 51%-70% правильных ответов.

1-3 балла – менее 51 % правильных ответов.

## **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по следующим группам:

- самостоятельная работа;
- другие виды учебной деятельности.

### 1. Самостоятельная работа (до 40 баллов):

- терминологический словарь – до 10 баллов.

(Перечень терминов к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.1).

– реферат – до 20 баллов (Тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2).

– эссе – до 10 баллов (Тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3).

### 2. Другие виды учебной деятельности:

- тестирование по материалу всего курса (до 20 баллов).

Демонстрационный вариант теста см. в разделе 6.1.4.

## **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация по дисциплине «История зарубежной литературы. Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения» проводится в форме зачета. На зачете студенту предлагается билет, включающий 1 теоретический вопрос.

### **Примерные вопросы к зачету**

- Основные особенности средневековой литературы Европы, ее периодизация. Литература раннего христианства. Три линии развития средневековой литературы на латинском языке.
- Героический эпос раннего средневековья. «Старшая Эдда», эпический материал «Младшей Эдды» С. Стурлусона, «Беовольф».
- Героический эпос развитого феодализма: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», их поэтика.
- Куртуазная поэзия: лирика трубадуров, труверов, миннезингеров.
- Средневековый рыцарский роман. Циклы средневековых рыцарских романов: античный, византийский, бретонский.
- Специфические особенности содержания и формы городской средневековой литературы.
- Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и предвестие Возрождения.
- «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
- Эпоха Возрождения, общая характеристика.
- Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки. «Книга песен» как лирическая исповедь поэта.
- Творчество Дж. Боккаччо. «Декамерон» как один величайших памятников Возрождения.
- Возрождение в Германии и Нидерландах. Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения: «Корабль дураков» С. Бранта, «Похвала Глупости» Э. Роттердамского.

- Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».
- Поэзия «Плеяды».
- Возрождение в Англии. «Утопия» Т. Мора.
- Творчество У. Шекспира, проблема периодизации. Шекспировский вопрос.
- Художественное своеобразие сонетов У. Шекспира.
- Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии.
- Возрождение в Испании. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» и его роль в развитии мировой литературы.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

3 семестр

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

2	3	4	5	6	7	8	9
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
			40		20	40	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

3 семестр

#### Лекции

Оценивание не предусмотрено.

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

#### Практические занятия

Оценивание не предусмотрено.

#### Самостоятельная работа. Всего за семестр от 0 до 40 баллов.

Реферат – от 0 до 20 баллов.

Рецензия или эссе – от 0 до 10 баллов.

Терминологический словарь – от 0 до 10 баллов.

#### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

#### Другие виды учебной деятельности. Всего за семестр от 0 до 20 баллов.

Тестирование по материалу курса – от 0 до 20 баллов.

#### Промежуточная аттестация. Зачет

Промежуточная аттестация проводится в форме устного собеседования по вопросу билета – от 0 до 40 баллов. Полученные баллы в оценку не переводятся.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в оценку

51–100	«зачтено»
0-50	«не зачтено»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) литература

1. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учебник для филологических специальностей вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. – Москва : Высшая школа, 1987. – 415 с.
2. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 320 с. – ISBN 978-5-9765-0959-7. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84601> (дата обращения: 07.02.2021).
3. Плаксицкая, Н. А. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения : практикум : учебное пособие / Н. А. Плаксицкая. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 167 с. – ISBN 978-5-9765-3954-9. – URL: <https://e.lanbook.com/book/118881> (дата обращения: 07.02.2021).
4. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учебное пособие / Я. В. Погребная. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 311 с. – ISBN 978-5-9765-1059-3. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115878> (дата обращения: 07.02.2021).

Зав. библиотекой



(Гаманенко О. П.)

## б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

### Программное обеспечение

1. Средства Microsoft Office
  - Microsoft Office Word – текстовый редактор;
  - Microsoft Office Excel – табличный редактор;
  - Microsoft Office Power Point – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

### Интернет-ресурсы

**Издательство «Лань»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Кругосвет** [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

**Руконт** [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

**Philology.ru**[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – Мельникова Л.А.

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин.  
Протокол № 8 от «19» марта 2021 года.