

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Балашовский институт (филиал)



**Рабочая программа дисциплины**

**Зарубежная литература XX века**

Направление подготовки бакалавриата

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки бакалавриата

**Русский язык. Литература**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Балашов

2021

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Мельникова Любовь Александровна	<i>Л.М.</i>	19.03.2021
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна	<i>М.А.</i>	19.03.2021
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна	<i>М.Ш.</i>	19.03.21
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна	<i>Н.В.</i>	19.03.2021

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС .....	21
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24

## **1. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – совершенствование компетенции ПК-1.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при освоении образовательной программы среднего общего образования, а также при изучении дисциплин «Введение в литературоведение», «Античная литература», «Зарубежная литература XVII-XVIII веков», «Зарубежная литература XIX века».

Освоение данной дисциплины является необходимым для дальнейшего изучения дисциплин «Современная зарубежная литература», «Теория литературы».

### 3. Результаты обучения по дисциплине

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	<b>1.1_Б.ПК-1.</b> Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.	<b>З_1.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки). <b>З_3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		КСР	
					общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<b>Лекционный курс</b>							
	Тема 1. Проблема периодизации зарубежной литературы 20 в., реализм и модернизм, их основные модификации	6		2	0	0	1	подготовка реферата, сообщение по теме реферата
	Тема 2. Зарубежный социально-психологический роман в 20 в. (Т. Манн, Дж. Голсуорси. Г. Бёлль)	6		4	0	0	1	эссе
	Тема 3. Драматургия в зарубежной литературе 20 в. (Б. Шоу. Э. Ионеско, С. Беккет)	6		2	0	0	2	подготовка реферата, сообщение по теме реферата
	Тема 4. Художественная проза модернизма (Д. Джойс. М. Пруст. Ф. Кафка)	6		4	0	0	2	эссе
	Тема 5. Театр абсурда в европейской литературе. 20 века. Э. Ионеско («Лысая певица», «Носорог»), С. Беккет («В ожидании Годо»)	6		2	0	0	1	подготовка реферата, сообщение по теме реферата
	Тема 6. Фантастика в зарубежной литературе XX века – А. Сент-Экзюпери (повесть «Маленький принц»), Д. Оруэлл «1984», Р. Киплинг «Книга джунглей».	6		2	0	0	1	эссе
	<b>Практические занятия</b>							
	Тема 1. Пьеса Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы	6			2		2	подготовка реферата, сообщение по теме реферата
	Тема 2. Романы «потерянного поколения». Э.М. Ремарк «Три товарища»	6			2		2	эссе
	Тема 3. Логика и абсурд в пьесах Э. Ионеско «Лысая певица», «Носо-	6			2		2	подготовка реферата, сообщение по теме реферата

	рог» и С. Беккета «В ожидании Годо»							
	Тема 4. Концепция мира и человека в новелле Ф. Кафки «Превращение»	6			2		2	эссе
	Тема 5. Роман-антиутопия «1984» Дж. Оруэлла	6			2		2	подготовка реферата, сообщение по теме реферата
	Тема 6. Идеино-художественное своеобразие философской сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	6			2		2	эссе
	Тема 7. Роман Г. Бёлля «Групповой портрет с дамой» в контексте русской литературы XIX века	6			2		2	подготовка реферата, сообщение по теме реферата
	Тема 8. Концепция героя в романах Ж.П. Сартра «Тошнота» и А. Камю «Посторонний»	6			2		2	эссе
	Тема 9. Мифопоэтика романа Г. Маркеса «Сто лет одиночества»	6			2		2	подготовка реферата, сообщение по теме реферата
	Тема 10. Роман Д. Джойса «Улисс» как энциклопедия модернизма	6			2		2	эссе
	Тема 11. Роман Г. Гессе «Игра в бисер»: своеобразие жанра	6			2		2	Терминологический словарь
	Тема 12. Новаторство Марселя Пруста в цикле романов «В поисках утраченного времени»	6			2		2	Тест по материалу дисциплины
	<b>Всего</b>			<b>16</b>	<b>24</b>		<b>32</b>	
	<b>Промежуточная аттестация</b>							Зачет в 6 семестре
	<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	2 з.е., 72 часа						

## Содержание дисциплины

Исторические события в XX веке – две мировые войны, появление и крушение социалистической системы. Европоцентризм как основа восприятия российским социумом зарубежной литературы 20 века и новые горизонты. Проблема периодизации литературы XX века, основные художественные методы и направления – реализм и модернизм, их модификации.

Традиционный социально-психологический роман в зарубежной литературе 20 века. Романы Т. Манна и Г. Манна, Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах», Роман Г. Бёлля «Групповой портрет с дамой» – русская тема в романе. Писатели «потерянного поколения» – Э. М. Ремарк («Три товарища»), Э. Хемингуэй («Прощай, оружие!»). «Магический реализм» в латиноамериканской литературе XX века. Г.Г. Маркес («Сто лет одиночества»).

Реалистическая драматургия в зарубежной литературе 20 века. Г. Ибсен («Кукольный дом»), Б. Шоу («Дом, где разбиваются сердца»). Творчество Б. Брехта. Принципы эпического театра в пьесе «Мамаша Кураж и её дети».

Художественная проза модернизма – Д. Джойс («Улисс»); Ф. Кафка («Превращение», «Процесс», «Замок»); М. Пруст «В поисках утраченного времени». Роман А. Камю «Посторонний» и философия экзистенциализма. «Новый роман» как феномен послевоенной французской литературы (на примере творчества Н. Саррот или А. Роб-Грийе). Интеллектуальный роман. Г. Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»).

Театр абсурда в европейской литературе. 20 века. Э. Ионеско («Лысая певица», «Носорог»), С. Беккет («В ожидании Годо»)

Фантастика в зарубежной литературе XX века – А. Сент-Экзюпери (повесть «Маленький принц»), Д. Оруэлл «1984», Р. Киплинг «Книга джунглей».

Постмодернизм в зарубежной литературе XX века. П. Зюскинд «Парфюмер», У. Эко «Имя розы».

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

### **Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения (обучение в контексте профессии) реализуется в формате практической подготовки – в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки. Профессиональные действия и задачи, через которые у студентов формируются профессиональные навыки, соответствующие профилю образовательной программы
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

### **Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05–2016).

### **Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».



## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

### Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

##### 6.1.1. Ведение терминологического словарика. Терминологический минимум

В процессе самостоятельного изучения литературы и работы над материалами лекционного курса старайтесь систематизировать осваиваемые термины и понятия, фиксируя их в виде словарных статей для терминологического словаря.

Словарные статьи должны быть расположены в алфавитном порядке, поэтому для терминологического словаря удобно использовать такую форму фиксации, которая позволит включать в словарик новые статьи, не нарушая алфавитного порядка (например, форму картотеки или в тетради на кольцах).

##### Образец словарной статьи

**Социофонэтика** – междисциплинарная область фонетики и социолингвистики, занимающаяся исследованием распространения произносительных вариантов на различных территориях и в различных группах носителей языка (Дефиниция сформулирована на основе определений из словарей: Жеребило 2010; Михальченко 2006).

##### Терминологический минимум

- ❖ декаданс
- ❖ модернизм
- ❖ критический реализм
- ❖ социалистический реализм
- ❖ постреализм
- ❖ магический реализм
- ❖ авангардизм
- ❖ «поток сознания»
- ❖ «театр абсурда»
- ❖ «новый роман»
- ❖ «автоматическое письмо»
- ❖ сюрреализм
- ❖ неомифологизм
- ❖ «потерянное поколение»
- ❖ антиутопия
- ❖ «Большой Брат»
- ❖ «пятая колонна»
- ❖ Нобелевская премия по литературе

### **6.1.2. Подготовка к практическим занятиям**

#### **Практическое занятие № 1**

#### **Пьеса Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы**

##### **План:**

1. Новаторство Шоу-драматурга.
2. «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной «драмы-дискуссии». Смысл подзаголовка пьесы.
3. Содержание дискуссий в драме.
4. Художественное своеобразие композиции пьесы.
5. Особенности конфликта и этапы его развития. Причины невозможности разрешения конфликта.
6. Система персонажей драмы, особенности их характеров. Проблема интеллигенции в драме.
7. Соединение трагического и комического в пьесе.
8. Роль символики в пьесе.
9. Атмосфера пьесы, средства ее создания (условная фантастика, парадокс, роль ремарок, звуковое и световое оформление).

#### **Практическое занятие № 2**

#### **Романы «потерянного поколения». Э.М. Ремарк «Три товарища»**

##### **План:**

1. Жизнь и творчество Э.М. Ремарка. История возникновения термина «потерянное поколение».
2. Жанр и проблематика романа «Три товарища».
3. Тема любви в романе.
4. Антивоенный пафос произведения.
5. Система персонажей романа. Образ русского эмигранта графа Орлова и проблема русской ментальности.

#### **Практическое занятие № 3**

#### **Логика и абсурд в пьесах Э. Ионеско «Лысая певица», «Носорог» и С. Беккета «В ожидании Годо»**

##### **План:**

1. Эстетика театра абсурда.
2. Прошлое – настоящее – будущее: время и пространство в пьесах абсурдистов.
3. Разрушение стандарта в пьесах Э. Ионеско. Образы обывателей в пьесе «Лысая певица»
4. Проблема порабощенного сознания в пьесе. Модель героя: «человек вообще» или «человек эпохи»?
5. Социальная мифология и ее разрушение в пьесе «Носорог».
6. Мгновения жизни вечное одиночество героев Беккета («В ожидании Годо»).
7. «Связанные одной целью»: человек и вещи в театре абсурда.
8. «Трагедия слов» в пьесах Э.Ионеско и С. Беккета (слово и недоверие к слову в театре абсурда).

#### **Практическое занятие № 4**

#### **Концепция мира и человека в новелле Ф. Кафки «Превращение»**

##### **План:**

1. Жизненный путь Ф. Кафки: неотделимость личного опыта от творчества.
2. Автобиографические образы и мотивы в новеллах Ф. Кафки.
3. Мифологические и литературные источники новеллы («Метаморфозы» Овидия, «Золотой осел» Апулея, «Двойник» и «Идиот» Ф.М. Достоевского, «Смерть Ивана Ильича» Л.Н. Толстого).
4. Основная проблематика творчества Ф. Кафки (тоталитаризм, абсурд, одиночество, комплексы вины, наказания и оправдания) и ее реализация в новелле «Превращение».
5. Концепция мира и человека в новелле.
6. Особенности поэтики Ф. Кафки: иррациональность, фантазмагоричность событий; условность пространственно-временной организации произведений; предельная обобщенность характеристик персонажей; поэтика сновидения. Основные повествовательные приемы: символика, нефантастическая фантастика (жизнеподобие невероятного), гротеск, парадокс, принцип материализации метафоры.
7. Философско-этический смысл новеллы. Различные варианты ее интерпретации.

### **Практическое занятие № 5** **Роман-антиутопия «1984» Дж. Оруэлла**

#### **План:**

1. Антиутопия: история развития и жанровое своеобразие. Антиутопия и дистопия.
2. История замысла и названия романа «1984».
3. Оруэлловская концепция тоталитаризма.
4. Модель государства в Океании: а) социальная иерархия и система управления; б) Система и принципы взаимоотношений в Океании (человек-человек; человек – Старший Брат); в) сакральная персона Старшего Брата; г) проблема свободы и образ жизни и мыслей в государстве будущего; д) сущность двоемыслия в Ангсоце; е) новояз как социолингвистический феномен; ж) интерпретация истории и прошлого в миниправе; з) любовные и семейные отношения в Ангсоце.
5. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.
6. Композиция и конфликт в романе «1984»: а) место дневника Уинстона Смита, цели и результаты бунта героя; б) специфика «матрешечной композиции»; в) использование фантастических элементов; г) пространственно-временные особенности в романе.
7. Психологизм и натурализм Дж.Оруэлла.

### **Практическое занятие № 6**

#### **Идейно-художественное своеобразие философской сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»**

#### **План:**

1. Место сказки «Маленький принц» в творчестве А. де Сент-Экзюпери. Особенности жанра произведения и причины обращения к нему автора.
2. Идейно-композиционная роль посвящения.
3. Тематика и проблематика сказки: а) основной конфликт, его философско-эстетическое значение; б) проблема вечного и преходящего; в) проблема жизни, любви и смерти; г) тема ответственности человека; д) вопрос об истинных и мнимых ценностях.
4. Система образов в сказке.

5. Особенности композиции произведения.
6. Символика и аллегории в сказке. Роль рисунков.
7. Гуманистическое значение и философский смысл сказки, ее связь с современностью.

#### **Практическое занятие № 7**

#### **Роман Г. Бёлля «Групповой портрет с дамой» в контексте русской литературы XIX века**

##### **План:**

1. История создания романа Г. Бёлля «Групповой портрет с дамой». Место произведения в творческом наследии писателя.
  2. Г. Бёльль и русская литература
  3. Реминисценция из «Мертвых душ» Н.В. Гоголя в романе.
  4. Признаки литературного влияния Ф.М. Достоевского в романе: а) образ Бориса Колтовского и образ князя Мышкина: художественные переключки; б) приемы портретирования в романах «Групповой портрет с дамой» и «Братья Карамазовы»; в) повествователь в романе «Групповой портрет с дамой» и «Бесы»: типология и преемственность; г) проблема полифонизма в романе Г. Бёлля.
  5. «Толстовский» след в романе: Лени Пфайфер и Анна Каренина.
  6. Немецкие филологи и русская литература в романе.
  7. Символика названия произведения.
1. Мельникова Л.А. Ф.М. Достоевский и Г. Бёльль: проблема литературных влияний (на материале романов «Идиот» и «Групповой портрет с дамой»)  
Литература

#### **Практическое занятие № 8**

#### **Концепция героя в романах Ж.П. Сартра «Тошнота» и А. Камю «Посторонний»**

##### **План:**

1. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Основные философские категории экзистенциализма.
2. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра «Тошнота»: а) структура романа; б) жанровые особенности; в) философия и литература: собственное бытие как источник истины для Антуана Рокантена; г) Антуан Рокантен – выразитель типично экзистенциалистского сознания (человек-проект, человек-идея, осознающий случайность своего бытия); д) оппозиция «мир в себе» - «мир для себя» в романе «Тошнота».
3. Образ Самоучки.
4. Пространственно-временные отношения в романе «Тошнота».
5. Эффект кривого зеркала в композиции романа «Посторонний» (вторая часть – перелицовка заурядной жизни Мерсо в жизнь злодея).
6. Суд над Мерсо – жертвоприношение обществу (трагедия и фарс судебного процесса).
7. «Инаковость» Мерсо – неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному).

#### **Практическое занятие № 9**

#### **Мифопоэтика романа Г. Маркеса «Сто лет одиночества»**

##### **План:**

1. Специфика развития латиноамериканской литературы в XX веке.
2. Понятие «магического реализма».

3. Особенности творческого пути Г.Г. Маркеса. Художественные ориентиры: Монкондо Маркеса и Йокнапатофа Фолкнера.
4. Поэтика романа «Сто лет одиночества»: а) сюжет и проблематика; б) особенности хронотопа; в) мифообразы и лейтмотивы; г) поэтика контрастов: низменное/возвышенное, комическое/трагическое, языческое/христианское.
5. Способы выражения авторской позиции в романе.

### **Практическое занятие № 10**

#### **Роман Д. Джойса «Улисс» как энциклопедия модернизма**

##### **План:**

1. Новаторство Д. Джойса. Особенности повествования: прием потока сознания. Автор, герой и читатель в модернистском тексте. Д. Джойс как Стивен Дедал (эпизод «Сцилла и Харибда»).
2. Структура романа: разделение на эпизоды, три основные части романа, введение мифологического подтекста.
3. Время и пространство в романе Д. Джойса, их значение как организующих категорий текста. Дублин и «Bloomsday».
4. Три основных героя романа: мифологические прототипы, код имени, символика. Стивен Дедал (1-й эпизод), Леопольд Блум (4-й эпизод), Молли Блум (18-й эпизод): психологический и знаковый характер образа.
5. Тема Отца и Сына в романе: проблема «встречи» как завершения духовной «Одиссеи». А. Ахматова об «Улиссе». Шекспировская аллюзия в романе (Гамлет).
6. Роман «Улисс» и современная литература.

### **Практическое занятие № 11**

#### **Роман Г. Гессе «Игра в бисер»: своеобразие жанра**

##### **План:**

1. Мировоззренческие истоки творчества Г. Гессе.
2. Место романа «Игра в бисер» в творчестве писателя.
3. Жанровое своеобразие произведения (роман-утопия, роман-притча).
4. Многослойная композиционная структура романа: «Жизнеописания» Кнехта, их функции в романе. Стихотворения Кнехта, их роль идейная роль в структуре романа.
5. Особенности пространственно-временной организации романа «Игра в бисер».
6. Биполярные структуры романа: Касталия–мир, Кнехт–Дезиньори и т.д.
7. Постигание Кнехтом сути игры в бисер и места Касталии в мире как один из главных сюжетно-фабульных мотивов.
8. «Игра в бисер» как роман-притча о судьбах Духа. Своеобразие характерологии. Позиция Кнехта в диспутах и беседах с другими персонажами.
9. Нравственно-философская проблематика романа. Тема сомнения и поиска истины. Мотив служения, тема учительства и ученичества в романе.

### **Практическое занятие № 12**

#### **Новаторство Марселя Пруста в цикле романов «В поисках утраченного времени»**

##### **План:**

1. История создания цикла «В поисках утраченного времени», особенности его структуры.
2. Поэтика романного цикла: а) жанровое своеобразие «В поисках утраченного времени»; б) прием «озарения» и образ рассказчика. Соотношение образов автора, рассказчика и его внутреннего «я»; в) концепция искусства в цикле

романов М. Пруста; г) композиция романа «По направлению к Свану»; д) проблема творческого метода Пруста; е) тема любви в романе «По направлению к Свану»; ж) концепция мира и человека в цикле «В поисках утраченного времени».

3. Влияние философии А. Бергсона на прустовское творчество.

4. Восприятие цикла «В поисках утраченного времени» в России.

### **6.1.3. Написание реферата**

В течение семестра студент выполняет реферат по одной из тем курса. Материалом для реферирования являются следующие источники:

- справочная литература;
- монографии, пособия, статьи в журналах, сборниках и т.д.

Основная литература (2–3 наименования), которая поможет студенту сориентироваться в проблеме, предлагается преподавателем; остальные источники подбираются студентами самостоятельно при помощи системы ИРБИС и фондов ЭБС.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

### **Оформление реферата**

Объем реферата 10–15 страниц основного текста.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой).

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое –4 см, правое –1,5 см, верхнее и нижнее – по2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются *курсивом*, выделения осуществляются при помощи *полуужирного* курсива или различных подчеркиваний. Использование цветных элементов не допускается.

Первая страница работы представляет собой титульный лист, на 2-й странице помещается план реферата.

### **Основные критерии оценки реферата**

1. Содержание реферата соответствует / не соответствует заявленной теме.
2. Реферат не содержит / содержит значительные отклонения от темы, снижающие общее качество работы.
3. Сформулированы / не сформулированы достаточно четко основные понятия, рассматриваемые в реферате.
4. Оформление титульного листа соответствует / не соответствует ГОСТу.
5. Приведен список литературы / нет списка литературы.
6. Оформление списка литературы соответствует / не соответствует ГОСТу.
7. В тексте реферата присутствуют ссылки / нет ссылок на использованную литературу.
8. Цитаты и ссылки оформлены правильно / с погрешностями.
9. Соблюдена / не соблюдена внешняя структура реферата (введение, разделы основной части, заключение).

10. Содержание введения соответствует / не соответствует требованиям жанра (нет обоснования темы; не сформулированы или неконкретно сформулированы задачи; не определен изучаемый материал и т.д.).
11. Содержание реферата соответствует / не соответствует задачам, сформулированным во введении.
12. В реферате есть / отсутствуют выводы (общие выводы и/или по отдельным разделам).
13. Выводы реферата соответствуют / не соответствуют поставленным задачам.
14. Основная часть реферата разделена / не разделена на композиционно-логические части.
15. В работе есть / отсутствует план.
16. Оформление плана соответствует / не соответствует требованиям жанра.
17. Речевое оформление реферата соответствует / не соответствует нормам стиля и/или жанра.
18. Изложение материала учитывает / не учитывает особенности адресата (читателя, слушателя – для работ, предназначенных для устного воспроизведения).
19. Материал изученных источников проработан / включен в работу без необходимого анализа и переработки (списывание без обдумывания).
20. В работе обозначена и аргументирована / не обозначена и/или недостаточно аргументирована собственная позиция автора
21. В тексте есть / отсутствуют необходимые графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
22. Работа написана аккуратно / небрежно или малоразборчивым почерком.
23. Работа набрана на компьютере в соответствии с правилами / с нарушением правил форматирования (поля, абзацный отступ, размер шрифта, стиль, интервал, выравнивание и т.п.). *Для рукописных текстов: Работа правильно / неправильно оформлена (поля, абзацный отступ, интервал и т.п.).*
24. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок / В работе имеют место орфографические, пунктуационные, речевые ошибки.

#### **Примерная тематика рефератов**

1. Реалистическая и модернистская драма – опыт сравнительного анализа пьес Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» и Э. Ионеско «Лысая певица»
2. Литература XX века и миф (Т. Манн «Иосиф и его братья», Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества»)
3. Роман в зарубежной литературе XX века, его разновидности («Улисс» Д. Джойса, «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси)
4. Художественный мир поэта-модерниста (Г. Аполлинер, А. Бретон)
5. Феномен «латиноамериканского романа» – попытка обобщения на примере Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» (или Ж. Амаду, А. Карпентьер, Э. Вериссимо и пр.)
6. Парадокс Б. Брехта – писатель и тоталитарная система
7. Г. Бёльль и русская литература

#### **Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

Реферат оценивается по 16 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется от 0 до 2 баллов (2 балла – полное соответствие критерию; 1 балл – частичное соответствие критерию; 0 баллов – показатель отсутствует).

1. Соблюдена структура реферата (введение, разделы основной части, заключение, список литературы); в реферате есть план, которому соответствует структура работы.
2. Оформление титульного листа, оглавления, заголовков, основного текста соответствует требованиям.
3. Содержание введения соответствует требованиям жанра (присутствует обоснование темы; сформулированы задачи; определен изучаемый материал и т.д.).

4. Содержание реферата соответствует задачам, сформулированным во введении; не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы.
5. В реферате четко сформулированы и прокомментированы основные понятия, рассматриваемые в работе.
6. В реферате присутствуют выводы (общие выводы и при наличии нескольких разделов – выводов по отдельным разделам); выводы реферата соответствуют поставленным задачам.
7. При написании реферата использованы источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы.
8. В тексте реферата присутствуют ссылки на использованную литературу; цитаты и ссылки оформлены в соответствии с академическими требованиями.
9. Оформление списка литературы соответствует ГОСТ.
10. Изложение соответствует нормам научного стиля.
11. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок.
12. Материал изученных источников переработан и представлен в реферате в виде вторичного текста; оригинальность текста не менее 30 %.
13. При написании реферата использованы технологии аналитического чтения и рационального представления информации (схемы, таблицы, списки, алгоритмы, графики и т. п.).
14. В реферате использованы смысловые модели научного изложения (сравнительная характеристика, классификация, описание, хронология, доказательство и т. д.).
15. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; в реферате используются графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
16. В работе обозначена и аргументирована собственная позиция студента.

#### *6.1.4. Эссе*

##### **Тематика эссе**

- Как соотносятся понятия «декаданс» и «модернизм» (применительно к зарубежной литературе XX века)?
- Прав ли Р. Барт, утверждавший, что «роман умер»?
- Почему в XX веке оказался востребованным «театр абсурда»?
- Каковы признаки писателей «потерянного поколения»?
- Что такое «эпический театр»?
- Какова роль древних мифов для романа XX века?
- Что такое «новый роман» и какова его судьба?
- Антиутопия в зарубежной литературе XX века.
- Лауреаты Нобелевской премии в зарубежной литературе XX века.
- Литература Латинской Америки как культурный феномен.
- Русские сюжеты в зарубежной литературе XX века.
- Фантастика в зарубежной литературе XX века.
- Биография писателя как эстетический феномен в зарубежной литературе XX века

##### **Методические рекомендации по выполнению.**

Сама формулировка темы для эссе предусматривает возможность и необходимость актуализации личностной точки зрения (что не исключает наличия в тексте эссе определённой фактографии и терминологии).

##### **Критерии оценивания.**

- Проявление личностной точки зрения.
- Аргументированность изложения.
- Широта литературного и филологического кругозора.



### 6.1.5. Тест по материалу дисциплины

#### Демонстрационный вариант теста

– Какой из ниже перечисленных терминов не является литературоведческим?

1. Экзистенциализм, 2. Футуризм, 3. Экспрессионизм, 4. Фэнтези, 5. Постреализм

– /От чего «разбилось сердце» у Элли (Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»)

1. Узнала, что жених не богат, 2. Подруга сказала гадость, 3. Капитан Шотовер уснул и не оценил её домогательств, 4. Отец не дал денег, 5. Интересный мужчина Марк оказался мужем подруги

– Какой криминальный поступок совершила Нора (Г. Ибсен «Нора»)?

1. Убила мужа, 2. Ограбила банк, 3. Подделала подпись отца на векселе, 4. Утопила подругу в бассейне, 5. Тайно занималась проституцией

– Из какого это романа эти слова-понятия – «ангсоц», «новояз», «мыслепреступление»?

1. «Сага о Форсайтах», 2. «Будденброки», 3. «Улисс», 4. «Процесс», 5. «1984»

– В каком произведении герой – отвратительное насекомое/?

1. «Лысая певица», 2. «В ожидании Годо», 3. «Превращение», 4. «Прощай, оружие!» 5. «Сто лет одиночества»

– Какой из романов Генрих Манна затесался в перечень романов Томас Манна?

1. «Будденброки», 2. «Верноподданный», 3. «Доктор Фаустус», 4. «Волшебная гора», 5. «Иосиф и его братья»

– В каком из романов место действия волшебная страна Макондо?

1. «Улисс», 2. «В поисках утраченного времени», 3. «Сто лет одиночества», 4. «Три товарища», 5. «Процесс»

– Кто из писателей XX века был лётчиком?

1. Кафка, 2. Джойс, 3. Пруст, 4. Хемингуэй, 5. Экзюпери

– «Мы в ответе за тех, кого приручили». Откуда цитата?

1. «Лысая певица», 2. «Маленький принц», 3. «Три товарища», 4. «Манифест структурализма № 2», 5. «Пигмалион»

– В каком из романов персонаж проделывает аферу наподобие Чичикова (Н. Гоголь «Мёртвые души»)

1. «Будденброки», 2. «Посторонний», 3. «Групповой портрет с дамой», 4. «Улисс», 5. «В поисках утраченного времени».

**Методические рекомендации.** Подготовка студента к прохождению тестирования осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также во внеаудиторные часы во время самостоятельной работы, используя конспекты лекций, а также издания, указанные в списке литературы разделе 8.

#### Критерии оценивания

15-20 баллов – 86–100% правильных ответов.

8-14 баллов – 71–85 % правильных ответов.

4-7 баллов – 51–70% правильных ответов.

1-3 балла – менее 51% правильных ответов.



## **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по трем группам:

- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- другие виды учебной деятельности.

1. Посещение практических занятий, выполнение программы занятий – от 0 до 12 баллов (по 1 баллу за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.2.

2. Самостоятельная работа:

- терминологический словарь – до 7 баллов
- подготовка и защита реферата – до 15 баллов (Тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3);
- эссе – до 6 баллов (Тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.4).

3. Другие виды учебной деятельности:

- тестирование по материалу всего курса - до 20 баллов.
- Демонстрационный вариант теста см. в разделе 6.1.5.

## **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Зарубежная литература XX века» проводится в 6 семестре в форме зачета. На зачете студенту предлагается билет, включающий 1 теоретический вопрос.

### **Примерные вопросы к зачету**

- Проблема периодизации литературы XX века, основные художественные методы и направления – реализм и модернизм, их модификации.
- Драматургия Г. Ибсена («Кукольный дом») и Б. Шоу («Дом, где разбиваются сердца») – на выбор
- Декадентство и модернизм в зарубежной поэзии 20 века (А. Бретон, Г. Аполлинер – на выбор)
- Романы Т. Манна или Г. Манна (на выбор, один из романов)
- Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах», первый роман («Собственник»)
- Роман А. Камю «Посторонний» и философия экзистенциализма.
- Театр абсурда в европейской литературе. Э. Ионеско («Лысая певица», «Носорог», С. Беккет («В ожидании Годо»))
- Художественная проза модернизма – Д. Джойс («Улисс»); Ф. Кафка («Превращение», «Процесс», «Замок»); М. Пруст («В поисках утраченного времени»).
- Творчество Б. Брехта. Принципы эпического театра в пьесе «Мамаша Кураж и её дети».
- Писатели «потерянного поколения» – Э. М. Ремарк («Три товарища»), Э. Хемингуэй («Прощай, оружие!»). «Старик и море»).
- Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе XX века. Г. Гессе («Игра в бисер», «Степной волк»).

- Фантастика в зарубежной литературе XX века – А. Сент-Экзюпери (повесть «Маленький принц»), Д. Оруэлл «1984», Р. Киплинг «Книга джунглей»
- «Новый роман» как феномен послевоенной французской литературы (на примере творчества Н. Саррот или А. Роб-Грийе).
- Роман Г. Бёлля «Групповой портрет с дамой» – русская тема в романе
- «Магический» реализм в латиноамериканской литературе XX века. Г.Г. Маркес («Сто лет одиночества»), Х.Л. Борхес (2-3 новеллы) – на выбор

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

6 семестр

**Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности**

2	3	4	5	6	7	8	9
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
0	0	12	28	0	20	40	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### Лекции

Оценивание не предусмотрено.

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

#### Практические занятия Всего за семестр от 0 до 12 баллов.

Сообщение - от 0 до 12 баллов.

#### Самостоятельная работа. Всего за семестр от 0 до 28 баллов.

Реферат – от 0 до 20 баллов.

Эссе – от 0 до 8 баллов.

#### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

#### Другие виды учебной деятельности. Всего за семестр от 0 до 20 баллов.

Тестирование по материалу курса – от 0 до 20 баллов.

#### Промежуточная аттестация. Зачет

Промежуточная аттестация – зачет - проводится в форме собеседования по вопросу билета – от 0 до 40 баллов. Полученные баллы в оценку не переводятся.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «Зарубежная литература XX века» составляет 100 баллов.

**Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в зачет**

51 балл и более	«зачтено»
менее 51 балла	«не зачтено»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) литература

1. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века : учебное пособие / О. Л. Гиль. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 144 с. – ISBN 978-5-9765-1045-6. – URL: <https://e.lanbook.com/book/44278> (дата обращения: 12.02.2021).
2. Зарубежная литература XX века : учебник для вузов / Л. Г. Андреев [ и др. ] ; под редакцией Л. Г. Андреева. – Москва : Высшая школа, 2003. – 559 с.
3. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 326 с. – ISBN 978-5-9765-0867-5. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166564> (дата обращения: 12.02.2021).

Зав. библиотекой  (Гаманенко О. П.)

## б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

### Программное обеспечение

Средства Microsoft Office

- Microsoft Office Word – текстовый редактор;
- Microsoft Office Excel – табличный редактор;
- Microsoft Office Power Point – программа подготовки презентаций;

2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.

3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

### Интернет-ресурсы

**Единая** коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

**Единое окно** доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

**Издательство «Лань»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Издательство «Юрайт»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

**Кругосвет** [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

**Рукопт** [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

**ФЭБ** – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

**ibooks.ru**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

**Philology.ru**[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

**Ruthenia**[Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус.лит. Туртуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

**Znanium.com**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – Мельникова Л.А.

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин.  
Протокол № 8 от «19» марта 2021 года.