

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Балашовский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор БИ СГУ  
доцент А.В. Шатилова  
« 26 » 05 2023 г.



**Рабочая программа дисциплины**

**Выразительное чтение**





Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата  
**Русский язык. Литература**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Балашов  
2023

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Ясакова Екатерина Александровна		26.05.23
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		26.05.23
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		26.05.23
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		26.05.23

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС .....	13
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	14
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16

## **1. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – развитие навыков выразительного чтения, основанного на анализе художественного текста, формирование представления о методике обучения выразительному чтению в школе.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной.

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при освоении образовательной программы среднего общего образования.

Освоение данной дисциплины является необходимым для дальнейшего изучения дисциплин «Методика обучения литературе», «Методика внеурочной деятельности по русскому языку и литературе», «Театральные технологии в работе учителя-словесника», а также для прохождения педагогической практики (практик).

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня</p>	<p>Студент знает термины и понятия дисциплины «Выразительное чтение», ориентируется в терминологии и истории предмета, актуальных проблемах выразительного чтения в объеме, предусмотренном рабочей программой дисциплины; владеет фактической базой школьного образования в предметных областях «Русский язык» и «Литература».</p>
		<p>Студент способен соотнести содержание дисциплины «Выразительное чтение» с содержанием и проблемами школьного филологического образования.</p>
		<p>Студент владеет навыком исполнительского анализа текста с точки зрения соответствия требованиям образовательных стандартов общего образования и основным методическим принципам обучения русскому языку и литературе; способен совершенствовать свои профессиональные умения на основе постоянной рефлексии.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		КСР	
					общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>7 семестр</b>								
	Ведение. Основы курса. Основы искусства чтения	7		2	0			
	Выразительное чтение – искусство художественного чтения в условиях школы. Выразительное чтение – искусство создания в живом слове чувств и мыслей	7		2	2	2	6	
	Из истории искусства чтения. Истоки современного искусства чтения	7		0	0		10	
	Исполнительский анализ как процесс подготовки произведения к чтению. Обязательные компоненты исполнительского анализа	7		0	6	6	10	Реферат. Рецензия-эссе. Составление партитуры текста.
	Логический разбор. Теория логической выразительности чтения. Основа произведения и определение авторского замысла	7		0	4	4	4	Реферат. Рецензия-эссе. Составление партитуры текста
	Действенный анализ. Две формы действия – физическое и словесное. Слово как главный решающий фактор в искусстве чтения	7		0	6	6	6	Реферат. Рецензия-эссе. Составление партитуры текста
	Техника речи. Подготовка художественного текста к исполнению. Работа с текстами различного жанра	7		2	8	8	4	Реферат. Рецензия-эссе. Составление партитуры текста. Репетиция
				<b>6</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>40</b>	
	<b>Промежуточная аттестация</b>							Зачет в 7 семестре
	<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	2 з.е., 72 часа						

## Содержание дисциплины

**Введение.** Выразительное чтение и его педагогическое значение. Обучение выразительному чтению – необходимая часть системы профессиональной подготовки учителя-словесника. Занятия выразительным чтением – путь воспитания способности воспринимать и анализировать литературное произведение как произведение искусства, средство развития мышления и речи.

**Речь, как социальное явление,** способ коммуникации. Разграничение понятия «речь», «язык», «речевая деятельность».

**Выразительное чтение** – искусство художественного чтения в условиях школы. Выразительное чтение – искусство создания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому произведению, искусство осуществления воли исполнителя, его намерения, которое изливается в словесном действии.

**Из истории искусства чтения.** Истоки современного искусства чтения – народные сказители, русские бахари (от «баять» – говорить, рассказывать), «потешники», чтецы-писатели, чтецы-актеры.

«Салонное» чтение 18-19 вв. А.С. Пушкин – основоположник авторского профессионального чтения. Н.В. Гоголь – чтец-актер. А.Я. Закушняк – основоположник профессионального искусства чтения в России.

**Развитие искусства чтения в России** в первой половине 20 века (В. Маяковский, С. Есенин, В. Яхонтов, В. Качалов, Г. Артоболевский, А. Шварц, С. Кочарян, Д. Журавлев, И. Андроников и др.). Современное искусство чтения.

**Исполнительский анализ.** Исполнительский анализ как процесс подготовки произведения к чтению. Обязательные компоненты исполнительского анализа: непосредственное восприятие текста чтецом, литературоведческий анализ, воплощение текста в звуке. Поиск и постановка исполнительской задачи – центральное звено исполнительского анализа. Воссоздание в воображении художественных образов. Уяснение художественных средств их воплощения. Выяснение подтекста. Подтекст, исполнительские задачи. Логические паузы, ударения, мелодия, перспектива и их роль в правильной передаче мыслей автора. Интонация – главное средство выразительной речи и чтения.

**Литературоведческий анализ.** Слагаемые литературоведческого анализа. Углубленное понимание литературного произведения. Освоение произведения, необходимое для его последующего исполнения. Эмоциональный отклик на произведение как результат литературоведческого анализа. Элементы литературоведческого анализа – рациональный путь познания произведения.

**Видения.** К. С. Станиславский о работе над словом. Видения, словесное действие. «Кинолента видений». Видения зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные, двигательные и др. Три периода работы над видениями: накапливание видений, отбор видений, передача видений.

**Логический разбор.** Теория логической выразительности чтения. Основа произведения и определение авторского замысла. Логико-грамматические правила речи и речевое действие. Пауза. Психологическая пауза. Пауза припоминания. Пауза умалчивания. Ударение. Основные положения расстановки логических ударений. Интонирование знаков препинания Речевой такт. Фраза. Смысловый кусок. Прием скелетирования фразы.

**Действенный анализ.** Две формы действия – физическое и словесное. Слово как главный решающий фактор в искусстве чтеца. Последовательность действенного анализа. Деление текста на части. Называние кусков текста. Определение задачи каждой смысловой части. Выделение ключевых слов. Нахождение смысловой кульминации. Определение главной цели чтения. Определение основного смысла.

**Техника речи.** Дыхание. Дикция. Голос. Навыки рационального дыхания. Навык своевременного бесшумного добора воздуха. Тренировка дыхания в процессе чтения специально подобранных стихотворных текстов. Развитие силы, диапазона, гибкости голоса. Необходимые условия выполнения упражнений для голоса: произношение звуков без излишних мускульных напряжений, достижение хорошей слышимости звуков без форсирования голоса. Тренировка умения посылать звук на нужное расстояние. Дикционные упражнения. Четкость произношения. Пользование орфоэпическими словарями.

**Чтение басен.** Басня как живая сценка, поучительный рассказ в стихотворной форме. Яркое, искренне, непринужденное рассказывание о событии так, будто сами его наблюдали, - основной метод художественного прочтения басни. Исполнитель-рассказчик. Особенности видений при чтении басни. Ритм и рифмовка басни. Чтение басни исполнителем-рассказчиком, чтение в лицах. Интонационное богатство басни.

**Чтение лирических** и лиро-эпических произведений. Особенности исполнения различных видов лирики – пейзажной, философской, публицистической и др. Образ лирического героя и исполнитель. Образ рассказчика в лиро-эпическом произведении. Различные формы общения с аудиторией. Особенности чтения стихов: ритмичность и музыкальность как средства передачи эмоционально-образного содержания, выявление в чтении особенностей стихотворной речи (изохронность стихотворных строк, стиховые паузы, цезуры, переносы, метр, рифма, инструментовка стиха).

**Чтение драматических произведений.** Коллективное прочтение пьесы (отрывка) по ролям. Воспитание умения при чтении пьесы вести «живой» разговор друг с другом. Чтение пьесы как целенаправленное действие: определение внутренних мотивировок высказывания. Четкое представление цели, ради которой произносится та или фраза, реплика и т.д. Живая передача диалоги действующих лиц пьесы. Выявление намерений персонажей, мотивов их поведения, особенностей их характеров, подтекстового содержания их реплик как основная задача чтеца. Чтец-«посредник» между действующими лицами пьесы и слушателями.

**Подготовка исполнения художественных произведений на примере прозаического текста.** Исполнительский анализ произведения (или отрывка). Первоначальное определение исполнительской задачи на основе выяснения идейного замысла автора. Яркое видение всего, о чем говорится в тексте, и четкая передача мыслей автора путем правильного использования логических пауз, ударений, мелодии и перспективы. Логическая разметка текста. Выявление в чтении своего отношения к изображенной автором действительности, своей оценки отдельных фактов, событий, своего подтекста, т.е. своей трактовки произведения.

**Активное воздействие** на слушателей в процессе общения с ними – словесное действие. Выявление в чтении эпического начала, стиля автора. Выражение в звучащем слове описания, повествования, рассуждения, диалоги.

**Методика выразительного чтения в школе на уроках литературы.** Выразительное чтение на уроках литературы М. А. Рыбниковой.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

### **5.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Технология контекстного обучения – (обучение в контексте профессии) реализуется формате практической подготовки – в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки. Профессиональные действия и задачи, через которые у студентов формируются профессиональные навыки, соответствующие профилю образовательной программы.
- Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ любого рода).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

### **5.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05–2016).

### **5.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Представление информации с использованием средств инфографики.
- Создание баз данных (в том числе электронных).
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).



## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

##### **6.1.1. Реферат**

Используя электронный ресурс: Лысова, Т. В., Попова, Т. В. Культура научной и деловой речи : учеб. пособие / Т. В. Лысова, Т. В. Попова. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. – 160 с. Подготовить и защитить реферат на одну из тем:

##### **Темы**

1. Выразительное чтение – искусство художественного чтения в условиях школы.
2. К. С. Станиславский о работе над словом.
3. Исполнительский анализ как процесс подготовки произведения к чтению.
4. Выразительное чтение и законы риторики.
5. Выразительное чтение и его педагогическое значение. М. А. Рыбникова о выразительном чтении.
6. Выразительное чтение как способ интерпретации художественного текста.
7. Автор – читатель – чтец.
8. Техника речи. Голос.
9. Техника речи. Дыхание.
10. Техника речи. Дикция.
11. Выразительное чтение и орфоэпия.
12. Из истории выразительного чтения. Писатели-чтецы.
13. Из истории выразительного чтения. А. Я. Закушняк – основоположник профессионального чтения в России.
14. Из истории выразительного чтения в первой четверти XX века. В. Маяковский, С. Есенин, А. Блок.
15. Из истории выразительного чтения в первой половине XX века. А. Шварц, В. Качалов, Д. Журавлев.
16. Из истории выразительного чтения второй половины XX века. Великие актеры-чтецы (Б. Бабочкин, С. Бондарчук, О. Даль, Ю. Богатырев, А. Демидова, Т. Доронина, О. Ефремов, С. Юрский и др. исполнители по выбору студента).

Цели данной работы □ активизация самостоятельной учебной деятельности студента, совершенствование навыка письменной и устной научной речи, развитие навыка публичных выступлений.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- умение соотнести материал изученного источника с содержанием дисциплины «Филологический анализ текста» и школьного курса русского языка;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

Основные критерии оценивания реферата

1. Содержание реферата раскрывает / не раскрывает содержание реферируемого источника.
2. Сформулированы / не сформулированы достаточно четко основные понятия, рассматриваемые в источнике.
3. Оформление титульного листа соответствует / не соответствует ГОСТу.
4. В реферате есть / отсутствуют выводы.
5. Реферат разделён / не разделён на композиционно-логические части.
6. В работе есть / отсутствует план.
7. Речевое оформление реферата соответствует / не соответствует нормам стиля и/или жанра. В реферате использованы смысловые модели научного изложения (сравнительная характеристика, классификация, описание, хронология, доказательство и т. д.).
8. При написании реферата использованы технологии аналитического чтения и рационального представления информации (схемы, таблицы, списки, алгоритмы, графики и т. п.).
9. Материал изученного источника проработан / включен в работу без необходимого анализа и переработки (списывание без изменения текста).
10. В работе обозначена и аргументирована / не обозначена и/или недостаточно аргументирована собственная позиция автора
11. Работа набрана на компьютере в соответствии с правилами / с нарушением правил форматирования (поля, абзацный отступ, размер шрифта, стиль, интервал, выравнивание и т.п.).
12. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок / В работе имеют место орфографические, пунктуационные, речевые ошибки.

Оформление реферата

Объем реферата 7–10 страниц.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой). Первая страница работы представляет собой титульный лист, на нем номер страницы не ставится.

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое □4 см, правое □1,5 см, верхнее и нижнее □ по 2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются курсивом, выделения осуществляются при помощи полужирного курсива или различных подчеркиваний. Использование цветных элементов не допускается.

### 6.1.2. Рецензия. Эссе

В течение семестра студенты на основе исполнительского анализа поэтического текста пишут рецензии или эссе на выступление чтеца (актера).

Фрагмент выступления для рецензии студент может выбрать из рекомендованного перечня или подобрать самостоятельно и согласовать с преподавателем.

Рецензия – это письменный отзыв, в котором содержится анализ и оценка исполнения произведения.

Первым этапом работы над рецензией является анализ художественного произведения. Получившийся анализ представляет собой текст научного стиля (учебно-научной разновидности), он создается в учебных целях, а адресатом такого текста является преподаватель, который проверяет работу, а также однокурсники, если предполагается коллективное обсуждение получившегося анализа.

Рецензия – это тексты, создаваемые по нормам публицистического стиля: они адресованы читателю, с которым автор хочет поделиться впечатлениями о прочитанном или увиденном. При этом в рецензии, как правило, речь идет строго о том произведении, которое рецензируется.

Рецензия как публицистический жанр, в отличие от обычного учебного анализа текста – предполагают субъективность изложения, выражение авторского «Я». Для рецензии и эссе обычными являются экспрессия, эмоциональность, полемичность. В них автор вполне может допускать отступления от основной темы, которые тоже являются средством выразительности.

Рецензии и эссе – это произведения, предназначенные для публикации (в бумажном виде или на интернет-страницах), они адресованы довольно широкому кругу читателей, и потому автор должен проявлять заботу о читателе, стремиться к тому, чтобы текст был интересным, запоминающимся, чтобы у читателя не возникло чувство разочарования из-за потраченного на чтение времени.

Рецензии и эссе создаются в русле определенных культурных традиций, однако не должны соответствовать жестким схемам – чем более оригинально произведение, чем неожиданнее для читателя ход мыслей автора, используемые композиционные и речевые средства, система аргументов, – тем привлекательнее произведение. Однако начинающему эссеисту и рецензенту обязательно нужно учиться на хороших образцах.

Познакомьтесь с рецензиями, которые публикуются в литературных журналах, на сайтах «Журнальный зал» и «Проза.ру».

Чтобы понять, как можно написать эссе, опираясь на анализ языка поэтического произведения, прочитайте эссе Варлама Шаламова «Поэтическая интонация», «Во власти чужой интонации», «Рифма» и др., «Послесловие к "Котловану" А. Платонова» И. Бродского.

#### **Примерный перечень поэтических текстов для написания рецензий или эссе**

- Михаил Козаков – выдающийся исполнитель И. Бродского.
- Моноспектакль Козакова «Пушкин и о нем»
- Пушкин в исполнении Сергея Юрского
- Константин Райкин читает Давида Самойлова.
- Анна Ахматова в исполнении Аллы Демидовой.
- Владимир Высоцкий как выдающийся читатель и чтец.
- Иннокентий Смоктуновский читает «Обломова».

### **6.1.3. Составление партитуры текста**

#### **Последовательность составления партитуры текста**

- Отметить логические центры текста графическими знаками;
- Определить мелодию фразы;
- Наметить места пауз в тексте;
- Обозначить изменения темпо-ритма текста;
- Определить основной тон исполнения;
- Отметить многообразие тембральных оттенков звучания в исполнении чтеца.

#### **Методические рекомендации по подготовке.**

При составлении партитуры текста используйте специальные значки и обозначения.

## **6.2. Оценочные средства**

### **для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по двум группам:

- самостоятельная работа;
- другие виды учебной деятельности.

1. Самостоятельная работа (до 34 баллов):

- подготовка и защита реферата – до 17 баллов;
- эссе или рецензия – до 17 баллов;

2. Другие виды учебной деятельности (до 36 баллов):

- Составление партитуры текста – до 36 баллов (до 6 баллов за каждую из работ);

(Требования и методические рекомендации ко всем видам работ см. в разделе 6.1.)

## **6.3. Оценочные средства**

### **для промежуточной аттестации по дисциплине**

Зачет проводится в форме выступления в Литературной гостиной.

За два месяца до экзамена студенты разрабатывают проект (сценария «Литературной гостиной» на определенную тему, каждый студент принимает участие в общей работе и готовит индивидуальное исполнение лирического произведения или отрывка из прозаического или драматического произведения).

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

За выполнение и защиту проекта студент может получить до 30 баллов (до 20 баллов за выполнение проекта и до 10 баллов за выступление).

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
7	0	0	0	34	0	36	30	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### Лекции

Оценивание не предусмотрено.

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

#### Практические занятия

Оценивание не предусмотрено.

#### Самостоятельная работа

Реферат – от 0 до 17 баллов.

Рецензия или эссе – от 0 до 17 баллов.

#### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

#### Другие виды учебной деятельности

Составление партитуры – от 0 до 36 баллов (6 текстов в течение семестра).

#### Промежуточная аттестация

Зачет проводится в форме литературной гостиной. От 0 до 30 баллов (в отметку не переводятся).

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Выразительное чтение» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в оценку

51 балл и более	«зачтено»
менее 50 баллов	«не зачтено»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) литература

1. Аннушкин, В. И. Техника речи : учебное пособие / В. И. Аннушкин. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 64 с. – ISBN 978-5-9765-1603-8. – URL: <https://e.lanbook.com/book/44140> (дата обращения: 12.02.2023).
2. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-1322-5. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111799> (дата обращения: 12.02.2023).
3. Филиппова, О. В. Профессиональная речь учителя. Интонация : учебное пособие / О. В. Филиппова. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 192 с. – ISBN 978-5-89349-187-6. – URL: <https://e.lanbook.com/book/106853> (дата обращения: 12.02.2023).
4. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 248 с. – ISBN 978-5-8114-4265-2. – URL: <https://e.lanbook.com/book/119605> (дата обращения: 12.02.2023).

Зав. библиотекой



(Гаманенко О. П.)

## б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

### Программное обеспечение

1. Средства Microsoft Office
  - Microsoft Office Word – текстовый редактор;
  - Microsoft Office Excel – табличный редактор;
  - Microsoft Office Power Point – программа подготовки презентаций;
  - Microsoft Office Publisher – настольная издательская система;
  - Microsoft Office Access – реляционная система управления базами данных.
2. IQ Board Software – специально разработанное для интерактивных методов преподавания и презентаций программное обеспечение интерактивной доски.
3. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
4. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

### Интернет-ресурсы

**Единая** коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

**Единое окно** доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

**Издательство «Лань»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Издательство «Юрайт»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

**Кругосвет** [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

**Рукопт** [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

**ФЭБ** – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

**ibooks.ru**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

**Philology.ru**[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

**Ruthenia**[Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус.лит. Туртуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

**Znanium.com**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Оборудование для аудио- и видеозаписи.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – доцент Ясакова Е.А.

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин.  
Протокол № 13 от «26» марта 2021 года.