

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)



Рабочая программа дисциплины

Выразительное чтение

Направление подготовки бакалавриата

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата

Филологическое и историческое образование

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Балашов

2023

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Ясакова Екатерина Александровна		26.05.23
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		26.05.23
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		26.05.23
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		26.05.23

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	22
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	24
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – совершенствование компетенции ПК-1.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при освоении образовательной программы среднего общего образования.

Освоение данной дисциплины является необходимым для дальнейшего изучения дисциплин «Методика обучения литературе», «Методика обучения русскому языку», а также для прохождения педагогических практик.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня</p>	<p>Студент знает термины и понятия дисциплины «Выразительное чтение», ориентируется в терминологии и истории предмета, актуальных проблемах выразительного чтения в объеме, предусмотренном рабочей программой дисциплины; владеет фактической базой школьного образования в предметных областях «Русский язык» и «Литература».</p>
		<p>Студент способен соотнести содержание дисциплины «Выразительное чтение» с содержанием и проблемами школьного филологического образования.</p>
		<p>Студент владеет навыком исполнительского анализа текста с точки зрения соответствия требованиям образовательных стандартов общего образования и основным методическим принципам обучения русскому языку и литературе; способен совершенствовать свои профессиональные умения на основе постоянной рефлексии.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		КСР	
					общая трудоемкость	практическая		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Раздел 1. Теоретические основы выразительного чтения							Ко всем разделам: 1. Конспект лекции в соответствии с планом занятия 2. Подготовка к вопросам по теме практического занятия. 2. Подготовка и защита реферата.
1	Введение. Основы курса. Основы искусства чтения	1		1			4	
2	Техника речи. Подготовка художественного текста к исполнению.	1		1			10	
3	Из истории искусства чтения. Истоки современного искусства чтения	1					4	
4	Исполнительский анализ как процесс подготовки произведения к чтению. Обязательные компоненты исполнительского анализа	1			2	2	14	
	Всего за 1 семестр			2	2	2	32	
	Раздел 2.							Контрольные

	Исполнительский анализ.							задания.
	Логический разбор. Теория логической выразительности чтения. Основа произведения и определение авторского замысла	2			2	2	8	
	Действенный анализ. Две формы действия – физическое и словесное. Слово как главный решающий фактор в искусстве чтеца	2			2	2	8	
	Работа с текстами различного жанра	2			2	2	10	
	Всего за 2 семестр				6	6	26	
	Итого			2	8	8	58	
	Промежуточная аттестация							Зачет
	Общая трудоемкость дисциплины	2 з.е., 72 часа						

Содержание дисциплины

Введение. Выразительное чтение и его педагогическое значение. Обучение выразительному чтению – необходимая часть системы профессиональной подготовки учителя-словесника. Занятия выразительным чтением – путь воспитания способности воспринимать и анализировать литературное произведение как произведение искусства, средство развития мышления и речи.

Речь, как социальное явление, способ коммуникации. Разграничение понятия «речь», «язык», «речевая деятельность».

Выразительное чтение– искусство художественного чтения в условиях школы. Выразительное чтение – искусство создания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому произведению, искусство осуществления воли исполнителя, его намерения, которое изливается в словесном действии.

Из истории искусства чтения. Истоки современного искусства чтения – народные сказители, русские бахари (от «баять» - говорить, рассказывать), «потешники», чтецы-писатели, чтецы-актеры.

«Салонное» чтение 18-19 вв. А.С. Пушкин – основоположник авторского профессионального чтения. Н.В. Гоголь – чтец-актер. А.Я. Закушняк – основоположник профессионального искусства чтения в России.

Развитие искусства чтения в России в первой половине 20 века (В. Маяковский, С. Есенин, В. Яхонтов, В. Качалов, Г. Артоболевский, А. Шварц, С. Кочарян, Д. Журавлев, И. Андроников и др.). Современное искусство чтения.

Исполнительский анализ. Исполнительский анализ как процесс подготовки произведения к чтению. Обязательные компоненты исполнительского анализа: непосредственное восприятие текста чтецом, литературоведческий анализ, воплощение текста в звуке. Поиск и постановка исполнительской задачи – центральное звено исполнительского анализа. Воссоздание в воображении художественных образов. Уяснение художественных средств их воплощения. Выяснение подтекста. Подтекст, исполнительские задачи. Логические паузы, ударения, мелодия, перспектива и их роль в правильной передаче мыслей автора. Интонация – главное средство выразительной речи и чтения.

Литературоведческий анализ. Слагаемые литературоведческого анализа. Углубленное понимание литературного произведения. Освоение произведения, необходимое для его последующего исполнения. Эмоциональный отклик на произведение как результат литературоведческого анализа. Элементы литературоведческого анализа – рациональный путь познания произведения.

Видения. К. С. Станиславский о работе над словом. Видения, словесное действие. «Кинолента видений». Видения зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные, двигательные и др. Три периода работы над видениями: накапливание видений, отбор видений, передача видений.

Логический разбор. Теория логической выразительности чтения. Основа произведения и определение авторского замысла. Логико-грамматические правила речи и речевое действие. Пауза. Психологическая пауза. Пауза припоминания. Пауза умалчивания. Ударение. Основные положения расстановки логических ударений. Интонирование знаков препинания Речевой такт. Фраза. Смысловый кусок. Прием скелетирования фразы.

Действенный анализ. Две формы действия – физическое и словесное. Слово как главный решающий фактор в искусстве чтеца. Последовательность действенного анализа. Деление текста на части. Называние кусков текста. Определение задачи каждой смысловой части. Выделение ключевых слов. Нахождение смысловой кульминации. Определение главной цели чтения. Определение основного смысла.

Техника речи. Дыхание. Дикция. Голос. Навыки рационального дыхания. Навык своевременного бесшумного добора воздуха. Тренировка дыхания в процессе чтения специально подобранных стихотворных текстов. Развитие силы, диапазона, гибкости голоса. Необходимые условия выполнения упражнений для голоса: произношение звуков без излишних мускульных напряжений, достижение хорошей слышимости звуков без форсирования голоса. Тренировка умения посылать звук на нужное расстояние. Дикционные упражнения. Четкость произношения. Пользование орфоэпическими словарями.

Чтение басен. Басня как живая сценка, поучительный рассказ в стихотворной форме. Яркое, искренне, непринужденное рассказывание о событии так, будто сами его наблюдали, – основной метод художественного прочтения басни. Исполнитель-рассказчик. Особенности видений при чтении басни. Ритм и рифмовка басни. Чтение басни исполнителем-рассказчиком, чтение в лицах. Интонационное богатство басни.

Чтение лирических и лиро-эпических произведений. Особенности исполнения различных видов лирики – пейзажной, философской, публицистической и др. Образ лирического героя и исполнитель. Образ рассказчика в лиро-эпическом произведении. Различные формы общения с аудиторией. Особенности чтения стихов: ритмичность и музыкальность как средства передачи эмоционально-образного содержания, выявление в чтении особенностей стихотворной речи (изохронность стихотворных строк, стиховые паузы, цезуры, переносы, метр, рифма, инструментовка стиха).

Чтение драматических произведений. Коллективное прочтение пьесы (отрывка) по ролям. Воспитание умения при чтении пьесы вести «живой» разговор друг с другом. Чтение пьесы как целенаправленное действие: определение внутренних мотивировок

высказывания. Четкое представление цели, ради которой произносится та или фраза, реплика и т.д. Живая передача диалоги действующих лиц пьесы. Выявление намерений персонажей, мотивов их поведения, особенностей их характеров, подтекстового содержания их реплик как основная задача чтеца. Чтец-«посредник» между действующими лицами пьесы и слушателями.

Подготовка исполнения художественных произведений на примере прозаического текста. Исполнительский анализ произведения (или отрывка). Первоначальное определение исполнительской задачи на основе выяснения идейного замысла автора. Яркое видение всего, о чем говорится в тексте, и четкая передача мыслей автора путем правильного использования логических пауз, ударений, мелодии и перспективы. Логическая разметка текста. Выявление в чтении своего отношения к изображенной автором действительности, своей оценки отдельных фактов, событий, своего подтекста, т.е. своей трактовки произведения.

Активное воздействие на слушателей в процессе общения с ними – словесное действие. Выявление в чтении эпического начала, стиля автора. Выражение в звучащем слове описания, повествования, рассуждения, диалоги.

Методика выразительного чтения в школе на уроках литературы. Выразительное чтение на уроках литературы М. А. Рыбниковой.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Театральные технологии.
- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ любого рода).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05–2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Представление информации с использованием средств инфографики.
- Создание баз данных (в том числе электронных).
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Использование прикладных компьютерных программ по профилю подготовки.

**6. Учебно-методическое обеспечение
самостоятельной работы студентов.
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной
аттестации по итогам освоения дисциплины**

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

В процессе самостоятельной работы студент выполняет следующие основные виды работ:

- знакомство с текстами-оригиналами и научными работами, отражающими и раскрывающими тематические разделы курса (среди основной литературы – учебники и учебные пособия по «Выразительному чтению»);
- подготовка к практическому занятию (ответы на вопросы, конспектирование, выполнение практических заданий);
- работа с библиотечными фондами;
- написание реферата;
- написание контрольной работы;
- подготовка к вопросам зачета.

6.1.1. Конспект лекции

В рамках самостоятельной работы студентов проверяется умение конспектирования источников, в том числе лекций.

Посещение лекций – обязательная часть учебного процесса вуза. Текущий контроль над учебной деятельностью студентов сводится к проверке записанного обучающимися лекционного материала.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

5 баллов. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции.

4 балла. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции, имеются небольшие неточности.

3 балла. Задание выполнено без ошибок, но ответ был недостаточно подробным, недостаточно глубоким.

2 балла. Студент не понял основное содержание лекции, но в конспекте допустил неточности.

1 балл. Студент присутствовал на лекции, но лекцию не конспектировал.

0 баллов. Студента не было на лекции.

Баллы за все лекции суммируются преподавателем после завершения курса лекций. Баллы за лекции выставляются преподавателем в БАРС однократно после завершения лекционного курса. Всего за два семестра – 10 баллов.

6.1.2. Практические занятия

Примерные планы практических занятий и заданий к темам курса.

Практическое занятие №1.

Техника речи.

1. Какие разделы входят в технику речи?
2. Какое дыхание при чтении считается правильным? Какие упражнения способствуют постановке правильного дыхания?
3. Что такое голос? Какими свойствами он обладает?
4. Что такое дикция? Приведите примеры упражнений на отработку гласных и согласных звуков.
5. Раскройте содержание правила работы над скороговоркой.

6. Что такое орфоэпия, и как она связана с выразительным чтением?

Задания.

Освоение смешанно-диафрагмического дыхания

Особое внимание при тренировке следует уделять работе мышц брюшного пресса. Они являются антагонистами мощной мышцы вдоха – диафрагмы – и создают совместно с ней необходимую для голоса опору. Все движения во время тренировки должны быть плавными, даже если они делаются в быстром темпе. Подтянутый низ живота невольно заставляет выпрямиться, создает условия для правильной осанки и предупреждает перегрузку дыхания, вредную для голоса.

Упражнения:

1. Встать прямо, ноги на ширине плеч. Подтянуть низ живота, крепко сжать мышцы ягодиц, затем быстро и легко вдохнуть носом. Фиксируя внимание на губах, медленно выдыхать воздух через узкое отверстие между сжатыми губами, мысленно считая до 10, 12, 15 и т. д. Одна рука лежит на брюшной полости, другая – на ребрах. Руки отмечают при вдохе расширение нижней и средней частей грудной клетки и легкое выпячивание живота. Это сохраняется почти до конца выдоха, так как брюшной пресс, постепенно и мягко надавливая на опустившийся при вдохе купол диафрагмы, подталкивает его вверх – дыхание ровной струей выходит через отверстие в губах. Живот и трудная клетка опадают очень медленно. Регулятором служат нижнебрюшные мышцы. Следовательно, сознательный процесс дыхания происходит следующим образом: подтягивается низ живота, сжимаются мышцы ягодиц – берется короткий вдох носом – воздух медленно выдыхается с мысленным счетом; потом наступает небольшая пауза отдыха, во время которой мышцы расслабляются.

Внимание: напряжение нижнебрюшных мышц и мышц ягодиц невольно заставляет человека выпрямиться, свободно и легко откинуть плечи назад, держать голову прямо. Мышечное напряжение при работе над фонационным дыханием должно быть дальше от работающего органа – гортани, поэтому так важно постоянно следить за свободой мышц шеи и плеч.

2. Сидя на стуле, крепко сжать мышцы ягодиц; взять носом вдох и постепенно выдыхать воздух через узенькое отверстие между сжатыми губами, мысленно считая до 10, 12, 15 и т. д. После каждого заданного счета расслаблять мышцы. Внимание фиксируется на тоненькой струйке выдыхаемого воздуха. Чем длиннее выдох, тем тоньше и острее струйка воздуха. После 2–4 повторений этого упражнения, когда дыхание свободно укладывается в заданное время, можно начинать считать вслух. Считать плавно, не кричать. Важно стремиться к тому, чтобы после окончания заданного текста оставался небольшой запас воздуха. Втягивание воздуха «через соломинку» – не поднимаются плечи. Вдох в процессе тренировки делается всегда через нос, даже когда рот открыт.

Дыхательные упражнения можно условно разделить на следующие группы:

1. Дыхательные упражнения в положении лежа, сидя, стоя, задача которых – освоение техники смешанно-диафрагмического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, сознательное регулирование его ритма, правильное соотношение вдоха и выдоха.

2. Дыхательные упражнения со специально подобранными физическими упражнениями, облегчающими выполнение правильного вдоха и выдоха и помогающими закрепить навыки полного, смешанно-диафрагмического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха.

3. Тренировка дыхания при ходьбе, подъеме по лестнице, выполнении некоторых трудовых процессов, которые должны помочь закрепить и использовать в жизни навыки, приобретенные на специальных занятиях по дыханию.

4. Тренировка дыхания при чтении текстов с использованием навыков, приобретенных в предыдущих упражнениях. Цель – научиться распределять выдох на определенные части, диктуемые содержанием, логикой, синтаксисом автора. Эти

дыхательные упражнения рекомендуется выполнять ежедневно. Упражнения в положении лежа рекомендуется делать утром, еще не встав с постели, и вечером перед сном.

Упражнения на развитие голоса

1. Сесть. Плечи развернуть, голову держать прямо. Сделав глубокий вдох, произнести плавно и протяжно поочередно согласные звуки: ммм..; ллл../ ннн.. .

2. Исходное положение то же. К согласным звукам м, л, н поочередно прибавить гласные и, э, а, о, у, ы и произнести плавно и протяжно: мми, ммэ, мма, ммo, мму, ммы; лли, ллэ, лла, лло, ллу, ллы / нни, ннэ, нна, нно, нну, нны и т. д.

3. Исходное положение то же. Вдох. Произнести слоги ми, мэ, ма, мо, му, мы, делая короткие паузы между ними. Сначала произнести равномерно, затем убыстряя или замедляя темп речи к концу.

4. а) Просчитать от 1 до 10 на одной высоте, затем — повышая голос, а потом — понижая. б) Просчитать от 1 до 10, начиная тихо, кончая громко, и наоборот. в) Просчитать от 1 до 10, начиная медленно, кончая быстро, и наоборот.

Тренировать голос можно на проговаривании пословиц, а также на чтении текстов, в которых следует по смыслу голос усиливать, ослаблять, повышать или понижать.

Практическое занятие №2

Логика речи.

1. Логические паузы и их разновидности; речевые такты.
2. Логические ударения и их роль в раскрытии смысла читаемого текста.
3. Темп речи как средство логической выразительности. Зависимость темпа от жанра произведения, характера изображенных в нем картин и их смены.
4. Логическая мелодия и «речевая перспектива»; передача чтецом смыслового значения знаков препинания.
5. Логическая разметка текста и составление партитуры в процессе организации исполнительского анализа.

Задания.

Термин *интонация* восходит к латинскому *intonare* – «громко произносить». Интонация – это совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи. Интонация определяется содержанием и целями высказывания. В интонации выделяют такие компоненты: сила голоса (громкость и логическое ударение), пауза (логическая и психологическая), темп и ритм, мелодика, тон и тембр.

С помощью интонации предложениям придаётся значение вопроса, побуждения, просьбы, сообщения и т.д. Интонация позволяет передать эмоционально-смысловые оттенки текста, выражая состояние, настроение автора (грусть, тревога, радость), его отношение к описываемому (ирония, уважение, гордость, нежность и т.д.).

Сила голоса – это степень его громкости, усиления или ослабления; она выражается в общей громкости звучания и в выделении наиболее значимых слов. При воспроизведении нарастания действий, событий, переживаний, при перечислении нужно постепенно усиливать голос. Сила голоса должна быть связана с содержанием текста.

Задание. Прочитайте текст, меняя силу голоса. Выучить!!!

<i>Была тишина, тишина, тишина...</i>	- читаем тихо, медленно
<i>Вдруг грохотом грома сменилась она!</i>	- громко, быстрее
<i>И вот уже дождик тихонько – ты слышишь?</i>	- сначала обычно, к концу - тихо
<i>Закрапал, закрапал, закрапал по крыше...</i>	- усиливая голос, убыстряя
<i>Наверно, сейчас барабанить он станет...</i>	- сначала обычно, потом тихо
<i>Уже барабанит! Уже барабанит!</i>	- громко, весело

Выделение голосом главных по смыслу слов – это логическое ударение. Причина ошибок в расстановке логических ударений – недопонимание смысла текста. Поэтому перед чтением должен быть анализ текста.

Логическое ударение обычно принимают:

- предметы и явления, которые сравниваются или противопоставляются;
- понятия, явления, действующие лица, о которых говорится впервые;
- слова, обозначающие перечисление или счёт;
- обращение, которое стоит в начале фразы;
- слова, которые передают вопрос.

Правила логического ударения:

1) в простом нераспространённом предложении логическое ударение ставится на втором слове: *Пришёл поезд. Поезд пришёл.* Если оба слова – новые понятия, то ударением выделяются два слова: *Поезд пришёл.*

2) Если в предложении есть противопоставление, то выделяются оба противопоставленных слова: *Они сошлись... Волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень не столь различны меж собой...*

3) Если в предложении нарушается порядок слов, то слово, которое не на своём месте, выделяется: *Иван Сергеевич – человек замечательный.*

4) Многословные именованные единичные понятия несут ударение на последнем слове: *театр юного зрителя, Иван Иванович Петров.*

Задание. Прочитайте текст, расставьте паузы и логические ударения, укажите нисходящую и восходящую интонацию.

Л. Толстой. Два товарища

Два товарища шли по лесу. Вдруг навстречу им вышел медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Он вспомнил, что медведи не трогают мёртвых, упал на землю и притворился мёртвым. Медведь подошел к нему, а он дышать перестал. Медведь обнюхал его лицо и отошел.

Когда медведь ушёл, первый товарищ слез с дерева и спросил: «Что тебе медведь на ухо сказал?» Второй товарищ ответил: «Медведь сказал мне, что плохие те люди, которые в опасности от товарищей убегают».

Практическое занятие №3

Эмоционально-образная выразительность как один из компонентов интонации.

1. Вживание в текст; видения, их роль в установлении действенной связи между литературным творением и читателем.

2. Видения как комплекс образных и чувственных представлений, возникающих при чтении текста. «Кинолента видений».

3. Воображение как одно из качеств, необходимых читателю. Воссоздающее и творческое воображение.

4. Читаемый текст и его «адресат». Изменение адресата в ходе чтения.

Понятие о выразительности (закрепление)

Выразительность – это коммуникативное качество речи, которое поддерживает внимание и интерес у слушателя. Также это способность придать голосу эмоциональную окраску, передать голосом определённые чувства. Выразительность является результатом активного отношения говорящего к своей речи. Выразительность включает два аспекта: логический и эмоциональный.

Логический аспект речи включает ряд операций.

1) Высказывание делится на смысловые отрезки – синтагмы, которые отделяются друг от друга логическими паузами, т.е. остановками речи. Паузы обусловлены содержанием текста. Синтагмы могут быть равны предложению (*В Минске я хочу изучать русский язык*), могут быть меньше предложения (*В Минске я хочу изучать русский язык, / чтобы научиться говорить, читать и писать*). Обычно синтагма совпадает с дыхательной группой (отрезком речи, произносимым на одном выдохе).

2) Находятся главные слова в каждой синтагме. На них ставится логическое ударение, то есть эти слова произносятся с большей силой голоса, энергией. От постановки логического ударения может меняться смысл фразы. Много логических ударений – ошибка.

Задание. Подчеркните слово, которое нужно выделить голосом, чтобы стало понятно:

- а) кто хочет изучать русский язык: *Я хочу изучать русский язык;*
- б) хотите ли Вы изучать русский язык: *Я хочу изучать русский язык;*
- в) что Вы хотите делать: *Я хочу изучать русский язык;*
- г) какой язык Вы хотите изучать: *Я хочу изучать русский язык.*

3) Определяется тональный рисунок, мелодика высказывания, то есть подбирается нужная интонация – восходящая или нисходящая:

Они приехали вчера?

Они приехали вчера.

Эмоциональный аспект – это возможность с помощью голоса выразить чувства и отношения. Иногда эмоциональное содержание речи не совпадает с логическим. Например, слово *умница* с помощью эмоциональной окраски может приобрести противоположное значение. Эмоциональность речи может выражаться паузами, интонацией, дополнительными средствами выразительности (жесты, мимика, поза).

Задание. Произнесите имя Светлана так, чтобы выразить:

- а) радость от встречи;
- б) удивление при встрече;
- в) огорчение из-за плохого поступка.

Задание. Прочитайте текст и выполните задания к нему

Лев Толстой. Отец и сыновья

Отец всегда говорил сыновьям, чтобы они жили дружно, но они не слушались его. Однажды он велел принести веник и говорит: «Сломайте!» Они долго старались, но сломать не могли. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту. Они легко переломали прутья. Отец сказал: «Так и вы, если будете жить дружно, никто вас не одолеет, а если будете ссориться и всё делать врозь, то всякий вас легко погубит».

Составьте речевую партитуру данного текста, определив паузы, ударение, мелодику голоса.

Чтение по системе К.С. Станиславского

Выразительному чтению обучают по системе Константина Сергеевича Станиславского, по которой работают над актёрским мастерством. В основе этой системы лежит «метод физического действия»: выполняя действия персонажа, исполнитель создаёт необходимые условия для возникновения нужных эмоций у слушателя. К.С. Станиславский советует думать не о самом чувстве, а о тех условиях, которые его вызвали. К.С. Станиславский строит свою систему как «искусство переживания», а не искусство представления и изображения.

Таким образом, работа над выразительным чтением основывается на принципе искренности переживаний. Чтобы читающий произносил «с чувством», он должен стремиться к словесному действию, а не просто проговаривать слова. Говорящий должен общаться со слушателями. Для этого нужно знать **что** (тема) и **с какой целью** (идея) он хочет донести.

Постановка конкретной задачи чтения (хочу поделиться, убедить, рассмешить, заставить плакать и т.д.) позволяет повысить выразительность речи.

Задание. Скажите слово «здравствуйте» так, чтобы передать:

- а) хорошее, весёлое, бодрое настроение;
- б) грустное настроение.

При чтении нужно представлять в воображении картины жизни (видения), отзываться на них чувствами (эмоциональный отклик), иметь определённые желания

(постановка цели), концентрировать волю и воздействовать на слушателя с помощью интонации, которая родилась в результате переживания. К.С. Станиславский писал: «Слушать на нашем языке означает видеть то, о чём говорят, а говорить – значит рисовать зрительные образы».

Задание. Объясните, как вы понимаете высказывание К.С. Станиславского: «Говорите не уху, а глазу».

Конкретные видения, возникающие в воображении чтеца на основе глубокого проникновения в авторский текст, а также собственные жизненные впечатления, понимание внутреннего мира героев, авторских мыслей и оценок – всё это рождает верное отношение, правильные интонации, помогает возникновению нужных видений у слушателя.

Задание. Прочитайте сказку, передав характер и состояние персонажей. Составьте речевую партитуру к нему.

Джанни Родари. Рыбы.

– *Будь осторожна!* – сказала как-то большая рыба рыбе маленькой. – *Вот это – крючок! Не трогай его! Не хватай!*

– *Почему?* – спросила маленькая рыбка.

– *По двум причинам,* – ответила большая рыба. – *Начнём с того, что если ты схватишь его, тебя поймут, обваляют в муке и поджарят на сковородке. А затем съедят с гарниром из салата!*

– *Ой, ой! Спасибо тебе большое, что предупредила! Ты спасла мне жизнь! А вторая причина?*

– *А вторая причина в том,* – объяснила большая рыба, – *что я сама хочу тебя съесть!*

Задание по технике речи. Работа над скороговорками.

– Ткёт ткач ткань.

– Возле колокола колокола.

– От топота копыт пыль по полю летит.

Практическое занятие №4.

Внеречевые средства воздействия чтеца на слушателей.

1. Поза и жесты читающего; основные разновидности жестов.

2. Мимика, ее роль в установлении и поддержании эмоционального контакта между исполнителем и слушателями.

Задание по теме.

1. *Познакомьтесь с теоретическим материалом «Неречевые средства выразительности».*

Слово действует не только своим содержанием, но и неречевыми средствами, которые сопровождают его. Общее правило такое: нужно говорить не только ушам, но и глазам слушающих. К неречевым средствам относятся: мимика, выражение глаз, жесты, поза, походка, внешний вид (причёска, одежда).

Мимика – это движения мышц лица, которые отражают внутреннее эмоциональное состояние, могут показать то, что переживает человек, его отношение к окружающим людям или к высказыванию. Мимика несёт более 70% информации, то есть глаза, взгляд, лицо человека способны сказать больше, чем произнесённые слова. Умение контролировать свою мимику, владеть ею для решения определённой задачи – важное профессиональное умение. Нужно работать над мимикой, продумывать, какая она должна быть, соответствует ли она ситуации речи.

Глаза называют зеркалом души. Надо иметь контакт глазами. Одни и те же слова при разном выражении лица и глаз могут приобрести противоположный смысл. Выражение глаз должно соответствовать тому, что вы говорите.

Жесты – это движения рук. Они тоже являются средством выразительности и требуют внимания к себе. При чтении или разговоре можно использовать определённые жесты, соответствующие ситуации речи. Не должно быть бессмысленных жестов, например, сильного размахивания руками. Нельзя постоянно повторять один и тот же жест.

Поза говорящего оказывает психологическое влияние на собеседника и выражает отношение к нему, говорит об уровне культуры человека, его психическом состоянии, о целях и так далее. Поза влияет на восприятие слов; правильные и красивые слова могут восприниматься как ложь, если при чтении или разговоре выбрать неправильную позу.

Походка может немало сказать о человеке и определённым образом характеризует его психологию. Различается походка людей, уверенных в себе и неуверенных, взволнованных и спокойных, пытающихся обратить на себя внимание, готовящихся к какому-то действию и так далее. Нужно стараться оценить роль своей походки в данной ситуации и выбрать ту, которая подходит к ней. При чтении лучше не ходить.

Внешний вид тоже очень важен. Нужно иметь аккуратную причёску, чистую и не бросающуюся в глаза одежду. Это поможет привлечь внимание слушающих не к вашей личности, а к тому, что вы читаете.

Задание 2.

Составьте речевую партитуру к стихотворению Б. Пастернака «Гамлет». Проработайте неречевые средства выразительности. Подготовьтесь к чтению наизусть.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания работы студента на практическом занятии.

5 баллов. Задание выполнено полностью, правильно и содержательно.

4 балла. Задание выполнено, имеются небольшие неточности.

3 балла. Задание выполнено без ошибок, но ответ был недостаточно подробным, недостаточно глубоким.

2 балла. Студент выполнил задание не полностью.

1 балл. Студент присутствовал на занятии, но не принимал участие в работе над заданиями.

0 баллов. Студента не было на занятии.

Баллы за все занятия суммируются преподавателем после завершения курса. Всего за два семестра – 20 баллов.

6.1.3. Реферат

Подготовить и защитить реферат на одну из тем.

Темы

1. Выразительное чтение – искусство художественного чтения в условиях школы.
2. К. С. Станиславский о работе над словом.
3. Исполнительский анализ как процесс подготовки произведения к чтению.
4. Выразительное чтение и законы риторики.
5. Выразительное чтение и его педагогическое значение. М. А. Рыбникова о выразительном чтении.
6. Выразительное чтение как способ интерпретации художественного текста.
7. Автор – читатель – чтец.
8. Техника речи. Голос.
9. Техника речи. Дыхание.
10. Техника речи. Дикция.
11. Выразительное чтение и орфоэпия.
12. Из истории выразительного чтения. Писатели-чтецы.
13. Из истории выразительного чтения. А. Я. Закушняк – основоположник профессионального чтения в России.

14. Из истории выразительного чтения в первой четверти XX века. В. Маяковский, С. Есенин, А. Блок.
15. Из истории выразительного чтения в первой половине XX века. А. Шварц, В. Качалов, Д. Журавлев.
16. Из истории выразительного чтения второй половины XX века. Великие актеры-чтецы (Б. Бабочкин, С. Бондарчук, О. Даль, Ю. Богатырев, А. Демидова, Т. Доронина, О. Ефремов, С. Юрский и др. исполнители по выбору студента).

Литература:

Андрюшина, И. И. Выразительное чтение: учебное пособие / И. И. Андрюшина, Е. Л. Лебедева. — Москва: Прометей, 2012. — 160 с.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30366> (дата обращения: 30.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Лысова, Т. В. Культура научной и деловой речи: учебное пособие / Т. В. Лысова, Т. В. Попова. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 157 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/85925> (дата обращения: 30.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Цели данной работы – активизация самостоятельной учебной деятельности студента, совершенствование навыка письменной и устной научной речи, развитие навыка публичных выступлений.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- умение соотнести материал изученного источника с темой реферата;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

Основные критерии оценивания реферата

1. Содержание реферата раскрывает / не раскрывает содержание реферируемого источника. 2 балла

2. Сформулированы / не сформулированы достаточно четко основные понятия, рассматриваемые в источнике. 2 балла

3. Оформление титульного листа соответствует / не соответствует ГОСТу. 1 балл

4. В реферате есть / отсутствуют выводы. 1 балл

5. Реферат разделён / не разделён на композиционно-логические части. 1 балл

6. В работе есть / отсутствует план. 1 балл

7. Речевое оформление реферата соответствует / не соответствует нормам стиля и/или жанра. В реферате использованы смысловые модели научного изложения (сравнительная характеристика, классификация, описание, хронология, доказательство и т. д.). 2 балла

8. Материал изученного источника проработан / включен в работу без необходимого анализа и переработки (списывание без изменения текста). 2 балла

9. Работа набрана на компьютере в соответствии с правилами / с нарушением правил форматирования (поля, абзацный отступ, размер шрифта, стиль, интервал, выравнивание и т.п.). 1 балл

10. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок / В работе имеют место орфографические, пунктуационные, речевые ошибки. 2 балла

Оформление реферата

Объем реферата 5–10 страниц.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой). Первая страница работы представляет собой титульный лист, на нем номер страницы не ставится.

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое – 2 см, правое – 2 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются курсивом, выделения осуществляются при помощи полужирного курсива или различных подчеркиваний. Использование цветных элементов не допускается.

Баллы за все занятия суммируются преподавателем после завершения курса. Всего за реферат студент получает 15 баллов (по одному баллу за каждый критерий).

6.1.4. Контрольное задание №1 к теме: «Жанровые особенности чтения прозаических произведений».

Задание 1.

1. Используя имеющиеся у вас учебники по дисциплине, составьте методические рекомендации к вопросу «Особенности выразительного чтения прозы».
2. Сделайте исполнительский анализ представленного отрывка. Подготовьте его для выразительного чтения (наизусть). Составьте речевую партитуру данного текста.

Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, все то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Черного моря, было зеленою, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытоптывали их. Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли представлялась зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; желтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесенный бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался бог весть в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одною черною точкою. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем... Черт вас возьми, степи, как вы хороши!..

(из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»)

Задание 2.

Познакомьтесь с темой «Особенности чтения прозаических произведений» (с. 23-28), предлагаемой следующим учебным пособием:

Теоретические и методические аспекты выразительного чтения в начальной школе: учебно-методическое пособие для студентов факультета педагогики, психологии и начального образования / Сост. Т.В. Салашиник, Т. Г. Фирсова – Саратов, 2011. – 68 с. [117.pdf \(sgu.ru\)](http://117.pdf(sgu.ru))

Ответьте на вопрос, совпадают ли методические установки по освоению выразительного чтения прозы в начальной школе с вузовскими рекомендациями по данному предмету? Для сопоставления можно воспользоваться следующим материалом:

Ученые-методисты Б.С. Найденев, Т.Ф. Завадская, Н.М. Соловьева, Н.Н. Шевелев считают целесообразным идти к чтению художественной прозы от рассказывания: на

основе личного опыта; подробного пересказа текста; художественного пересказа текста; рассказа народной сказки; пересказа спектакля, фильма и т.п. И только после таких «упражнений» переходить к обучению выразительному чтению прозы.

Прежде чем начать читать прозаическое произведение, необходимо обдумать сведения об авторе, жанр, тематику, основную идею произведения, подтекст, образы героев и их взаимоотношения, пронаблюдать язык и особенности композиции.

Чтецу приходится иметь дело с прозой разного характера: с отрывками из романа и повести, с рассказом, новеллой. И каждый жанр имеет определенные нюансы, на которые необходимо обратить внимание при чтении. Жанровые виды прозы еще не окончательно подсказывают чтецу интонацию, надо еще учесть определенные стилевые оттенки прозы. Например, читая рассказ, следует обратить внимание на то, какой он по характеру: описательный, юмористический, сатирический. Это помогает исполнителю искать интонационные варианты для каждого вида рассказа. Так при исполнении юморески звучит легкая ирония или злая сатира и т.п.

Во время исполнения прозаических произведений чтец постоянно держит контакт с аудиторией, поскольку он переполнен мыслями, чувствами, впечатлениями, чем и старается поделиться со слушателями. Он заставляет слушателей неотрывно следить за развитием действия, поведением героев, их поступками; он заставляет слушать себя.

Чтобы достичь высокого исполнительского мастерства, необходимо иметь четкую «карту» читательского пути к звучанию текста: определение творческой цели, разделение на логические части, озаглавливание их, фантазирование конкретных видений, определение собственного отношения и исполнения. Хорошо придерживаться примерного плана исполнения:

1. Определить жанр прозаического произведения.
2. Определить роль исполнителя.
3. Определить отношение к читаемому (рассказываемому).
4. Определить цель чтения (рассказа).
5. При передаче прямой речи через интонацию подчеркнуть характер героя, поскольку в конкретном случае передаются его слова.
6. Исполнителю не перевоплощаться в героев, чей диалог передается, а воспроизводить их разговор.
7. Во время чтения сохранять стиль, синтаксические конструкции предложений текста, поскольку рассказ чтеца – это звуковое донесение художественного произведения, которое автор доверил читателю.
8. Использовать рассказывающую интонацию, которая является своеобразным образцом устной литературной речи.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания работы студента.

- 5 баллов. Задание выполнено полностью, правильно и содержательно.
 - 4 балла. Задание выполнено, имеются небольшие неточности.
 - 3 балла. Задание выполнено без ошибок, но ответ был недостаточно подробным, недостаточно глубоким.
 - 2 балла. Студент выполнил задание не полностью.
 - 1 балл. Студент присутствовал на занятии, но не принимал участие в работе над заданиями.
 - 0 баллов. Студента не было на занятии.
- Всего за контрольное задание №1 студент получает 10 баллов.

6.1.5. Контрольное задание №2 по теме «Особенности выразительного чтения лирики».

Задание.

1. Используя имеющиеся у вас учебники по дисциплине, письменно составьте методические рекомендации к вопросу «Особенности выразительного чтения лирики».

2. Сделайте исполнительский анализ любого стихотворения. Подготовьте его для выразительного чтения (наизусть). Составьте речевую партитуру данного текста.

Последовательность составления речевой партитуры текста

- Отметить логические центры текста графическими знаками;
- Определить мелодию фразы;
- Наметить места пауз в тексте;
- Обозначить изменения темпо-ритма текста;
- Определить основной тон исполнения;
- Отметить многообразие тембральных оттенков звучания в исполнении

чтеца.

Методические рекомендации по подготовке.

При составлении партитуры текста используйте специальные значки и обозначения.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания работы студента.

5 баллов. Задание выполнено полностью, правильно и содержательно.

4 балла. Задание выполнено, имеются небольшие неточности.

3 балла. Задание выполнено без ошибок, но ответ был недостаточно подробным, недостаточно глубоким.

2 балла. Студент выполнил задание не полностью.

1 балл. Студент присутствовал на занятии, но не принимал участие в работе над заданиями.

0 баллов. Студента не было на занятии.

Всего за контрольное задание №2 студент получает 10 баллов.

6.2. Оценочные средства

для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

1. **Посещение лекций** и составление конспекта – от 0 до 5 баллов за два семестра (по 5 баллов за выполнение лекционного задания).

2. **Посещение практических занятий**, выполнение программы занятий – от 0 до 5 баллов (по 5 баллов за выполнение программы занятия). Всего – 20 баллов.

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.2.

3. **Самостоятельная работа**

Реферат – от 0 до 10 баллов.

4. **Автоматизированное тестирование** – не предусмотрено.

5. **Другие виды учебной деятельности:**

Контрольное задание №1 от 0 до 10 баллов (см. раздел 6.1.4.).

Контрольное задание №2 от 0 до 10 баллов (см. раздел 6.1.5.).

6.3. Оценочные средства

для промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме выступления в Литературной гостиной.

За два месяца до зачета студенты разрабатывают проект (сценарий «Литературной гостиной» на определенную тему, каждый студент принимает участие в общей работе и готовит индивидуальное исполнение лирического произведения или отрывка из прозаического или драматического произведения).

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

За выполнение и защиту проекта студент может получить до 40 баллов (до 30 баллов за выполнение проекта и до 10 баллов за выступление).

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС 1–2 семестры

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	5	0	5	0	0	0	0	10
2	0	0	15	15	0	20	40	90
Итого	10	0	20	15	0	20	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

1 семестр

Лекции

Посещение лекции, составление конспекта лекции – от 0 до 5 баллов за лекцию.

Всего за семестр – до 5 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Посещение занятий (отработка пропущенных занятий), выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 5 баллов за каждое занятие. Всего за семестр – до 5 баллов.

Самостоятельная работа

Не предусмотрена.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Дополнительно (Другие виды учебной деятельности)

Не предусмотрено.

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине составляет 10 баллов.

2 семестр

Лекции

Не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Посещение занятий (отработка пропущенных занятий), выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 5 баллов за каждое занятие. Всего за семестр – до 15 баллов.

Самостоятельная работа

Реферат – от 0 до 15 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Дополнительно (Другие виды учебной деятельности)

Контрольное задание №1 от 0 до 10 баллов.

Контрольное задание №2 от 0 до 10 баллов.

Промежуточная аттестация**35–40 баллов** – ответ на «отлично»;**26–34 баллов** – ответ на «хорошо»;**16–25 баллов** – ответ на «удовлетворительно»;**0–15 баллов** – неудовлетворительный ответ.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине составляет 90 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1–2 семестры по дисциплине «Выразительное чтение» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине в оценку

51–100 баллов	«зачтено»
0–50 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

1. Никольская, С. Т. Выразительное чтение : учебное пособие / С. Т. Никольская, А. В. Майорова, В. В. Осокин ; под редакцией Н. М. Шанского. – Ленинград : Просвещение, Ленинградское отделение, 1990. – 208 с.
2. Андриюшина, И. И. Выразительное чтение : учебное пособие / И. И. Андриюшина, Е. Л. Лебедева. – Москва: Прометей, 2012. – 160 с. – ISBN 978-5-7042-2372-6. – URL: <https://e.lanbook.com/book/30366> (дата обращения: 20.05.2023).
3. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 176 с. – ISBN 978-5-507-45321-4. – URL: <https://e.lanbook.com/book/267929> (дата обращения: 20.05.2023).
4. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 248 с. – ISBN 978-5-8114-9519-1. – URL: <https://e.lanbook.com/book/195706> (дата обращения: 20.05.2023).

Зав. библиотекой  (Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficeExcel – табличный редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
 - MicrosoftOfficePublisher – настольная издательская система;
 - MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.
2. IQBoardSoftware – специально разработанное для интерактивных методов преподавания и презентаций программное обеспечение интерактивной доски.
3. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
4. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

Интернет-ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

Рукопт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

Ruthenia [Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус.лит. Туртуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

Znanium.com [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Оборудование для аудио- и видеозаписи.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

Автор – Алиференко Е.И.

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин.
Протокол № 13 от « 26 » мая 2023 года.