

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)



Рабочая программа дисциплины

Введение в литературоведение

Направление подготовки бакалавриата

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата

Филологическое и историческое образование

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Балашов

2023

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Алиференко Елена Ивановна		26.05.23
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		26.05.23
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		26.05.23
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		26.05.23

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС.....	23
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	27

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – совершенствование компетенции **ПК-1**.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при освоении образовательной программы среднего (полного) общего образования.

Освоение данной дисциплины является необходимым для дальнейшего изучения дисциплин «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, необходимых для организации работы по анализу текста при изучении филологических дисциплин на ступенях основного и среднего общего образования.</p> <p>В_1.2_Б.ПК-1. Владеет различными видами анализа текста с учетом жанровой специфики и цели анализа; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>
	<p>3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>	<p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в области филологического анализа текста.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		КСР	
					общая трудоёмкость	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Темы							Контроль за выполнением учебного задания по темам раздела: чтение текстов, научной литературы, конспектирование, написание контрольной работы, реферата, тестирование. Конспекты лекций в соответствии с планом занятия
1	Введение. Литературоведение как наука о художественной литературе.	0		1			5	
2	Литература как искусство слова. Язык художественного произведения	0		1			9	
3	Художественный образ как средство создания «второй реальности».	0		1	1		10	
4	Содержание литературного произведения. Тематика. Проблематика. Идеальный мир.	0			1		10	
5	Художественная форма произведения: деталь. Портрет. Пейзаж. Вещный мир.	0		1	1		15	
6	Сюжет и фабула	0			1		15	
	Всего за 0 семестр			4	4		64	
7	Композиция литературного произведения	1					5	
8	Типология литературного субъекта:	1		1	1		10	

	тип, персонаж, герой, прототип, портрет.							
9	Литературные роды и жанры	1		1			10	
10	Основы стихосложения	1			1		10	
11	Художественный метод, направление, течение.	1					8	
	Всего за 1 семестр			2	2		59	
	Итого			6	6	0	123	
	Промежуточная аттестация							Экзамен (9 ч.), Контрольная работа
	Общая трудоемкость дисциплины	4 з.е., 144 часов						

Содержание дисциплины

Литературоведение как наука о художественной литературе. Задачи литературоведения. Основные отрасли литературоведения. Теория литературы. История литературы. Литературная критика. Вспомогательные дисциплины. Литература как вид искусства. Содержание искусства. Понятие художественности. Модус художественности.

Принципиальная особенность литературы. Две грани феномена художественной словесности (искусство вымысла (беллетристика) и искусство слова как таковое). Словесный аспект литературы. Место художественной литературы в современном обществе.

Литературная классика. «Высокая (или строгая) литература», «литературный верх». Понятие «классический». Писатели-классики. Отношения классической литературы с эпохами, поколениями, историей. Призвание классики.

Литературное произведение как идейно-тематическое целое. Художественный образ и язык художественного произведения

Художественная литература как множество литературных произведений, каждое из которых представляет собой художественное целое. Литературное произведение как результат творчества писателя.

Роль жанровых обозначений в формировании «горизонта ожидания».

Литературная и общественная репутации писателя. Многовековая традиция внешнего оформления текста.

Художественное произведение как самостоятельная законченная единица художественного труда. Литературное произведение как воображаемая художником реальность.

Взгляд на художественное произведение как на систему, состоящую из нескольких взаимосвязанных уровней (концептуального, внутренней формы, внешней формы).

Пафос, разные виды пафоса.

Художественный образ как средство создания «второй реальности», способ привлечь к творимому художественному миру внимание.

Свойства художественного образа. Виды художественного образа. Цель художественного образа. Механизм образования словесного образа. Эстетический смысл художественного образа. Классификация художественного образа.

Типичность как высшая степень характерности.

Мотив, топос и архетип. Язык художественного произведения.

Тематика литературного произведения. Проблематика. Идеальный мир. Способы анализа

Тема – объект (или предмет) художественного отражения, те жизненные характеры и ситуации, которые как бы переходят из реальной действительности в художественное

произведение и образуют объективную сторону его содержания. Тематика как связующее звено между первичной реальностью и реальностью художественной.

Литературный персонаж – вымышленная писателем личность со своим характером, т.е. совокупностью индивидуальных устойчивых черт личности – социальных и психологических. Направленность внимания в процессе анализа тематики на индивидуальную целостность. Главное внимание на способ осмысления автором отраженного мира.

Объект отражения (тема) и объект изображения (конкретная изображенная ситуация).

Темы конкретно-исторические и вечные.

Три параметра тематики: социальный, временной и национальный.

Понятие проблематики. Проблематика как область осмысления, понимания писателем отраженной реальности. Проблематика – центральная часть художественного содержания, т.к. содержит неповторимый авторский взгляд на мир. Проблематика – субъективная сторона художественного произведения. Своеобразие проблематики – визитная карточка писателя.

Типы проблематики: мифологическая, национально-историческая, нравоописательная (Г.Н. Пospelов). Романная проблематика. Философская проблематика.

Анализ проблематики произведения – один из наиболее интересных и увлекательных моментов литературоведческого анализа. «Надо честно читать» (А.П. Скафтымов).

Идейный мир – область художественных решений. Система авторских оценок. Авторский идеал. Художественная идея как главная обобщающая мысль или система таких мыслей.

Соотношение темы, проблемы, идеи. Движение авторской и читательской мысли от темы через проблему к идее.

Пафос художественного произведения.

Изображенный мир. Художественная деталь. Портрет. Пейзаж. Вещный мир.

Изображенный мир. Условно подобная реальному миру картина действительности, которую рисует писатель.

Художественные детали. Художественная деталь как мельчайшая изобразительная или выразительная художественная подробность. Деталь – микрообраз. Детали внешние и психологические. Детали-подробности, детали-символы.

Портрет. Изображение в художественном произведении всей внешности человека.

Пейзаж. Изображение в произведении живой и неживой природы. Пейзаж как способ создания характера.

Мир вещей. Интерьер как способ создания характера персонажа.

Художественная речь. Язык как средство создания художественного образа. Художественные изобразительные средства литературы

Все детали художественного мира получают художественное бытие только будучи обозначенными словом.

Изобразительно-выразительные возможности национального языка.

Лексические и стилистические возможности языка. Нейтральная, сниженная и возвышенная лексика. Архаизмы, историзмы, неологизмы.

Тропы – слова и выражения, употребленные не в прямом, а в переносном значении. Метафора. Метонимия. Гипербола. Литота. Ирония. Синтаксис и интонация, их экспрессивные возможности. Инверсия, повторы, риторические вопросы, восклицания.

Экспрессивная роль эпитетов.

Темпоритм. Стих и проза. Стих как ритмически организованная речь. Темповая организация художественной речи. Функция темпоритма – создание определенной эмоциональной атмосферы произведения.

Речевая организация произведения. Речь персонажей, речь повествователя. Повествование и речь повествователя. Субъект повествования. Не отождествляющийся с автором – повествователь. Персонифицированные и неперсонифицированные повествователи. Сказ.

Речевая характеристика персонажей. Манера речи, ее стилистическая окрашенность, характер лексики, построение интонационно-синтаксических конструкций. (Как говорят?).

Общие свойства художественной речи. Речь прозаическая и стихотворная. Речь монологическая и диалогическая. Полифонизм. Нормативность и риторичность.

Композиция литературного произведения

Общее понятие композиции. Композиционные приемы: повтор, усиление, противопоставление, монтаж.

Композиция образной системы. Повторяющиеся и противопоставляющиеся друг другу образы.

Система персонажей. Главные, второстепенные, эпизодические.

Композиция художественной речи. Организация повествования.

Сюжет и конфликт. Сюжет как динамическая сторона художественной формы. Конфликт как двигатель сюжета. Конфликт внешний и внутренний (психологический).

Сюжетные элементы. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Типы сюжетов. Динамический, адинамический.

Сюжет и композиция Прямая композиция, ретроспекция, свободная композиция.

Внесюжетные элементы. Описание отступление, вставные эпизоды.

Литературные роды и жанры

Аристотель «Поэтика»: три литературных рода – эпос, лирика, драма. В основе разделения литературы на роды – отношение автора к действительности: эпическая литературы объективна; лирическая – субъективна; драматическая соединяет в себе оба начала.

Жанры эпического рода – рассказ, басня, новелла, повесть, роман, эпопея.

Жанры лирических произведений – ода, элегия, стансы, гимн, сатира, эпиграмма, эпиграмма, мадригал, послание, сонет, романс, эклога.

Жанры драматических произведений – трагедия, комедия, драма.

Внимание к жанрам детской литературы.

Сказка-быль, не сказка, роман-сказка.

Основы стихосложения

Организация поэтической речи. Ритмические основы и ритмический строй языка. Стопа. Античный стих. Гекзаметр.

Из истории русского стихосложения. Двусложный и трехсложные размеры стихосложения.

Вспомогательные ритмические элементы стиха (клаузула, цезура, перенос). Рифма как наиболее важный элемент ритма. Основные виды рифм.

Строфа. Основные виды строф (катрен, октава, терцет, сонет, онегинская строфа).

Пути анализа художественного произведения

Особенности анализа литературно-художественного текста школе

Опора на родо-жанровую специфику произведения в методике обучения литературе в школе, пути анализа литературных произведений:

стилистический анализ;

проблемный анализ;

анализ художественных образов;

анализ развития действия, При этом разбор идет от поступка к характеру, от события – к смыслу текста.

Многозначность слова-образа. Уяснение образного смысла произведения, лексики, ритма фразы, художественной детали.

Проблемный анализ. Обнажение при помощи проблемного вопроса ситуации связей между отдельными элементами художественного текста и общей концепцией произведения.

Анализ развития действия. Работа над сюжетом литературного произведения и его элементами (эпизод, глава и т.д.). Включение в анализ развития действия анализ композиции, раскрывающий логику развития авторской мысли. Прием сравнения сюжета и фабулы. Сравнение логической последовательности событий в действительности и плана фабулы произведения для определения того, зачем, с какой целью автор изменил ход событий в тексте.

Специальная работа над экспозицией, завязкой и концом, развязкой.

Выявление идеи произведения.

Анализ художественных образов. Проведение работы над образами в их взаимодействии. Работа над характером с опорой на сюжет. Речь, портрет, интерьер как средства характеристики героя произведения. Анализ характера главного героя во взаимоотношении с другими персонажами произведения.

Зависимость выбора путей анализа литературного произведения от характера произведения, от возможностей учащихся.

Научные школы в отечественном литературоведении.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология контекстного обучения (обучение в контексте профессии) реализуется в формате практической подготовки – в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки. Профессиональные действия и задачи, через которые у студентов формируются профессиональные навыки, соответствующие профилю образовательной программы:
– анализ педагогической деятельности и образовательного процесса, проводимый на практических занятиях по предмету;
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

В процессе самостоятельной работы студент выполняет следующие основные виды работ:

- знакомство с текстами-оригиналами и научными работами, отражающими и раскрывающими тематические разделы курса (среди основной литературы – учебники и учебные пособия по «Введению в литературоведение»);
- подготовка к практическому занятию (ответы на вопросы, конспектирование, выполнение практических заданий);
- работа с библиотечными фондами;
- написание реферата;
- написание контрольной работы;
- подготовка к вопросам экзамена.

6.1.1. Конспект лекции

В рамках самостоятельной работы студентов проверяется умение конспектирования источников, в том числе лекций.

Посещение лекций – обязательная часть учебного процесса вуза. Текущий контроль над учебной деятельностью студентов сводится к проверке записанного обучающимися лекционного материала.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

5 баллов. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции.

4 балла. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции, имеются небольшие неточности.

3 балла. Задание выполнено без ошибок, но ответ был недостаточно подробным, недостаточно глубоким.

2 балла. Студент не понял основное содержание лекции, но в конспекте допустил неточности.

1 балл. Студент присутствовал на лекции, но лекцию не конспектировал.

0 баллов. Студента не было на лекции.

Баллы за все лекции суммируются преподавателем после завершения курса лекций. Баллы за лекции выставляются преподавателем в БАРС однократно после завершения лекционного курса. Всего за два семестра – 10 баллов.

6.1.2. Практические занятия

Примерные планы практических занятий и заданий к темам курса.

Практическое занятие №1

Теория литературы и прикладные литературоведческие науки

Вопросы к теме:

1. Что изучает наука литературоведение?
2. Как называются науки, которые включает в себя литературоведение?
3. Какие главные науки входят в состав литературоведения?
4. Какие прикладные науки входят в состав литературоведения?
5. Что изучает наука теория литературы, что её интересует?

6. Что создаёт, разрабатывает наука теория литературы?
7. Что такое научный термин?
8. Что такое научный метод?
9. Чем занимаются прикладные литературоведческие науки в целом?
10. Что изучает наука история литературы?
11. Какие вопросы и проблемы интересуют историю литературы?
12. Что создаёт наука история литературы?
13. Что изучает наука литературная критика?
14. Чем отличается литературная критика от других литературоведческих наук?
15. Как называются виды статей литературных критиков

Практическое занятие №2

Тематика, проблематика, идейный мир произведения

Вопросы к теме:

Что такое форма и содержание художественного произведения (дайте определения)?

Как взаимосвязаны между собой форма и содержание?

Какие терминологические сложности связаны с понятием темы произведения?

Как соотносятся между собой понятия «тема», «идея»?

Упражнение

Проанализируйте тематику следующих произведений:

И.С. Тургенев «Муму»;

М.Ю. Лермонтов «Мцыри»;

Н.С. Лесков «Левша»;

Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке».

Вопросы:

Что такое художественная проблематика?

Почему проблематика является ключевой стороной художественного произведения?

Какое значение имеет проблематика для автора и читателя?

Как соотносятся между собой тематика и проблематика?

Упражнение

Определите, какая формулировка основной проблемы является правильной для следующих произведений:

- М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»:

Проблема фатализма и в связи с ней – проблема цели и смысла человеческого существования,

Проблема борьбы добра со злом;

Проблема борьбы Печорина со светским обществом.

- Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»:

Проблема борьбы против крепостного права;

Проблема социально-бытового уклада русской крестьянской жизни;

Проблема: «Кому на Руси жить хорошо».

- М. Горький. «На дне»:

Проблема судьбы человека в капиталистическом обществе;

Проблема гуманизма;

В чем причина нравственной деградации человека.

Вопросы:

Что такое идейный мир и каковы его функции в структуре произведения?

Какие стороны содержит в себе идейный мир?

Какой бывает авторская оценка? Что делать, если невозможно однозначно определить авторскую оценку в отношении к тому или другому герою?

Что такое авторский идеал и как он выражается в художественном произведении?
Что такое идея произведения и каковы способы ее художественного выражения?
Идея – это рациональная или эмоциональная сторона идейного мира?
Что такое пафос художественного произведения?

Дополнительная литература для самостоятельного изучения

1. Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение / Г. Л. Абрамович. – М.: Просвещение, 1979. – 560 с.
2. Анализ литературного произведения / Под ред. Л.И. Емельянова, А. Н. Иезуитова. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1976. – 236 с.
3. Волков, И.Ф. Теория литературы: Учебное пособие для студентов и преподавателей / И. Ф. Волков. – М.: Просвещение, 1995. – 256 с.
4. Майман, Е.А., Слина, Э.В. Теория и практика литературного анализа: Пособие для студентов пединститутов / Е. А. Маймин, Э. В. Слина. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
5. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – М.: Флинта, Наука, 2001.– 112 с.

Практическое занятие Художественный образ №3

Вопросы к теме:

1. Что такое образ-персонаж?
2. Какие качества есть у образов-персонажей?
3. Кто или что может быть образом-персонажем в литературных произведениях?
4. Как называется главный персонаж в литературном произведении?
5. Какие есть виды персонажей по их значению в сюжете?
6. Какие функции выполняют персонажи в произведениях?
7. Из каких описаний может состоять образ-персонаж?
8. в каком случае образы животных и растений не являются персонажами?
9. Какие функции в произведениях могут выполнять образы животных и растений?
11. Что такое образ-пейзаж? Какие функции в произведениях могут выполнять образы-пейзажи?
12. Что такое образ-интерьер? Назовите его художественные функции в произведениях?
13. Что такое образ-вещь?
14. Что такое художественная деталь?

Художественное время и пространство в литературном произведении.

1. Познакомьтесь с указанной ниже литературой. Ответьте на следующие вопросы:
 - а) художественное время и художественное пространство в литературном произведении; их отличие от реального, физического времени и пространства;
 - б) художественное время и художественное пространство как выразители ценностной картины мира в литературном произведении; понятие хронотопа (по М. М. Бахтину); сюжетное и жанровое значение хронотопа (привести примеры);
 - в) типы художественного времени и художественного пространства;
 - г) понятие "событие" (по Ю. М. Лотману), связь категории "события" со "временем" и "пространством";
 - д) событие, о котором рассказывается, и событие самого рассказывания (М. М. Бахтин) в литературном произведении.
2. Анализ рассказа И. А. Бунина "Далёкое".

2.1. Пользуясь определением Ю. М. Лотмана, выделите основные семантические поля (зоны, сферы, участки) в рассказе И. А. Бунина. Охарактеризуйте их, используя известные вам пространственные и временные характеристики. Есть ли чёткие границы между ними, или же эти границы являются нечёткими, размытыми?

Можно ли сказать, что выделенные вами миры существуют по разным ценностным ориентирам, либо же они "живут" по одной системе ценностей?

2.2. Попробуйте определить, кто из персонажей к какому из миров принадлежит? К какому миру принадлежат рассказчик, Иван Иванович, князь, "сожители" Ивана Иваныча?

2.3. Пользуясь определением "события" Ю. М. Лотмана, попробуйте выделить основные события произведения и докажите почему? Какие границы (пространственные, временные, ценностные) пересекает персонаж? Меняются ли выделенные Вами миры после события, или же они остаются тождественными самим себе? Существуют ли эти миры в равновесии, или же существующие между ними противоречия неразрешимы?

2.4. Событие, о котором рассказывается, и событие "самого рассказывания" в рассказе И. А. Бунина. Кто является носителем "события рассказывания"? Выделите основные этапы развёртывания "события рассказывания"? Докажите, что само "рассказывание" является событием? Какую роль в событии рассказывания играет временная дистанция между происходящими событиями в прошлом и их осмыслением в настоящем? Отличается ли оценка рассказчиком Ивана Иваныча и самого себя в молодости и в настоящем?

2.5. Докажите, что участниками "события рассказывания" являются автор и читатель? Как соотносятся точка зрения автора и рассказчика? Можно ли сказать, что рассказчик со временем переосмысливает жизненные ценности и обогащает себя (и читателя) новым духовным опытом?

Литература:

1. И. Роднянская. Художественное время и художественное пространство // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С. 487–489.

2. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975, с. 234 – 236, 373 – 384, 391 – 402, 406.

3. Лотман Ю. М. Структура художественного текста // Лотман Ю. М. Об искусстве. - Спб., 1998, – С. 210 – 245.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Посещение практических занятий обязательная часть освоения дисциплины.

Самостоятельная работа студентов предполагает подготовку к вопросам практического занятия. Для этих целей предлагается изучить данные в списке источники, выбрать необходимую для ответа информацию. Ответ должен быть четким, логичным, необходимо озвучить источник полученного материала.

В качестве письменных заданий предлагается конспектирование.

Процесс подготовки к практическому занятию дает возможность развития и реализации навыка самостоятельного поиска информации, учит соотносить актуальные вопросы современной общественной жизни с содержанием изучаемой науки и вырабатывать собственное аргументированное мнение по вопросам, имеющим мировоззренческое, художественное значение, излагать свою позицию в устной и письменной форме.

Задания, предлагаемые в ходе занятия, нацелены на умение использовать полученные знания.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

2 балла. Задание выполнено полностью, правильно и содержательно.

1 балл. Задание выполнено корректно, имеются небольшие неточности.

0,5 баллов. Студент присутствовал на практическом занятии, но не отвечал.

0 баллов. Студента не было на занятии.

Всего за два семестра 15 баллов

6.1.3. Реферат

В течение семестра студент готовит реферат одного из источников: монографии, сборника статей, учебного пособия или научно-популярного издания – и выступает на занятии с сообщением по этому реферату.

Цели данной работы – активизация самостоятельной учебной деятельности студента, совершенствование навыка письменной и устной научной речи, развитие навыка публичных выступлений.

Материалом для реферирования являются следующие источники:

Материалом для реферирования являются следующие источники:

- учебники и учебные пособия для вузов по стилистике, лингвистике текста и филологическому анализу текста для вузов;
- сборники научных статей;
- монографии;
- научно-популярные издания.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- умение соотнести материал изученного источника с содержанием дисциплины «Филологический анализ текста» и школьного курса русского языка;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

Примерный перечень источников для реферирования

1. Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Балашова. — Электрон.дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84581>. — Загл. с экрана.
2. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики [Текст] : Исследования разных лет / М. Бахтин. - Москва : Худож. лит., 1975. - 502 с.
3. Виноградов, В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика / В. В. Виноградов. – М., 1963.
4. Гладышев, В.В. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Гладышев. — Электрон.дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 262 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70332>. — Загл. с экрана.
5. Граудина, Л.К. Русское слово в лирике XIX века. 1840—1900 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.К. Граудина, Г.И. Кочеткова. — Электрон.дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 598 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108235>. — Загл. с экрана.
6. Губова, Г.М. Постигание великой литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.М. Губова. — Электрон.дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91042>. — Загл. с экрана.
7. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб.пособие. – М.: Флинта, 2011. – 249 с.
8. Земская Ю.Н. Теория текста: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.Н. Земская, И.Г. Овчинникова. – Электрон.дан. – М.: Флинта, 2010.
9. Ковтунова, И. И. Поэтический синтаксис / И. И. Ковтунова. – М., 1986.
10. Кожин А. Н. Введение в теорию художественной речи: учеб.пособие. – М.: Флинта,

2013. – 250 с.

11. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] : учеб.пособие / И.Г. Минералова. – Электрон.дан. – М.: Флинта, 2016. – 256 с.

12. Одинцов, В. В. Стилистика текста / В. В. Одинцов. – Изд. 2-е. – М., 2006.

Тематика рефератов

1. Белинский о двух формах познания действительности: научной и художественной. Образность как отличительная особенность литературы.
2. Текст и подтекст в художественной литературе.
3. Связь ритма и поэтического смысла.
4. Жанр как категория литературной памяти.
5. Психологический анализ в художественном произведении.
6. Сюжет и конфликт в драматическом произведении. Виды композиции в художественном произведении.
7. Понятие о пафосе литературного произведения. В.Г. Белинский о пафосе в литературе.
8. Научные школы в отечественном литературоведении. Литературное произведение и читатель. Статья О. Мандельштама «О собеседнике».

Основные критерии оценивания реферата

1. Содержание реферата раскрывает / не раскрывает содержание реферируемого источника.
2. Сформулированы / не сформулированы достаточно четко основные понятия, рассматриваемые в источнике.
3. Оформление титульного листа соответствует / не соответствует ГОСТу.
4. В реферате есть / отсутствуют выводы.
5. Реферат разделён / не разделён на композиционно-логические части.
6. В работе есть / отсутствует план.
7. Речевое оформление реферата соответствует / не соответствует нормам стиля и/или жанра. В реферате использованы смысловые модели научного изложения (сравнительная характеристика, классификация, описание, хронология, доказательство и т. д.).
8. При написании реферата использованы технологии аналитического чтения и рационального представления информации (схемы, таблицы, списки, алгоритмы, графики и т. п.).
9. Материал изученного источника проработан / включен в работу без необходимого анализа и переработки (списывание без изменения текста).
10. В работе обозначена и аргументирована / не обозначена и/или недостаточно аргументирована собственная позиция автора
11. Работа набрана на компьютере в соответствии с правилами / с нарушением правил форматирования (поля, абзацный отступ, размер шрифта, стиль, интервал, выравнивание и т.п.).
12. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок / В работе имеют место орфографические, пунктуационные, речевые ошибки.

Оформление реферата

Объем реферата 7–10 страниц.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой). Первая страница работы представляет собой титульный лист, на нем номер страницы не ставится.

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое –4 см, правое –1,5 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются

курсивом, выделения осуществляются при помощи **полуужирного** курсива или различных подчеркиваний. Использование цветных элементов не допускается.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Презентация оценивается по 5 критериям.

1. В реферате есть план, которому соответствует структура и содержание работы (+ 1 балл).
2. Содержание реферата соответствует поставленной цели, не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы (+ 2 балла).
3. Содержание реферата ориентировано на источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы (+ 3 балла).
4. Реферат не имеет орфографических, пунктуационных, речевых ошибок (+ 3 балла).
5. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; проявлен творческий подход (+1 балл).

Всего за реферат 10 баллов

6.1.4. Тест

Демоверсия теста.

1. *Элегия – это*

- 1) стихи, написанные двестишестидесятью
- 2) лирический жанр мажорной тональности
- 3) жанр лирики, выражающий грустное, печальное размышление

2. *Баллада – это*

- 1) лирический жанр любовного содержания
- 2) лиро-эпическое произведение драматического и любовного содержания
- 3) историческая драматургия
- 4) эпическое повествование

3. *Основу композиции драмы как литературного рода составляет:*

- 1) членение на эпизоды (явления, акты, действия)
- 2) организация действия в пространстве и во времени, сюжет
- 3) повествование как структура произведения

4. *Лирические отступления –*

- 1) обязательный компонент лирических, драматических, эпических произведений
- 2) компонент композиции эпического произведения, выражающий прямое авторское отношение к тому, что показано в произведении
- 3) авторская ремарка в драматическом произведении

5. *Пафос произведения –*

- 1) его идея
- 2) его основной эмоциональный тон
- 3) рациональное содержание произведения
- 4) замысел автора

6. *Соотнесите пафос с произведением*

1) Героический	А) «Премудрый пескарь» М. Салтыкова-Щедрина
2) Трагический	Б) «Гамлет» В. Шекспира
3) Драматический	Г) «Слово о полку Игореве»
4) Сентиментальный	Д) «Бесприданница» А. Островского
5) Сатирический	Ж) «Бедная Лиза» Н. Карамзина

--	--

7. В стихотворной строке «В саду горит костер рябины красной» использован троп, именуемый:

- 1) олицетворением
- 2) метафорой
- 3) гиперболой
- 4) метонимией

8. В стихотворной строке «И стоит лес, улыбается» использован троп:

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) гипербола
- 4) метонимия
- 5) аллегория

9. В русскую поэзию силлабо-тоническую систему стихосложения ввели:

- 1) В.К. Тредиаковский
- 2) М.В. Ломоносов
- 3) Н.М. Карамзин
- 4) Г.Р. Державин

10. Творчество А. Блока принадлежит к литературному течению:

- 1) имажинизм
- 2) акмеизм
- 3) символизм
- 4) футуризм
- 5) конструктивизм

Методические рекомендации по подготовке.

Представленные задания теста соответствуют основным разделам курса. В связи с этим студентам необходимо ознакомиться с содержанием вузовского учебника по предмету, прочитать рекомендованные оригинальные произведения. Авторы учебников указаны в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины».

Тест по курсу является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанный с комплексной проверкой их знаний в области поэтики и содержания ключевых произведений отечественных авторов. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

- литературоведческие термины и понятия;
- поэтика и содержание конкретных художественных текстов.

В тестовом задании 10 вопросов. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Тестирование – от 0 до 20 баллов (2 балла за верный ответ)

6.1.6. Контрольная работа

Задание.

1. Представить целостный анализ одного художественного произведения (на выбор студента).
2. Раскрыть место и значение данного произведения в творчестве автора.

Методические указания к выполнению контрольной работы

Центральное звено всей работы — целостный анализ произведения, в рамках которого студентам необходимо по схеме разбора лирического, эпического или драматического произведения раскрыть его формальные и содержательные особенности.

Для выполнения задания студенту необходимо обратиться к авторитетным источникам. К ним относятся: научные статьи, монографии (т.е. книги, посвященные творчеству одного автора или одной проблеме). При использовании цитат необходимо указывать на его источник.

Цитаты следует подбирать тщательно, пользуясь ими лишь в том случае, когда они особенно ярко иллюстрируют то или иное положение. Необходимо соблюдать меру при цитировании, не превращая работу в переписывание какого-либо источника. Цитаты в тексте работы заключаются в кавычки. Стихотворная цитата начинается с новой строки с заглавной буквы (без кавычек). После цитаты в скобках указывается номер источника в списке литературы и страница. Например – [3; 125].

Собственные наблюдения и усвоенные положения располагаются по намеченному плану. Не следует ограничиваться предложенным планом к теме, его можно сокращать, перерабатывать или заменять. План помещается перед текстом работы.

Наиболее характерные студенческие ошибки при написании контрольной работы – это весьма пространные вступления, уводящие от темы; включение сведений, ничего не дающих для решения поставленного вопроса; отклонение от темы; неумение связывать выводы с основными проблемами работы.

Выводы должны содержать ответ на вопрос, поставленный в теме, вытекать из рассматриваемых положений.

В конце располагается список использованной литературы. Оформление списка литературы должно соответствовать СТО 1.04.01 – 2019 «Курсовые работы (проекты) и выпускные квалификационные работы, порядок выполнения, структура и правила оформления». Библиотека БИ СГУ специально сделала для студентов образцы на основе данного СТО, они размещены в презентации на нашем сайте, на странице библиотеки

(URL: https://www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2020/06/02/na_stranicu_biblioteki.pdf)

Объем контрольной работы определяется раскрытием темы.

Контрольная работа должна быть самостоятельной, содержать анализ трудов исследователей.

Не следует писать ничего такого (тем более списывать), что не имеет прямого отношения к теме.

Написанию контрольной работы должна способствовать основная и дополнительная литература, указанная в разделе 8.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Контрольная работа от 0 до 20 баллов

Контрольная работа оценивается по 5 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется 5 баллов.

1. В контрольной работе есть план, которому соответствует структура работы (+ 5 баллов).
2. Содержание контрольной работы соответствует задачам, сформулированным во введении; не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы (+ 5 баллов).
3. В контрольной работе присутствуют выводы, которые соответствуют поставленным задачам (+ 5 баллов).
4. При написании контрольной работы использованы источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы (+ 5 баллов).

5. В тексте контрольной работы присутствуют ссылки на использованную литературу; цитаты и ссылки оформлены в соответствии с академическими требованиями. Работа грамотно оформлена (+ 5 баллов).

Образец схемы разбора.

Анализ этического произведения. Тексты на выбор: А. П. Чехов. «Мальчики», И. А. Бунин «Холодная осень», В. П. Драгунский «Девочка на шаре» и пр.

План анализа эпического произведения (образец)

1. Тема произведения (отметьте детали, которые помогли вам определить тему: ключевые слова, мотивы, образы, авторские рассуждения).

2. Особенности построения сюжета: компоненты сюжета (завязка, ход действия, кульминация, развязка – если они есть), последовательность основных компонентов. Соотношение сюжета и фабулы. Покажите, какое из событий является сюжетообразующим, то есть изменяет картину мира в произведении, определяет ход действия. Какое значение имеет событие для понимания позиции автора? Назовите основные сюжетные мотивы. Как они соотносятся (система мотивов)?

3. Пространственные особенности текста. Отметьте, где происходит действие, как изменяется образ мира. Укажите, с какой физической точки зрения изображен мир (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Охарактеризуйте особенности пейзажа (интерьера), покажите, как пространственные образы связаны с действием, состоянием героев, повествователем. Типы пространства. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений).

4. Предметные детали в произведении. Отметьте наиболее важные предметные образы. Покажите, какое они имеют значение, как связаны с героями и повествователем.

5. Временные особенности текста. Покажите, как соотносятся время действия и время рассказывания. Как выражено в тексте движение времени? Типы художественного времени, значение временных образов. Охарактеризуйте лексику с временным значением. Основные хронотопы текста.

6. Система персонажей и основной конфликт. Найдите главного героя, покажите, из чего складывается его образ, статическая и динамическая характеристика (имя, портрет, жесты, речевая характеристика, восприятие героя другими персонажами). Как соотносится образ главного героя с другими персонажами произведения? Как выражено отношение к нему автора?

7. Повествователь в тексте. Определите тип повествователя, покажите, как изменяется его точка зрения. Повествование как сообщение о событиях и повествование как способ связи речевых компонентов текста. Соотношение физической, идеологической, психологической и ценностной точек зрения повествователя (можно показать на одном фрагменте текста). Охарактеризуйте речь повествователя, найдите в ней приемы художественной образности. Покажите значение тропов (метафор, символов, эпитетов и др.). Отметьте особенности построения предложений. Если есть, покажите ритмическую организацию текста. «Чужое слово» в речи повествователя и героев, его функции.

8. Соотношение повествователя и автора в тексте. Попробуйте логически определить специфику структуры данного текста.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

1. Посещение лекций и составление конспекта – от 0 до 10 баллов за два семестра (по 5 баллов за выполнение лекционного задания).

2. Посещение практических занятий, выполнение программы занятий – от 0 до 15 баллов (по 5 баллов за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.2.

3. Самостоятельная работа

Реферат – от 0 до 15 баллов (см. раздел 6.1.3.).

Тестирование – от 0 до 20 баллов (см. раздел 6.1.4).

4. Автоматизированное тестирование – не предусмотрено.

5. Другие виды учебной деятельности:

Контрольная работа от 0 до 25 баллов (см. раздел 6.1.5.).

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен предполагает ответ на один вопрос билета и практическое задание на раскрытие навыка анализа художественного текста (предлагается текст лирического произведения).

Вопросы к экзамену

1. «Введение в литературоведение» как научная дисциплина. Цели и задачи курса
Разделы литературоведения. Понятие о поэтике.

2. Литература как искусство слова. Функции художественной литературы.

3. Художественный образ. Виды художественного образа.

4. Особенности поэтического языка. Поэтические фигуры. Поэтическая фонетика.

5. Тропы (метафора, метонимия, сравнение, эпитет, олицетворение, перифраз).

6. Литературные реминисценции.

7. Форма и содержание художественного произведения. Категории содержания литературного произведения (замысел и его воплощение, идея, тематика, проблематика).

8. Категория формы произведения: сюжет и его элементы. Сюжет и фабула. Внесюжетные элементы.

9. Категория формы произведения: композиция. Виды композиции.

10. Категория формы произведения: художественная деталь. Пейзаж.

11. Типология литературного субъекта: характер. Средства раскрытия характера в литературном произведении.

12. Типология литературного субъекта: тип, персонаж, герой, прототип, портрет.

13. Художественное пространство и время. Учение М. М. Бахтина о хронотопе.
 14. Жанр и род литературы. Понятие об эпическом, лирическом и драматическом родах.
- Статья В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды».
15. Эпос и его виды.
 16. Лирика и ее виды.
 17. Драма и ее видовое своеобразие.
 18. Художественный метод.
 19. Литературное направление
 20. Литературное течение.
 21. Художественный стиль.
 22. Речь прозаическая и стихотворная. Системы стихосложения.
 23. Понятие о метре и рифме.
 24. Научные школы в отечественном литературоведении (характеристика одной из них по выбору студента).

Пример письменного задания. Анализ лирического произведения.

Тексты на выбор: А. С. Пушкин «Когда за городом, задумчив, я брожу...»; А. Блок «Сусальный ангел», А. Ахматова «Последняя роза».

План анализа лирического текста

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
3. Жанр стихотворения.
4. Тема, идея, основная мысль стихотворения.
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы.
6. Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
7. С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.
9. Моё восприятие стихотворения.
10. Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

ответ на «отлично» оценивается от 16 до 20 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 11 до 15 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 6 до 10 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 5 баллов.

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

Максимальная сумма баллов за правильный ответ – 20 баллов.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС 0–1 семестры

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
0	5	0	10	0	0	0	0	20
1	5	0	5	30	0	25	20	80
Итого	10	0	15	30	0	25	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

0 семестр

Лекции

Посещение лекции, составление конспекта лекции – от 0 до 5 балла за лекцию.
Всего за семестр – до 5 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Посещение занятий (отработка пропущенных занятий), опрос по плану практического занятия – от 0 до 5 баллов за каждое занятие. Всего за семестр – до 10 баллов.

Самостоятельная работа

Не предусмотрена.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Дополнительно (Другие виды учебной деятельности)

Не предусмотрено.

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 0 семестр по дисциплине составляет 15 баллов.

1 семестр

Лекции

Посещение лекции, составление конспекта лекции – от 0 до 5 балла за лекцию.
Всего за семестр – до 5 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Посещение занятий (отработка пропущенных занятий), выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 5 баллов за каждое занятие. Всего за семестр – до 5 баллов.

Самостоятельная работа

Реферат – от 0 до 10 баллов.

Тестирование – от 0 до 20 баллов

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Дополнительно (Другие виды учебной деятельности)

Контрольная работа – от 0 до 25 баллов.

Промежуточная аттестация. Экзамен.

Промежуточная аттестация проводится в форме устных ответов на вопросы экзаменационного билета и одного письменного задания – от 0 до 20 баллов.

ответ на «отлично» оценивается от 16 до 20 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 11 до 15 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 6 до 10 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 5 баллов.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине составляет 80 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 0–1 семестры по дисциплине «Введение в литературоведение» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в зачет

86–100 баллов	«отлично»
71–85 баллов	«хорошо»
51–70 баллов	«удовлетворительно»
50 баллов и меньше	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

(с двумя профилями подготовки)
а) литература

1. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 112 с. – ISBN 978-5-89349-335-1 – URL: <https://e.lanbook.com/book/109599> (дата обращения: 20.05.2023).
2. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение: учеб.-метод. пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 224 с. – ISBN 978-5-9765-1113-2. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2646> (дата обращения: 20.05.2023).
3. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум / А.Я. Эсалнек. – М.: ФЛИНТА, 2017. – 215 с. – ISBN 978-5-89349-407-5.: <https://e.lanbook.com/book/91623> (дата обращения: 20.05.2023).
4. Диарова, А. А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века: учеб. пособие / А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова; ред. В. Д. Серафимова. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2011. – 304 с.
5. Введение в литературоведение: учебник для студентов вузов / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек ; ред. Л. В. Чернец. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2010. – 720 с.

Зав. библиотекой



(Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций.
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRALINUXSPECIALEDITION».

Интернет-ресурсы

Антиплагиат [Электронный ресурс]: интернет-сервис. – URL: <http://www.antiplagiat.ru/>

Грамота.ру – русский язык для всех [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал. – URL: <http://www.gramota.ru>

Журнальный зал [Электронный ресурс] : некоммерческий литературный интернет-проект. – URL: <http://magazines.russ.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

Автор – Алиференко Е.И.

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин.
Протокол № 13 от « 26 » мая 2023 года.