

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)



**Рабочая программа дисциплины**

**Теория литературы**

Направление подготовки бакалавриата

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки бакалавриата

**Филологическое и историческое образование**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

Балашов

2023

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Алиференко Елена Ивановна		26.05.23
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		26.05.23
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		26.05.23
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		26.05.23

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС.....	21
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25

## **1. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – совершенствование компетенции **ОПК-8**.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Освоение данной дисциплины является необходимым для дальнейшего изучения дисциплин «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Методика обучения литературе», а также для прохождения педагогической практики.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК-8.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-8.</b> В профессиональной деятельности опирается на научные знания из области социальных, гуманитарных, естественных и точных наук.</p>	<p><b>З_1.1_Б.ОПК-8.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей области в объеме, предусмотренном программой дисциплины; имеет представление о методах и прикладном значении соответствующих наук.</p> <p><b>З_1.2_Б.ОПК-8.</b> Осознает целостность мира, системный характер научной картины мира; понимает роль общенаучных понятий, методов и междисциплинарных знаний в формировании целостной картины мира.</p>
		<p><b>У_1.1_Б.ОПК-8.</b> Способен прокомментировать место соответствующего научного знания в современной научной картине мира, его междисциплинарные связи, роль предметной подготовки в данной области для профессиональной деятельности педагога.</p>
		<p><b>В_1.1_Б.ОПК-8.</b> Владеет методами решения задач (выполнения практических заданий) в соответствующей области.</p>
	<p><b>2.1_Б.ОПК-8.</b> Отличает научное знание от обыденного знания и лженаучных теорий.</p>	<p><b>У_2.1_Б.ОПК-8.</b> Умеет при решении профессиональных и житейских проблем, при обсуждении проблем современности привлекать материал из соответствующих областей научного знания.</p>

## 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		КСР	
					общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Раздел 1.	<b>10</b>						
1.	Введение. Отрасти литературоведения. Теория литературы как наука. Проблема научности литературоведения.			1			10	Конспект лекции в соответствии с планом занятия.
2.	Литература как вид искусства. Концепции сущности искусства. Функции литературы как вида искусства.			1			10	
	<b>Раздел 2. Литературоведческие понятия</b>	10						
3	Художественный мир литературного произведения. Форма и содержание лит. произведения. Проблематика.					2	48	
	<b>Всего за 10 семестр</b>			<b>2</b>		<b>2</b>	<b>68</b>	
4	Художественный образ. Система персонажей литературного произведения	11		1			3	
5	Сюжет и фабула в художественном произведении			1			3	
6	Предметно-вещный мир литературного произведения						3	
7	Художественный автор и повествователь					1	3	
8	Литературные							

	направления и течения. Понятие «стиль»							
9	Общая характеристика, история и теория литературных жанров.						3	
	<b>Раздел 3. Методы литературоведения</b>	11						
10	Изучение литературного произведения с опорой на индивидуальность автора: биографический метод; психологическая школа					1	3	
11	Изучение лит. произведения в связях с общественно-историческим процессом.					1	3	
12	Формальный метод в литературоведении. Структурно-семиотический метод.						2	
13	Контекстуальное изучение литературы. Интертекст. Комплексный подход.							
	<b>Раздел 4</b>	11					1	
14	Стихovedение					1	2	
	<b>Всего за 11 семестр</b>			2		4	26	
	Итого			4		6	94	
	<b>Промежуточная аттестация</b>							зачет (4 ч.)
	<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	3 з.е., 108 часов						

## Содержание дисциплины

### **Введение. Отрасли литературоведения. Теория литературы как наука. Проблема научности литературоведения.**

Теория литературы — наука о специфике художественной литературы как искусства, закономерностях ее развития, о принципах анализа отдельных художественных произведений, творчества писателей и литературного процесса в целом. Теория литературы и другие литературоведческие дисциплины (история литературы, литературная критика). Принцип историзма и объективный анализ текстов — методологическая основа теории литературы. Связь теории литературы с науками вспомогательными (историография, текстология, библиография) и смежными (языкознание, история, философия, психология). Литературоведение и критерии научного знания. Проблема точности/неточности, объективности/субъективности литературоведческого знания. Теория литературы и опыт классической литературы. Теоретические положения современных российских литературоведов. Разделы теории литературы.

### **Литература как вид искусства. Концепции сущности искусства. Функции литературы как вида искусства.**

Искусство как специфический род практически-духовного освоения мира. Взгляд на искусство как подражание жизни. Теории Платона и Аристотеля. Катарсис. Разработка Дидро и Лессингом проблем просветительского реализма, утверждение ими активной воспитательной функции искусства. Вклад Гердера в историю европейской мысли (постановка проблемы народности, обращение к фольклору, опыты исторического подхода к культуре прошлого и отказ от нормативной эстетики). Взгляд на художественное творчество как результат особой творческой способности субъекта. Трактаты И. Канта. Искусство в эстетической теории Гегеля. Историческое значение эстетики Гегеля. Объяснение красоты как порождения духа и диалектическое решение ряда теоретических вопросов искусства (понятие образа, соотношения формы и содержания). Попытка установления объективных критериев в искусстве (в противовес субъективизму романтиков). Гуманистический критерий в оценке великих произведений искусства. Оценка искусства с точки зрения единства индивидуальных и общественных интересов. Диссертация Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Воспроизведение жизни, объяснение художником действительности и «стремление произнести живой приговор о явлениях, интересующих его (и его современников...)». Семиотическая природа искусства. Искусство как способ передачи, получения и хранения особой художественной информации. Образная специфика литературы и искусства как форма познания действительности. Образ художественный. Духовная, эстетическая функция искусства. Познавательная функция; воспитательная, агитационная. Языкотворческая функция.

**Эстетическая природа литературы** Эстетическое отношение. Эстетические эмоции. Художественная литература как вид искусства. Исторические концепции искусства. Эстетическое и художественное. Художественность как способ познания. Законы художественности. Типы художественности как «род целостности» литературного произведения. Тип художественности и поэтика. Модусы художественности. Пафос и модус художественности. Художественный образ как категория эстетики. Свойства образа. Различие понятия и художественного образа.

Основные понятия темы: эстетический объект, эстетическое отношение, эстетическое событие, тип художественности, модус художественности, художественный образ.

### **Категория автора в литературоведении.**

Многозначность термина «автор». Автор биографический и автор художественный, их принципиальное различие и нераздельность. Биография писателя в системе литературоведческого знания. Жизнетворчество, семиотика творческого поведения. Историчность категорий биографического и художественного автора. Креативная функция художественного автора. Автор и художественный мир: нераздельность и неслиянность. Ценностная реакция автора на мир героя. Основные понятия темы: автор биографический, художественный.

### **Читатель как литературоведческая категория.**

Восприятие литературного произведения. Роль читателя в интерпретации литературного произведения. Чтение любительское и профессиональное. Чтение как труд и творчество (В.Ф. Асмус). Автор и читатель, потенциал восприятия произведения. Навыки читательской деятельности. История читателя как литературоведческой категории. Историко-функциональный подход к изучению литературного произведения. Жизнь произведения в «большом времени» (М.М. Бахтин). Роль читателя в формировании «литературных репутаций» (И.Н. Розанов). Читатель как категория текста: читатель как персонаж и точка зрения. Основные понятия темы: анализ, интерпретация, историко-функциональный подход, читатель как литературоведческая категория. Тема 4.

Методические основы читательской деятельности Наблюдение, анализ и интерпретация произведения как основные виды читательской деятельности. Первичное и вторичное чтение. Комментарий и «медленное чтение». Виды комментария: лингвистический, реальный, историко-литературный, биографический и др. Принципы комментирования художественного текста. Значение комментария для понимания литературного произведения. Круг чтения, принципы формирования читательской компетенции школьника. Основные понятия темы: наблюдение, анализ, интерпретация, понимание, комментарий, медленное чтение.

## **Раздел 2. Литературоведческие понятия**

### **Художественный мир литературного произведения.**

Содержание литературного произведения. Тематика, проблематика, идейноэмоциональная оценка. Внешняя и внутренняя тема. Методика тематического анализа: ключевые слова, мотивы (Б.В. Томашевский), образы, авторские рассуждения. Рамочные компоненты текста, их функции. Типы проблематики. Художественная идея. Основные параметры художественной картины мира как художественного единства. Ценностное содержание художественного мира. Проблема выражения непространственных представлений в пространственно-временной форме. Картина мира и язык литературного произведения. Модель мира, ее характеристики. Объектный и субъектный уровень художественного мира. Основные понятия темы: картина мира, художественная модель мира, тематика, проблематика, идейно-эмоциональная оценка, объект, субъект изображения.

**Художественный образ.** Ряд определений художественного словесного образа. Функции художественного образа. Слово и образ. «Лингвистическая» и «литературоведческая» концепции соотношения слова и образа.

Проблема художественного обобщения. Типическое в жизни и типическое в искусстве. Многообразие форм и принципов типизации. О соотношении типизации и художественности. Общечеловеческие типические образы.

**Система персонажей литературного произведения.** Персонаж – герой – действующее лицо в литературном произведении. Персонаж и тип. Персонаж и характер. Структура персонажа. Статическая и динамическая характеристика героя (имя, портрет, жесты, речевая характеристика, восприятие героя другими персонажами). Поведение персонажа. Система персонажей и конфликт. Автор и герой. Основные понятия темы: эстетическое завершение, персонаж, герой, действующее лицо, портрет, поступок, речь, характер, конфликт.

### **Сюжет и фабула в художественном произведении**

Событие в художественном тексте. Сюжетное и бессюжетное повествование. Особенности построения сюжета: компоненты сюжета (завязка, ход действия, кульминация, развязка – если они есть), последовательность основных компонентов. Предыстория, пролог и эпилог. Соотношение сюжета и фабулы. Сюжетные мотивы. Система мотивов. Типы сюжетов: концентрические, хроникальные, монтажные. Перипетия. Основные понятия темы: событие, компоненты сюжета, тип сюжета, сюжет, фабула, мотив.

### **Художественное пространство и художественное время.**

Хронотоп. Пространственные особенности текста. Пространство и образ мира. Физическая точка зрения (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Особенности пейзажа (интерьера). Типы пространства. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений). Временные особенности текста. Время действия и



время рассказывания. Типы художественного времени, значение временных образов. Лексика с временным значением. Основные хронотопы текста. Пространство и время автора и героя, их принципиальное отличие. Основные понятия темы: точка зрения, план изображения, время действия и время рассказывания, хронотоп.

### **Предметно-вещный мир литературного произведения**

Художественный предмет, его отличие от обыденного предмета. Предметные детали в произведении. Деталь и подробность. Пейзаж, интерьер, портрет. Психологическая деталь. Историзм вещи в литературном произведении. Способы репрезентации художественного предмета. Тип литературного творчества по отношению к художественному предмету. Основные понятия темы: подробность, деталь, психологизм, пейзаж, портрет, изобразительность, историчность художественного предмета.

### **Художественный автор и повествователь**

Типы повествователя. Субъектная организация художественного текста. Автор и повествователь. Тип повествователя, его точка зрения. Повествование как сообщение о событиях и повествование как способ связи речевых компонентов текста. Соотношение физической, идеологической, психологической и ценностной точек зрения повествователя. Речь повествователя, приемы художественной изобразительности. «Чужое слово» в речи повествователя и героев, его функции. Субъектная организация в прозаическом и поэтическом тексте. Лирический субъект, его типология. Основные понятия темы: повествователь, субъект речи, точка зрения, форма речи

## **Раздел 3.**

### **Изучение литературного произведения с опорой на индивидуальность автора: биографический метод; психологическая школа.**

Общая характеристика основных методов (систем) изучения художественной литературы. Биографический метод. Его основоположники (Сент-Бев, Г. Брандес) и последователи. Учение о биографии писателя как источнике его творчества; методологические принципы их учения, заключающиеся в абсолютизации биографии, восприятии биографии писателя вне ее социальной зависимости. Биографический материал как один из источников создания художественного произведения. Принцип познания творчества писателя через личность творца. Психологический метод. Его представители: Э. Эннекен, А.А. Потебня, Д.Н. Овсянко-Куликовский и др. Истолкование литературных явлений как выражения духовной жизни художника, познание творчества через систему мышления художника. Положительная сторона — особый интерес к вопросам психологии художественного творчества, изучение и разработка методики раскрытия специфики литературных характеров. Использование литературоведческой наукой наиболее ценных наблюдений лучших представителей психологической школы, приближающихся к пониманию принципа общественной психологии. Работы А.А. Потебни, плодотворность его суждений о специфичности художественного мышления, о внутренней форме поэтического произведения и т. д.

### **Изучение литературного произведения в связях с общественно-историческим процессом.**

Культурно-исторический метод. Стремление связать литературу с действительностью, с обществом и объяснить ее развитие как исторический процесс, обусловленный социальными причинами, — заслуга культурноисторической школы. Утверждение идеи обусловленности творчества писателей всей массой антропологических, географических и исторических обстоятельств. Учение И. Тэна о расе, среде и моменте как об определяющих предпосылках художественного творчества. Представители культурно-исторической школы в России: А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов и

др. Мифологический метод (братья Гримм, Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер). Изучение литературных явлений в связи с фольклором и народной мифологией, народными преданиями. Сравнительно-исторический метод. Его достижения: изучение межнациональных литературных связей, постановка вопроса о закономерностях мирового литературного процесса. Тенденция к установлению близости сюжетных схем, формальных признаков, жанров и т. п.; теория литературной традиции с определенным кругом сюжетных мотивов; роль литературных влияний. Значительность, полезность концепций представителей сравнительно-исторической школы. Важность сравнительно-сопоставительного изучения литератур различных народов в их социально-исторической обусловленности при строгом разграничении коммуникативных, генетических и типологических связей. Виднейшие представители сравнительно-исторического метода на Западе (Дж. Денлоп, Т. Бенфлей) и в России (Александр и Алексей Веселовские, Вс. Миллер). Революционно-демократическое литературоведение (В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, М.Е. Салтыков-Щедрин). Ведущие принципы революционно-демократической теории. Борьба за сближение литературы с жизнью, за «поэзию действительности», за народную литературу, преобразующую социальные отношения, против «чистого» искусства. Защита материалистических, реалистических принципов искусства. Марксистское литературоведение. Ранний этап развития марксистского литературоведения в России. Социогенетический метод. Его предпосылки, разновидности и течения (В. Шулятиков, В. Переверзев). Характеристика литературы как специфической формы общественного, классового сознания, критика идеи «свободы» творчества в буржуазном обществе, утверждение связи литературы с классовой идеологией и психологией. Утверждение классовой природы литературы — характерная тенденция социогенетического метода. Вульгарно-социологический метод. Вульгарный материализм в работах Н. И. Коробки, В. М. Фриче. Концепция «производственного искусства» Б. И. Арватова.

#### **Формальный метод в литературоведении. Структурно-семиотический метод.**

Формальный метод. Его возникновение как противовеса культурноисторической и психологической школам. Внимание к специфике литературы. Отрицание непосредственной зависимости искусства от реальной действительности, общества, мировоззрения творца. Осознание литературы как выражения «самоценных» и «самоцельных» приемов, развивающихся по своим собственным (имманентным) законам. 211 Ценность конкретных наблюдений представителей формального метода над текстами художественной литературы. Виднейшие представители формального метода на Западе (О. Вальцель, В. Дибелиус, Ф. Саран) и в России (В.М. Жирмунский, В.В. Шкловский, Б.М. Эйхенбаум, Б.В. Томашевский). Признание содержательности литературы в ряде исследований, определивших ценные наблюдения и обобщения («Байрон и Пушкин» В.М. Жирмунского). Формализм в литературоведении 50-х гг. (книга В.Эрлиха «Русский формализм. Доктрина и история», 1955, на английском языке). Западноевропейский и американский структурализм как своеобразное выражение формального метода (Р. Якобсон). Структурализм в России. Стремление отмежеваться от западноевропейского структурализма. Увлечение «точными методами», перенесением лингвистической структуральной и кибернетической терминологии в область литературоведения. Научные искания российских структуралистов-семиологов (Ю. Лотман) и значение их открытий.

#### **Контекстуальное изучение литературы. Интертекст. Комплексный подход.**

Жизнь литературного произведения в «большом времени». Школа историко-функционального изучения литературы Изучение функционирования литературы в сознании публики, исторической динамики читательских «вариантов» лит. произведений, а также репутаций писателей. Совокупность интерпретаций литературных произведений, принадлежащих критикам, ученым, читателям-непрофессионалам, а также актерам,

режиссерам, графикам и иным деятелям искусства. «Рецептивная критика», — понимание литературы не только как совокупности словесных текстов, но и в качестве коммуникативного процесса, в котором активная творческая роль принадлежит и воспринимающей публике. Метод интертекстуального анализа. Интертекстуальность как способ существования художественного произведения в контексте мировой культуры. Идеи М. Бахтина и концепция Ю. Кристевой. Формулировка интертекста у Р. Барта. Реминисценции, их функции в тексте. «Цитатное мышление» постмодернизма. Сознательная и бессознательная интертекстуальность. Вопрос верификации. Комплексный метод, его применение при исследовании проблем литературного творчества на междисциплинарных стыках, с привлечением аналитических средств различных наук. Проблема взаимопроникновения

### **Литературные направления**

Определение и основные закономерности литературного процесса. Вопросы терминологии. Специфика литературно-художественного развития. Концепции, отрицающие закономерность общественного, в том числе и литературного развития (Г. Риккерт). Закономерности исторического развития литературы, обусловленные развитием объективной действительности. Проблема национальной самобытности историко-литературного процесса. Диалектический характер литературного процесса, отражающий диалектический ход развития действительности. Общий поступательный характер развития искусства и литературы. Проблема преемственности в истории культуры, в художественном развитии человечества. Литературное направление. Понятие литературного направления в русском литературоведении. Терминология. Литературное направление как конкретно-историческая категория литературного процесса. Взаимовлияние, борьба и смена направлений (классицизм — просветительский реализм — сентиментализм — романтизм) как отражение борьбы общественных (философских) идей в литературе. Литературное направление как тип творчества, творческая общность писателей определенной нации того или иного этапа ее исторического развития, связанных единством идейно-эстетических задач и целей: классицизм, романтизм, реализм.

**Литературное течение.** Литературное течение — вид, частная форма воплощения, фиксации литературного направления (например, «натуральная школа»). Литературное течение — группа писателей, объединенных общностью жизненного опыта, мировоззрения, эстетических принципов.

**Стиль.** Понятие «стиль» и различные его толкования. Границы термина: стиль национальный, эпохи, направления, течения, писателя. Лингвистическая концепция стиля (А.М. Пешковский). Стилеобразующие факторы и носителя стиля. Стиль как осуществление художественного метода. Рациональное и интуитивное в стиле.

### **Общая характеристика, история и теория литературных жанров.**

Особенности возникновения и развития жанров. Жанровые системы классицизма, романтизма и современной литературы. Генезис, история и теория основных жанров литературы. Роман. Повесть. Новелла. Рассказ и цикл рассказов. Особенности поэтических жанров. Басня. Элегия. Послание. Лирическое стихотворение.

### **Раздел 4. Стиховедение.**

**Стиховедение.** Стихи и проза как формы выражения литературного материала. Ритм. «Теснота стихового ряда» (Ю. Тынянов). Системы стихосложения в русском стихе. Метрика и ритмика. Верлибр. Дольник.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

### **Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в формате практической подготовки – в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки). Профессиональные действия и задачи, через которые у студентов формируются профессиональные навыки, соответствующие профилю образовательной программы:  
– анализ педагогической деятельности и образовательного процесса на практических занятиях, проводимых в образовательной организации.
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

### **Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

### **Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 9 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

В процессе самостоятельной работы студент выполняет следующие основные виды работ:

1. Знакомство с текстами-оригиналами и научными работами, отражающими и раскрывающими тематические разделы курса (среди основной литературы – учебники и учебные пособия по «Теории литературы»).
2. Подготовка к практическому занятию (ответы на вопросы, конспектирование).
3. Работа с библиотечными фондами.
4. Разработка презентации.
5. Подготовка к вопросам экзамена.

##### ***6.1.1. Конспектирование***

В рамках самостоятельной работы студентов осуществляется проверка умений конспектирования источников, в том числе лекций.

Посещение лекций – обязательная часть учебного процесса вуза. Текущий контроль над учебной деятельностью студентов сводится к проверке записанного обучающимися лекционного материала.

**Посещение лекций** и составление конспекта – от 0 до 10 баллов за два семестра (по 5 баллов за выполнение лекционного задания).

##### **Примерные задания:**

- Резюмируйте содержание лекции, составив мини-текст (не более ... слов).
- Как можно применить в практике профессиональной деятельности то, о чем вы узнали сегодня на лекции (1–2 примера).

##### **Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

5 баллов. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции.

4 балла. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции, имеются небольшие неточности.

3 балла. Задание выполнено без ошибок, но ответ был недостаточно подробным, недостаточно глубоким.

2 балла. Студент не понял основное содержание лекции, но в конспекте допустил неточности.

1 балл. Студент присутствовал на лекции, но лекцию не конспектировал.

0 баллов. Студента не было на лекции.

Баллы за все лекции суммируются преподавателем после завершения курса лекций. Баллы за лекции выставляются преподавателем в БАРС однократно после завершения лекционного курса.

##### ***6.1.2. Подготовка к практическим занятиям***

##### **Практическое занятие №1**

##### ***Литература как вид искусства***

*Вопросы для самостоятельной работы и обсуждения:*

1. Художественная литература в ряду искусств. Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные и экспрессивные виды искусства.
2. Аристотель о разделении литературы на роды. Трактат Аристотеля «Об искусстве поэзии».
3. Художественный образ в литературе. Словесная пластика. Понятие о «невещественности» художественных образов в литературе.
4. Литература как временной вид искусства. Г.Э. Лессинг и его трактат «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии». Основные положения трактата. Определение литературы как временного вида искусства.
5. Автор и его присутствие в литературном произведении. Выражение творческой энергии автора. Вдохновение и природа вдохновения. Гегель и романтики о природе гения.

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Прочитайте следующие статьи: Ю.М. Лотман «О содержании и структуре понятия «художественная литература» Ц. Тодоров «Понятие литературы»
2. Ответьте на вопросы и выполните задания:
  - Каковы возможные способы определения литературы?
  - В чем сходство и в чем различие в подходах к определению литературы у различных авторов?
  - Каково соотношение языка в литературном произведении с языком повседневной коммуникации, научным языком?
  - «Состав литературы» с точки зрения синхронии и диахронии
  - Производство литературы и литература как общественный институт.

## **Практическое занятие №2**

### **Категория автора в литературоведении**

*Вопросы для самостоятельной работы и обсуждения*

1. Автор биографический и автор художественный как соотносимые и различные категории литературоведения.
2. Концепция автора трудах В.В. Виноградова, М.М. Бахтина, О. Кормана.
3. Концепции смерти автора.
4. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом, драматическом и лирическом произведении.

*Практическое задание:*

Выявить авторскую позицию в художественном тексте (на материале повести А. С. Пушкина «Гробовщик»).

Литература:

1. Прозоров, В. В. Автор // Введение в литературоведение/ под ред. Л. В. Чернец – М., 2011. – С. 69–73.
2. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972. – С. 8-19 или: Корман Б.О. Литературоведческие термины по проблеме автора. – Ижевск, 1982.
3. Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы: Семиотика и поэтика. – М. 1994 (2-е изд.) – С. 384-391.
4. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999. – С.54-67.
5. Фуко М. Что такое автор? // Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности: работы разных лет. М., 1996. С.7-47.

Дополнительная литература:

1. Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М., 1971.
2. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности / М. М. Бахтин // Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
3. Бонеецкая Н.К. Проблемы методологии анализа образа автора // Методология анализа литературного произведения. – М., 1988.

### Практическое занятие №3

#### Литература в коммуникативном аспекте. Автор и читатель.

1. Проблема восприятия и функционирования произведения. Автор и читатель. Книга и читатель.
2. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика как одно из ведущих направлений современного литературоведения.
3. Проблема восприятия художественного произведения и изучение категории «читателя» в отечественном литературоведении. А.А. Потебня и его последователи.
4. Историко-функциональное изучение литературы в отечественном литературоведении.
  1. Бакк. Изучение читателей в России. – М., 1969.
  2. Белецкий А.И. Об одной из очередных задач историко-литературной науки // Белецкий А.И. Избранные труды по литературоведению. – М., 1964.
  3. Гудков Л.Д. Литература как социальный институт. – М., 1994.
  4. Хализев В.Е. Восприятие литературы // Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.

### Практическое занятие №4.

#### Общая характеристика основных литературоведческих методов XIX–XXI вв.

#### Методы изучения литературы.

#### Биографический и культурно-исторический методы

*Вопросы для самостоятельной работы и обсуждения:*

1. Общее определение метода. Литература и метод. Разница между литературным (художественным) методом и литературоведческим методом. Причины и предпосылки разделения критики и литературоведения, появления литературоведческих методов. Почему в настоящее время литературоведческих методов так много?
2. Истоки биографического метода в литературоведении. Основатель метода Шарль-Огюстен де Сент-Бёв и его работа «Литературные портреты» (1844–1852). Основные принципы биографического метода в представлении Сент-Бёва. Литературный портрет как особый жанр литературоведческого биографического исследования.
3. Георг Брандес как один из последователей Сент-Бёва (его книга «Шекспир. Жизнь и произведения»). (тема для сообщения)
4. Биографический метод в России. Разработка метода в книге Юлия Исаевича Айхенвальда «Силуэты русских писателей».
5. Сильные стороны и недостатки биографического метода. В каких случаях обращение к биографическому методу особенно продуктивно? (какой жанр возник на основе биографического метода?)
6. Культурно-исторический метод. Учение И. Тэна и его развитие.
7. Вклад ученых культурно-исторической школы в освоение художественного творчества XIX в.; труды А.Н. Пыпина, С.А. Венгерова, Л.Н. Майкова и др. Значение культурно-исторического метода.

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Вспомните романы М.А. Булгакова «Белая Гвардия» и «Мастер и Маргарита». Что в этих произведениях можно объяснить с точки зрения биографического метода? Применим ли этот метод к литературе XX века и почему?

**Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания работы студента на практическом занятии.**

- 4 балла. Задание выполнено полностью, правильно и содержательно.
- 3 балл. Задание выполнено корректно, имеются небольшие неточности.
- 1 балл. Студент присутствовал на практическом занятии, но не отвечал.
- 0 баллов. Студента не было на занятии.

### 6.1.3. Анализ монографии

#### План анализа монографии:

1. Краткие сведения об авторе (проблематика, которой он занимается, школа, к которой он принадлежит).
2. Наиболее известные его работы, круг проблем, поставленных в монографии.
3. Степень актуальности, значимости этих проблем (в связи с историей вопроса).
4. Содержание концепции исследования, ее теоретическая обоснованность.
5. Принципы исследования материала.
6. Принципы анализа текста.
7. Степень развернутости, аргументированности решаемых вопросов.
8. При наличии полемики с другими исследованиями, аргументация автором собственных положений и научных гипотез.
9. Научная новизна исследования, его место в науке.
10. Научный аппарат работы.
11. Композиция исследования.
12. Стилистая манера исследователя.

#### *Примерный материал для анализа:*

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. Изд. 3-е.- М.: Художеств. литература, 1972. - 470с.

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Художественная литература, 1965. - 527с.

Воронин В.С. Законы фантазии и абсурда в художественном тексте — Волгоград: Издательство Волгоградского государственного университета, 1999. — 168 с.

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979.-424с.

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л.: Художеств, литра, 1940.-646с.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. - Л.: Просвещение, 1972.-271 с.

Поспелов Г.Н. Стадиальное развитие европейских литератур. М.: Художеств, лит-ра, 1988.-206с.

Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М.: Высш. шк., 1990. – 344 с.

**Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.** Анализ монографии от 0 до 20 баллов.

Анализ монографии оценивается по 4 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется 5 баллов.

1. В анализе есть план, которому соответствует структура работы (+ 5 баллов).
2. Содержание анализа не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы (+ 5 баллов).
3. В анализе присутствуют выводы, которые соответствуют поставленным задачам (+ 5 баллов).
4. Работа написана грамотно (+ 5 баллов).

### 6.1.4. Тест по материалу дисциплины

#### Демоверсия теста.

1. Каким термином характеризовал Аристотель воздействие литературного произведения на читателя (зрителя)?

1. Мимезис. 2. Комедия. 3. Трагедия. 4. Герой. 5. Катарсис.

2. Каково средство создания художественного образа в литературном произведении?

1. Буква. 2. Бумага. 3. Звук. 4. Слово. 5. Линия.

3. Что изначально обозначало слово «стиль» («стилус»)?

1. Бокал. 2. Чашка. 3. Ложка. 4. Шапка. 5. Заострённая палочка.



4. Какова функция литературы с точки зрения философов-энциклопедистов?  
1. Развлечение. 2. Вытеснение тайных комплексов автора. 3. Воспитание читателя  
4. Постигание божества. 5. Игра.
5. Какой литературный жанр Гегель считал самым продуктивным и современным?  
1. Роман. 2. Ода. 3. Триолет. 4. Очерк. 5. Элегия.
6. Какую информацию не помещают на титульном листе книги?  
1. Название книги. 2. Фамилия автора книги. 3. Место издания. 4. Информация о весе книги. 5. Год издания.
7. Какой из нижеприведённых терминов не является жанром?  
1. Повесть. 2. Лирика. 3. Гимн. 4. Комедия. 5. Поэма.
8. Какая функция не относится к функции словесного художественного образа?  
1. Коммуникативная. 2. Эстетическая. 3. Познавательная. 4. Воспитательная. 5. Двигательная.
9. Какой исследователь никогда не относится к формальному методу?  
1. В. Шкловский. 2. Р. Якобсон. 3. В. Переверзев. 4. Ю. Тынянов. 5. Б. Эйхенбаум.
10. Основоположителем какого литературоведческого метода явился А. де Сент-Бёв?  
1. Социологического. 2. Биографического. 3. Интуитивистического. 4. Филологического. 5. Культурно-исторического.
11. В каком значении используют термин «культура» в литературоведении?  
1. Духовная сфера жизни общества. 2. Обработка земли. 3. Свод норм и правил обыденной жизни. 4. Человеческое сообщество в определённый период времени на определённом пространстве. 5. Цивилизация.
12. Какой стихотворный размер стал эталоном русского стиха?  
1. Пятистопный хорей. 2. Трёхстопный амфибрахий. 3. Четырёхстопный ямб. 4. Шестистопный дактиль. 5. Пятистопный анапест.
13. Какая из этих рифм женская?  
1. Голос – волос 2. Парад – отряд. 3. Снежные – нежные. 4. Непрошенные – заброшенные. 5. Кровь – любовь.
14. Сколько строк в «онегинской строфе»?  
1. Одна. 2. Две. 3. Четыре. 4. Восемь. 5. Четырнадцать.
15. Какой метод из представленных ниже следует считать и художественным, и литературоведческим одновременно?  
1. Романтизм. 2. Сентиментализм. 3. Модернизм. 4. Классицизм. 5. Реализм.

#### **Методические рекомендации по подготовке.**

Представленные задания теста соответствуют основным разделам курса. В связи с этим студентам необходимо ознакомиться с содержанием вузовского учебника по предмету, прочитать рекомендованные оригинальные произведения. Авторы учебников указаны в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины».

Тест по курсу является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанный с комплексной проверкой их знаний в области поэтики и содержания ключевых произведений отечественных авторов. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

- литературоведческие термины и понятия;
- поэтика и содержание конкретных художественных текстов.

В тестовом задании 10 вопросов. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

За каждый правильный ответ студент получает 1 балл.

#### **6.1.5. Контрольная работа**

##### **Примерные задания.**

### **Задание 1.**

*Проанализировать лирическое произведение по плану:*

1. Автор, название, история создания, прототипы, кому посвящено, время появления.
2. Близость автора к литературным течениям и направлениям.
3. Тема произведения, его идея.
4. Развитие конфликта и сюжета (если есть).
5. Художественные образы стихотворения.
6. Использование литературных приемов, поэтической лексики, приемы звукописи.
7. Жанр и стихотворный размер.
8. Лирический герой.
9. Место произведения в творчестве поэта.
10. Личное отношение к стихотворению.

### **Задание 2.**

*Проанализировать прозаическое произведение по плану:*

1. Автор, название, история создания, прототипы, события, вызвавшие появление произведения, время появления и т.д.
2. Тема произведения, его основная мысль (идея).
3. Структура содержания: сюжет и фабула, сюжетные линии.
4. Портреты и характеры основных героев.
5. Своеобразие композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
6. Стилиевые особенности произведения.
7. Авторская позиция.
8. Произведение в оценке критики.
9. Личное отношение к произведению.

### **Задание 3.**

*Дать характеристику герою литературного произведения (произведение предлагается).*

#### **Примерный план**

1. Место, занимаемое героем в произведении.
2. Общественное и семейное положение героя; обстановка, в которой он живет.
3. Манера держаться, внешность, особенности костюма.
4. Речь героя.
5. Пейзаж.
6. Поступки, особенности поведения, влияние на окружающих.
7. Понимание героем целей жизни, его основные интересы.
8. Чувства литературного героя, его отношение к другим действующим лицам.
9. Отношение других действующих лиц к данному герою.
10. Отношение автора к герою и значение героя в раскрытии идеи произведения.

### **Задание 4.**

*Проанализировать предложенный эпизод по следующему плану.*

1. Определение темы эпизода.
2. Место эпизода в идейном замысле писателя.
3. Определение границ эпизода.
4. Выяснение читательского впечатления (читательское восприятие, мысли, чувства).
5. Наиболее значимые художественные детали (пейзаж, речь, интерьер).
6. Как раскрывается в данном эпизоде герой? (его мысли, чувства, переживания).
7. Авторская позиция (на чьей стороне автор).

### **Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

#### **Контрольная работа** от 0 до 28 баллов

Контрольная работа оценивается по 6 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется определенное количество баллов.

#### **Критерии и шкалы оценивания.**

1. В анализе присутствует глубокое понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры. Интерпретация текста характеризуется целостностью, законченностью, логичностью, внутренней непротиворечивостью. Студент интерпретирует произведение в контексте художественной системы автора, устанавливает его связь с историко-литературным процессом. Интерпретация последовательно опирается на данные анализа текста. Фактические ошибки в понимании текста отсутствуют (от 0 до 4 баллов).

2. Студент обнаруживает грамотное и компетентное владение литературоведческим терминологическим аппаратом. Использование терминологии уместно и соответствует избранной методике анализа. Студент имеет полноценное представление о принципах стиховедческого, лингвопоэтического, мотивного, сюжетно-композиционного и др. анализа и уместно сочетает в работе разные аналитические практики (от 0 до 4 баллов).

3. Историко-литературная характеристика дана на основе системного понимания истории литературы, органично связана с анализом и интерпретацией. Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют (от 0 до 4 баллов).

4. Композиция работы связна и обусловлена логикой анализа и интерпретации (от 0 до 4 баллов).

5. Работа характеризуется богатством словаря, уместностью употребления речевых средств и их разнообразием (от 0 до 4 баллов).

6. Анализ имеет целостный характер: студент рассматривает художественный текст как единство микро - и макроуровней. Анализ адекватен тексту и подтверждается привлечением фактического текстового материала. Фактические ошибки / недочеты в аналитическом представлении материала отсутствуют (от 0 до 8 баллов).

## **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

1. **Посещение лекций** и составление конспекта – от 0 до 10 баллов за два семестра (5 баллов в 10 семестре за занятие и 5 баллов в 11 семестре за выполнение лекционного задания двух занятий).

2. **Посещение практических занятий**, выполнение программы занятий – от 0 до 12 баллов (по 4 балла за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.2.

#### **3. Самостоятельная работа**

Анализ монографии – от 0 до 20 баллов.

Тест (письменный) – от 0 до 10 баллов

4. **Автоматизированное тестирование** – не предусмотрено.

## 5. Другие виды учебной деятельности:

Контрольная работа от 0 до 28 баллов (см. раздел 6.1.5.).

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проходит в письменной форме.

Студенту предлагается задание:

*Проанализировать текст стихотворения.*

#### Критерии и шкалы оценивания.

1. В анализе присутствует глубокое понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры. Интерпретация текста характеризуется целостностью, законченностью, логичностью, внутренней непротиворечивостью. Студент интерпретирует произведение в контексте художественной системы автора, устанавливает его связь с историко-литературным процессом. Интерпретация последовательно опирается на данные анализа текста. Фактические ошибки в понимании текста отсутствуют (от 0 до 3 баллов).

2. Студент обнаруживает грамотное и компетентное владение литературоведческим терминологическим аппаратом. Использование терминологии уместно и соответствует избранной методике анализа. Студент имеет полноценное представление о принципах стиховедческого, лингвопоэтического, мотивного, сюжетно-композиционного и др. анализа и уместно сочетает в работе разные аналитические практики (от 0 до 4 баллов).

3. Историко-литературная характеристика дана на основе системного понимания истории литературы, органично связана с анализом и интерпретацией. Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют (от 0 до 4 баллов).

4. Композиция работы связна и обусловлена логикой анализа и интерпретации (от 0 до 3 баллов).

5. Работа характеризуется богатством словаря, уместностью употребления речевых средств и их разнообразием (от 0 до 3 баллов).

6. Анализ имеет целостный характер: студент рассматривает художественный текст как единство микро - и макроуровней. Анализ адекватен тексту и подтверждается привлечением фактического текстового материала. Фактические ошибки / недочеты в аналитическом представлении материала отсутствуют (от 0 до 3 баллов).

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

Максимальная сумма баллов за правильный ответ – 20 баллов.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС 10–11 семестры

**Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности**

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
10	5	0	4	0	0	0	0	9
11	5	0	8	30	0	28	20	91
Итого	10	0	12	30	0	28	20	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 10 семестр

##### **Лекции**

Посещение лекции, составление конспекта лекции – от 0 до 5 баллов за лекцию.  
Всего за семестр – до 5 баллов.

##### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены.

##### **Практические занятия**

Посещение занятий (отработка пропущенных занятий), выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 4 баллов за каждое занятие. Всего за семестр – до 4 баллов.

##### **Самостоятельная работа**

Не предусмотрена.

##### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено.

##### **Дополнительно (Другие виды учебной деятельности)**

Не предусмотрено.

##### **Промежуточная аттестация**

Не предусмотрена.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 семестр по дисциплине составляет 9 баллов.

#### 11 семестр

##### **Лекции**

Посещение лекции, составление конспекта лекции – от 0 до 5 баллов за лекцию.  
Всего за семестр – до 10 баллов.

##### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены.

##### **Практические занятия**

Посещение занятий (отработка пропущенных занятий), выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 4 баллов за каждое занятие. Всего за семестр – до 12 баллов.

##### **Самостоятельная работа**

Анализ монографии – от 0 до 20 баллов.

Тест (письменный) – от 0 до 10 баллов

##### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено.

**Дополнительно (Другие виды учебной деятельности)**

Контрольная работа– от 0 до 28 баллов.

**Промежуточная аттестация**

**16–20 баллов** – ответ на «отлично»;

**11–15 баллов** – ответ на «хорошо»;

**6–10 баллов** – ответ на «удовлетворительно»;

**0–5 баллов** – неудовлетворительный ответ.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9 семестр по дисциплине составляет 96 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за \_8–9\_ семестры по дисциплине «Теория литературы» составляет 100 баллов.

**Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине в оценку**

86–100 баллов	«отлично»
71–85 баллов	«хорошо»
51–70 баллов	«удовлетворительно»
50 баллов и меньше	«неудовлетворительно»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) литература

1. Теория литературы. В 2 т. : учебное пособие для студентов вузов. / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под редакцией Н. Д. Тamarченко. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 2010. – 512 с.
2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы: учебник / Л. М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 360 с. – ISBN 978-5-9765-1315-0. – URL: <https://e.lanbook.com/book/100036> (дата обращения: 20.05.2023).
3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия : учебное пособие / составитель Н. П. Хрящева. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 456 с. – ISBN 978-5-9765-0960-3. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84591> (дата обращения: 20.05.23)
4. Внутренний мир литературного произведения как предмет изучения в школе и вузе: учебное пособие / Е. И. Алиференко [и др.]. – Балашов, 2019. – 103 с. – URL: [http://library.sgu.ru/cgi-bin/irbis64r\\_plus/cgiirbis\\_64\\_ft.exe](http://library.sgu.ru/cgi-bin/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe) (дата обращения: 20.05.2023).

Зав. библиотекой



(Гаманенко О. П.)

## б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства MicrosoftOffice
  - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
  - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций.
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRALINUXSPECIALEDITION».

### Интернет-ресурсы

**Антиплагиат** [Электронный ресурс]: интернет-сервис. – URL: <http://www.antiplagiat.ru/>

**Грамота.ру** – русский язык для всех [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал. – URL: <http://www.gramota.ru>

**Журнальный зал** [Электронный ресурс]: некоммерческий литературный интернет-проект. – URL: <http://magazines.russ.ru>

**Издательство «Лань»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Кругосвет** [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

**ФЭБ** – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

**Philology.ru** [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>



## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

Автор – Алиференко Е.И.

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин.  
Протокол №   13   от «  26  »   мая   2023 года.