

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института
филологии и журналистики
Борисова Л.С.
"15" 10 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС
СТРАН ЕВРОПЫ**

Направление подготовки бакалавриата
42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	<i>Михайлин В.Ю.</i>	<i>[Подпись]</i>	<i>15.10.21</i>
Председатель НМК	Прозоров В.В.	<i>[Подпись]</i>	<i>15.10.21</i>
Заведующий кафедрой	Борисов Ю.Н.	<i>[Подпись]</i>	<i>15.10.21</i>

1. Цели освоения дисциплины

- сформировать у студентов знание закономерностей литературного процесса;
- дать общее представление о развитии зарубежных литератур и журналистики в XX веке;
- научить студентов понимать художественное своеобразие и значение литературного произведения в социокультурном контексте;
- сформировать ценностное отношение к изучению зарубежной литературы как составляющей развития личности;
- сформировать взгляд на национальную литературу как на инструмент доступа к национальной культуре;
- сформировать компетентного студента-журналиста, обладающего необходимым комплексом историко-культурных знаний, умений, навыков.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Данная учебная дисциплина по выбору входит в вариативную часть блока «Дисциплины». Освоение дисциплины требует от обучающегося актуализировать и использовать знания, полученные при изучении предметов, знаний в области истории, философии, культурологии, социологии, без которых невозможно полноценное понимание закономерностей литературного процесса изучаемой эпохи. Курс методически и содержательно связан с такими дисциплинами, как «История отечественной литературы», «История зарубежной журналистики», «История зарубежной литературы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результат обучения
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1.1_ Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. 2.1_ Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп,	Знать: основные произведения и факты (эпохи, направления, методы) истории мировой литературы и журналистики XX в. Уметь: применять полученные знания для интерпретации художественных и критических текстов зарубежной литературы, для обеспечения качества преподавания литературы. Владеть: основными приемами анализа поэтики

	<p>опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1_Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	художественного текста.
<p>ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других меди</p>	<p>ПК-2.1. Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами</p> <p>ПК-2.2. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте</p> <p>ПК-2.3. Контролирует соблюдение профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте</p> <p>ПК-2.4. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>Знать: закономерности литературного процесса XX – XXI вв. в их связи с жизнью страны; предусмотренные программой произведения русских писателей XX – XXI вв.</p> <p>Уметь: раскрыть своеобразие художественных произведений и творчества писателей в их связи с историко-литературным контекстом; использовать опыт крупнейших отечественных писателей для освоения профессии журналиста как «человековедческой» – «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений; пользоваться научной, справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории русской литературы</p>

1	Предпосылки XX века как исторической и культурной эпохи Литературный и художественный процесс рубежа XIX-XX веков	7		1	1	0	20	
	«Новые стихотворения» Р.М. Рильке. Немецкий экспрессионизм. Творчество М. Пруста	7		1	1	1	12	
	Промежуточная	7						-
	Итого в 7 семестре	7		2	2	1	32	
	Первая мировая война в европейской культуре Эстетика и художественная практика европейских тоталитарных режимов 1920-1980-х годов Французская литература 1920-1930-х годов	8		1	1	0	20	

	Европейская массовая культура до и после 2 Мировой. Основные европейские кинематографические традиции войны	8		1	1	1	20	
	Феномен контркультуры в европейском контексте	8		1	1	1	21	
	Новейшая европейская литература и культура	8		1	1	0	30	
	Промежуточная аттестация – 9 ч.	8						Экзамен
	Итого в 8 семестре	8		4	4	2	91	
	Общая трудоемкость дисциплины			144 ч				

Содержание дисциплины

1. Предпосылки XX века как исторической и культурной эпохи.

Основные тенденции в культуре XIX века, предопределившие радикальную смену европейской культурной парадигмы и переход к «модерности». Образование обширных публичных пространств, становление соответствующих механизмов социокультурной адаптации и социального регулирования. Предпосылки появления массовой культуры. Феномен Великой войны.

Литературный и художественный процесс рубежа XIX-XX веков.

Общая характеристика литературного и художественного процесса рубежа XIX-XX веков. Новые функции и формы существования художественных феноменов и творческих практик. Наследие романтизма и его переосмысление в литературных и художественных практиках конца XIX – начала XX века.

Модернизм и авангард.

2. «Новые стихотворения» Р.М. Рильке в контексте символистской эстетики. Аллюзивные ряды и базовые семантические поля.

Немецкий экспрессионизм. Рождение экспрессионизма. Визуальные и перформативные составляющие экспрессионистской культуры. Основные фигуры, издания, группы. Ключевые характеристики экспрессионистской эстетики. Влияние немецкого экспрессионизма на «соседние» культуры и экспрессионистский «шлейф» в культуре собственно немецкой. Австрийская литература и влияние экспрессионизма. Ф. Кафка, Г. Майринк. Экспрессионистская перформативность и массовые зрелищные жанры в 1920-30-х годах. «Процесс» Ф. Кафки.

Творчество М. Пруста. Раннее творчество М. Пруста. Этапы работы над «В поисках утраченного времени». Особенности зрелой прустовской эстетики.

Композиция романа «По направлению к Свану». Уровни субъективности в романе. «По направлению к Свану».

3. Первая мировая война в европейской культуре. Британский модернизм. Философские и литературные истоки модернизма. Ранний модернизм: Г. Джеймс и Дж. Конрад. 1910-е годы в английской литературе: Э. Паунд, У. Льюис, Д. Ричардсон. Новые литературные техники. Основные фигуры зрелого английского модернизма: Дж. Джойс, Т.С. Элиот, В. Вулф, Д.Г. Лоренс, О. Хаксли. «Бесплодная земля» Т.С. Элиота. Американский модернизм в европейском контексте: Ш. Андерсон, Г. Стайн, Э. Хемингуэй. Британская литература 1930-1940-х годов. Ивлин Во. Послевоенная британская литература.

Эстетика и художественная практика европейских тоталитарных режимов 1920-1980-х годов. Искусство и пропаганда во 2 Мировой войне. Политический плакат, монументальные жанры и кинематограф.

4. Французская литература 1920-1930-х годов. Французская художественная и литературная жизнь после Великой войны. Дада и сюрреализм. Творчество Л.Ф. Селина. Экзистенциализм: философия и литературное творчество. Драматургия и художественная проза Ж.-П. Сартра. Творчество А. Камю. Космополитическая культура межвоенного Парижа: салон Г. Стайн, творчество Э. Хемингуэя, Г. Миллера. Послевоенная французская литература.

5. Европейская массовая культура до и после 2 Мировой войны.

Основные европейские кинематографические традиции.

6. Феномен контркультуры в европейском контексте. Британская рок-культура. 1968 год. Ситуационистский интернационал, Ги Дебор, Мальком МакЛарен и феномен панк-рока.

7. Новейшая европейская литература и культура.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В рамках практической подготовки, осуществляющейся на базе кафедры русской и зарубежной литературы, студенты приобретают профессиональные навыки по отбору и структурированию научных материалов

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практические задания, практическая подготовка (тесты, проверочные работы), интерактивные формы (блиц-опросы, совместное чтение и обсуждение текстов), самостоятельная работа студентов с художественными текстами и дополнительной литературой, учебниками, хрестоматиями, привлечение Интернет-ресурсов для выполнения аналитических заданий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, а именно коммуникативно-профессионального тренинга (группового анализа художественного текста), определяется преподавателем в зависимости от особенностей контингента обучающихся с целью совершенствования их навыков профессионального чтения.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья (слабослышащих, глухих, слабовидящих, слепых, с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и др.) и инвалидов существует возможность частичного применения технологий дистанционного обучения (в том числе индивидуальные консультации и контроль письменных работ по электронной почте). По некоторым разделам дисциплины возможна также отчетность в форме написания реферата или конспекта, который присылается на электронную почту преподавателя. Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение студентов с ограниченными возможностями, предполагающее обучение в смешанных группах.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Вопросы к практическим занятиям

«Новые стихотворения» Р.М. Рильке.

1. Дайте характеристику общей структуре сборника. Перечислите основные темы и мотивы.

2. Как мотивирован выбор сюжетов для античного цикла «Новых стихотворений»?

3. Какие основные лейтмотивы служат мостиком между ветхо- и новозаветной частью библейского цикла?

4. Почему католический собор становится у Рильке главным действующим лицом средневекового цикла? Послужил ли какой-то конкретный собор источником отдельных тем и образов?

5. Что такое экфраса? Сравните технику экфрасы у Р.М. Рильке с другими известными вам литературными произведениями, где используется тот же прием (Гомер, Феокрит, Вергилий).

6. Как вы охарактеризуете способ построения «современной» части сборника в сопоставлении с частями античной, библейской и средневековой?

«Процесс» Ф. Кафки.

1. Какие социальные институты становятся объектами переосмысления в романе Кафки?

2. Попробуйте сопоставить протагониста «Процесса» с протагонистами поздней романтической (Гофман) и реалистической литературы.

3. Как бы вы охарактеризовали основные стилистические особенности прозы Ф. Кафки?

4. Чем, с вашей точки зрения, объясняется то обстоятельство, что автор сократил фамилию протагониста до одной буквы?

5. Кто такой коммерсант Блок? Как соотносится его сюжетная линия с сюжетом Йозефа К.?

6. Как бы вы истолковали притчу, рассказанную Йозефу К. в конце романа?

«По направлению к Свану» М. Пруста

1. Как по-вашему, кто является повествователем на протяжении нескольких первых страниц романа? А во второй его части?

2. Какую роль в романе играют отсылки к простейшим вкусовым, тактильным и зрительным ощущениям?

3. Что значат для протагониста «направление на Мезеглиз» и «направление на Германт»? Как это связано с названием романа?

4. Как по-вашему, почему режиссер Фолькер Шлендорф, который экранизировал в 1984 году первый роман Пруста, ограничился в качестве сценарной основы только второй его частью?

5. Попробуйте отследить семантические поля, связанные в романе с

образами церквей. А с образами цветов?

«Бесплодная земля» Т.С. Элиота.

1. Какова с вашей точки зрения логика членения поэмы на пять частей и как связаны между собой их названия?

2. Аллюзии на какие известные вам литературные тексты содержатся в тексте поэмы?

3. К каким литературным и культурным эпохам автор чаще всего отсылает читателя?

4. Какие базовые мифологические сюжеты задействовал автор?

5. Какую функцию выполняет в «Игре в шахматы» имитация просторечия?

А. Камю. «Посторонний»

1. В какой стране происходит действие романа?

2. Один из критиков охарактеризовал стиль Камю в «Постороннем» как «нулевой градус письма». Как по-вашему, что он имел в виду и какие задачи выполняет в тексте эта специфическая стилизованная манера?

3. Попробуйте сопоставить между собой две авторские моральные позиции по отношению к двум литературным убийствам и убийцам: в «Преступлении и наказании» Достоевского и в «Постороннем» Камю.

4. В обоих названных текстах эпизод убийства занимает центральное положение в сюжете и делит текст на два разных «высказывания». Попробуйте сопоставить логику, связывающую эти высказывания воедино в каждом из двух случаев.

5. Как бы вы оценили смысл последней фразы романа?

«Фиеста» Э. Хемингуэя, «Автобиография Элис Б. Токлас» Г. Стайн и «Тропик Рака» Г. Миллера

1. Попробуйте выстроить обобщенные образы Парижа в трех представленных текстах и соотнести их между собой.

2. Что такое «потерянное поколение» и как этот социальный феномен представлен в романе Хемингуэя?

3. Какую роль, с вашей точки зрения, играет в «Фиесте» поездка героев в Испанию с точки зрения развития сюжета? А в символической структуре романа?

4. Как представлен Хемингуэй в «Автобиографии Элис Б. Токлас» Г. Стайн?

5. Что необычного в книге Стайн с точки зрения того жанра, на принадлежность к которому указывает ее название?

6. Во парижский период своего творчества Г. Миллер декларировал приверженность к идеям и творческим практикам французских сюрреалистов. Попробуйте найти следы этого увлечения в «Тропике рака».

Вопросы к экзамену

1. Рубеж XIX и XX веков как историческая и культурная эпоха (основные исторические вехи, социальные, экономические и мировоззренческие сдвиги).
2. Модернизм и авангард: соотношение понятий.
3. Творчество Р. М. Рильке. «Новые стихотворения».
4. Экспрессионизм как доминирующее явление в немецкой культуре 1910-1920-х годов.
5. Город как действующее лицо в модернистском тексте: «Берлин. Александерплатц» А. Деблина.
6. Эпический театр Б. Брехта.
7. Австрийская литература первой половины XX века.
8. Творчество Ф. Кафки.
9. Основные направления во французской литературе первой половины XX века.
10. Художественное новаторство М. Пруста.
11. Литература и философия французского экзистенциализма.
12. Парижская литературная и художественная среда между двумя мировыми войнами.
13. Англо-американский модернизм: периодизация, основные художественные и мировоззренческие установки.
14. Т.С. Элиот как одна из ключевых фигур английского модернизма.
15. Традиционализм и художественное новаторство в прозе И. Во.
16. Жизнь и творчество Г. Стайн.
17. Американская модернистская проза: Э. Хемингуэй, У. Фолкнер.
18. Особенности повествовательной техники Г. Миллера.
19. Послевоенная французская литература. Новый роман.
20. Британская проза после Второй мировой войны.
21. Группа 47. Творчество Гюнтера Грасса.
22. Постмодернизм в литературе и искусстве. «Парфюмер» П. Зюскинда.

Темы рефератов

1. Шартрский собор как источник образных рядов в «Новых стихотворениях» Р.М. Рильке.
2. Алжирская тема в творчестве Альбера Камю.
3. Абстрактное и конкретное в живописи и литературе экспрессионизма.
4. Австрийская литература и культура начала XX века в зеркале русской критики.
5. Юрген Хабермас о модерне.
6. Межвоенный Париж глазами иностранцев: Г. Стайн, Э. Хемингуэй, Г. Миллер.
7. XVII и XX век в «Матушке Кураж» Б. Брехта.
8. Потерянное поколение в романе Э. Хемингуэя «Фиеста».
9. «Общество спектакля» Ги Дебора и практика ситуационизма.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
7	5	0	10	10	0	0	0	25
8	10	0	20	30	0	5	10	75
Итого	15	0	30	40	0	5	10	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

7 семестр

Лекции

Оценивается посещаемость, активность, умение выделить главную мысль и др. Не более 5 баллов за лекцию.

Диапазон баллов: 0-5
баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Оценивается самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Не более 10 баллов за одно занятие.

Диапазон баллов: 0-10
баллов.

Самостоятельная работа

Оценивается качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения и т.д.

Диапазон баллов: 0-10 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7 семестр по дисциплине составляет 25 баллов.

8 семестр

Лекции

Оценивается посещаемость, активность, умение выделить главную мысль и др. Не более 5 баллов за лекцию.

Диапазон баллов: 0-10

баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Оценивается самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Не более 10 баллов за одно занятие.

Диапазон баллов: 0-20

баллов.

Самостоятельная работа

Оценивается качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения и т.д.

Диапазон баллов: 0-30 баллов.

Автоматизированное

тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Контрольные работы, эссе, доклады Диапазон баллов: 0-5 баллов.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация представляет собой проверку и оценивание усвоенного студентами материала на лекциях и практических занятиях, промежуточная аттестация организуется преподавателем после каждого пройденного блока тем. Проводится устно. Диапазон баллов: 0-10 баллов.

При проведении промежуточной аттестации
ответ на «отлично» оценивается от 8 до 10 баллов;
ответ на «хорошо» оценивается от 6 до 7 баллов;
ответ на «удовлетворительно» оценивается от 4 до 5 баллов;
ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 3 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 семестр по дисциплине составляет 75 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7-8 семестры по дисциплине составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине в оценку (экзамен):

86-100 баллов	«отлично»
76-85 баллов	«хорошо»
60-75 баллов	«удовлетворительно»
0-59 баллов	«не удовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Литература

1. Зарубежная литература XX века: В 2 т. М.: Изд-во Юрайт, 2014.
2. Зарубежная литература XX века [Текст] : учеб. для вузов. Л. Г. Андреев. 2-е изд., испр. и доп. М. : Высш. шк., 2001.
3. Зарубежная литература XX века [Текст] : практикум для студентов / ред.: Н.П. Михальская, Л. В. Дудова. М.: Флинта, 1999.
4. Зарубежная литература XX века: Практические занятия / под ред. И.В. Кабановой. М.: Наука-Флинта, 2007, 2009.



б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

ABBYY FineReader 11 Corporate Edition (программа распознавания текста; лицензия)

Windows 8 Профессиональная 64-разрядная (операционная система; лицензия)

Пакет Microsoft Office профессиональный плюс 2010 (Word, Excel, PowerPoint, Access; лицензия)

Содержание дисциплины представлено в сети Интернет на сайте кафедры. Кроме того, рекомендуются следующие электронные ресурсы:

- Project Gutenberg - архив литературно-художественных текстов западной культуры на языках оригиналов и в переводах на европейские языки;
- <http://books.google.ru/books?hl=ru> - Виртуальная библиотека Google. Художественные тексты и научные издания в режиме on-line. Для чтения текстов а оригинале и в переводе, для самостоятельной работы над эссе и рефератами, для самостоятельной подготовки к экзаменам и зачетам;
- <http://lib.ru> - электронная библиотека Максима Мошкова. Художественные тексты в переводах;

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютер, магнитола, диктофон, проектор с экраном/интерактивная доска.

Практическая подготовка осуществляется на базе кафедры русской и зарубежной литературы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Авторы: В.Ю. Михайлин

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от «28» июня 2019 года, протокол № 9.

Программа актуализирована на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от «15» октября 2021 года, протокол № 3.