

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ.
Директор ВИСГУ
доцент А.В. Шатилова



« 29 » 05 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Русский исторический роман

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки
История. Обществознание

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Балашов
2023

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Алиференко Елена Ивановна		26.05.23
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		26.05.23
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		26.05.23
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		26.05.23

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	18
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – знакомство с историческим романом как литературным жанром, осмысление его жанровой специфики и особенностей художественного отражения истории, обсуждение путей использования художественной литературы в преподавании истории.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору обучающихся.

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при изучении дисциплин «История России».

Освоение данной дисциплины является необходимым для дальнейшего изучения дисциплин «История русской литературы», «История России», а также для прохождения педагогической практики.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки): студент знает термины и понятия в области изучаемой дисциплины, ориентируется в персоналиях, фактах, хронологиях, концепциях, категориях, закономерностях, дискуссионных вопросах, актуальных проблемах истории русской литературы в объёме, предусмотренном рабочей программой дисциплины; владеет фактической базой, необходимой для преподавания истории в школе.</p>
		<p>В_1.2_Б.ПК-1. Владеет навыком решения задач / выполнения практических заданий по предмету; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>
		<p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		КСР	
					общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Темы							Контроль за выполнением учебного задания по темам раздела: чтение текстов, научной литературы, конспектирование, реферата, тестирование. Конспекты лекций в соответствии с планом занятия
1	Тема 1. Введение. Цели и задачи курса.	9		2			2	
	Раздел 1. История становления жанра русского исторического романа: влияние зарубежной романной традиции.							
	Тема 1. Английские корни русского романа. Роль романов Вальтера Скотта в развитии жанра исторического романа.	9		2	2		2	
3	Тема 2-3. Исторический роман во французской литературе XIX и XX вв.			2	2		2	
	Раздел 2. Исторический роман в русской литературе XIX–XX веков							
4	Тема 4–6. Русский исторический роман XIX в.	9		6	10		12	
5	Тема 7–8. Исторический роман XX в.			6	10		12	
	Всего часов			18	24	0	30	
	Промежуточная аттестация							Зачет
	Общая трудоемкость дисциплины	2 з.е., 72 часа						

Содержание дисциплины

Введение. Цель и задачи дисциплины.

Взаимосвязь истории и литературы. Термин «историзм» в истории и литературоведении.

Жанровые формы исторического повествования. Определение романа как литературного жанра. Истоки возникновения исторического романа. Основные признаки исторического романа (по трудам Г. Лукача, М. Бахтина, Н.Д. Тмарченко и др.). Разновидности исторического романа. Исторический роман и роман-эпопея. Романист как создатель целого мира.

Раздел 1. История становления жанра русского исторического романа: влияние зарубежной романной традиции.

Исторический роман в английской литературе. Роль романов Вальтера Скотта в развитии жанра исторического романа.

Развитие жанра исторического романа до романов В. Скотта. Типология романов В. Скотта. История Англии как материал эпических произведений В. Скотта. Особенности историзма В. Скотта. Исторические и вымышленные персонажи. Влияние В. Скотта на развитие жанра исторического романа в странах Европы и в России.

Изображение исторической эпохи в романе «Айвенго». Художественное своеобразие романа «Айвенго».

Исторический роман во французской литературе XIX и XX вв. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»

Исторические жанры в эстетике французского романтизма. Классические образцы французского исторического романа XIX века: «Хроника времен Карла IX» П. Мериме, «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.

Политические воззрения и эстетические взгляды В. Гюго. Оценка В. Гюго романов В. Скотта.

История создания романа «Собор Парижской Богоматери». Связь романа с современной В. Гюго эпохой. Изображение исторической эпохи в романе «Собор Парижской Богоматери».

Художественные особенности романа «Собор Парижской Богоматери»

«Отверженные» В. Гюго как движение исторического повествования в сторону «романа-фельетона». «Превращения» исторического романа в авантюрно-приключенческий (романы А. Дюма, «Капитан Фракасс» Т. Готье), «археологический», «экзотический», или восточный («Саламбо» Флобера).

Поиски нового способа повествования в историческом романе (романы Ж. Барбе д'Орвильи). Состояние жанра в XX в.

Раздел 2. Исторический роман в русской литературе XIX–XX вв.

В 20–30-е годы XIX века расцвет исторического жанра в творчестве писателей-романтиков: А. А. Бестужева-Марлинского, М. Н. Загоскина, И. И. Лажечникова, Ф. Булгарина, а также А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

Оценка, интерпретация первых русских исторических романов в рецензиях и критических статьях А. Пушкина, В. Белинского, С. Аксакова, Н. Полевого и других современников авторов этих произведений.

Развитие в Европе с середины 20-х годов XIX века повествовательной прозы. Формирование художественного историзма. Влияние данного факта на появление более совершенного исторического романа. Восприятие действительности как исторической сущности. Проецирование этого историзма на литературу, в которой начинает формироваться романистика нового типа, эволюционировавшая на протяжении всего XIX века.

Пушкин о принципе историзма. Исторический принцип: изображение жизни общества и отдельной личности в развитии, процессе. Современный роман должен быть историчен по самому своему духу, по характеру и методу изображения действительности. Пушкинская идея об исторических персонажах, которые должны выглядеть в произведении «естественно, непринужденно, просто».

Влияние романов В. Скотта, В. Гюго, А. Виньи и других писателей на русскую романистику. «Вальтерскоттовский» подход к изображению истории, «домашнее отношение» (термин А. С. Пушкина) к истории.

Отражение традиции шекспировской исторической драмы и английского реалистического романа XVIII века, поэтики романтизма в историческом романе Вальтер Скотта.

Новаторство великого английского романиста: воспроизведение национального и местного колорита, исторических деталей и обстоятельств жизни его героев.

Теоретическое осмысление романной поэтики в русской эстетике начала XIX века. Точка зрения Ю. В. Манна: построение теории романа на основе «личного элемента». Идея историко-философской системы романа в концепции В. Титова.

С. Шевырев о «решающей идее историзма («вальтер-скоттовского» типа).

Вопрос существования исторического романа в работах Н. И. Надеждина и А. А. Бестужева-Марлинского. Отрицание Надеждиным существования русского исторического романа: «обыкновенной жизни русской не достанет на одну порядочную главу романа».

Программа отечественного исторического романа в работах А. Бестужева-Марлинского и Н. Полевого, ориентированность его содержания на живописную, красочную, вольнолюбивую стихию жизни русского народа.

"История государства российского" Н.М. Карамзина и ее роль в формировании метода историзма.

М.Н. Загоскин «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (1829 г.). Изображение русской жизни в полярности двух ее бытийных начал: драматического и комического. Влияние древнерусской словесности и фольклорных источников (волшебной сказки).

Ф. Булгарин «Димитрий Самозванец» (1829). Сочетание в историческом романе как жанре установки на научность, достоверность, точность изображения быта и поэтическое освоение исторических фактов.

«**Мазепа**» – романтический исторический роман, в котором сильны позиции западноевропейской литературы. Проблема взаимоотношений славянской и европейской моделей жизни, обусловленность типа характера исторического персонажа в этом романе.

Н. Полевой «Клятва при гробе господнем» (1832). Отсутствие главного героя, несколько исторических персонажей, равнозначных по социальному статусу. Национальная идея, влияние фольклорных источников на содержание романа. Обличение деспотизма и самовластия Москвы.

А. Ф. Вельтман о временах Киевской Руси в историческом романе «**Кашей Бессмертный, былина старого времени**» (1833).

И. И. Лажечников «Последний Новик, или завоевание Лифляндии при Петре I» (1831-1833), «**Ледяной дом**» (1835), «**Басурман**» (1838).

А. С. Пушкин «Дубровский», «Капитанская дочка» (1836), «**Арап Петра Великого**», «**Рославлев**». Композиция пушкинского исторического романа, характер использования исторического материала. Поэтический синтез истории и вымысла в романе. Народность.

Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» (1835).

Толстой А.К. «Князь Серебряный. Повесть времён Иоанна Грозного» (1861).

Л. Н. Толстой «Война и мир». Роман-эпопея. Историческое повествование Толстого и традиция исторических романов Вальтера Скотта. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Историко-философские отступления. Образ повествователя.

Лесков Н.С. «Захудалый род» (1874)

Защита Белинским исторического романа.

Возникновение различных жанровых форм: национально-исторической эпопеи, исторического романа-путешествия, религиозно-исторического романа, историко-приключенческого романа, романа-исторического исследования, назидательно-дидактического исторического романа, авантюрно-любовного исторического романа и других, получивших распространение в большинстве европейских литератур. Развитие в русской исторической повествовательной прозе сформировавшихся в европейской исторической романистике жанровых традиций.

Две концептуальные модели, лежащие в основе романистики (теория «героя и толпы»): творцы истории – значительные личности, «герои», поворачивающие ход истории в нужное им русло, народ – инертная, неорганизованная «толпа», ведомая в нужном направлении взявшей на себя историческую ответственность личностью.

Вторая концепция: действия множества людей, соединяясь вместе, в результате определяют согласованное движение истории как естественно-исторического процесса.

«Личность и история» и «власть и народ» – проблемы, ставшие объектом художественного рефлексирования русских писателей. Противоречивость в связи с этим русской романистики.

Факторы, определяющие взрыв интереса к историческому повествованию в литературе России, начала XIX века:

- 1) формированием жанра исторического романа на Западе;
- 2) процесс национальной самоидентификации;
- 3) развитием отечественной исторической науки.

История как предмет изучения и источник поэтического вдохновения в произведениях различных жанрово-родовых форм.

Исследование исторического романа 20–30-х годов XIX века литературоведами XX столетия: М. Бахтин, Ю. Манн, С. Петров, В. Кожин, Н. Воробьева, В. Троицкий и др.

В XX веке развитие теории романа в трудах М. Бахтина, А. Веселовского, Б. Грифцова, В. Кожина и др. Ведущие аспекты теории романа:

1. Проблема автора. Новая концепция автора как участника художественного события в работе М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности».

2. Проблема историзма (автобиографический план и проблема автор и герой, соотношение документализма и вымысла, источники исторической концепции, тенденция и художественность). Статья Д. Лихачева «Будущее литературы как предмет изучения», внимание на возрастании личного начала в литературном творчестве, об углублении историзма художественного сознания.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

В процессе самостоятельной работы студент выполняет следующие основные виды работ:

1. Знакомство с текстами-оригиналами и научными работами, отражающими и раскрывающими тематические разделы курса.
2. Подготовка к практическому занятию (ответы на вопросы, конспектирование изучение разделов основной литературы по теме занятия, работа с текстом, освоение материалов по дисциплине).
3. Работа с библиотечными фондами.
4. Написание реферата.

6.1.1. Конспект лекции

В рамках самостоятельной работы студентов проверяется умение конспектирования источников, в том числе лекций.

Посещение лекций – обязательная часть учебного процесса вуза. Текущий контроль над учебной деятельностью студентов сводится к проверке записанного лекционного материала.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

2 балла. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции.

1 балл. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции, имеются небольшие неточности.

0 баллов. Студент не понял основное содержание лекции.

0 баллов. Студент не конспектировал. Студента не было на лекции.

Баллы за все лекции суммируются преподавателем после завершения курса лекций. Баллы за лекции выставляются преподавателем в БАРС однократно после завершения лекционного курса.

6.1.2. Подготовка к практическим занятиям

Практическое занятие № 1.

Понятие об историческом романе

Вопросы:

1. Роман и другие виды эпического рода (повесть, рассказ, очерк).
2. Разновидности романов – детективный, приключенческий, социально-психологический и пр.
3. Исторический роман – частная жизнь персонажей на фоне исторических событий.
4. Рождение русского исторического романа.

Практическое занятие № 2.

«Вальтерскоттовская схема» исторического романа и её элементы

Вопросы:

1. История Англии и ее изображение в эпических произведениях В. Скотта.

Художественный опыт В. Скотта – от баллады и легенды к историческому роману.

2. Особенности историзма В. Скотта.
3. Изображение исторической эпохи в романе «Айвенго».
4. Система образов в романе: вымышленные персонажи и исторические деятели.
5. Художественное своеобразие романа «Айвенго».
6. Авторское отношение к изображаемым историческим событиям.
7. Жанровое своеобразие произведения.
8. Элементы «высокой» и «массовой» культуры в «вальтерскоттовской схеме» исторического романа.

Рекомендуемая литература

Скотт В. Айвенго (любое издание).

Ивашева В.В. «Век нынешний и век минувший...»: Английский роман XIX в. в его современном звучании. – М., 1990.

Долинин А.А. История, одетая в роман: Вальтер Скотт и его читатели. – М., 1988.

Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – М., 1978.

Ладыгин А.А. Романтический роман. – М., 1981.

Орлов С.А. Исторический роман Вальтера Скотта. – Горький, 1960.

Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. – М.; Л., 1965.

Режин Перну. Ричард Львиное Сердце. – М., 2000.

Практическое занятие № 3.

Творчество А. А. Бестужева-Марлинского

Вопросы к теме:

1. Вопрос существования исторического романа в работах Н. И. Надеждина и А. А. Бестужев-Марлинского.
2. Отрицание Надеждиным существования русского исторического романа: «обыкновенной жизни русской не достанет на одну порядочную главу романа».
3. Программа отечественного исторического романа в работах А. Бестужева-Марлинского и Н. Полевого, ориентированность его содержания на живописную, красочную, вольнолюбивую стихию жизни русского народа.

Практическое занятие №4

«Капитанская дочка» А. С. Пушкина как русский исторический роман

1. Черты историзма в романе «Капитанская дочка»:
 - воссоздание облика, колорита, духа исторической эпохи в конкретных картинах жизни, человеческих судьбах и событиях;
 - способность автора отобразить самобытность эпохи, показать своеобразие облика и характеров персонажей;
 - изображение событий прошлого, исторических деятелей, историко-бытовых, батальных сцен
2. Черты романа в «Капитанской дочке»:
 - эпическое произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определённый период времени (или в течение целой человеческой жизни)
 - многолинейность сюжета, охватывающего судьбы ряда действующих лиц;
 - наличие системы равнозначных персонажей;
 - охват большого круга жизненных явлений, постановка общественно значимых проблем;
 - значительная временная протяжённость действия

3. Черты реализма в романе «Капитанская дочка»
- изображение жизни в соответствии с объективной реальностью;
 - правдивое воссоздание «типических характеров в типических обстоятельствах»
 - не только описание фактов, событий, людей и вещей, но и показ закономерностей, действующих в жизни, взаимоотношении человека и среды, героя и времени;
 - историзм мышления (видение исторической перспективы, взаимодействие прошлого, настоящего и будущего);
 - социальный анализ (изображение явлений в их социальной обусловленности), социальная типизация (изображение людей, в индивидуальных чертах и поведении которых воплощены черты людей данной эпохи, социальной среды, национальности).

Практическое занятие №5

Исторический роман А. К. Толстого «Князь Серебряный. Повесть времён Иоанна Грозного»

1. Автор о целях создания романа.
2. Изображение эпохи начинается 23 июня 1565 года. Какие события в русской истории эпохи Ивана IV предшествовали этой дате?
3. 1549-1560 годы – период решительных реформ. Дайте им характеристику.
4. Кто входил в Избранную раду и был советником царя? (дворянин Алексей Адашев, священник Сильвестр, князь Андрей Курбский и др.). Дайте им характеристику.
5. Князь Никита Романович Серебряный пять лет провел в Литве, куда посылал его царь “подписать мир на многие лета после бывшей тогда войны”. О какой войне идет речь? В чем ее причины, каковы цели?
6. “- Какая опричнина? Что за опричники? – спросил князь.
– Да провал их знает! Называют себя царскими людьми. Мы-де люди царские – опричники. А вы-де земщина!..Так царь указал!” Дайте исторический комментарий к этому диалогу.
4. Каковы последствия правления опричнины на Руси? Каково отношение А. К. Толстого к описываемым событиям?
5. Используя материал романа, расскажите о завоевании Сибири.
6. Расскажите об обычаях и нравах Александровой слободы. Как теперь называется это место?
7. Охарактеризуйте ведущие образы романа.
8. Составьте словарь устаревших слов романа (архаизмов и историзмов).
9. В честь какого события был заложен Иоанном IV храм Покрова Богородицы? Как позднее он стал называться?
10. Каково назначение Александровой слободы в эпоху Ивана Грозного? Как ныне называется это место?
11. Собор Василия Блаженного и церковь Вознесения в селе Коломенском входят в список памятников мирового значения организации ЮНЕСКО. В чем особенность этих храмов?
12. Охарактеризуйте картины, относящиеся к эпохе Ивана Грозного.
(М. И. Авилов. “Царь Иван Грозный с опричником”, В. М. Васнецов. “Царь Иван Васильевич Грозный”, С. Кириллов. “Василий Блаженный”, И. Е. Репин. “Иван Грозный и сын его Иван”, В. И. Суриков. “Покорение Сибири Ермаком”.)

Практическое занятие № 5.

Роман А. Толстого «Петр Первый» как исторический роман

Примерные вопросы для обсуждения

1. Истории России в XVIII в.: допетровская и петровская эпохи.
2. Творческая история романа А. Толстого «Петр Первый».
3. Концепции возрождения страны и судьбы их авторов (Софья и Василий Голицын – кн. 1, гл. 2, разд. 5; Франц Лефорт – кн. 1, гл. 4, разд. 18, кн. 2, гл. 1, разд. 5; Алексей Михайлович – кн. 2, гл. 4, разд. 5).
4. Система образов в романе. Принцип сопряжения исторических и вымышленных персонажей.
5. Образ Петра и его место в системе образов.
6. Образы людей из народа, их человеческое многообразие. Мысль о «мужицкой культуре» и идейно-художественная функция «вставных» новелл.
(притча Овдокима – кн. 1, гл. 5, разд. 10; история Дарьи – кн. 1, гл. 5, разд. 4; дневник секретаря цезарского посольства – кн. 1, гл. 7, разд. 21; история Кондратия Воробьева – кн. 3, гл. 5, разд. 1).
7. Авторская концепция истории и человека в истории и формы ее художественного воплощения.
8. Жанровое своеобразие произведения.

Рекомендуемая литература

- Толстой А.* Петр I (любое издание).
- Крюкова А.М.* А.Н. Толстой и русская литература: Творческая индивидуальность в литературном процессе. – М., 1990.
- Налдеев А.П.* Алексей Толстой. – М., 1974.
- Чарный М.Б.* Путь Алексея Толстого: Очерк творчества. – М., 1981.
- Щербина В.Р.* А.Н. Толстой. Творческий путь. – М., 1956.
- Петров С.М.* Русский советский исторический роман. – М., 1980.
- Поляк Л.* Алексей Толстой – художник. – М., 1994.
- Алпатов А. В.* Алексей Толстой – мастер исторического романа. – М., 1971.
- Петров С.* Русский советский исторический роман. – М., 1980. С. 83–138.
- Чайковская О.* «Как любопытный скиф...». – М., 1990 (Гл. 3).

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

- 2 балла. Задание выполнено полностью, правильно и содержательно.
- 1 балл. Задание выполнено корректно, имеются небольшие неточности.
- 0,5 баллов. Студент присутствовал на практическом занятии, но не отвечал.
- 0 баллов. Студента не было на занятии.

6.1.3. Реферирование

В течение семестра студент пишет один реферат.

Тематика рефератов:

- Роман в системе видов эпического рода.
- Разновидности романа как вида эпического рода.
- Элементы исторического романа (модель В. Скотта).
- «Вальтерскоттовская схема» в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина.

«Вальтерскоттовская схема» в «Князе Серебряном» А.К. Толстого.
«Вальтерскоттовская схема» в романе «Сожжённая Москва» Ю. Данилевского.
Исторический роман советского времени – открытие «тайн» прошедшего.
Две редакции романа А.Н. Толстого «Пётр Первый».
Культурная составляющая романа Ю.Н. Тынянова «Кюхля».
Роман-реконструкция: Ю.Н. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара».
Маскультовый роман В. Пикуля – иллюзия постижения тайных пружин истории.
Человек в маскультовом историческом романе, или Что такое «оживляж»?

Методические рекомендации по выполнению.

К реферированию привлекаются источники (монографии, пособия, статьи в журналах, сборниках и т.д.), которые подбираются студентами самостоятельно при помощи системы ИРБИС и фондов ЭБС.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- способность воспринимать и описывать объект изучения в двух аспектах: теоретическом и дидактическом;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

Оформление реферата

Объем реферата – 6–10 страниц.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой).

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое – 2 см, правое – 2 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются *курсивом*, выделения осуществляются при помощи *полужирного* курсива.

Первая страница работы представляет собой титульный лист, на 2-й странице помещается план реферата.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Составление реферата по темам раздела – от 0 до 18 баллов.

Реферат оценивается по 5 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется конкретное количество баллов.

1. Реферат имеет план, которому соответствует структура и содержание работы (+ 3 балла).
2. Содержание реферата соответствует поставленной цели, не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы (+ 5 балла).
3. Содержание реферата ориентировано на источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы (+3 баллов).
4. Материал реферата грамотно оформлен (+ 4 балла).
5. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; проявлен творческий подход (+ 3 балла).

6.1.4. Тест

Демоверсия теста.

Какой вид литературных произведений не относится к эпическому роду?

1. Роман.
2. Повесть.
3. Комедия.
4. Рассказ.
5. Очерк.

Пётр Гринёв – герой какого исторического романа?

1. «Дмитрий Самозванец».
2. Пётр Первый».
3. «Капитанская дочка».
4. «Фаворит».
5. «Князь Серебряный»

В каком историческом романе появляется в качестве второстепенного героя Василий Блаженный?

1. «Моозунд».
2. «Двенадцатый год».
3. «Сожжённая Москва».
4. «Князь Серебряный».
5. «Господин Великий Новгород».

Какой из писателей предлагает такую концепцию истории: «Произошло потому, что должно было произойти»?

1. А.С. Пушкин.
2. В.С. Пикуль.
3. Л.Н. Толстой.
4. Ю.Н. Тынянов.
5. Ф.В. Булгарин.

Методические рекомендации по подготовке.

Тест проводится письменно.

Представленные задания теста соответствуют основным разделам изучаемого курса.

В тестовом задании 10 вопросов. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Тестирование – от 0 до 10 баллов (1балл за верный ответ)

Художественные тексты для дополнительного чтения (по выбору студента).

Русская литература

- 1.Алданов М. Святая Елена, маленький остров.
- 2.Амфитеатров А. Зверь из бездны.
- 3.Балашов Д. Похвала Сергию.
- 4.Бородин С. Дмитрий Донской.
- 5.Брюсов В. Огненный Ангел.
- 6.Булгарин Ф. Мазепа.
- 7.Вельтман А. Кощей бессмертный.
- 8.Загоскин М. Юрий Милославский, или Русские в 1612 году.
- 9.Замыслов В. Иван Болотников.
- 10.Злобин С. Степан Разин.
- 11.Кукольник Н. Альф и Альдона.
- 12.Лажечников И. Ледяной дом.

- 13.Лесков Н. Захудалый род.
- 14.Мережковский Д. Трилогия «Христос и Антихрист».
- 15.Новиков-Прибой А. Цусима.
- 16.Полевой Н. Клятва при гробе Господнем.
- 17.Сергеев-Ценский С. Севастопольская страда.
- 18.Толстой А. Князь Серебряный.
- 19.Толстой Л. Война и мир.
- 20.Тынянов Ю. Смерть Вазир-Мухтара.
- 21.Форш О. Современники.
- 22.Чапыгин А. Разин Степан.
- 23.Шишков В. Емельян Пугачёв.
- 24.Ян В. Чингиз-хан. Батый. К последнему морю (трилогия).

Зарубежная литература

- 25.Гюго В. Девяносто третий год.
- 26.Манн Г. Молодые годы короля Генриха IV. Зрелые годы короля Генриха IV.
- 27.Манн Т. Иосиф и его братья.
- 28.Проспер М. Хроника царствования Карла IX.
- 29.Маргарет М. Унесённые ветром.
- 30.Анатоль Ф. Боги жаждут.
- 31.Умберто Э. Имя розы.

6.2. Оценочные средства

для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

1. Посещение лекций и составление конспекта – от 0 до 18 баллов за семестр (от 0 до 2 баллов за лекцию).

2. Посещение практических занятий, выполнение программы занятий – от 0 до 24 баллов (по 2 балла за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.2.

3. Самостоятельная работа

Составление реферата по темам практических занятий от 0 до 18 баллов.

4. Автоматизированное тестирование – не предусмотрено

5. Другие виды учебной деятельности:

Тест – от 0 до 10 баллов (1 балл за верный ответ).

6.3. Оценочные средства

для промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проходит в виде семинара-конференции.

Вопросы к семинару:

Какие русские исторические деятели являются любимыми героями исторических романистов?

Насколько продуктивна в России оказалась «Вальтерскоттовская схема» исторического романа?

Можно ли назвать «Войну и мир» Л.Н. Толстого историческим романом?

Какие концепции исторического процесса вы знаете?

Почему маскультовые исторические романы самые популярные?

Методические рекомендации по выполнению.

Вопросы предусматривают возможность и необходимость актуализации личностной точки зрения (что не исключает наличия в тексте эссе определённой фактографии и терминологии).

Критерии оценивания.

– Проявление личностной точки зрения (10 баллов).

– Аргументированность изложения (10 баллов).

– Широта литературного и филологического кругозора (10 баллов).

Максимальная сумма баллов за ответ – 30 баллов.

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

9 семестр

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

2	3	4	5	6	7	8	9
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
18	0	24	18	0	10	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

Лекции. Всего за семестр – от 0 до 18 баллов.

Посещение лекции, составление конспекта лекции – от 0 до 2 баллов за лекцию.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия. Всего за семестр – от 0 до 24 баллов.

Посещение занятий (отработка пропущенных занятий), выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 2 баллов за каждое занятие.

Самостоятельная работа

Составление реферата по темам практических занятий от 0 до 18 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности. Всего за семестр – от 0 до 10 баллов.

Тест – от 0 до 10 баллов. 1 балл за верный ответ.

Промежуточная аттестация. Зачет. От 0 до 30 баллов.

26–30 баллов – ответ на «отлично»;

21–25 баллов – ответ на «хорошо»;

16–20 баллов – ответ на «удовлетворительно»;

0–15 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9 семестр по дисциплине «Русский исторический роман» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в зачет

51 балл и более	«зачтено»
50 баллов и менее	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

1. Долгих, А. Н. Роман истории: русская художественная литература о российской истории: учебное пособие / А. Н. Долгих. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2020 — Выпуск 1: Допетровская эпоха — 2020. — 117 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169398> (дата обращения: 20.05.2023).
2. Пискунова, С. И. От Пушкина до "пушкинского" дома: очерки исторической поэтики русского романа / С. И. Пискунова. — Москва: Языки славянских культур, 2013. — 272 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136945> (дата обращения: 20.05.2023).
3. Петров, С. М. Русский исторический роман XIX века / С. М. Петров. — Москва: Художественная литература, 1984. — 248 с.
4. Ребель, Г. М. Русская литература XIX века: Типология героев и романских форм: учебное пособие / Г. М. Ребель. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 384 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105190> (дата обращения: 20.05.2023).
5. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста: учебное пособие / А. Я. Эсалнек. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 101 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109598> (дата обращения: 20.05.2023).

Зав. библиотекой



(Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций.
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRALINUXSPECIALEDITION».

Интернет-ресурсы

Антиплагиат [Электронный ресурс]: интернет-сервис. – URL: <http://www.antiplagiat.ru/>

Грамота.ру – русский язык для всех [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал. – URL: <http://www.gramota.ru>

Журнальный зал [Электронный ресурс] : некоммерческий литературный интернет-проект. – URL: <http://magazines.russ.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – Алиференко Е.И.

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин
Протокол № 13 от «26» мая _2023_ года.