

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт филологии и журналистики



Рабочая программа дисциплины
Основы сценической коммуникации

Направление подготовки бакалавриата
42.03.02 Журналистика

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Захаров К.М.		01.11.2021
Председатель НМК	Прозоров В.В.		01.11.2021
Заведующий кафедрой	Прозоров В.В.		01.11.2021

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы сценической коммуникации» являются:

1. первичное ознакомление студентов с основами публичного выступления, понятиями сценического образа, правилами выразительной и сценической речи;
2. обучение студентов навыкам выразительной и сценической речи, поведения перед камерой и микрофоном, основам владения речевым аппаратом, основным приемам создания публичного и сценического образа.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Основы сценической коммуникации» (Б1.В.01) является дисциплиной блока 1 «Дисциплины (модули)» и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана ООП по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика». Курс содержательно и методически связан с дисциплинами «Основы литературной культуры», «Основы журналистской деятельности», «Выпуск учебных СМИ», «Основы телевизионной режиссуры», «Устная речь». Изучается в 3 и 4 семестрах 2 курса, 5 семестре 3 курса.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. 2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. 3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время 4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.	<u>Знать</u> понятие образа; требования, предъявляемые к выразительной и сценической речи; правила органичного существования на сцене и в кадре; основы системы развития актёра; правила пространственной и временной организации выступления, способы решения художественных задач. <u>Уметь</u> построить и организовать публичное выступление, грамотно и выразительно организовывать речь, органично существовать на сценической площадке/в кадре/радиоэфире в предлагаемых обстоятельствах. <u>Владеть</u> основами этюдного мышления, навыками публичного выступления, сценической речи, работы с микрофоном, способами создания сценического/экранного образа.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1.1_Б.УК-3. Понимает эффективность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.	<u>Знать</u> правила органичного существования с партнером/партнерами на сцене и в кадре; способы решения художественных задач в группе. <u>Уметь</u> органично существовать на сценической площадке/в кадре/радиоэфире с

	<p>2.1_ Б.УК-3. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>3.1_ Б.УК-3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>4.1_ Б.УК-3. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды</p>	<p>партнером/партнерами в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p><u>Владеть</u> основами этюдного мышления, навыками публичного выступления с партнерами, способами создания сценического/экранного образа в команде.</p>
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Не дел я сем ест ра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек ции	Практ ически е	СР	
1	Сценическая коммуникация и журналистика.	3			2	34	
Итого в 3 семестре – 36 ч.					2	34	
2	Основы сценической речи. Общие положения.	4			1	33	Письменная самостоятельная работа (реферат)
3	Средства речевой выразительности	4			1		
4	Приемы сценической речи	4			2	32	Аудиторная сдача предложенных речевых упражнений.

5.	Правила работы с микрофоном	4		2	33	Создание аудио-, видеосюжета
	Промежуточная аттестация – 4 ч.					Зачет
	Итого за 4 семестр – 108 ч.		0	6	98	
1	Художественные задачи в тележурналистике и способы их решения	5		1	4	
2	Системы актерского развития. Система Станиславского и влияние на современное общество и мировую культуру.	5		1	4	
3	Правила публичного выступления.	5		1	4	Самостоятельное выступление по выбранной студентом теме.
4	Действия в предлагаемых обстоятельствах.	5		1	4	Аудиторное выполнение предложенных упражнений
5	Этюды. Сценическое воплощение решения задачи.	5		2	5	Показ группой из двух студентов сценического этюда.
	Промежуточная аттестация – 9 ч.	5				Экзамен
	Итого за 5 семестр – 36 ч.		0	6	21	
	Общая трудоемкость дисциплины			180 ч.		

Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Сценическая коммуникация и журналистика.

Журналистика как публичная профессия. Степень убедительности публицистического слова. Органичность, естественность. Влияние организации речи на передачу смысла. Образы популярных телеведущих и штриховой анализ создания образа. Понятия имиджа и художественный образ. Система знаков и театральное искусство.

Тема 2. Основы сценической речи. Общие положения.

Требования к публичной, публицистической и сценической речи. Риторика и искусство преподносить. Упражнения на громкость, темп, тон речи.

Тема 3. Средства речевой выразительности

Способы владения голосом, дыханием. Речь и внутреннее мышление. Механика воспроизведения слова.

Тема 4: Приемы сценической речи

Речевой аппарат и средства его разминки. Упражнения на проговаривание. Тренировка дикции. Артикулирование. Показ упражнений на сценическую речь

Тема 5. Правила работы с микрофоном

Техника репортера. Микрофон как индикатор речевых проблем. Основные проблемы, возникающие при работе с аудиопередающей техникой. Боязнь микрофона и ее преодоление. Механический анализ звукопередачи в микрофон. Индивидуальные особенности речи и приемы звукоизвлечения. Самостоятельное создание синхрона и работа с микрофоном в кадре.

Тема 6. Художественные задачи в тележурналистике и способы их решения

Художественные задачи и сверхзадачи. Имидж, речь и пластика. В кадре и за кадром – от чего зависит. Вовлечение зрителя.

Тема 7. Системы актерского развития. Система Станиславского и влияние на современное общество и мировую культуру.

Школы актерского мастерства. Актерское образование в мире. Суть системы К.С. Станиславского. Сверхзадача, среда, предложенные обстоятельства. Роль эмпирического опыта в передаче смысла и достижению поставленной цели. Система Станиславского в театральном мире.

Тема 8. Правила публичного выступления.

Темп и темпоритм. Организация фраз и паузы. Речь, мимика и пластика. Работа с вниманием аудитории. Тренинг и упражнения по публичным выступлениям. Способы преодоления зрительской невнимательности.

Тема 9. Действия в предлагаемых обстоятельствах

Предлагаемые обстоятельства и подсознательный порог творчества. Элементы опыта и их комбинация в публичном поведении. Актерское мастерство в политике, религии, науке. Обстоятельства малого, среднего и большого круга.

Тема 10. Этюды

Этюд как единица актерской работы над собой. Правила этюда. Формирования сценических групп. Поиск темы этюдов. Самостоятельная работа над этюдом. Публичный показ этюдов и защита их на обсуждении.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины.

Практические занятия, элементы лекционного изложения, упражнения на постановку речи и актёрское мастерство.

Адаптивные технологии для лиц с ОВЗ и инвалидностью.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии индивидуализации обучения; увеличивается время на самостоятельное освоение материала; предусмотрена возможность передачи письменных работ и отчетов преподавателю с помощью электронной почты.

Для студентов с ОВЗ и инвалидов предусмотрена возможность передачи письменных работ (рефератов, аудио- и видеосюжетов) и отчетов по теоретической части курса (в форме конспектов), с помощью электронной почты, а также онлайн-консультации с помощью системы голосовой связи Skype. Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

- для *слабовидящих*: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20);

- для *глухих и слабослышащих*: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- для *лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих* все контрольные задания по желанию студентов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Зачёт в 4 семестре проставляется по итогам аудиторных занятий, оценка за экзамен в 5 семестре также ставится по итогам упражнений, выполняемых в аудитории. На протяжении семестра преподаватель даёт задания на развитие речи и актёрское мастерство.

Вопросы-задания к курсу

Артикуляционная гимнастика. Дыхание. (Проверка навыков).

Скороговорки и «многоговорки». Задача: четкое и полное произношение, звучание, требуемый темп, ритм, перспектива, свободное владение текстом.

Трудноговорки:

Сусанна сосала сусальное сало, с усов той Сусанны то сало свисало.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Вьеду я в выбоину, из выбоины не выеду я.

Ехали Сенька с Санькой с Сонькой на санках.

Носит Сеня в сени сено. Спать на сене будет Сеня.

Семеро Саней по семеро в сани уселися сами.

Фаина с Наиной играли на пианино, а Арина с Алиной растили георгины. Ноэль купил виолончель.

Каково волокно, таково и полотно, каково полотно, такова и сорочка.

Аудитория рьяно аплодировала оратору.

Бабкин боб расцвел в дождь: будет бабке боб в борщ.

Бобер побрел в бор. В бору бобра обобрали. Обобренный бобер побрел в Борвиху к бобрихе, бобриха бобра побранила и побрила бобра, а бобрята бобра ободрили. Обобренный, побритый бобер побрел обратно в бор.

Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.

В Бранденбурге - гамбургеры, в Бирмингеме - чизбургеры.

Из под пилки сыплются опилки.

Философ, платком протерев микроскоп, уставился в каплю и вскрикнул: «Потоп!».

Тебе - пуховик, мне пуховик, все по пуховику, всем по выпуховику.

У пеньков пять опят. Пять ребят нашли пять опят.

Наш перепел всех перепелее. Всех перепелов перепел.

Выдра из ведра выпрыгнула, воду из ведра выплеснула. Выпрыгнуть-то она выпрыгнула, выплеснуть-то она выплеснула, а обратно впрыгнуть да вплеснуть не смогла.

Под рев фанфар под фейерверк фальшфейеров фрегат вошел в фарватер Финского залива.

Наш шахматист вашего шахматиста перешахматит, перевышахматит.

Кашира всех в рогожи обшила, а Тула в лапти обула.

У шалунов и шалунишек от шалости вскочили шишки.

Вот пришел бесшумно шорох, новостей принес он ворох, и все шорохи слетелись, и пришел бесшумно шелест. Разошелся, расшептался, а под утро распрощался. Шорох вышел, шелест вышел, и шагов никто не слышал.

Дед Данил делил дыню - дольку Диме, дольку Дине, дольку Диане, дольку Динаре, дольку - Татьяне, дольку Тиме.

Костечка косточку катает да перекачивает.

Корнет на кларнете исполнил ноктюрн.

Коли Коля около колли, то колли около Коли

Громкоголосые гавайцы готовили грибной гарнир.

Слон шагает по дороге, отчего он босоног? На свои большие ноги он сапог найти не мог.

Громко-громко грянул гром. Вздогнул и подпрыгнул гном. Напугали гнома перекааты грома, гном дома сидит.

Замок закрыт на замок. У входа в замок - звонок. Столетняя пыль на звонке - замок сто лет на замке

Нисколько не скользко, не скользко нисколько

Гостил гость, мостил мост.

У стекольника Степана на усах сидит оса. Ест ириски и сметану, вот такие чудеса.

На скамейку Маша села. Справа - Сева, Слава - слева. • Старый конферансье съел монпансье
Лаосцы лаосский язык позабыли. Пришлось им общаться на суахили. • Канители метели, и в
метельной канители белые дома летели и вертелись, как хотели, и заснеженные ели громко пели и
скрипели, и виднелся еле-еле через пелену метели белый борт грузовика

Горделиво гренадеры продвигались в Кордильеры. Торопливо гренадеры удирали с Кордильеров.

В кринке три икринки, в корзинке - три малинки

По Чите течет Читинка, в речку воткнута тычинка.

Чучундра Чучуче что-то кричит. Чучундра кричит, а Чучуча молчит

В Москве - москвичи, во Пскове - псковичи, в Костроме - костромичи, в Омске - омичи, в Томске -
томичи.

У скворца полно скворчат, у сверчка полно сверчат. И скворчата, и сверчата все ворчат - скворчат
- сверчат.

Четыре Анюточки, не устав ни чуточки, пляшут третьи суточки все под прибауточки

Щипачев, прищутив глаз, выщипал щавель за час

Чем чаще чищу, тем чашка чище. • Чище чащи в нашей гуще, в нашей пуще чащи гуще

Шесть шажков шишку до шеф-повара. Спешил шишок, тушил в горшке картошку, сушил
шиповник, и, шмыгая, швырял в мешок. Шумит камыш, у шишка на шампуре шипит шашлык.
Зашумели крылышки, и мушка шмякнулась на шашлык. Шасть мушка по картошке,
прошмыгнула, что мышка, по шанежкам и сушкам. Шишок шибко спешил, шустро зашиб мушку в
сушках. Засушил, потушил, перемешал с кашей и вермишелью и вышел в лучшие шеф-повары.

Прочтение авторских текстов. Задача: распределение силы звука, внятность и чистота
произношения, закрепление приобретенных навыков.

Вдаваться, государи, в спор о том,

Что значит царь и слуги и что время

Есть время, день есть день и ночь есть ночь,-

Есть трата времени и дня и ночи.

Итак, раз краткость есть душа ума,

А многословье- тело и прикрасы,

То буду сжат. Ваш сын сошел с ума.

С ума, сказал я, ибо сумасшедший

И есть лицо, сошедшее с ума.

Но побоку.

(Дельней, да безыскусней)

Здесь нет искусства, госпожа моя.

Что он помешан - факт. И факт, что жалко.

И жаль, что факт. Дурацкий оборот.

Но все равно. Я буду безыскусен.

Допустим, он помешан. Надлежит

Найти причину этого эффекта,

Или дефекта, ибо сам эффект

Благодаря причине дефективен.

А то, что надо, в том и есть нужда.

Что ж вытекает?

Я дочь имею, ибо дочь - моя.

Вот что дала мне дочь из послушанья.

Судите и внимайте, я прочту.

(У. Шекспир)

Я вижу громадное здание.

В передней стене узкая дверь раскрыта настежь, за дверью – угрюмая мгла. Перед высоким порогом стоит девушка... Русская девушка.

Морозом дышит та непроглядная мгла, и вместе с ледящей струей выносятся из глубины здания медленный, глухой голос.

– О ты, что желаешь переступить этот порог, – знаешь ли ты, что тебя ожидает?

– Знаю, – отвечает девушка.

– Холод, голод, ненависть, насмешка, презрение, обида, тюрьма, болезнь и самая смерть?

– Знаю.

– Отчуждение полное, одиночество?

– Знаю. Я готова. Я перенесу все страдания, все удары.

– Не только от врагов – но и от родных, от друзей?

– Да... и от них.

– Хорошо... Ты готова на жертву?

– Да.

– На безымянную жертву? Ты погибнешь – и никто... никто не будет даже знать, чью память почтить!

– Мне не нужно ни благодарности, ни сожаления. Мне не нужно имени.

– Готова ли ты на преступление?

Девушка потупила голову.

– И на преступление готова.

Голос не тотчас возобновил свои вопросы. Знаешь ли ты, – заговорил он наконец, – что ты можешь разувериться в том, чему веришь теперь, можешь понять, что обманулась и даром погубила свою молодую жизнь?

– Знаю и это. И все-таки я хочу войти.

– Войди!

Девушка перешагнула порог – и тяжелая завеса упала за нею.

– Дура! – проскрежетал кто-то сзади.

– Святая! – принеслось откуда-то в ответ.

(И. Тургенев)

Жил-был на свете дурак.

Долгое время он жил припеваючи; но понемногу стали доходить до него слухи, что он всюду слывет за безмозглого пошлеца.

Смутился дурак и начал печалиться о том, как бы прекратить те неприятные слухи?

Внезапная мысль озарила наконец его темный умишко... И он, нимало не медля, привел ее в исполнение.

Встретился ему на улице знакомый – и принялся хвалить известного живописца...

– Помилуйте! – воскликнул дурак. – Живописец этот давно сдан в архив... Вы этого не знаете? Я от вас этого не ожидал... Вы – отсталый человек.

Знакомый испугался – и тотчас согласился с дураком.

– Какую прекрасную книгу я прочел сегодня! – говорил ему другой знакомый.

– Помилуйте! – воскликнул дурак. – Как вам не стыдно? Никуда эта книга не годится; все на нее давно махнули рукою. Вы этого не знаете? Вы – отсталый человек.

И этот знакомый испугался – и согласился с дураком.

– Что за чудесный человек мой друг N. N.! – говорил дураку третий знакомый. – Вот истинно благородное существо!

– Помилуйте! – воскликнул дурак. – N. N. – заведомый подлец! Родню всю ограбил. Кто ж этого не знает? Вы – отсталый человек!

Третий знакомый тоже испугался – и согласился с дураком, отступился от друга.

И кого бы, что бы ни хвалили при дураке – у него на всё была одна отповедь.

Разве иногда прибавит с укоризной:

– А вы всё еще верите в авторитеты?

– Злюка! Желчевик! – начинали толковать о дураке его знакомые. – Но какая голова!

– И какой язык! – прибавляли другие. – О, да он талант!

Кончилось тем, что издатель одной газеты предложил дураку заведовать у него критическим отделом.

И дурак стал критиковать всё и всех, нисколько не меняя ни манеры своей, ни своих восклицаний.

Теперь он, кричавший некогда против авторитетов, – сам авторитет – и юноши перед ним благоговеют и боятся его.

Да и как им быть, бедным юношам? Хоть и не следует, вообще говоря, благоговеть... но тут, поди, не возблагоговей – в отсталые люди попадаешь!

Житье дуракам между трусами.

(И. Тургенев)

Шумит на дворе непогода,

А в доме давно уже спят;

К окошку, вздохнув, подхожу я -

Чуть виден чернеющий сад;

На небе так темно, так темно,

И звездочки нет ни одной;

А в доме старинном так грустно

Среди непогоды ночной!

Дождь бьет, барабаня, по крыше,

Хрустальные люстры дрожат;

За шкапом проворные мыши

В бумажных обоях шумят;

Они себе чуют раздолье:
Как скоро хозяин умрет,
Наследник покинет поместье,
Где жил его доблестный род -

И дом навсегда запустеет,
Заглохнут ступени травой...
И думать об этом так грустно
Среди непогоды ночной!..

(А.К. Толстой)

О первый ландыш! Из-под снега
Ты просишь солнечных лучей;
Какая девственная нега
В душистой чистоте твоей!

Как первый луч весенний ярок!
Какие в нем нисходят сны!
Как ты пленителен, подарок
Воспламеняющей весны!

Так дева в первый раз вздыхает
О чем - неясно ей самой,-
И робкий вздох благоухает
Избытком жизни молодой.

(А. Фет)

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
Величавый возглас волн.
Близко буря. В берег бьется
Чуждый чарам черный челн.

Чуждый чистым чарам счастья,
Челн томленья, челн тревог
Бросил берег, бьется с бурей,
Ищет светлых снов чертог.

Мчится взморьем, мчится морем,
Отдаваясь воле волн.
Месяц матовый взирает,
Месяц горькой грусти полн.

Умер вечер. Ночь чернеет.
Ропщет море. Мрак растет.
Челн томленья тьмой охвачен.
Буря воеет в бездне вод.

(К. Бальмонт)

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС.

Таблица 1.1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
3	0	0	10	10	0	0	0	20
4	0	0	30	20	0	0	30	80
Итого	0	0	40	30	0	0	30	100
5	0	0	30	40	0	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента в 3 семестре:

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия - от 0 до 10 баллов

от 0 до 10 баллов за каждое занятие:

посещаемость – 2 балла;

посещаемость + выполнение задания преподавателя – 4 балла;

посещаемость + выполнение упражнений – 6 баллов;

посещаемость + выполнение упражнений + устный монологический ответ – 8 баллов;

посещаемость + активная работа на занятии (устные ответы, выполнение упражнений, обсуждение работы однокурсников) – 10 баллов.

Самостоятельная работа - от 0 до 10 баллов

1. Письменная самостоятельная работа (реферат) (от 0 до 10 баллов):

0 баллов – не выполнены условия преподавателя.

1 балл – тема не понята и/или не раскрыта, большое количество грамматических и логических ошибок.

2 балла – не выполнено какое-либо из условий (объём, адекватное понимание темы), присутствуют грамматические и логические ошибки.

4 балла – все условия преподавателя выполнены, присутствуют грамматические и(ли) логические ошибки.

6 балла – связный, оригинальный текст, все условия преподавателя выполнены, присутствуют незначительные грамматические ошибки, не хватает глубины проработки теоретического материала.

8 баллов – связный, оригинальный, грамотный текст, все условия преподавателя выполнены, присутствуют незначительные грамматические ошибки.

10 баллов – связный, оригинальный, грамотный текст, все условия преподавателя выполнены.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена

Программа оценивания учебной деятельности студента в 4 семестре:

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия - от 0 до 40 баллов

от 0 до 10 баллов за каждое занятие:

посещаемость – 2 балла;

посещаемость + выполнение задания преподавателя – 4 балла;

посещаемость + выполнение упражнений – 6 баллов;

посещаемость + выполнение упражнений + устный монологический ответ – 8 баллов;

посещаемость + активная работа на занятии (устные ответы, выполнение упражнений, обсуждение работы однокурсников) – 10 баллов.

Самостоятельная работа - от 0 до 20 баллов

1. Аудиторная сдача предложенных речевых упражнений (от 0 до 10 баллов).

0 баллов – не выполнены условия преподавателя.

от 1 до 10 баллов студенту выставляется в зависимости от объема и чистоты выполнения предложенных речевых упражнений.

2. Создание аудио-/ видеосюжета (от 0 до 10 баллов).

0 баллов – не выполнены условия преподавателя.

1 балл – тема не понята и/или не раскрыта, большое количество технических и речевых ошибок.

2 балла – не выполнено какое-либо из условий (объем, адекватное понимание темы), присутствуют технические, логические и речевые ошибки.

4 балла – основные условия выполнены, присутствуют технические, логические и речевые ошибки.

6 балла – основные условия выполнены, присутствуют логические и речевые ошибки.

7 баллов – связный, оригинальный сюжет, все условия преподавателя выполнены, присутствуют незначительные речевые и логические ошибки.

8 баллов – связный, оригинальный сюжет, все условия преподавателя выполнены, присутствуют незначительные речевые ошибки.

10 баллов – связный, оригинальный, грамотный сюжет, все условия преподавателя выполнены.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация – от 0 до 30 баллов

Промежуточная аттестация в 4 семестре проводится в форме открытого *зачёта* – показа этюдов на аудитории.

По каждому из указанных ниже критериев выставляется оценка от 0 до 6 баллов, итого в сумме оценка за зачёт может

– убедительность, жизнеподобность замысла;

– органичность сценического существования;

– правильная композиция этюда;

– пластичность;

– оправданность мимики и пластики.

ответ на «отлично» / «зачтено» оценивается от 25 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» / «зачтено» оценивается от 19 до 24 баллов;

ответ на «удовлетворительно» / «зачтено» оценивается от 10 до 18 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» / «не зачтено» оценивается от 0 до 9 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента в 3-4 семестрах по дисциплине «Основы сценической коммуникации» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Основы сценической коммуникации» в оценку (зачет):

56–100 баллов	«зачтено»
0–55 баллов	«не зачтено»

5 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия - от 0 до 30 баллов

от 0 до 10 баллов за каждое занятие:

посещаемость – 2 балла;

посещаемость + выполнение задания преподавателя – 4 балла;

посещаемость + выполнение упражнений – 6 баллов;

посещаемость + выполнение упражнений + устный монологический ответ – 8 баллов;

посещаемость + активная работа на занятии (устные ответы, выполнение упражнений, обсуждение работы однокурсников) – 10 баллов.

Самостоятельная работа - от 0 до 40 баллов

1. Самостоятельное выступление по выбранной студентом теме (от 0 до 10 баллов):

0 баллов – не выполнены условия преподавателя.

от 1 до 10 баллов выставляется в зависимости от знания, понимания и соблюдения студентом всех основных правил публичного выступления.

2. Аудиторное выполнение предложенных упражнений (от 0 до 10 баллов).

0 баллов – не выполнены условия преподавателя.

от 1 до 10 баллов студенту выставляется в зависимости от объема, чистоты и оригинальности выполнения предложенных упражнений.

3. Показ группой из двух студентов сценического этюда. (от 0 до 20 баллов).

0 баллов – не выполнены условия преподавателя.

от 1 до 20 баллов студенту выставляется в зависимости от чистоты и оригинальности показанного этюда.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация – от 0 до 30 баллов

Промежуточная аттестация в 5 семестре также проводится в форме открытого экзамена по сценической речи.

По каждому из приведённых ниже критериев выставляется оценка от 0 до 10 баллов:

- дикция;
- выразительность;
- выбор исполняемого материала.

Ответ на «отлично» оценивается от 25 до 30 баллов;
ответ на «хорошо» оценивается от 18 до 24 баллов;
ответ на «удовлетворительно» оценивается от 11 до 17 баллов;
ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 10 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента в 5 семестре по дисциплине «Основы сценической коммуникации» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Основы сценической коммуникации» в экзаменационную оценку (экзамен):

86–100 баллов	«отлично»
71–85 баллов	«хорошо»
56–70 баллов	«удовлетворительно»
0–55 баллов	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Литература:

Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития: учебное пособие / Э. Сарабян. – М.: АСТ, 2011.

Журналистика в Саратовском национальном исследовательском государственном университете [Электронный ресурс]: метод. пособие для студентов 1-4-го курсов, обучающихся по направлению "Журналистика" /Прозоров В. В. [и др.]; под ред. В.В. Прозорова, Е.Г. Елиной. - 3-е изд., перераб. и доп. - Саратов, 2016.

Кипнис, М. Ш. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером [Текст] : [учеб. пособие] / М. Ш. Кипнис. - 2-е изд., доп. - Москва : АСТ : Астрель ; Санкт-Петербург : ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2011. - 249с. - (Золотой фонд актерского мастерства).

Основы речевой подготовки студентов специальности «Актёрское искусство» [Электронный ресурс]: учеб. пос. / Чекмарева Л.П. – Омск, 2013.

б) Лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

ABBY FineReader 11 Corporate Edition (программа распознавания текста; лицензия)

Windows 8 Профессиональная 64-разрядная (операционная система; лицензия)

Пакет Microsoft Office профессиональный плюс 2010 (Word, Excel, PowerPoint, Access; лицензия)

Электронная библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/

Электронно-библиотечная система издательства «Лань» // <http://e.lanbook.com/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиотехника.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Автор: К.М. Захаров

Программа одобрена на заседании кафедры общего литературоведения и журналистики, протокол № 8 от 26.06.2019.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры общего литературоведения и журналистики, протокол № 2 от 01.11.2021.