

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт филологии и журналистики



УТВЕРЖДАЮ

директор Института филологии  
и журналистики  
доц. Борисова Л.С.

"26" 06 2019 г.

Рабочая программа дисциплины  
**Основы культуры чтения**

Направление подготовки:  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**

Профиль подготовки:  
**Информатика**

Квалификация выпускника:  
**Бакалавр**

Форма обучения:  
**Очная**

Саратов, 2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Дегтярева Ольга Николаевна		26.06.19
Председатель НМК	Прозоров Валерий Владимирович		26.06.19
Заведующий кафедрой	Прозоров Валерий Владимирович		26.06.19
Специалист Учебного управления	Юшимова И.А.		26.06.19г.

### 1. Цели освоения дисциплины

Сформировать у студентов навыки профессионального чтения, в том числе и технические навыки (работа со словарями, справочниками, энциклопедиями и т.д.). Получить целостное представление о профессиональной речи педагога-словесника, владеющего выразительной, эмоциональной, логически стройной, литературно грамотной речью, обладающего хорошей дикцией и выразительным голосом.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы культуры чтения» (Б1.О.05) входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Для ее освоения студенты используют знания, полученные в школьном курсе литературы. Изучение дисциплины становится необходимой основой для последующего изучения профессионально ориентированных дисциплин.

В курсе собираются все необходимые понятия и представления об основах культуры чтения и работы с разными видами текстов. Данная дисциплина позволяет расширить, углубить знания, полученные в общеобразовательной школе, а также обогащает общекультурную литературную составляющую будущих педагогов. Вникая в историю литературной критики, студенты получают практические представления и навыки: опыт первичной оценки нового писательского имени, нового текста, нового литературного направления и течения, владение разными способами сопоставительных разборов, умение заражать других своими предпочтениями.

Для освоения данной дисциплины студенту необходимо иметь представление об основных этапах истории отечественной литературы, о комплексе литературных произведений, наиболее значимых для отечественной культуры. Студент должен владеть основами анализа художественного текста, принципами работы с научным и публицистическим текстом, должен обладать навыками анализа и интерпретации текста.

Для изучения дисциплины, обучающиеся используют знания, умения, навыки, приобретенные в процессе изучения таких дисциплин, как «История», «Культура устной и письменной речи учителя».

Освоение дисциплины «Основа культуры чтения» является необходимой основой для успешного прохождения производственных практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

Дисциплина читается на 1 курсе во 2-м семестре.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 – Системное и критическое мышление: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Б.УК-1.1</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. <b>Б.УК-1.2</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>Б.УК-1.3</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	<b>Знать</b> , что такое «процесс чтения»; компетенции читателя; задачи герменевтики как метода интерпретации текста. <b>Уметь</b> выделять этапы и различать виды чтения, применять в процессе работы методологию анализа художественного произведения, приемы интерпретации художественных произведений средствами

		других видов искусств. <b>Владеть</b> навыками интонирования чтения, пересказа, рассказывания с листа и наизусть разных жанровых модификаций.
УК-4 – Коммуникация Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (ах)	<b>Б.УК-4.1</b> Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. <b>Б.УК-4.2</b> Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. <b>Б.УК-4.4</b> Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.	<b>Знать</b> , что такое текст как предмет понимания <b>Уметь</b> критически анализировать художественные и нехудожественные тексты (научно-критические, научно-исследовательские). <b>Владеть</b> навыками оценивания художественного чтения с выделением достоинств и недостатков.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часов, из них 32 часа аудиторных.

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	СР	

1	Вступительная часть. Ведение в курс «Основы культуры чтения». Цели и задачи курса. Процесс чтения, его этапы и виды.	2	2	2	6	Проверка письменных работ, выполненных в рамках практикума
2	Текст как предмет понимания.	2	2	2	6	Проверка рефератов
3.	Художественное произведение и текст	2	2	2	6	Проверка рефератов.
4	Проблема понимания. Компетенции читателя.	2	2	2	6	Проверка рефератов.
5	Герменевтический метод в филологии. Задачи герменевтики как метода интерпретации текста.	2	1	1	4	
6	Методология анализа художественного произведения	2	2	2	2	устный опрос
7	Проблема функционирования художественного текста	2	2	2	2	устный опрос
8	Художественный перевод как интерпретация текста. Сопоставление оригинала и его переводов как способ глубокого понимания содержания текста.	2	2	2	4	устный опрос
9	Интерпретация художественных произведений средствами других видов искусств, их специфика и роль в понимании содержания произведения.	2	1	1	4	устный опрос
	<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>2</b>				<b>Зачёт</b>
	<b>Итого (часов): 72ч.</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	

### Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. Вступительная часть. Ведение в курс «Основы культуры чтения». Цели и задачи курса. Процесс чтения, его этапы и виды.

Почему «люди перестают мыслить, когда перестают читать?» (Дени Дидро) Чтение «как труд и как творчество» (В. Асмус). Чтение как «интеллектуальное приключение» (А.Уайтхед). Текст как диалог автора и читателя. Факторы, влияющие на понимание текста: структура текста (членение на абзацы, количество приводимых для обоснования позиции автора аргументов, введение ключевых слов, длина строки, и т.д.) и личность читателя (уровень владения языком, знания читающего, умение анализировать логическую структуру текста, умение самостоятельно ставить вопросы к тексту, мотивация и интерес в процессе чтения, память и т.д).

«Настоящая любовь к книге – это любовь к исследованию мира – знанию в мире. Это книга великого путешествия» (Виктор Шкловский). Процесс чтения и его виды (просмотр, интерпретация, «присвоение» новых знаний как собственных в результате размышления). Виды чтения и их особенности: рациональное и эмоциональное (по участию психических процессов), функциональное и эстетическое (по целям), репродуктивное и творческое (по степени осмысления информации), деловое и досуговое (по мотивам), быстрое и медленное (по скорости).

Способы чтения (углубленное, быстрое, выборочное, чтение-просмотр, чтение-сканирование). Звучащий текст и особенности его восприятия. Проблемы экранного чтения (работы с электронными документами и художественными текстами) и его особенности. Различные виды работ с нехудожественными текстами (реферирование, аннотирование, конспектирование) как способы его понимания.

#### Раздел 2. Текст как предмет понимания.

Тексты художественные и нехудожественные, их специфика. Текст основной и рамочный. Рамочные компоненты текста. Заглавно-финальный комплекс (Н.М. Азарова, Д.В.Кузьмин) имя автора или псевдоним, заглавие, эпиграф, внутренние подзаголовки, начало и концовка, посвящение, авторские примечания, предисловие, послесловия, эпилог, жанровое обозначение текста. Функции рамочных компонентов. Традиция внешнего оформления текста и ее роль в организации читательского восприятия (гриф издательства, аннотации, справочные материалы, словарь и т.д.).

### **Раздел 3. Художественное произведение и текст.**

Художественное произведение как культурный код, «извлечения из какого-либо знания, человеческой мудрости» (Р.Барт). Художественное произведение как эстетическая реальность. Правда художественная и правда факта.

Автор: автор биографический, автор-творец, имплицитный автор. Авторский замысел, авторская позиция. Формы присутствия автора в тексте. Концепции автора в зарубежном литературоведении. Идея «смерти Автора», «растворения» фигуры Автора в Тексте (Р.Барт).

### **Раздел 4. Проблема читателя.**

«Вторичность читательского творчества». Автор как «авторитетный руководитель» читателя. Читатель воображаемый и реальный. Читатель как адресат и интерпретатор. Личностные качества читателя как факторы, влияющие на восприятие текста. Понимание и интерпретация как элементы восприятия текста. Справочная литература и ее роль в понимании текстов (художественных и нехудожественных). Способы активизации внимания к текстам и совершенствование его понимания: составление конспектов, тезисы (для нехудожественных текстов), составление режиссерского комментария и «замечаний для господ актеров (к текстам драматических произведений), сравнительный анализ оригинала и его перевода и т.д.

### **Раздел 5. Герменевтический метод в филологии.**

Проблема герменевтического круга (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер). Принцип круга: взаимосвязь и взаимообусловленность понимания частного и всеобщего. Сочетание целого и частного (каждой семиотической единицы текста, фрагмента, художественной детали и др.) как условие интерпретации. Этапы читательской интерпретации: 1) интуитивное постижение текста произведения, 2) заинтересованное общение с текстом, процесс медленного чтения, перечитывание, осмысление, 3) осознание того, как «сделано» произведение, умение соотнести частное – микроконтексты (эпизоды, картины природы, сны героев, письма и дневники героев, их портреты и т.д) с целым. Проблема влияния исторической эпохи на интерпретацию художественного произведения (Г.-Г.Гадамер).

### **Раздел 6. Методология анализа художественного произведения**

Анализ внешних связей художественного текста (историко-культурный, социологический, сравнительный, биографический, творческо-генетический подходы), анализ внутренних связей художественного текста (структурный, стилистический и др. анализ). Проблема контекста и его роль в восприятии художественного произведения (контексты: жанровой традиции, творчества писателя, литературного направления, общекультурный контекст).

### **Раздел 7. Проблема функционирования художественного текста.**

Критика и ее роль в восприятии художественного текста. Объективное и субъективное в критическом анализе. Классические романы в оценке критиков. Литературоведение и его задача. Проблема точности в литературоведении. Границы вариативности

литературоведческих интерпретаций. Автор, читатель, критик, литературовед как субъекты герменевтического процесса.

## **Раздел 8. Художественный перевод как интерпретация текста.**

Сопоставление текста и его переводов как способ глубокого понимания содержания. Концепции перевода и его эволюция. Перевод и «подражание», их особенности. Проблема точности перевода.

## **Раздел 9. Интерпретация художественных произведений средствами других видов искусств**

Кино- и театральные режиссеры как интерпретаторы литературных произведений. Экранизация и проблема интерпретации произведения литературы. Специфика художественного образа в экранизации. Разница приемов литературы и кинематографа. Сравнительный анализ интерпретаций литературного произведения средствами живописного, театрального и киноязыка как способ постижения авторского замысла и содержания литературного произведения. Музыка как форма интерпретации литературного произведения.

### **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

Лекции; интерактивное взаимодействие с аудиторией в течение лекции, беседа и интерактивная форма занятий (обсуждение сообщений).

Для студентов с ОВЗ и инвалидностью предусмотрена возможность передачи письменных работ, преподавателю на адрес электронной почты. Предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все письменные задания (сообщения, тест) по желанию студентов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 50% аудиторных занятий. Занятия практического типа по дисциплине «Основы культуры чтения» предусмотрены учебным планом и составляют 50%.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Курс «Основы культуры чтения» является лекционно-практическим, поэтому средства текущего контроля, применяемые в рамках данной дисциплины, – сообщения, письменная (контрольная) работа, устный опрос, устное выступление.

#### **Контрольные вопросы для самостоятельной работы**

1. Самостоятельная рецензия на классическое, современное художественное произведение русской и зарубежной литературы.
2. Литература для подростков сегодня. (Поход в книжный магазин)
3. Художественное произведение как «другая реальность» (М.Бахтин)

4. Литература для юношества сегодня: читательский спрос.
5. Литературные премии сегодня
6. Экранизация и проблема интерпретации произведения литературы.

#### **Реферат по литературоведческим работам**

1. Долинин К.А. Текст и произведение // Русский текст. 1994. № 2.
2. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном (любое издание. Конспект писем 12-14, 17-23)
3. Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. М., 2007, (С. 5-40)
- 4.

#### **Сообщение**

В течение семестра предусмотрено устное выступление студентов в рамках практического занятия «Основы культуры чтения» (интонирование прозаического и поэтического текста по выбору студента наизусть).

#### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы культуры чтения» проводится в форме *зачета*. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

**Критерии оценивания.** Во время зачета студент должен дать развернутый ответ на 2 вопроса. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Во время ответа студент должен продемонстрировать знания по всему курсу «Основы культуры чтения». Студент должен уметь высказывать и аргументировать собственную точку зрения по тем или иным вопросам

#### **Вопросы для промежуточной аттестации (зачет)**

1. Чтение как «интеллектуальное приключение» (А.Уайтхед).
2. Текст как диалог автора и читателя. Факторы, влияющие на понимание текста: структура текста и личность читателя.
3. Процесс чтения и его виды.
4. Способы чтения (углубленное, быстрое, выборочное, чтение-просмотр, чтение-сканирование).
5. Звучащий текст и особенности его восприятия. Проблемы экранного чтения (работы с электронными документами и художественными текстами) и его особенности.
6. Различные виды работ с нехудожественными текстами (реферирование, аннотирование, конспектирование) как способы его понимания.
7. Тексты художественные и нехудожественные, их специфика. Текст основной и рамочный.
8. Рамочные компоненты текста: имя автора или псевдоним, заглавие, эпиграф, внутренние подзаголовки, начало и концовка, посвящение, авторские примечания, предисловие, послесловия, эпилог, жанровое обозначение текста. Функции рамочных компонентов.
9. Традиция внешнего оформления текста и ее роль в организации читательского восприятия (гриф издательства, аннотации, справочные материалы, словарь и т.д.).
10. Художественное произведение как «другая реальность» (М.Бахтин). Художественное произведение как культурный код, «извлечения из какого-либо знания, человеческой мудрости» (Р. Барт). Художественное произведение как эстетическая реальность. Правда художественная и правда факта.
11. Автор: автор биографический, автор-творец, имплицитный автор. Авторский замысел, авторская позиция. Формы присутствия автора в тексте. Концепции автора в зарубежном

литературоведении. Идея «смерти Автора», «растворения» фигуры Автора в Тексте (Р. Барт).

12. «Вторичность читательского творчества». Автор как «авторитетный руководитель» читателя.
13. Читатель воображаемый и реальный. Читатель как адресат и интерпретатор. Личностные качества читателя как факторы, влияющие на восприятие текста. Понимание и интерпретация как элементы восприятия текста.
14. Справочная литература и ее роль в понимании текстов (художественных и нехудожественных).
15. Способы активизации внимания к текстам и совершенствование его понимания: составление конспектов, тезисы (для нехудожественных текстов), составление режиссерского комментария и «замечаний для господ актеров (к текстам драматических произведений), сравнительный анализ оригинала и его перевода и т.д.
16. Задачи герменевтики как метода интерпретации текста. Проблема герменевтического круга (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер).
17. Принцип круга: взаимосвязь и взаимообусловленность понимания частного и всеобщего. Сочетание целого и частного (каждой семиотической единицы текста, фрагмента, художественной детали и др.) как условие интерпретации.
18. Этапы читательской интерпретации: 1) интуитивное постижение текста произведения, 2) заинтересованное общение с текстом, процесс медленного чтения, перечитывание, осмысление, 3) осознание того, как «сделано» произведение, умение соотнести частное – микроконтексты (эпизоды, картины природы, сны героев, письма и дневники героев, их портреты и т.д) с целым. Проблема влияния исторической эпохи на интерпретацию художественного произведения (Г.-Г. Гадамер).
19. Анализ внешних связей художественного текста (историко-культурный, социологический, сравнительный, биографический, творческо-генетический подходы), анализ внутренних связей художественного текста (структурный, стилистический и др. анализ).
20. Проблема контекста и его роль в восприятии художественного произведения (контексты: жанровой традиции, творчества писателя, литературного направления, общекультурный контекст).
21. Анализ социального функционирования текста (изучение критической литературы о произведении). Критика и ее роль в восприятии художественного текста. Объективное и субъективное в критическом анализе. Классические романы в оценке критиков.
22. Литературоведение и его задача. Проблема точности в литературоведении. Границы вариативности литературоведческих интерпретаций. Автор, читатель, критик, литературовед как субъекты герменевтического процесса.
23. Сопоставление текста и его переводов как способ глубокого понимания содержания. Концепции перевода и его эволюция. Перевод и «подражание», их особенности. Проблема точности перевода.
24. Иллюстратор как интерпретатор.
25. Кино- и театральные режиссеры как интерпретаторы литературных произведений. Экранизация и проблема интерпретации произведения литературы. Специфика художественного образа в экранизации. Разница приемов литературы и кинематографа.
26. Сравнительный анализ интерпретаций литературного произведения средствами живописного, театрального и киноязыка как способ постижения авторского замысла и содержания литературного произведения.
27. Музыка как форма интерпретации литературного произведения.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Се- местр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	16	0	32	22	0	0	30	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента во 2 семестре

#### Лекции (от 0 до 16 баллов)

За каждое занятие от 0 до 1 баллов

1 балл – посещение + ответ на вопрос преподавателя (в форме устного опроса или тестирования).

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрены

#### Практические занятия (от 0 до 32 баллов)

За каждое занятие от 0 до 2 баллов

1 балл – посещение.

2 балла – посещение + ответ на вопрос преподавателя (в форме устного опроса или тестирования).

#### Самостоятельная работа (от 0 до 22 баллов)

В рамках самостоятельной работы студенты готовят реферат литературоведческих работ.

Для изучения предлагаются следующие литературоведческие труды:

- Долинин К.А. Текст и произведение // Русский текст. 1994. № 2.
- Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном (любое издание. Конспект писем 12-14, 17-23 )
- Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. М., 2007, (С. 5-40)
- Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина (любое издание).

За работу над каждым литературоведческим текстом студент получает от 0 до 5 баллов. В итоге можно получить максимум 20 баллов за реферат.

В течение семестра предусмотрено устное выступление студентов в рамках практического занятия «Основы культуры чтения» (интонирование прозаического и поэтического текста по выбору студента наизусть).

За выступление студент получает от 0 до 2 баллов.

#### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

#### Промежуточная аттестация – зачет – от 0 до 30 баллов

Проходит в форме устного ответа, состоящего из двух частей: 1) теоретический вопрос; 2) выразительное чтение стихотворного произведения; Ответ на каждый из вопросов оценивается от 0 до 15 баллов.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «зачтено» - от 12 до 30 баллов;

ответ на «не зачтено» – от 0 до 11 баллов

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной

деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Основы культуры чтения» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Основы культуры чтения» в оценку (зачет):

55–100 баллов	«зачтено»
меньше 55 баллов	«не зачтено»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) литература:

111 задач к курсу "Введение в литературоведение": методическое пособие для студентов первого курса, обучающихся по направлению "Филология" / В. В. Прозоров [и др.] ; под ред. В. В. Прозорова и Е. Г. Елиной. – Саратов, 2015.

Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие / Н. С. Болотнова. - 5-е изд. – М., 2016. – Также доступно в ЭБС «Лань», режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=85858](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=85858).

Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л.В. Чернец. – 5-е изд., стер. – М., 2012.

Губова, Г. М. Постижение великой литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. М. Губова. - 2-е изд., стер. – М., 2016. – Доступно в ЭБС «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91042>.

Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 3-е изд. стереотип. – М., 2016. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2541>.

Образовательное направление "Журналистика" в Саратовском государственном университете: методическое пособие для студентов 1-4-го курсов, обучающихся по направлению бакалавриата "Журналистика" / Сарат. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского; под ред. В. В. Прозорова, Е. Г. Елиной, И. В. Бибиной. - 3-е изд., перераб. и доп. - Саратов, 2013.

Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учеб. пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта: Наука, 2017. – Также доступно 1-е изд. в ЭБС «Лань», режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2646](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2646).

Прозоров, В.В. Власть и свобода журналистики: учеб. пособие / В. В. Прозоров. – М., 2005.

Прозоров, В.В. Другая реальность: очерки о жизни в литературе / В.В. Прозоров. – Саратов, 2005.

Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. С. Сырица. - 4-е изд.. – М., 2015. – Доступно в ЭБС «Лань», режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74649](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74649)

Хализев, В.Е. Теория литературы: учебное пособие / В.Е. Хализев. – 5-е изд., испр. – М.: Academia, 2009.

### б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

ABBY FineReader 11 Corporate Edition (программа распознавания текста; лицензия)

Windows 8 Профессиональная 64-разрядная (операционная система; лицензия)

Пакет Microsoft Office профессиональный плюс 2010 (Word, Excel, PowerPoint, Access; лицензия)

Журнальный зал: Электронная библиотека современных литературных журналов России // <http://magazines.russ.ru/>

Русский филологический портал // <http://www.philology.ru/default.htm>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» //

<http://feb-web.ru/>

Электронная библиотека Гумер // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/)

Электронно-библиотечная система издательства «Лань» // <http://e.lanbook.com/>

<http://slovar.by.ru.> –Словарь литературоведческих терминов

<http://www.inion.ru/>- Бюллетени ИНИОН – все научные публикации (возможны различные типы поиска – по годам выпуска, по персоналиям, по произведениям)

<http://ru.wikipedia.org/> - биографии писателей, истории создания произведений, экранизации и т.д.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная и научная литература по курсу.

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки, наличие компьютерных программ общего назначения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **44.03.01 - Педагогическое образование** и профилю подготовки **«Информатика»**.

Автор: О.Н. Дегтярева

Программа одобрена на заседании кафедры общего литературоведения и журналистики, протокол № 8 от 26.06.2019.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

*Институт филологии и журналистики*

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой	председатель НМК института
В.В. Прозоров	«__» _____ 20__ г.
«__» _____ 20__ г.	

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Основы культуры чтения  
*наименование дисциплины (модуля)*

Направление подготовки бакалавриата  
Педагогическое образование

Профиль подготовки бакалавриата  
Информатика

Квалификация (степень) выпускника  
*Бакалавр*

Форма обучения  
*(очная)*

Саратов,  
2019

## *Результаты обучения по дисциплине*

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>УК-1 – Системное и критическое мышление: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>Б.УК-1.1</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. <b>Б.УК-1.2</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>Б.УК-1.3</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p>	<p><b>Знать</b>, что такое «процесс чтения»; текст как предмет понимания; компетенции читателя; задачи герменевтики как метода интерпретации текста. <b>Уметь</b> выделять этапы и различать виды чтения, применять в процессе работы методологию анализа художественного произведения, приемы интерпретации художественных произведений средствами других видов искусств, критически анализировать художественные и нехудожественные тексты (научно-критические, научно-исследовательские). <b>Владеть</b> навыками интонирования чтения, пересказа, рассказывания с листа и наизусть разных жанровых модификаций, оценивания художественного чтения с выделением достоинств и недостатков.</p>
<p>УК-4 – Коммуникация Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (ах)</p>	<p><b>Б.УК-4.1</b> Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. <b>Б.УК-4.2</b> Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в</p>	<p><b>Знать</b>, что такое текст как предмет понимания <b>Уметь</b> критически анализировать художественные и нехудожественные тексты (научно-критические, научно-исследовательские). <b>Владеть</b> навыками оценивания художественного чтения с выделением достоинств и недостатков.</p>

	<p>процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p><b>Б.УК-4.4</b> Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p>	
--	--	--

## *Показатели оценивания планируемых результатов обучения*

Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
2 семестр	<p>Не владеет основополагающими дефинициями по основам культуры чтения, навыками тематического и социокультурного анализа различных текстов. Не способен конспективно излагать идейные позиции и методы ведущих зарубежных и отечественных литературоведов, историков литературы. Не может выразить и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся основ культуры чтения, участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях. Не знает основных закономерностей развития процесса чтения и его виды. Не способен интонировать наизусть прозаические и поэтические тексты.</p>	<p>Недостаточно владеет основополагающими дефинициями по основам культуры чтения, навыками тематического и социокультурного анализа различных текстов. Испытывает трудности с конспективным изложением идейных позиций и методов ведущих зарубежных и отечественных литературоведов, историков литературы критиков, с выражением и обоснованием своей позиции по вопросам, касающимся основ культуры чтения участием в общественно-профессиональных дискуссиях. Плохо знает основные закономерности развития процесса чтения и его виды. Затрудняется интонировать наизусть прозаические и поэтические тексты.</p>	<p>Хорошо владеет навыками основополагающими дефинициями по основам культуры чтения, навыками тематического и социокультурного анализа различных текстов. Хорошо справляется с конспективным изложением идейных позиций и методов ведущих отечественных и зарубежных литературоведов, историков литературы критиков. Хорошо может выразить и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся основ культуры чтения, участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях. Хорошо знает основные закономерности процесса чтения и его виды. Хорошо интонирует наизусть прозаические и поэтические тексты.</p>	<p>Свободно владеет основополагающими дефинициями по основам культуры чтения, навыками тематического и социокультурного анализа различных текстов. Способен конспективно излагать идейные позиции и методы ведущих зарубежных и отечественных литературоведов, историков литературы критиков. Свободно может выразить и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся основ культуры чтения, участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях. Безупречно знает основные закономерности процесса чтения и его виды. Прекрасно интонирует любые по сложности прозаические и поэтические тексты.</p>

## **Оценочные средства**

### **Задания для текущего контроля**

#### **Лекции**

За каждое занятие от 0 до 2 баллов

1 балл – посещение.

2 балла – посещение + ответ на вопрос преподавателя (в форме устного опроса или тестирования).

#### **Коллоквиум (собеседование/дискуссия)**

Коллоквиум – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по изученным ранее темам.

За каждое занятие от 0 до 2 баллов

1 балл – посещение.

2 балла – посещение + ответ на вопрос преподавателя (в форме устного опроса или тестирования).

Наличие конспекта – 1 балл

Также предусмотрено **устное выступление** студентов – интонирование прозаического и поэтического текста (по выбору студента) наизусть.

За выступление студент получает от 0 до 5 баллов.

**Рефераты литературно-критических статей** – позволяют проверить навык научного реферирования.

Литературоведческие труды для реферирования:

- Долинин К.А. Текст и произведение // Русский текст. 1994. № 2.
- Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном (любое издание. Конспект писем 12-14, 17-23 )
- Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. М., 2007, (С. 5-40)
- Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина (любое издание).

Каждый реферат оценивается от 0 до 5 баллов:

0 баллов – реферат отсутствует

от 1 до 3 баллов – краткий реферат, упущены важные наблюдения.

3 – 5 баллов – реферат, отражающий основные авторские положения

### **Промежуточная аттестация**

Методические указания и критерии оценивания:

**Промежуточная аттестация** по дисциплине «Основы культуры чтения» проводится в виде устного зачета. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период практических занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины). Проходит в форме устного ответа, состоящего из двух частей: 1) ответ на теоретический вопрос; 2) выразительное чтение стихотворного произведения; Ответ оценивается от 0 до 30 баллов.

#### **Список вопросов к устному зачету**

1. Чтение как «интеллектуальное приключение» (А.Уайтхед).
2. Текст как диалог автора и читателя. Факторы, влияющие на понимание текста: структура текста и личность читателя.

3. Процесс чтения и его виды.
4. Способы чтения (углубленное, быстрое, выборочное, чтение-просмотр, чтение-сканирование).
5. Звучащий текст и особенности его восприятия. Проблемы экранного чтения (работы с электронными документами и художественными текстами) и его особенности.
6. Различные виды работ с нехудожественными текстами (реферирование, аннотирование, конспектирование) как способы его понимания.
7. Тексты художественные и нехудожественные, их специфика. Текст основной и рамочный.
8. Рамочные компоненты текста: имя автора или псевдоним, заглавие, эпиграф, внутренние подзаголовки, начало и концовка, посвящение, авторские примечания, предисловие, послесловия, эпилог, жанровое обозначение текста. Функции рамочных компонентов.
9. Традиция внешнего оформления текста и ее роль в организации читательского восприятия (гриф издательства, аннотации, справочные материалы, словарь и т.д.).
10. Художественное произведение как «другая реальность» (М.Бахтин). Художественное произведение как культурный код, «извлечения из какого-либо знания, человеческой мудрости» (Р.Барт). Художественное произведение как эстетическая реальность. Правда художественная и правда факта.
11. Автор: автор биографический, автор-творец, имплицитный автор. Авторский замысел, авторская позиция. Формы присутствия автора в тексте. Концепции автора в зарубежном литературоведении. Идея «смерти Автора», «растворения» фигуры Автора в Тексте (Р.Барт).
12. «Вторичность читательского творчества». Автор как «авторитетный руководитель» читателя.
13. Читатель воображаемый и реальный. Читатель как адресат и интерпретатор. Личностные качества читателя как факторы, влияющие на восприятие текста. Понимание и интерпретация как элементы восприятия текста.
14. Справочная литература и ее роль в понимании текстов (художественных и нехудожественных).
15. Способы активизации внимания к текстам и совершенствование его понимания: составление конспектов, тезисы (для нехудожественных текстов), составление режиссерского комментария и «замечаний для господ актеров (к текстам драматических произведений), сравнительный анализ оригинала и его перевода и т.д.
16. Задачи герменевтики как метода интерпретации текста. Проблема герменевтического круга (Ф.Шлейермахер, В.Дильтей, Г.-Г.Гадамер).
17. Принцип круга: взаимосвязь и взаимообусловленность понимания частного и всеобщего. Сочетание целого и частного (каждой семиотической единицы текста, фрагмента, художественной детали и др.) как условие интерпретации.
18. Этапы читательской интерпретации: 1) интуитивное постижение текста произведения, 2) заинтересованное общение с текстом, процесс медленного чтения, перечитывание, осмысление, 3) осознание того, как «сделано» произведение, умение соотносить частное – микроконтексты (эпизоды, картины природы, сны героев, письма и дневники героев, их портреты и т.д) с целым. Проблема влияния исторической эпохи на интерпретацию художественного произведения (Г.-Г.Гадамер).
19. Анализ внешних связей художественного текста (историко-культурный, социологический, сравнительный, биографический, творческо-генетический подходы), анализ внутренних связей художественного текста (структурный, стилистический и др. анализ).
20. Проблема контекста и его роль в восприятии художественного произведения (контексты: жанровой традиции, творчества писателя, литературного направления, общекультурный контекст).

21. Анализ социального функционирования текста (изучение критической литературы о произведении). Критика и ее роль в восприятии художественного текста. Объективное и субъективное в критическом анализе. Классические романы в оценке критиков.
22. Литературоведение и его задача. Проблема точности в литературоведении. Границы вариативности литературоведческих интерпретаций. Автор, читатель, критик, литературовед как субъекты герменевтического процесса.
23. Сопоставление текста и его переводов как способ глубокого понимания содержания. Концепции перевода и его эволюция. Перевод и «подражание», их особенности. Проблема точности перевода.
24. Иллюстратор как интерпретатор.
25. Кино- и театральные режиссеры как интерпретаторы литературных произведений. Экранизация и проблема интерпретации произведения литературы. Специфика художественного образа в экранизации. Разница приемов литературы и кинематографа.
26. Сравнительный анализ интерпретаций литературного произведения средствами живописного, театрального и киноязыка как способ постижения авторского замысла и содержания литературного произведения.
27. Музыка как форма интерпретации литературного произведения.

#### **Ориентировочный список текстов для выразительного чтения наизусть**

- Гумилёв Н. С. «Шестое чувство».
- Жуковский В. А. «Невыразимое».
- Крылов И. А. «Стрекоза и муравей», «Ворона и Лисица» (или другой текст по выбору студента).
- Лермонтов М. Ю. «Выхожу один я на дорогу...».
- Некрасов Н. А. «Мы с тобой бестолковые люди...».
- Маяковский В. В. «Послушайте!».
- Пушкин А. С. «Красавица», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

#### **Критерии оценки за устный ответ**

**Оценка «2» (0 баллов)** – нет ответа или неправильный ответ.

**Оценка «3» (5 баллов /10 баллов)** - студент недостаточно владеет основополагающими дефинициями по основам культуры чтения, навыками интонированного чтения.

**Оценка «4» (10 баллов/20 баллов)** – студент хорошо владеет основополагающими дефинициями учебной дисциплины по основам культуры чтения, навыками анализа текста, может выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся литературного процесса. Хорошо интонирует поэтический и прозаический тексты.

**Оценка «5» (15 баллов/30 баллов)** - студент свободно владеет основополагающими дефинициями по основам культуры чтения, навыками анализа текста, может выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся литературного чтения. Демонстрирует отличное выразительное интонирование поэтических и прозаических текстов (по выбору студента).

ФОС для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы культуры чтения» одобрен на заседании кафедры общего литературоведения и журналистики (протокол № 8 от 26 июня 2019 года).

Авторы: О.Н. Дегтярева