

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института
филологии и журналистики
Борисова Л.С.
"15" 10 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
НОВЕЙШАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЖУРНАЛИСТИКА США

Направление подготовки бакалавриата
42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	<i>Михайлова В.Ю.</i>	<i>[Подпись]</i>	<i>15.10.21</i>
Председатель НМК	Прозоров В.В.	<i>[Подпись]</i>	<i>15.10.21</i>
Заведующий кафедрой	Борисов Ю.Н.	<i>[Подпись]</i>	<i>15.10.21</i>

1. Цели освоения дисциплины

- сформировать у студентов знание закономерностей литературного процесса;
- дать общее представление о развитии зарубежных литератур и журналистики в XX веке;
- научить студентов понимать художественное своеобразие и значение литературного произведения в социокультурном контексте;
- сформировать ценностное отношение к изучению зарубежной литературы как составляющей развития личности;
- сформировать взгляд на национальную литературу как на инструмент доступа к национальной культуре;
- сформировать компетентного студента-журналиста, обладающего необходимым комплексом историко-культурных знаний, умений, навыков.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Данная учебная дисциплина по выбору входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока «Дисциплины» учебного плана ООП по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика. Освоение дисциплины требует от обучающегося актуализировать и использовать знания, полученные при изучении предметов, знаний в области истории, философии, культурологии, социологии, без которых невозможно полноценное понимание закономерностей литературного процесса изучаемой эпохи. Курс методически и содержательно связан с такими дисциплинами, как «История отечественной литературы», «История зарубежной журналистики», «История зарубежной литературы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результат обучения
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1.1_ Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. 2.1_ Б.УК-5. Демонстрирует	Знать: основные произведения и факты (эпохи, направления, методы) истории мировой литературы и журналистики XX в. Уметь: применять полученные знания для интерпретации художественных и

	<p>уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1 Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>преподавания литературы.</p> <p>Владеть: основными приемами анализа поэтики художественного текста</p>
<p>ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа</p>	<p>ПК-2.1. Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами</p> <p>ПК-2.2. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте</p> <p>ПК-2.3. Контролирует соблюдение профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте</p> <p>ПК-2.4. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>Знать: профессиональные требования к личности журналиста, правила сбора и анализа информации, методику работы с различными мультимедийными жанрами и форматами сетевого контента, правила создания информационного контента в различных СМИ</p> <p>Уметь: находить и анализировать актуальные темы для публикаций, применять в практической деятельности знания о характеристиках журналистской профессии как института общества, адаптировать информацию для различных мультимедийных платформ, работать в рамках требований</p>

		различных мультимедийных редакций. Владеть: необходимыми навыками исполнения социальных ролей, представлениями об актуальных проблемах общества, методами анализа медиатекстов и навыками обработки информационного контента для различных типов СМИ
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

п/п	Раздел дисциплины	Курс	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции и	практические		СР	
					Общая трудоемкость	Из них практ. подгот		
	Предпосылки XX века как исторической и культурной эпохи	4		1	0	0	17	
	Литературный и художественный процесс рубежа XIX-XX веков	4		1	0	0	17	
	Промежуточная аттестация	6						-
	Итого в 6 семестре	6		2	0	0	34	
	Американский модернизм	7		1			12	

Американское «потерянное поколение»	7		1		12	
Американская «черная комедия».	7		1		12	
Кинематограф С. Кубрика	7		1		12	
Феномен американской массовой культуры.	7		1		12	
Американская контркультура 1950-1980-х	7		1		12	
Минималистские тенденции в литературе и кинематографе США	7		1		12	
Переосмысление медийной среды в современной американской литературе	7		1		12	
Промежуточная аттестация – 4 ч.	7					Зачет с оценкой
Итого в 7 семестре	7		8		96	
Общая трудоемкость дисциплины			144 ч.			

Содержание дисциплины

1. Предпосылки XX века как исторической и культурной эпохи.

Основные тенденции в культуре XIX века, предопределившие радикальную смену европейской культурной парадигмы и переход к «модерности». Образование обширных публичных пространств, становление соответствующих механизмов социокультурной адаптации и социального регулирования. Предпосылки появления массовой культуры. Феномен Великой войны.

2. Литературный и художественный процесс рубежа XIX-XX веков. Общая характеристика литературного и художественного процесса рубежа XIX-XX веков. Новые функции и формы существования художественных феноменов и творческих практик. Наследие романтизма и его переосмысление в литературных и художественных практиках конца XIX – начала XX века. Модернизм и авангард.
3. Американский модернизм. Американский авангард. Творчество Гертруды Стайн.
4. Американское «потерянное поколение». Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, Ф.С. Фицджеральд. Творчество Г. Миллера.
5. Американская «черная комедия». Дж. Барт, Дж. Хеллер. Переосмысление традиции в «Криминальном чтиве» К. Тарантино. Этнические традиции в культуре США. Еврейская американская литература и культура. С. Беллоу, Ф. Рот.
6. Кинематограф С. Кубрика. «Заводной апельсин», «Космическая одиссея 2001 года», «Доктор Стрейнджлав, или как я перестал бояться и полюбил бомбу»
7. Феномен американской массовой культуры. Система жанров. Вестерн. Комикс.
8. Американская контркультура 1950-1980-х. Битники. «Пролетая над гнездом кукушки» К. Кизи и М. Формана. Феномен Вудстока и контркультурные тренды 1960 годов. Политизированная контркультура. Оккультная составляющая контркультурных проектов.
9. Минималистские тенденции в литературе и кинематографе США. Новеллистика Р. Карвера и «Бердмен» А. Гонсалеса Иньяриту.
10. Переосмысление медийной среды в современной американской литературе. «Вернон Господи Литтл» Ди Би Си Пьера

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практические задания (тесты, проверочные работы), интерактивные формы (блиц-опросы, совместное чтение и обсуждение текстов), самостоятельная работа студентов с художественными текстами и дополнительной литературой, учебниками, хрестоматиями, привлечение Интернет-ресурсов для выполнения аналитических заданий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, а именно коммуникативно-профессионального тренинга (группового анализа художественного текста), определяется преподавателем в зависимости от особенностей контингента обучающихся с целью совершенствования их навыков профессионального чтения.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья (слабослышащих, глухих, слабовидящих, слепых, с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и др.) и инвалидов существует возможность

частичного применения технологий дистанционного обучения (в том числе индивидуальные консультации и контроль письменных работ по электронной почте). По некоторым разделам дисциплины возможна также отчетность в форме написания реферата или конспекта, который присылается на электронную почту преподавателя. Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение студентов с ограниченными возможностями, предполагающее обучение в смешанных группах.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Вопросы к лекциям

«Три жизни» и «Автобиография Элис Б. Токлас» Гертруды Стайн.

1. Дайте характеристику общей структуре сборника «Три жизни». Перечислите основные темы и мотивы.
2. Чем отличается трактовка темы «маленького человека» в реалистической и натуралистической традициях 19 века и в «Трех жизнях» Г. Стайн?
3. Попробуйте выделить основные стилистические характеристики письма Г. Стайн.
4. Определите специфику повествовательной техники в «Автобиографии Элис Б. Токлас».
5. Какие особенности интересуют автора в художественной жизни Парижа 1910-1930 годов?

«В наше время» и «Фиеста» Э. Хемингуэя.

1. Как вы определите специфику опыта «потерянного поколения» по отношению к жизненным установкам американцев и европейцев довоенных времен?
2. Каковы особенности стилистики Э. Хемингуэя?
3. Какую роль в смысловой структуре сборника играют «прологи» к рассказам?
4. Чем, с вашей точки зрения, объясняется специфический характер травмы, полученной протагонистом «Фиесты» на войне?
5. Какую роль в повествовании играет поездка героев в Испанию?
6. Как перекликаются образ автора, созданный Хемингуэем в прозе 1920 годов с теми характеристиками, которые дала писателю Г. Стайн в «Автобиографии Элис Б. Токлас».

«Тропик Рака» Г. Миллера

1. Чем Париж Генри Миллера отличается от образов этого города, созданных в предшествующей литературной традиции?

2. Охарактеризуйте особенности авторской повествовательной техники.
 3. В парижские годы Г. Миллер неоднократно декларировал свою близость к эстетике сюрреализма. Попробуйте обнаружить следы этого увлечения в «Тропике рака».
 4. Как выглядит парижская мультикультурность глазами повествователя в «Тропике рака»?
 5. Дайте характеристику «вечной женственности» в трактовке Г. Миллера. «Конец пути» Дж. Барта.
1. Что такое «космопсис»?
 2. Какова, с вашей точки зрения, сюжетная роль Пегги Ранкин?
 3. Сформулируйте философские и этические позиции, представленные Хорнером и Морганом.
 4. Как по-вашему, почему автор «убил» Ренни именно таким способом? 5. Назовите известные вам фильмы в жанре «черной комедии».

«Пролетая над гнездом кукушки» К. Кизи и М. Формана; «Электропрохладительный кислотный тест» Т. Вулфа.

1. Как с вашей точки зрения перекликаются жизненные практики К. Кизи с образной структурой его романа?
2. Попробуйте описать позицию повествователя в «Эл»
3. Охарактеризуйте образ Старшей Сестры в контексте антиутопической традиции 20 века.
4. Какие особенности текста К. Кизи М. Форман усилил, а какие сгладил при экранизации?

Охарактеризуйте особенности актерской игры Дж. Николсона в «Полете над гнездом кукушки» в сравнении с другими известными вам ролями актера.

Ди Би Си Пьер. «Вернон Господи Литтл»

1. Прокомментируйте актуальность избранной темы для современной американской культуры.
2. Какими стереотипами массовой культуры оперирует автор?
3. Опишите медийные стратегии создания сенсации, отраженные в романе.
4. Почему, с вашей точки зрения, автору в данном случае удобна модель повествования от первого лица.

Вопросы к зачету

1. Рубеж XIX и XX веков как историческая и культурная эпоха (основные исторические вехи, социальные, экономические и мировоззренческие сдвиги).
2. Модернизм и авангард: соотношение понятий.
3. Г. Стайн как ключевая фигура американского авангарда.
4. Тема «потерянного поколения» в литературе США.

5. Американский Средний Запад в прозе У. Фолкнера и Ш. Андерсона.
6. Париж в биографиях и творчестве американских литераторов 1910-1930 годов.
7. Особенности повествовательной техники Г. Миллера.
8. Послевоенная «черная комедия» в литературе США.
9. Творчество Джона Барта.
10. Этнические литературные традиции.
11. Военная тема в литературе и кинематографе США.
12. Творчество Дж.Д. Сэлинджера.
13. Жанры массовой культуры в послевоенной Америке.
14. 1960 годы: взлет контркультуры.
15. Проза Дж. Керуака.
16. «Пролетая над гнездом кукушки» К. Кизи и М. Формана.
17. Малая проза Р. Карвера.
18. Медийная тема в современной американской прозе.

Темы рефератов

1. Парижская богема глазами Г. Стайн и Г. Миллера.
2. Потерянное поколение в романе Э. Хемингуэя «Фиеста».
3. Война как театр абсурда в «Уловке 22» Дж. Хеллера.
4. «Электропрохладительный кислотный тест» Т. Вулфа как репортерский роман.
5. Политическая и оккультная составляющие в музыкальной культуре США 1960-

1970-х.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
6	8	0	0	2	0	0	0	10
7	32	0	0	8	0	10	40	90
Итого	40	0	0	10	0	10	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

6 семестр

Лекции

Оценивается способность ориентироваться в предлагаемом материале, выстраивать связи с предыдущими релевантными курсами, широта кругозора, умение вычленять наиболее существенные блоки информации и выстраивать компаративные связи. Максимум 8 баллов, не более 8 баллов за работу на лекции.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Не предусмотрены

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Самостоятельная работа

Оценивается качество усвоения художественных текстов, рекомендованных к домашнему прочтению перед лекцией, умение оперировать литературоведческим и др. гуманитарным категориальным аппаратом при анализе текстов. Максимум 2 балла, не более 2 баллов за работу на лекции.

Другие виды учебной деятельности

Выполнение реферата или написание эссе – от 0 до 10 баллов.

Промежуточная аттестация

Не предусмотрено

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «Новейшая зарубежная литература и журналистика стран Европы» составляет 10 баллов.

7 семестр

Лекции

Оценивается способность ориентироваться в предлагаемом материале, выстраивать связи с предыдущими релевантными курсами, широта кругозора, умение вычленять наиболее существенные блоки информации и вытраивать компаративные связи. Максимум 32 балла, не более 8 баллов за работу на лекции.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Не предусмотрены

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Самостоятельная работа

Оценивается качество усвоения художественных текстов, рекомендованных к домашнему прочтению перед лекцией, умение оперировать литературоведческим и др. гуманитарным категориальным аппаратом при анализе текстов. Максимум 8 баллов, не более 2 баллов за работу на лекции.

Другие виды учебной деятельности

Выполнение реферата или написание эссе – от 0 до 10 баллов.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – проводится в форме устного опроса

ответ на «отлично» оценивается от 33 до 40 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 23 до 32 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 12 до 22 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 11 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7 семестр по дисциплине «Новейшая зарубежная литература и журналистика стран Европы» составляет 90 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6-7 семестры по дисциплине «Новейшая зарубежная литература и журналистика стран Европы» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов в итоговую оценку

85-100 баллов	«отлично»
75-84 балла	«хорошо»
60-74 баллов	«удовлетворительно»
0-59 баллов	«не удовлетворительно»

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

А) Литература

1. Зарубежная литература XX века: В 2 т. М.: Изд-во Юрайт, 2014.
2. Зарубежная литература XX века [Текст] : учеб. для вузов. Л. Г. Андреев. 2-е изд., испр. и доп. М. : Высш. шк., 2001.
3. Зарубежная литература XX века [Текст] : практикум для студентов / ред.: Н.П. Михальская, Л. В. Дудова. М.: Флинта, 1999.
4. Зарубежная литература XX века: Практические занятия / под ред. И.В. Кабановой. М.: Наука-Флинта, 2007, 2009.



Б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Содержание дисциплины представлено в сети Интернет на сайте кафедры. Кроме того, рекомендуются следующие электронные ресурсы:

- Project Gutenberg - архив литературно-художественных текстов западной культуры на языках оригиналов и в переводах на европейские языки;
- <http://books.google.ru/books?hl=ru> - Виртуальная библиотека Google. Художественные тексты и научные издания в режиме on-line. Для чтения текстов а оригинале и в переводе, для самостоятельной работы над эссе и рефератами, для самостоятельной подготовки к экзаменам и зачетам;
- <http://lib.ru> - электронная библиотека Максима Мошкова. Художественные тексты в переводах;
- <http://www.philology.ru> - Электронная библиотека Русского филологического портала, для знакомства с дополнительной научной литературой по всем разделам курса, для самостоятельной работы над эссе и рефератами;
- <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp> -- История всемирной литературы в 9-ти томах, электронная версия издания;
- <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000019/st002.shtml> Всеобщая история искусств. Реализм.
- http://smallbay.ru/article/art_france_realism.html Французский реализм XIX века.
- <http://nw0u5.tk/3krrzapevrgivop3.shtml.htm> Критический реализм в искусстве
- Западной Европы. Литература. Живопись. Музыка.

<http://19v-euro-lit.niv.ru/> Собрание научных работ о западноевропейской литературе XIX века

- Windows 8 Профессиональная 64-разрядная (операционная система; лицензия)
- Пакет Microsoft Office профессиональный плюс 2010 (Word, Excel, PowerPoint, Access; лицензия)
- АBBY Lingvo x5 (электронный словарь, допускающий возможность создания пользовательских словарей и подключения других словарей; лицензия)
- АBBY FineReader 11 Corporate Edition (программа распознавания текста; лицензия)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютер, магнитола, диктофон, проектор с экраном/интерактивная доска.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Авторы: В.Ю. Михайлин

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от «28» июня 2019 года, протокол № 9.

Программа актуализирована на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от «15» октября 2021 года, протокол № 3.