

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
Профессор, доктор пед.наук  
И.Э. Рахимбаева  
"29" июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

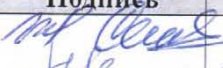


Направление подготовки  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки  
**Музыка**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Саратов,  
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Королева И. А., Корчагина Н. В. Сергиенко И. Н.		29.06.2023
Председатель НМК	Королева И. А.		29.06.2023
Заведующий кафедрой	Королева И. А.		29.06.2023
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели освоения дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка»

Целью освоения дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» является формирование и развитие у студентов навыков инструментально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности, а также умений их реализации в профессиональной педагогической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Музыкально-инструментальная подготовка» (Б1.О.23) относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в довузовской ступени музыкального обучения. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для изучения дисциплин «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Хоровой класс», «Дирижирование», «Вокальная подготовка», «Сольфеджио», «Основы гармонии», «Анализ музыкальных произведений» и др.

## 3. Результаты обучения по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Б.УК-1.1</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. <b>Б.УК-1.2</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>Б.УК-1.3</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	Знать: - сущность музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; Уметь: - анализировать средства музыкально-исполнительской выразительности изучаемых произведений и оценивать качество их воплощения в собственном исполнении на инструменте; Владеть: - навыками самостоятельного разучивания инструментальных произведений.
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<b>Б.ОПК-4.1</b> Оперрует методами и приемами формирования ценностных ориентаций обучающихся <b>Б.ОПК-4.2</b> Демонстрирует готовность к моделированию воспитательных ситуаций, содействующих становлению у обучающихся: нравственной позиции, духовности,	Знать: - особенности основных стилей и жанров мировой музыкальной культуры; Уметь: - применять в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;

	<p>ценностного отношения к человеку</p> <p><b>Б.ОПК-4.3</b> Способен применять методы и приемы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в практической деятельности</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.</li> </ul>
<p><b>ОПК-8</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p><b>Б.ОПК-8.1</b> Ориентируется в истории и теории педагогики, закономерностях и принципах построения и функционирования образовательного процесса</p> <p><b>Б.ОПК-8.2</b> Применяет методы организации различных видов внеурочной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой</p> <p><b>Б.ОПК-8.3</b> Демонстрирует владение специальными научными знаниями (в области музыкальной педагогики и психологии)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы методики работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать художественный замысел произведения с помощью инструментального показа и педагогических средств воздействия;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конкретными методиками в области музыкально-инструментальной педагогики.</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>Б.ПК-1.1</b> Ориентируется в программах и учебных программах по музыке среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.</p> <p><b>Б.ПК-1.2</b> Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания дисциплины «Музыка»</p> <p><b>Б.ПК-1.3</b> Организует учебно-воспитательный процесс на уроках музыки в системе основного, профессионального и дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться репетиционными методами работы, оценивать инструментальное звучание;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определенным музыкальным репертуаром, необходимым для учителя-музыканта в общеобразовательной школе.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> Способен использовать возможности образова-</p>	<p><b>Б.ПК-2.1</b> Понимает возможности образовательной среды</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы организации самооб-</li> </ul>

<p>тельной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета</p>	<p>школьного музыкального образования для формирования образовательных результатов обучающихся на основе учета их индивидуальных особенностей  <b>Б.ПК-2.2</b> Применяет музыкально-исторические, музыкально-ведческие знания в области инструментального, вокального и хорового искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.  <b>Б.ПК-2.3</b> Демонстрирует навыки исполнения музыкального произведения с помощью голоса или музыкального инструмента</p>	<p>разования, направленного на совершенствование музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;  Уметь:  - реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;  Владеть:  - навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией.</p>
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **14** зачетных единиц **504** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	Практические занятия		СРС	
					Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	<b>Жанры классической музыки (ч. 1).</b> Пьесы школьного репертуара «Игры в музыке». Изучение 3-х разнохарактерных произведений (полифония, крупная форма, пьеса).	1	1-18	-	36	18	36	Коллоквиум Прослушивание
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>						<b>Экзамен</b>
	<b>Итого 108</b>			-	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
2	<b>Жанры классической музыки (ч. 2).</b> Пьесы школьного репертуара «Сказочные образы в музыке». Изучение 3-х разнохарактерных произведений (полифония, крупная форма, пьеса).	2	24-40	-	32	16	49	Коллоквиум Прослушивание
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>						<b>Экзамен</b>
	<b>Итого 108</b>			-	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>49</b>	<b>27</b>

3	<b>Беседа о музыке.</b> Подготовка и исполнение беседы о музыке для детей школьного возраста.	3	1-10 13-18	-	16	8	29	Конкурс
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>3</b>						<b>Экзамен</b>
	<b>Итого 72</b>			-	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>29</b>	<b>27</b>
4	<b>Музыка XIX века.</b> Пьесы школьного репертуара «Образы природы в музыке». Изучение пьесы русского или зарубежного композитора XIX века.	4	24-39	-	16	8	20	Коллоквиум Прослушивание
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>						<b>Зачет</b>
	<b>Итого 36</b>			-	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	
5	<b>Музыкально-просветительский проект.</b> Подготовка и исполнение музыкально-просветительского проекта для детей школьного возраста	5	1-18	-	18	9	27	Конкурс
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>5</b>						<b>Экзамен</b>
	<b>Итого 72</b>			-	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>27</b>
6	<b>Музыка XX века.</b> Пьесы школьного репертуара «Музыкальные жанры». Изучение пьесы русского или зарубежного композитора XX века.	6	33-42	-	18	8	18	Коллоквиум Прослушивание
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>						<b>Зачет</b>
	<b>Итого 36</b>			-	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	
7	<b>Музыка наших дней (ч.1).</b> Изучение 2-х разнохарактерных произведений композиторов наших дней (этюды, пьеса).	7	11-18	-	14	8	22	Прослушивание
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>7</b>						<b>Зачет</b>
	<b>Итого 36</b>			-	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
8	<b>Музыка наших дней (ч.2).</b> Изучение 2-х разнохарактерных произведений композиторов наших дней (этюды, пьеса).	8	23-28	-	16	10	2	Прослушивание
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>						<b>Экзамен</b>
	<b>Итого 36</b>			-	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>					<b>166</b>	<b>85</b>	<b>203</b>	<b>135</b>
					<b>504</b>			

## Содержание дисциплины

### Раздел 1. Жанры классической музыки (часть 1)

*Пьесы школьного репертуара «Игры в музыке».* Изучение пьес из репертуара по слушанию музыки в общеобразовательной школе по теме «Игра» (пять разнохарактерных пьес). Исполнение по нотам, выявление художественного образа произведения, точности передачи авторского текста. Проверка самостоятельно разобранных пьес. Анализ исполнительских ошибок. Образное исполнение пьес в темпах, определенных композитором. Работа над звуком, динамикой, туше, характером пьес. Написание аннотаций на изучаемые произведения: подбор основной литературы, составление плана, анализ музыкальных произведений.

*Изучение 3-х разнохарактерных произведений (полифония, крупная форма, пьеса).* Знакомство с различными видами полифонии (инвенция, fuga, сюита и др.). Игра по голосам. Слушание по вертикали и горизонтали. Анализ исполнительских трудностей. Знакомство с методикой выучивания наизусть полифонического произведения. Работа по голосам. Игра разных пар голосов (сопрано-бас, сопрано-тенор и т.д.).

Изучение произведений крупной формы (соната, вариации, рондо). Особенности строения произведения крупной формы. Анализ выразительных средств – эмоционально-образный охват, умение передать стиль исполняемого, логику музыкального изложения. Осмысление экспозиции, разработки, репризы. Детальное выявление характера основных тем (главная, побочная, связующая, заключительная партии). Работа над деталями. Повторение как метод закрепления материала. Достижение эмоционально-логической насыщенности и непрерывности как важнейшего признака художественно-целостного исполнения. Исполнение произведения целиком в разных темпах.

Изучение жанра инструментальной миниатюры. Программные произведения для инструмента. Формирование тембровых музыкально-слуховых представлений, образного мышления и воображения на примере произведений жанра миниатюры. Исполнение пьес различных стилей и композиторов. Создание исполнительской гипотезы. Формирование музыкально-слухового образа пьесы. Создание ассоциативных связей с произведениями литературы, искусства. Активизация творческой фантазии. Работа с отрывками. Вычленение наиболее трудных мест. Выучивание наизусть. Достижение исполнительской готовности.

### Раздел 2. Жанры классической музыки (часть 2)

*Пьесы школьного репертуара «Сказочные образы в музыке».* Изучение пьес из репертуара по слушанию музыки в общеобразовательной школе по теме «Сказка» (пять разнохарактерных пьес). Исполнение по нотам, выявление художественного образа произведения, точности передачи авторского текста. Проверка самостоятельно разобранных пьес. Анализ исполнительских ошибок. Образное исполнение пьес в темпах, определенных композитором. Работа над звуком, динамикой, туше, характером пьес. Написание аннотаций

на изучаемые произведения: подбор литературы, составление плана, анализ музыкальных произведений.

*Изучение 3-х разнохарактерных произведений (полифония, крупная форма, пьеса).* Знакомство с различными видами полифонии (инвенция, фуга, сюита и др.). Игра по голосам. Слушание по вертикали и горизонтали. Анализ исполнительских трудностей. Знакомство с методикой выучивания наизусть полифонического произведения. Работа по голосам. Игра разных пар голосов (сопрано-бас, сопрано-тенор и т.д.).

Изучение произведений крупной формы (соната, вариации, рондо). Особенности строения произведения крупной формы. Анализ выразительных средств – эмоционально-образный охват, умение передать стиль исполняемого, логику музыкального изложения. Осмысление экспозиции, разработки, репризы. Детальное выявление характера основных тем (главная, побочная, связующая, заключительная партии.) Работа над деталями. Повторение как метод закрепления материала. Достижение эмоционально-логической насыщенности и непрерывности как важнейшего признака художественно-целостного исполнения. Исполнение произведения целиком в разных темпах.

Изучение жанра инструментальной миниатюры. Программные произведения для инструмента. Формирование тембровых музыкально-слуховых представлений, образного мышления и воображения на примере произведений жанра миниатюры. Исполнение пьес различных стилей и композиторов. Создание исполнительской гипотезы. Формирование музыкально-слухового образа пьесы. Создание ассоциативных связей с произведениями литературы, искусства. Активизация творческой фантазии. Работа с отрывками. Вычленение наиболее трудных мест. Выучивание наизусть. Достижение исполнительской готовности.

### **Раздел 3. Беседа о музыке**

*Подготовка и исполнение бесед о музыке для детей разного школьного возраста.* Разработка тематики бесед. Подбор музыкального материала. Пение, игра на инструменте, использование технических средств (магнитофон, компьютер, интерактивная доска). Подготовительная работа: установление соответствия музыкального материала литературному тексту, анализ качества исполнения музыкальных примеров. Репетиция лекции-беседы в присутствии студентов класса. Обсуждение качества беседы. Исправление ошибок. Публичное выступление.

### **Раздел 4. Музыка XIX века**

*Пьесы школьного репертуара «Образы природы в музыке».* Изучение пьес из репертуара по слушанию музыки в общеобразовательной школе по теме «Природа» (пять разнохарактерных пьес). Исполнение по нотам, выявление художественного образа произведения, точности передачи авторского текста. Проверка самостоятельно разобранных пьес. Анализ исполнительских ошибок. Образное исполнение пьес в темпах, определенных композитором. Работа над звуком, динамикой, туше, характером пьес. Написание аннотаций

на изучаемые произведения: подбор основной литературы, составление плана, анализ музыкальных произведений.

*Изучение пьесы русского или зарубежного композитора XIX века.* Формирование тембровых музыкально-слуховых представлений, образного мышления и воображения. Создание исполнительской гипотезы. Формирование музыкально-слухового образа пьесы. Создание ассоциативных связей с произведениями литературы, искусства. Активизация творческой фантазии. Работа над отрывками. Вычленение наиболее трудных мест. Выучивание наизусть. Достижение исполнительской готовности.

### **Раздел 5. Музыкально-просветительский проект**

*Подготовка и исполнение музыкально-просветительского проекта для детей школьного возраста.* Разработка тематики проекта. Подбор музыкального материала, иллюстраций. Пение, игра на инструменте, использование технических средств (магнитофон, компьютер, интерактивная доска). Подготовительная работа: установление соответствия музыкального материала литературному тексту, анализ качества исполнения музыкальных примеров. Аналитическо-поисковая деятельность, работа с литературными и музыкальными источниками, отработка музыкально-исполнительских и ораторских навыков. Проверка наличия основной идеи, развитие которой происходит в 3-4-х основных направлениях-доказательствах, логических взаимосвязанных, вытекающих один из другого и приводящих к заявленному в тематике выводу. Проверка наличия просветительско-педагогической составляющей. Проверка на соответствие критериям: логика построения беседы, качество исполнения на музыкальном инструменте, качество донесения устного текста, качество оформления проекта, соотнесение преподносимого материала заявленному возрасту слушателей-учеников. Репетиция проекта в присутствии студентов класса. Обсуждение качества проекта. Исправление ошибок. Публичное выступление.

### **Раздел 6. Музыка 20 века**

*Пьесы школьного репертуара «Музыкальные жанры».* Изучение пьес из репертуара по слушанию музыки в общеобразовательной школе по теме «Музыкальные жанры» (пять пьес). Исполнение по нотам, выявление художественного образа произведения, точности передачи авторского текста. Проверка самостоятельно разобранных пьес. Анализ исполнительских ошибок. Образное исполнение пьес в темпах, определенных композитором. Работа над звуком, динамикой, туше, характером пьес. Написание аннотаций на изучаемые произведения: подбор основной литературы, составление плана, анализ музыкальных произведений.

*Изучение пьесы русского или зарубежного композитора XX века.* Формирование тембровых музыкально-слуховых представлений, образного мышления и воображения. Создание исполнительской гипотезы. Формирование музыкально-слухового образа пьесы. Создание ассоциативных связей с произведениями литературы, искусства. Активизация творческой фантазии. Ра-



бота с отрывками. Вычленение наиболее трудных мест. Выучивание наизусть. Достижение исполнительской готовности.

### **Раздел 7. Музыка наших дней (часть 1)**

*Изучение 2-х разнохарактерных произведений (этюда, пьеса).* Формирование тембровых музыкально-слуховых представлений, образного мышления и воображения. Создание исполнительской гипотезы. Формирование музыкально-слухового образа пьесы. Создание ассоциативных связей с произведениями литературы, искусства. Активизация творческой фантазии. Работа с отрывками. Вычленение наиболее трудных мест. Выучивание наизусть. Достижение исполнительской готовности.

Формирование музыкально-слуховых представлений на определенные технические формулы. Разбор этюда. Установление принципа построения этюда. Определение способов работы над техническими трудностями. Выучивание этюда наизусть. Проверка аппликатуры. Достижение максимальной технической точности, уверенности, непринужденности исполнения этюда.

Анализ природы и смысла музыкально-выразительных средств произведения и их роли в исполнительском воплощении авторского замысла. Работа над обогащением «палитры» звучания, разнообразием туше, нюансировки, звуковых пропорций соотношений звуковой перспективы. Достижение технической свободы, уверенности исполнения. Работа над темпо-ритмом, ощущением движения музыки, исполнительским «рубато», агогикой, динамикой, педализацией. Достижение интонационной выразительности, живого исполнительского дыхания, широты эмоционального диапазона, переживания музыкального образа, богатства и разнообразия художественных чувств, умения передать эмоционально-художественный смысл произведения в исполнении.

### **Раздел 8. Музыка наших дней (часть 2)**

*Изучение 2-х разнохарактерных произведений (этюда, пьеса).* Формирование тембровых музыкально-слуховых представлений, образного мышления и воображения. Создание исполнительской гипотезы. Формирование музыкально-слухового образа пьесы. Создание ассоциативных связей с произведениями литературы, искусства. Активизация творческой фантазии. Работа с отрывками. Вычленение наиболее трудных мест. Выучивание наизусть. Достижение исполнительской готовности.

Формирование музыкально-слуховых представлений на определенные технические формулы. Разбор этюда. Установление принципа построения этюда. Определение способов работы над техническими трудностями. Выучивание этюда наизусть. Проверка аппликатуры. Достижение максимальной технической точности, уверенности, непринужденности исполнения этюда.

Анализ природы и смысла музыкально-выразительных средств произведения и их роли в исполнительском воплощении авторского замысла. Работа над обогащением «палитры» звучания, разнообразием туше, нюансировки, звуковых пропорций соотношений звуковой перспективы. Достижение тех-

нической свободы, уверенности исполнения. Работа над темпо-ритмом, ощущением движения музыки, исполнительским «рубато», агогикой, динамикой, педализацией. Достижение интонационной выразительности, живого исполнительского дыхания, широты эмоционального диапазона, переживания музыкального образа, богатства и разнообразия художественных чувств, умения передать эмоционально-художественный смысл произведения в исполнении.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка»**

**Технология индивидуального обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- разбор инструментальных произведений;
- работа над уточнением деталей музыкальной ткани;
- выучивание наизусть;
- репетиционная работа над закреплением исполняемого произведения;
- работа над созданием художественного образа произведения;
- работа над совершенствованием публичного исполнения.

### *Технологии, используемые на занятиях по практической подготовке*

**Технология личностно-ориентированного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- подбор музыкального материала к темам школьных образовательных программ;
- эскизное разучивание школьного музыкального материала;
- подготовка аннотаций на произведения школьного репертуара;
- составление бесед о музыке для школьников;
- работа над созданием собственной интерпретации исполняемого произведения;
- репетиционная работа по подготовке к публичному выступлению с беседой о музыке.

**Технология информационного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио- и видеозаписей, презентаций при подготовке аннотаций на музыкальные произведения и бесед о музыке для школьников;
- прослушивание аудио- и видеозаписей концертных выступлений известных исполнителей;

**Технология саморазвития личности** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- выступления с беседами о музыке перед школьной аудиторией;
- прослушивание «живого» исполнения известных артистов на концертных сценах Саратова;
- публичные выступления с инструментальной программой на концертной сцене;
- участие в конкурсах исполнительского мастерства (факультетских,

всероссийских, международных).

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

- предоставление особых условий, в частности, увеличение сроков подготовки к отчёту, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов;

- при необходимости увеличивается время на выполнение заданий; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей).

Изменяются методические приемы и технологии:

- применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

- предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

- изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

Ситуативность учебного процесса предполагает создание ситуации успеха, то есть побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **Виды самостоятельной работы**

**Прослушивание – 1, 2, 4, 6, 7, 8 семестры.** Работа над музыкальным произведением: полифония, крупная форма, пьеса. Разбор произведений, осмысление и анализ нотного текста и средств исполнительской и музыкальной выразительности, техническое освоение музыкального материала, работа над аппlikатурой, штрихами, фразировкой, звукоизвлечением. Выучивание произведения наизусть. Проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого, образная интерпретация произведения, достижение эмоционально-логической насыщенности. Доведение до исполнительской готовности. Работа над этюдом (при наличии): установление правильной аппlikатуры, достижение технической точности, беглости, исполнительской готовности.

**Коллоквиум – 1, 2, 4, 6 семестры.** Работа над произведениями школьного репертуара. Разбор пьес, методико-исполнительский анализ музыкального материала. Достижение образного, логически осмысленного и эмоционально насыщенного исполнения. Составление аннотаций на изучаемые произведения. Методико-педагогический, музыкально-исполнительский анализ

нотного текста. Оформление аннотации.

**Конкурс – 3, 5 семестры.** Работа по подготовке беседы о музыке, музыкально-просветительского проекта. Разработка тематики, подбор музыкально-иллюстративного материала, изучение литературы, оформление текста лекции, выучивание музыкальных произведений (5 пьес).

### **Программа по изучению школьного репертуара**

**1 семестр.** Игры в музыке. 5 пьес охватывают широкий круг интересов детей, знакомят студентов с программно-изобразительной музыкой.

**2 семестр.** Сказочные образы в музыке. 5 разнохарактерных пьес. Продолжение знакомства с программной музыкой.

**4 семестр.** Образы природы в музыке. 5 пьес по указанной тематике продолжают знакомство с программными произведениями.

**6 семестр.** Музыкальные жанры (5 пьес). Знакомство с особенностями музыкальных жанров в инструментальной музыке.

### **Оформление методического портфолио**

Портфолио представляет собой папку с методическими материалами по инструментальным дисциплинам (ноты исполнительских программ, аннотации к пьесам школьного репертуара и др.) Портфолио собирается в течение всего периода обучения (с 1 по 4 курсы) и оценивается руководителем курса.

### **Примеры программ для исполнения на фортепиано**

(в 3-х вариантах: для начинающих, средней, высокой степени трудности)

#### *1 вариант*

1. И. С. Бах. Менуэт.
2. Я. Кешотис. Маленькое рондо.
3. А. Жилинский. Этюд.

#### *2 вариант*

1. И. С. Бах. 3-хголосная инвенция ми-минор.
2. И. Гайдн. Соната ля-мажор.
3. К. Черни. Ор. 299. Этюд № 13.

#### *3 вариант*

1. И. С. Бах. ХТК, 1 т. Прелюдия и fuga до-минор.
2. В. А. Моцарт. Соната 10, ч. 1.
3. С. Рахманинов. Музыкальный момент си-минор.

#### *1 вариант*

1. В. А. Моцарт. Менуэт ре-минор.
2. И. Литкова. Вариации на русскую народную тему.
3. М. Гозенпуд. Маленькая сказка.

#### *2 вариант*

1. И. С. Бах. 3-хголосная инвенция фа-минор.
2. И. Гайдн. Соната си-мажор.
3. Р. Щедрин. Вариации «Царь-Девница» из балета «Конек-Горбунок».

#### *3 вариант*

1. И. С. Бах. ХТК. Прелюдия и fuga ре-минор (1 т.)
2. И. Гайдн. Соната соль-мажор.
3. Ф. Лист. Утешение №2 ми-мажор.

#### *1 вариант*

1. С. Павлюченко. Фугетта.
2. Б. Страннолюбский. Тема и вариации.
3. Д. Львов-Компанеев. Грустная песенка.

#### *2 вариант*

1. И. С. Бах - Д. Кабалеvский. Маленькая прелюдия и fuga для органа соль-минор.
2. И. Гайдн. Соната соль-

#### *3 вариант*

1. Р. Щедрин. Прелюдия и fuga до-мажор.
2. В. А. Моцарт. Соната № 10 до-мажор.
3. А. Скрябин. Прелюдии №

мажор.

2, 9. Оп. 11.

3. А. Бородин. В монастыре.

### Примеры программ для исполнения на баяне и аккордеоне

(в 3-х вариантах: для выпускников-баянистов школ искусств, для выпускников-баянистов училищ искусств, для аккордеона)

#### *1 вариант*

1. Лядов А. Канон до-минор.
2. Гайдн И. Соната До-мажор, 1 часть.
3. Р. н. п. «Отдавали молодую», обработка Г. Шендерова.

#### *2 вариант*

1. Букстехуде Д. Хоральная прелюдия ре-минор.
2. Чайкин Н. Скоморошина.
3. Р. н. п. «У ворот, ворот», обработка А. Тимошенко.

#### *3 вариант*

1. Гендель Г. Каприччио.
2. Колэн М. «Вальс» из балета «Балерина».
3. Р. н. п. «Неделька», обработка В. Бухвостова.

#### *1 вариант*

1. Бах И. С. Органная прелюдия соль-минор.
2. Бортнянский Д. Соната До-мажор, 1 часть.
3. Р. н. п. «Возле речки, возле моста», обработка В. Мотова.

#### *2 вариант*

1. Регер М. Прелюдия и fuga ля-минор.
2. Гайдн И. Соната Фа-мажор, 1 часть.
3. Иванов В. Фантазия на тему р. н. п. «Вдоль по улице метелица метет».

#### *3 вариант*

1. Гендель Г. Пассакалия.
2. Гайдн Й. Соната до-минор.
3. Дмитриев М. «Молодежный вальс».

#### *1 вариант*

1. Бах И. С. Органная хоральная прелюдия ми-минор.
2. Чимароза Д. Соната ля-минор.
3. Р. н. п. «Во поле береза стояла», обработка А. Суркова.

#### *2 вариант*

1. Бах И. С. Прелюдия и fuga ре-минор ХТК, 1 том.
2. Моцарт В. А. Соната Фа-мажор.
3. Р. н. п. «А я по лугу», обработка Е. Дербенко.

#### *3 вариант*

1. Бах И. С. Прелюдия и fuga ми бемоль-минор. ХТК, 1 том.
2. Фроссини П. Увертюра.
3. Ван Дамм «Очи черные».

### Примерные темы для бесед о музыке и музыкально-просветительского проекта

Мир музыкальных образов И. Парфенова  
«Детский уголок» К. Дебюсси  
«Альбом для юношества» Р. Шумана  
Детская музыка А. Хачатуряна  
Волшебный мир М. Чюрлениса  
Идиллии Новой Англии  
Мир джазовых этюдов М. Дворжака  
Серебряные струны И. Северянина  
Сказочная музыка М. Доуэла  
Мелодии Кавказа  
Звучащие картины  
Музыкальные зарисовки летнего дня  
Листая джазовый альбом

Морская стихия в творчестве М. Чюрлениса  
 История одного танца (танго)  
 Музыкальная радуга Бразилии  
 Чудетство  
 Сказки Н. А. Римского-Корсакова  
 Мир венгерских рапсодий Ф. Листа  
 Танцевальные фантазии Э. Грига  
 Под звуки баркаролы  
 Чародейкою зимою...  
 Нотная тетрадь в пергаментном переплете  
 Песнь Родине  
 Архитектурные образы в музыке  
 Игрушки на елке  
 Весенние первоцветы  
 Весенние гимны С. Рахманинова  
 Повелитель луны (любовь и творчество К. Дебюсси)  
 Шубертиады

### 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка»

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

0	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	35	20	0	15	30	<b>100</b>
2	0	0	35	20	0	15	30	<b>100</b>
3	0	0	30	25	0	15	30	<b>100</b>
4	0	0	35	20	0	15	30	<b>100</b>
5	0	0	30	25	0	15	30	<b>100</b>
6	0	0	35	20	0	15	30	<b>100</b>
7	0	0	35	20	0	15	30	<b>100</b>
8	0	0	35	20	0	15	30	<b>100</b>

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### *1 семестр*

Лекции

*Не предусмотрены*

Лабораторные занятия

## *Не предусмотрены*

### Практические занятия – от 0 до 35 баллов

1. Посещаемость индивидуальных практических занятий (от 0 до 18 баллов) оценивается преподавателем по 1 баллу за академический час.

2. Коллоквиум «Игры в музыке» (от 0 до 17 баллов) оценивается руководителем курса по следующим критериям:

- подготовка аннотации к пьесам школьного репертуара (0-5 баллов),
- исполнение музыкальных произведений (0-6 баллов),
- представление педагогически обоснованной аннотации в устной форме (0-6 баллов).

### Самостоятельная работа – от 0 до 20 баллов

1. Оформление методического портфолио оценивается руководителем курса (от 0 до 10 баллов) по следующим критериям:

- наличие портфолио – 5 баллов,
- качество оформления – от 0 до 5 баллов.

2. Выучивание наизусть 3-х произведений (от 0 до 10 баллов) оценивается руководителем курса. Критерии оценивания:

- произведения исполнены без запинок, без остановок и текстовых неточностей, присутствуют 1-2 незначительные технические поправки – 10-8 баллов,
- в ходе исполнения были допущены текстовые неточности («заученные» неверные ноты), незначительные запинки – 7-5 баллов,
- в ходе исполнения были допущены значительные отклонения от нотного текста, остановки, потеря логики развития музыкального материала – 4-1 баллов.

### Автоматизированное тестирование

#### *Не предусмотрено*

### Другие виды учебной деятельности

1. Выступление на учебном концерте (от 0 до 15 баллов). Критерии оценивания выступления:

- содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (0-5 баллов);
- исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (0-5 баллов);
- проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (0-5 баллов).

Промежуточная аттестация: **экзамен** (от 0 до 30 баллов)

Исполнение программы из 3-х произведений: полифонии, крупной формы и пьесы (или этюда) оценивается комиссией по следующим критериям:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений (0-10 баллов);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (0-10 баллов);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (0-10 баллов).

21-30 баллов – «отлично»,

11-20 баллов – «хорошо»,

6-10 баллов – «удовлетворительно»,

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за *первый* семестр по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

## **2 семестр**

Лекции

*Не предусмотрены*

Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

Практические занятия – от 0 до 35 баллов

1. Посещаемость индивидуальных практических занятий (от 0 до 16 баллов) оценивается преподавателем по 1 баллу за академический час.

2. Коллоквиум «Сказочные образы в музыке» (от 0 до 19 баллов) оценивается руководителем курса по следующим критериям:



- подготовка аннотации к пьесам школьного репертуара (0-6 баллов),
- исполнение музыкальных произведений (0-6 баллов),
- представление педагогически обоснованной аннотации в устной форме (0-7 баллов).

Самостоятельная работа – от 0 до 20 баллов

1. Оформление методического портфолио оценивается руководителем курса (от 0 до 10 баллов) по следующим критериям:

- наличие портфолио – 5 баллов,
- качество оформления – от 0 до 5 баллов.

2. Выучивание наизусть 3-х произведений (от 0 до 10 баллов) оценивается руководителем курса. Критерии оценивания:

- произведения исполнены без запинок, без остановок и текстовых неточностей, присутствуют 1-2 незначительные технические поправки – 10-8 баллов,

- в ходе исполнения были допущены текстовые неточности («заученные» неверные ноты), незначительные запинки – 7-5 баллов,

- в ходе исполнения были допущены значительные отклонения от нотного текста, остановки, потеря логики развития музыкального материала – 4-1 баллов.

Автоматизированное тестирование

*Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности

1. Выступление на учебном концерте (от 0 до 15 баллов). Критерии оценивания выступления:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений (0-5 баллов);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (0-5 баллов);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (0-5 баллов).

Промежуточная аттестация: **экзамен** (от 0 до 30 баллов)

Исполнение программы из 3-х произведений: полифонии, крупной формы и пьесы (или этюда). Экзамен оценивается комиссией по следующим критериям:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений (0-10 баллов);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (0-10 баллов);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (0-10 баллов).

21-30 баллов – «отлично»,

11-20 баллов – «хорошо»,

6-10 баллов – «удовлетворительно»,

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за *второй* семестр по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» в оценку (экзамен)

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

### **3 семестр**

Лекции

*Не предусмотрены*

Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

Практические занятия – от 0 до 30 баллов

1. Посещаемость индивидуальных практических занятий (от 0 до 16 баллов) оценивается преподавателем по 1 баллу за академический час.

2. Текст беседы о музыке в черновом варианте (от 0 до 14 баллов) оценивается руководителем курса по уровню готовности:

- подготовлен план беседы и подобраны музыкальные произведения (0-4 баллов),

- текст беседы о музыке написан частично (5-9 баллов),

- текст беседы о музыке написан полностью (10-14 баллов).

Самостоятельная работа – от 0 до 25 баллов

1. Оформление методического портфолио оценивается руководителем курса (от 0 до 10 баллов) по следующим критериям:

- наличие портфолио – 5 баллов,
- качество оформления – от 0 до 5 баллов.

2. Выучивание наизусть 5-и произведений и текста беседы о музыке (от 0 до 15 баллов) оценивается руководителем курса. Критерии оценивания:

*исполнение на муз. инструменте – максимум 10 баллов:*

- произведения исполнены без запинок, без остановок и текстовых неточностей, присутствуют 1-2 незначительные технические поправки – 10-8 баллов,

- в ходе исполнения были допущены текстовые неточности («заученные» неверные ноты), незначительные запинки – 7-5 баллов,

- в ходе исполнения были допущены значительные отклонения от нотного текста, остановки, потеря логики развития музыкального материала – 4-1 баллов;

*текст лекции-беседы – максимум 5 баллов:*

- текст беседы рассказан наизусть, содержание беседы изложено свободно и эмоционально, присутствуют необходимые интонационные логические ударения – 5 баллов,

- текст беседы рассказан наизусть с небольшими остановками для «припоминания», содержание лекции-беседы изложено недостаточно эмоционально, логические интонационные ударения в тексте смещены или неубедительны – 4 балла,

- текст беседы воспроизведен наизусть, но со значительными потерями фрагментов, студент использовал письменный источник для восстановления логики изложения текста или пользовался подсказкой преподавателя, логические интонационные ударения в тексте отсутствуют; эмоциональная окраска воспроизведения текста отсутствует – 3 балла,

- текст беседы прочитан по письменному источнику, логические интонационные ударения в тексте отсутствуют; эмоциональная окраска воспроизведения текста отсутствует – 2-1 балла,

- текст беседы отсутствует – 0 баллов.

Автоматизированное тестирование

*Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности

1. Выступление на учебном концерте (от 0 до 15 баллов). Критерии оценивания выступления:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений (0-5 баллов);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами

исполнительской техники (0-5 баллов);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (0-5 баллов).

Промежуточная аттестация: экзамен (от 0 до 30 баллов)

Публичное представление беседы о музыке оценивается комиссией по следующим критериям:

- логика, построение, содержательность (0-10 баллов);  
- выразительность и эмоциональность преподнесения материала (0-10 баллов);

- художественность инструментального исполнения (0-10 баллов).

21-30 баллов – «отлично»,

11-20 баллов – «хорошо»,

6-10 баллов – «удовлетворительно»,

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за *третий* семестр по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

#### **4 семестр**

Лекции

*Не предусмотрены*

Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

Практические занятия – от 0 до 35 баллов

1. Посещаемость индивидуальных практических занятий (от 0 до 16 баллов) оценивается преподавателем по 1 баллу за академический час.

2. Коллоквиум «Природа в музыке» (от 0 до 19 баллов) оценивается руководителем курса по следующим критериям:

- подготовка аннотации к пьесам школьного репертуара (0-6 баллов),
- исполнение музыкальных произведений (0-6 баллов),

- представление педагогически обоснованной аннотации в устной форме (0-7 баллов).

Самостоятельная работа – от 0 до 20 баллов

1. Оформление методического портфолио оценивается руководителем курса (от 0 до 10 баллов) по следующим критериям:

- наличие портфолио – 5 баллов,
- качество оформления – от 0 до 5 баллов.

2. Выучивание наизусть произведения композитора XIX века (от 0 до 10 баллов). Критерии оценивания:

- произведения исполнены без запинок, без остановок и текстовых неточностей, присутствуют 1-2 незначительные технические поправки – 8-6 баллов,

- в ходе исполнения были допущены текстовые неточности («заученные» неверные ноты), незначительные запинки – 5-3 баллов,

- в ходе исполнения были допущены значительные отклонения от нотного текста, остановки, потеря логики развития музыкального материала – 2-1 баллов.

Автоматизированное тестирование

*Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности

1. Выступление на учебном концерте (от 0 до 15 баллов). Критерии оценивания выступления:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (0-5 баллов);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (0-5 баллов);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (0-5 баллов).

Промежуточная аттестация: **зачет** (от 0 до 30 баллов)

Исполнение произведения композитора XIX века. Выступление на зачёте оценивается комиссией по следующим критериям:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (0-10 баллов);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разно-

образии туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (0-10 баллов);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (0-10 баллов).

21-30 баллов – «отлично» / «зачтено»,

11-20 баллов – «хорошо» / «зачтено»,

6-10 баллов – «удовлетворительно» / «зачтено»,

0-5 баллов – «не удовлетворительно» / «не зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за *четвертый* семестр по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

## **5 семестр**

Лекции

*Не предусмотрены*

Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

Практические занятия – от 0 до 30 баллов

1. Посещаемость индивидуальных практических занятий (от 0 до 18 баллов) оценивается преподавателем по 1 баллу за академический час.

2. Текст музыкально-просветительского проекта в черновом варианте (от 0 до 12 баллов) оценивается руководителем курса по уровню готовности:

- подготовлен план проекта и подобраны музыкальные произведения (0-4 баллов),

- текст написан частично (5-8 баллов),

- текст написан полностью (9-12 баллов).

Самостоятельная работа – от 0 до 25 баллов

1. Оформление методического портфолио оценивается руководителем курса (от 0 до 10 баллов) по следующим критериям:

- наличие портфолио – 5 баллов,

- качество оформления – от 0 до 5 баллов.

2. Выучивание наизусть 5-и произведений и текста музыкально-

просветительского проекта (от 0 до 15 баллов) оценивается руководителем курса. Критерии оценивания:

*исполнение на муз. инструменте – максимум 10 баллов:*

- произведения исполнены без запинок, без остановок и текстовых неточностей, присутствуют 1-2 незначительные технические поправки – 10-8 баллов,

- в ходе исполнения были допущены текстовые неточности («заученные» неверные ноты), незначительные запинки – 7-5 баллов,

- в ходе исполнения были допущены значительные отклонения от нотного текста, остановки, потеря логики развития музыкального материала – 4-1 баллов.

*текст музыкально-просветительского проекта – максимум 5 баллов:*

- текст беседы рассказан наизусть, содержание лекции-беседы изложено свободно и эмоционально, присутствуют необходимые интонационные логические ударения – 5 баллов,

- текст беседы рассказан наизусть с небольшими остановками для «припоминания», содержание лекции-беседы изложено недостаточно эмоционально, логические интонационные ударения в тексте смещены или неубедительны – 4 балла,

- текст беседы воспроизведен наизусть, но со значительными потерями фрагментов, студент использовал письменный источник для восстановления логики изложения текста или пользовался подсказкой преподавателя, логические интонационные ударения в тексте отсутствуют; эмоциональная окраска воспроизведения текста отсутствует – 3 балла,

- текст беседы прочитан по письменному источнику, логические интонационные ударения в тексте отсутствуют; эмоциональная окраска воспроизведения текста отсутствует – 2-1 балла,

- текст беседы отсутствует – 0 баллов.

Автоматизированное тестирование

*Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности

1. Выступление на учебном концерте (от 0 до 15 баллов). Критерии оценивания выступления:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилистических особенностей исполняемых произведений (0-5 баллов);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие тембра, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (0-5 баллов);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (0-5 баллов).

Промежуточная аттестация: **экзамен** (от 0 до 30 баллов)

Публичное представление беседы о музыке оценивается комиссией по следующим критериям:

- логика, построение, содержательность (0-10 баллов);
  - выразительность и эмоциональность преподнесения материала (0-10 баллов);
  - художественность инструментального исполнения (0-10 баллов).
- 21-30 баллов – «отлично»,  
11-20 баллов – «хорошо»,  
6-10 баллов – «удовлетворительно»,  
0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за *пятый* семестр по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

## **6 семестр**

Лекции

*Не предусмотрены*

Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

Практические занятия – от 0 до 35 баллов

1. Посещаемость индивидуальных практических занятий (от 0 до 16 баллов) оценивается преподавателем по 1 баллу за академический час.

2. Коллоквиум «Музыкальные жанры» (от 0 до 19 баллов) оценивается руководителем курса по следующим критериям:

- подготовка аннотации к пьесам школьного репертуара (0-6 баллов),
- исполнение музыкальных произведений (0-6 баллов),
- представление педагогически обоснованной аннотации в устной форме (0-7 баллов).

Самостоятельная работа – от 0 до 20 баллов



1. Оформление методического портфолио оценивается руководителем курса (от 0 до 10 баллов) по следующим критериям:

- наличие портфолио – 5 баллов,
- качество оформления – от 0 до 5 баллов.

2. Выучивание наизусть произведения композитора XX века (от 0 до 10 баллов). Критерии оценивания:

- произведения исполнены без запинок, без остановок и текстовых неточностей, присутствуют 1-2 незначительные технические поправки – 10-8 баллов,

- в ходе исполнения были допущены текстовые неточности («заученные» неверные ноты), незначительные запинки – 7-5 баллов,

- в ходе исполнения были допущены значительные отклонения от нотного текста, остановки, потеря логики развития музыкального материала – 4-1 баллов.

Автоматизированное тестирование

*Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности

1. Выступление на учебном концерте (от 0 до 15 баллов). Критерии оценивания выступления:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (0-5 баллов);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие тембра, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (0-5 баллов);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (0-5 баллов).

Промежуточная аттестация: **зачет** (от 0 до 30 баллов)

Исполнение произведения композитора 20 века. Выступление на экзамене оценивается комиссией по следующим критериям:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (0-10 баллов);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие тембра, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (0-10 баллов);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления

(0-10 баллов).

21-30 баллов – «отлично» / «зачтено»,

11-20 баллов – «хорошо» / «зачтено»,

6-10 баллов – «удовлетворительно» / «зачтено»,

0-5 баллов – «не удовлетворительно» / «не зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за *шестой* семестр по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

### *7 семестр*

Лекции

*Не предусмотрены*

Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

Практические занятия – от 0 до 35 баллов

1. Посещаемость индивидуальных практических занятий (от 0 до 16 баллов) оценивается преподавателем по 1 баллу за академический час.

2. Работа в концертном зале (от 0 до 19 баллов) оценивается преподавателем по следующим критериям:

- количество (0-9 баллов),
- качество (0-10 баллов).

Самостоятельная работа – от 0 до 20 баллов

1. Оформление методического портфолио оценивается руководителем курса (от 0 до 5 баллов) по следующим критериям:

- наличие портфолио – 2 баллов,
- качество оформления – от 0 до 3 баллов.

2. Выучивание наизусть двух произведений композиторов наших дней – пьесы и этюда (от 0 до 15 баллов). Критерии оценивания:

- произведения исполнены без запинок, без остановок и текстовых неточностей, присутствуют 1-2 незначительные технические поправки –15-10 баллов,

- в ходе исполнения были допущены текстовые неточности («заученные» неверные ноты), незначительные запинки – 9-5 баллов,

- в ходе исполнения были допущены значительные отклонения от нотного текста, остановки, потеря логики развития музыкального материала – 4-1 баллов.

Автоматизированное тестирование

*Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности

1. Выступление на учебном концерте (от 0 до 15 баллов). Критерии оценивания выступления:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений (0-5 баллов);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (0-5 баллов);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (0-5 баллов).

Промежуточная аттестация: **зачет** (от 0 до 30 баллов)

Исполнение программы из двух произведений – пьесы и этюда композиторов наших дней. Выступление на зачете оценивается комиссией по следующим критериям:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений (0-10 баллов);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (0-10 баллов);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (0-10 баллов).

21-30 баллов – «отлично» / «зачтено»,

11-20 баллов – «хорошо» / «зачтено»,

6-10 баллов – «удовлетворительно» / «зачтено»,

0-5 баллов – «не удовлетворительно» / «не зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за *седьмой* семестр по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

## **8 семестр**

Лекции

*Не предусмотрены*

Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

Практические занятия – от 0 до 35 баллов

1. Посещаемость индивидуальных практических занятий (от 0 до 20 баллов) оценивается преподавателем по 1 баллу за академический час.

2. Работа в зале (от 0 до 15 баллов) оценивается преподавателем по следующим критериям:

- количество (0-7 баллов),
- качество (0-8 баллов).

**Самостоятельная работа – от 0 до 20 баллов**

1. Оформление методического портфолио оценивается руководителем курса (от 0 до 5 баллов) по следующим критериям:

- наличие портфолио – 2 баллов,
- качество оформления – от 0 до 3 баллов.

2. Выучивание наизусть двух произведений композиторов наших дней – пьесы и этюда (от 0 до 15 баллов). Критерии оценивания:

- произведения исполнены без запинок, без остановок и текстовых неточностей, присутствуют 1-2 незначительные технические поправки –15-10 баллов,

- в ходе исполнения были допущены текстовые неточности («заученные» неверные ноты), незначительные запинки – 9-5 баллов,

- в ходе исполнения были допущены значительные отклонения от нотного текста, остановки, потеря логики развития музыкального материала – 4-1 баллов.

Автоматизированное тестирование

*Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности

1. Выступление на учебном концерте (от 0 до 15 баллов). Критерии оценивания выступления:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (0-5 бал-

лов);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (0-5 баллов);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (0-5 баллов).

Промежуточная аттестация: **экзамен** (от 0 до 30 баллов)

Исполнение программы из двух произведений – пьесы и этюда композиторов наших дней. Выступление на экзамене оценивается комиссией по следующим критериям:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений (0-10 баллов);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (0-10 баллов);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (0-10 баллов).

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за *восьмой* семестр по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» в оценку (экзамен)

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

## **Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Аудиторные виды учебной работы (практические занятия) могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (зачет, экзамен) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка»**

а) литература:

Тартини, Д. Об украшениях в музыке: учебное пособие / Д. Тартини. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 52 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/218129><https://e.lanbook.com/img/cover/book/218129.jpg>.

Столяр, Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учебное пособие / Р. С. Столяр. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 160 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/218120><https://e.lanbook.com/img/cover/book/218120.jpg>.

Трифонов, А. А. Теория и практика фортепианной педагогики: учебное пособие / А. А. Трифонов. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 216 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/197106><https://e.lanbook.com/img/cover/book/197106.jpg>.

Михайлин, Д. А. 12 пьес для эстрадно-джазового рояля. Piano Airways: учебное пособие / Д. А. Михайлин. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 56 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/245462><https://e.lanbook.com/img/cover/book/245462.jpg>.

Лёшгорн, К. А. 30 мелодических этюдов для фортепиано. Соч. 52 / К. А. Лёшгорн. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 80 с. - ISBN 978-5-507-44470-0: ~Б. ц. - Текст: непосредственный. Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/140669>

Методика обучения игре на баяне и аккордеоне: учебно-методическое пособие. - Барнаул: АлтГИК, 2021. - 107 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/217568>.

Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства: учебное пособие / А. Е. Лебедев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета

музыки, 2022. - 320 с.  
URL: <https://e.lanbook.com/book/190334><https://e.lanbook.com/img/cover/book/190334.jpg>.

Николаев, А. Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие / А. Г. Николаев. - 11-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 96 с. -  
URL: <https://e.lanbook.com/book/245420><https://e.lanbook.com/img/cover/book/245420.jpg>.

Бах, И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Для фортепиано / И. С. Бах. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 68 с. - ISBN 978-5-507-44408-3: ~Б. ц. - Текст: непосредственный. Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. -  
<https://e.lanbook.com/book/160213>

Ушенин, В. В. Школа игры на баяне: учебное пособие / В. В. Ушенин. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 220 с. -  
URL: <https://e.lanbook.com/book/182112><https://e.lanbook.com/img/cover/book/182112.jpg>.

Каишаури, Э. Г. Методика обучения игре на фортепиано: учебно-методическое пособие / Э. Г. Каишаури. - Белгород: БГИИК, 2020. - 81 с. -  
URL: <https://e.lanbook.com/book/153880>.

Асфандьярова, А. И. Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й. Гайдна: учебное пособие / А. И. Асфандьярова. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 80 с. -  
URL: <https://e.lanbook.com/book/158884><https://e.lanbook.com/img/cover/book/158884.jpg>

Романенко, В. В. Учись импровизировать: учебное пособие / В. В. Романенко. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 132 с. -  
URL: <https://e.lanbook.com/book/186254><https://e.lanbook.com/img/cover/book/186254.jpg>.

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.  
1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии  
0B00160530091836187178

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В институте искусств имеются 39 пианино и роялей, 33 баяна и аккордеона, мультимедийная аппаратура, аудио и видео аппаратура, компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование и профилю подготовки Музыка.

Авторы:

кандидат пед. наук,  
доцент кафедры музыкально-  
инструментальной подготовки

И.А. Королева

кандидат пед. наук,  
доцент кафедры музыкально-  
инструментальной подготовки

И.Н. Сергиенко

кандидат пед. наук,  
доцент кафедры музыкально-  
инструментальной подготовки

Н.В. Корчагина

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 14.05.2019 года, протокол №5, актуализирована в 2021 году (протокол № 11 от 08.11.2021 г.), в 2023 году (протокол № 7 от 29.06.2023 г.).