

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
юридический факультет



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета

21

06

2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
Мировая литература и искусство

Направление подготовки бакалавриата  
**42.03.01 Реклама и связи с общественностью**

Квалификация (степень) выпускника  
*Бакалавр*

Форма обучения  
*очная*

Саратов,  
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Додыченко Е.А.		20.06.2023г.
Председатель НМК	Тогузаева Е.Н.		20.06.2023г.
Заведующий кафедрой	Голуб О. Ю.		20.06.2023г.
Специалист Учебного управления			

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Мировая литература и искусство» являются формирование у студентов системы научно-практических знаний и умений в области мировой литературы и искусства для реализации их в профессиональной деятельности, формирование культурно-ценностных ориентиров.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Мировая литература и искусство» относится к дисциплинам обязательной части блока 1 «Дисциплины (Модули)» учебного плана ООП по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» (Б1.О.15)

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для таких дисциплина, как «Теория и практика связей с общественностью», «Социальное мифотворчество», «Копирайтинг в рекламе и связях с общественностью», «Стилистика и литературное редактирование текстов», «Теория и практика коммуникации», для написания выпускной квалификационной работы.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>1.1_ Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <b>2.1_ Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. <b>3.1_ Б.УК-5.</b> Умеет недискриминационно и конструктивно	<b>Знать:</b> базовые и профессионально-ориентированные основы, закономерности и этапы исторического развития искусства, в том числе его текстовых форм; основные этапы развития отечественной и зарубежной литературы <b>Уметь:</b> получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу критически воспринимать, анализировать и оценивать исторические формы литературы и искусства. использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации <b>Владеть:</b> навыками анализа причинно-следственных связей в развитии мировой литературы и искусства; базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов

<p>ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и(или) медиапродуктов и(или) коммуникационных продуктов</p>	<p>взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p><b>ОПК-3.1</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p><b>ОПК-3.2</b> Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства Художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов</p>	<p><b>Знать:</b> основные закономерности развития мировой культуры и литературного процесса России и зарубежных стран, тексты литературных произведений, входящих в программу дисциплины; сущность системного подхода к анализу сложных объектов исследования</p> <p><b>Уметь</b> аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы, находить в тексте средства художественной выразительности использовать их в медиатекстах</p> <p><b>Владеть</b> общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными методами литературоведческого анализа текста, необходимыми в профессиональной деятельности для создания медиапродукта</p>
--	---	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се мес тр	Неде ля семес тра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Формы промежуточной аттестации (по
----------	-------------------	-----------------	----------------------------	---	---

							<i>семестрам)</i>	
				лекц ии	Практическ ие занятия		СРС	
					Обща я трудо емко сть	Из них – пра кти чес кая под гот овк а		
1	Понятие художественного образа в литературе и искусстве. Метафизика человеческого бытия	3		2			2	Устный опрос, рефераты, доклады
2	Миф и ритуал как архетипы культуры. Типология мифа и ее принципы	3		2	4		4	Устный опрос, рефераты, доклады
3	Типологическая картина мифов народов мира. Поэтика мифа.	3		2	2		6	Устный опрос, рефераты, доклады
4	Развитие литературы и искусства в Древней Греции	3		2	8		10	Устный опрос, рефераты, доклады
5	Развитие литературы и искусства в Древнем Риме	3		2	4		10	Устный опрос, рефераты, доклады
6	Древнерусская иконопись	3		2	2		6	Устный опрос, рефераты, доклады
7	Западноевропейское искусство и литература в средние века.	3		2	6		8	Устный опрос, рефераты, доклады
8	Развитие живописи, архитектуры и скульптуры в эпоху Ренессанса	3		2	8		12	Устный опрос, рефераты, доклады
9	<b>Промежуточная аттестация</b>	3						<b>зачёт</b>

10	<b>Итогов 1 семестре – 108ч.</b>	3		<b>16</b>	<b>34</b>		<b>58</b>	
11	Литература эпохи Возрождения	4		3	4		8	Устный опрос, рефераты, доклады
12	Литература и искусство Просвещения. Основные художественные направления	4		4	4		8	Устный опрос, рефераты, доклады
13	Стили и направления в искусстве XIX века (живопись, архитектура, скульптура). Европейская литература XIX века	4		3	4		8	Устный опрос, рефераты, доклады
14	Особенности некоторых художественных направлений литературы и искусства XX века	4		4	4		8	Устный опрос, рефераты, доклады
15	XXI век в литературе и искусстве.	4		2	2		6	Устный опрос, рефераты, доклады
16	<b>Промежуточная аттестация</b>	4						<b>зачет</b>
17	<b>Итого во втором семестре – 72ч.</b>			<b>16</b>	<b>18</b>		<b>38</b>	
	<b>Общая трудоемкость</b>	<b>180</b>						

### Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Понятие художественного образа в литературе и искусстве. Метафизика человеческого бытия.**

Образ - центральное понятие в искусстве, литературе. Многозначность определений. А. Белый. М. Хайдеггер о художественном образе. Основные функции художественного образа: эстетическая, познавательная, коммуникативная. Виды художественных образов. Структура и свойства поэтического образа. Понятие художественного образа в рекламе. Философский вектор развития сюжетной, композиционной, образной системы художественного произведения. Пути преобразования метафизической системы в произведении

#### **Тема 2. Миф и ритуал как архетипы культуры. Типология мифа и ее принципы**

Теория К.Г. Юнга и его последователей: первообразы или архетипы. Связь между социальными инстинктами и архетипами. Концепция К. Леви-Строса. Понятие

культурной позиции как установки Дж. Хендриксона. Типы мифов. Мифы о культурных героях.

### **Тема 3. Типологическая картина мифов народов мира. Поэтика мифа.**

Мифология - исторически первая форма мировоззрения. К. Юнг, А. Ф. Лосев, Э. Гуссерль, М. Хайдеггер, С. С. Аверинцев о мифологическом сознании. Основные черты мифологического мышления: символизм; этиологизм и генетизм; синкретизм; прозрачность. Р. Барт о мифе как семиологической системе. Е. М. Мелетинский о поэтике мифа. Мифы Древней Греции

### **Тема 4. Развитие литературы и искусства в Древней Греции**

Достижения древнегреческого искусства. Архитектурные памятники. Философия в Древней Греции. Гомер «Илиада», «Одиссея». Архитектурные памятники. Происхождение драмы и театра в Древней Греции. Творчество Эсхила. Драматургическая деятельность Софокла. Трагедии Еврипида.

### **Тема 5. Развитие литературы и искусства в Древнем Риме**

Римский стоицизм: достижения духовных и нравственных идеалов; неоплатонизм: развитие высшей духовной точки души человека. Птолемей: геоцентрическая система мира. Величественные римские сооружения. Комедии Плавта, поэма мыслителя-материалиста Лукреция «О природе вещей». Поэма Вергилия «Энеида». Овидий «Метаморфозы». Поэт «золотого века» римской литературы Гораций.

### **Тема 6. Древнерусская иконопись**

Особая символика иконописи. Личность Феофана Грека: два полюса византийской культуры — классическое начало и устремление к духовной аскезе. Даниил Черный. Икона «Святой Троицы» Андрея Рублева. Фрески православных храмов.

### **Тема 7. Западноевропейское искусство и литература в средние века.**

Характерные черты Средневековой культуры: · религиозный характер ; синтез различных видов искусства; ориентированность художественного языка на условность, символику и малый реализм, · эмоциональное начало; народность. Англосаксонская эпопея «Беовульф», скандинавские песни «Старшая Эдда», германские «Песни о Нибелунгах»: миф, предание, сказка, история, быт и культура народов. Песни о героях: Франция — «Песнь о Роланде», Испания — «Песнь о моём Сиде».

### **Тема 8. Развитие живописи, архитектуры и скульптуры в эпоху Ренессанса**

Новые принципы архитектуры Раннего Возрождения в Италии. Гармония античной архитектуры Филиппе Брунеллески. Творчество Джоттоди Бондоне – предтеча раннего Ренессанса. Донателло- новатор пластики. Микельанджело Буонарроти - титан Возрождения, гениальный архитектор, художник, поэт и скульптор. Северный Ренессанс: художественная культура Германии и Нидерландов. Загадки картин Иеронима Босха. Индивидуальные фигуры в творчестве Питера Брейгеля Старшего. Художник Реформации Лукас Кранах Старший. Педантичный стиль Ян ван Эйка.

### **Тема 9. Литература эпохи Возрождения.**

Италия: Данте Алигьери «Божественная комедия». Поэзия Франческо Петрарки. Художественная проза Дж. Бокаччо. Французская культура и литература Возрождения: кризис средневекового мировоззрения в лирике Франсуа Вийона; сатирический роман Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль"; поэты "Плеяды", П. Ронсар. Эссеистика М. Монтеня. Зрелое Возрождение в Испании. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" М. Сервантеса. Социально-политические драмы и бытовые комедии Лопе де

Вега. Английская литература Возрождения: гуманистическое творчество Джеффри Чосера; Томас Мор - политический деятель, философ и писатель, автор романа "Утопия". Гуманист, драматург и человек Возрождения – У. Шекспир.

### **Тема 10. Литература и искусство Просвещения. Основные художественные направления**

Основные литературные направления XVIII века – классицизм, рококо, сентиментализм. Просветительский реализм Англии: эпистолярные романы Ричардсона; семейно-бытовой роман и «комические эпопеи» Г. Филдинга. «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна. Поэзия Макферсона как явление английского предромантизма. Даниель Дефо «Жизнь и странные, удивительные приключения Робинзона Крузо». Художественное своеобразие «Путешествий Гулливера» Джонатан Свифта.

Основные этапы Просвещения во Франции. Творчество Вольтера. Философская повесть «Кандид». Трилогия Бомарше. Философско-эстетические взгляды Дени Дидро («партии философов», сотрудники Энциклопедии – Гельвеций, Гольбах, Д\* Аламбер). Сентиментализм Жан-Жака Руссо. Французская буржуазная революция.

Просвещение в Германии. Литература «Бури и натиска». Борьба Лессинга и Гердера за сближение литературы с живой современностью. И.В. Гете: стихотворения, баллады, роман «Страдания молодого Вертера», трагедия «Фауст». Поэт и драматург Фридрих Шиллер.

### **Тема 11. Стили и направления в искусстве XIX века (живопись, архитектура, скульптура). Европейская литература XIX века**

Новая эра в художественной культуре Европы. Ампиризм, Академизм. Романтизм. Неоготика, ложная готика. Импрессионизм (Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега). Символизм. Постимпрессионизм (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, А. Тулуз-Лотрек).

Романтизм в художественной литературе. Ранний (Иенский) романтизм. Поздний романтизм. А. Шамиссо. Г. Гейне. Р. Вагнер. Озерная школа. Д. Г. Байрон. П. Б. Шелли.

В. Скотт. Поздний французский романтизм. Поэты "Парнаса". В. Гюго. Ранний американский романтизм. Трансцендентализм. Э. По. Г. Мелвилл. Г. Логфелло. У. Уитмен.

Реализм. Франция: Стендаль. П. Мериме. О. де Бальзак. Г. Флобер. Англия: Ч. Диккенс. У. М. Теккерей. Сестры Ш. и Э. Бронте.

### **Тема 12. Особенности некоторых художественных направлений литературы и искусства XX века**

Модернизм (Абстрактное искусство, Абстрактный экспрессионизм, Авангард (К. Малевич, М. Ларионов, Н. Гончарова, А. Лентулов) Дадаизм, Кубизм (П. Пикассо), Постимпрессионизм, Сюрреализм (писатели А. Бретон, Г. Апполинер, П. Элюар, художники С. Дали, П. Блум, М. Эрнст, Х. Миро, драматурги А. Арто, Ж. Шеале, кинематографисты И. Бергман, А. Хичкок), Футуризм (А. Крученых, В. Маяковский, В. Хлебников, В. Каменский, братья Бурлюки). Экспрессионизм (А. Модильяни), Символизм, Примитивизм (Н. Пирсманншвили) М. Шагал, П. Клее).

Реализм в литературе: Джон Голсуорси трилогия "Сага о Форсайтах", Томас Манн "Доктор Фаустус", Ромен Роллан "Кола Брюньон", "Очарованная душа"; Анатоль Франс "Остров пингвинов", Уильям Фолкнер "Шум и ярость", "Деревушка", Эрнст Хемингуэй "Прощай, оружие", "По ком звонит колокол", повесть-притча "Старик и море".

Модернизм в литературе: Поль Элюар, Луи Арагон, Джеймс Джойс, Марсель Пруст, Эрих Мария Ремарк, Франц Кафка, Райнер Мария Рильке.

**Тема 13. XXI век в литературе и искусстве.** Споры о смысле искусства и способах его выражения. Феномен Бэнкси. Уличное искусство. Поп-арт. Энди Уорхолл. Центр

Жоржа Помпиду - музей необычной архитектуры и работ художников современности. Перфомансы и инсталляции.

Рубежная литература: Т. Толстая, Л. Петрушевская, Л. Улицкая, В. Пелевин. Мишель Уэльбек, Донна Тартт, Джоан Роулинг, Харуки Мураками.

Жанр прозы XXI века – киберпанк: динамизм сюжета, зрелищность, трагикомические ситуации, урбанизм.

### **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

При изучении дисциплины «Мировая литература и искусство» предусмотрено при проведении лекционных занятий, использование проблемной лекции, целью которой является обновление, углубление знаний обучающихся, раскрытие новых научных подходов.

В зависимости от содержания темы, профиля и уровня подготовки обучающихся, специфики учебной темы, выбирается форма проведения практического занятия, среди которых:

- развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
- устный опрос обучающихся;
- прослушивание и обсуждение докладов обучающихся;
- практическое занятие;
- творческая работа;
- смешанная форма, с элементами различных форм проведения.

В сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы экспертов по изобразительному искусству, архитектуре, специалистов по новейшим течениям в литературе и живописи)

*При проведении занятий со студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья* используются адаптированные для них образовательные технологии. Форма проведения занятий для студентов-инвалидов определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, и может включать в себя устные, письменные на бумаге, письменные на компьютере и иные виды образовательной активности.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% аудиторных занятий.

В процессе изучения дисциплины «История мировой литературы и искусства» используются следующие виды самостоятельной работы: реферирование научных текстов, письменные домашние задания, написание эссе, рецензий, аннотаций, подготовка докладов, рефератов, выступлений на заданные темы.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

*-для слабовидящих:*

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20);

*- для глухих и слабослышащих:*



обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все контрольные задания, по желанию обучающегося, могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Рабочей программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 96 часов.

В процессе изучения дисциплины «Мировая литература и искусство» используются следующие виды самостоятельной работы: письменные домашние задания по конспектированию учебной и научной литературой, написание эссе, рецензий, аннотаций, подготовка докладов, рефератов, выступлений на заданные темы.

### **6.1. Виды самостоятельной работы**

<b>Раздел/Тема дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Литература</b>
Тема 1. Общие теоретические сведения по литературоведению и искусствоведению	Работа с источниками. Подготовка докладов и сообщений на семинарское занятие. Выполнение практических заданий.	Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства [Текст]: М.: ФЛИНТА: Наука, 2014, - 90 с. ISBN: 978-5-89349-717-5 ЭБС "Лань". Паниотова Т.С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Текст]: уч. пособие, 2-е изд., стер
Миф и ритуал как архетипы культуры. Типология мифа и ее принципы	Работа с источниками. Подготовка докладов и сообщений, презентаций на семинарское занятие. Выполнение практических заданий	Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства [Текст]: М.: ФЛИНТА: Наука, 2014, - 90 с. ISBN: 978-5-89349-717-5 ЭБС "Лань". Паниотова Т.С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Текст]: уч. пособие, 2-е изд., стер
Типологическая картина мифов народов мира. Поэтика мифа.	Работа с источниками. Подготовка докладов и сообщений, презентаций на семинарское занятие. Выполнение практических	Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства [Текст]: М.: ФЛИНТА: Наука, 2014, - 90 с. ISBN: 978-5-89349-717-5

	заданий	ЭБС "Лань". Паниотова Т.С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Текст]: уч. пособие, 2-е изд., стер
Развитие литературы и искусства в Древней Греции	Работа с источниками. Подготовка докладов и сообщений, презентаций на семинарское занятие. Выполнение практических заданий	Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства [Текст]: М.: ФЛИНТА: Наука, 2014, - 90 с. ISBN: 978-5-89349-717-5 ЭБС "Лань". Паниотова Т.С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Текст]: уч. пособие, 2-е изд., стер
Развитие литературы и искусства в Древнем Риме	Работа с источниками. Подготовка докладов и сообщений, презентаций на семинарское занятие. Выполнение практических заданий	Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства [Текст]: М.: ФЛИНТА: Наука, 2014, - 90 с. ISBN: 978-5-89349-717-5 ЭБС "Лань". Паниотова Т.С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Текст]: уч. пособие, 2-е изд., стер
Древнерусская иконопись	Работа с источниками. Подготовка докладов и сообщений, презентаций на семинарское занятие. Выполнение практических заданий	Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства [Текст]: М.: ФЛИНТА: Наука, 2014, - 90 с. ISBN: 978-5-89349-717-5 ЭБС "Лань". Паниотова Т.С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Текст]: уч. пособие, 2-е изд., стер
Западноевропейское искусство и литература в средние века.	Работа с источниками. Подготовка докладов и сообщений, презентаций на семинарское занятие. Выполнение практических заданий	Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства [Текст]: М.: ФЛИНТА: Наука, 2014, - 90 с. ISBN: 978-5-89349-717-5 ЭБС "Лань". Паниотова Т.С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Текст]: уч. пособие, 2-е изд., стер

<p>Развитие живописи, архитектуры и скульптуры в эпоху Ренессанса</p>	<p>Работа с источниками. Подготовка докладов и сообщений, презентаций на семинарское занятие. Выполнение практических заданий</p>	<p>Кириянова Н.В. История мировой литературы и искусства [Текст]: М.: ФЛИНТА: Наука, 2014, - 90 с. ISBN: 978-5-89349-717-5 ЭБС "Лань". Паниотова Т.С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Текст]: уч. пособие, 2-е изд., стер</p>
<p>Литература эпохи Возрождения</p>	<p>Работа с источниками. Подготовка докладов и сообщений, презентаций на семинарское занятие. Выполнение практических заданий</p>	<p>Кириянова Н.В. История мировой литературы и искусства [Текст]: М.: ФЛИНТА: Наука, 2014, - 90 с. ISBN: 978-5-89349-717-5 ЭБС "Лань". Паниотова Т.С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Текст]: уч. пособие, 2-е изд., стер</p>
<p>Литература и искусство Просвещения. Основные художественные направления</p>	<p>Работа с источниками. Подготовка докладов и сообщений, презентаций на семинарское занятие. Выполнение практических заданий</p>	<p>Кириянова Н.В. История мировой литературы и искусства [Текст]: М.: ФЛИНТА: Наука, 2014, - 90 с. ISBN: 978-5-89349-717-5 ЭБС "Лань". Паниотова Т.С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Текст]: уч. пособие, 2-е изд., стер</p>
<p>Стили и направления в искусстве XIX века (живопись, архитектура, скульптура). Европейская литература XIX века</p>	<p>Работа с источниками. Подготовка докладов и сообщений, презентаций на семинарское занятие. Выполнение практических заданий</p>	<p>Кириянова Н.В. История мировой литературы и искусства [Текст]: М.: ФЛИНТА: Наука, 2014, - 90 с. ISBN: 978-5-89349-717-5 ЭБС "Лань". Паниотова Т.С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Текст]: уч. пособие, 2-е изд., стер</p>

Особенности некоторых художественных направлений литературы и искусства XX века	Работа с интернет-источниками. Подготовка докладов и сообщений на семинарское занятие. Выполнение практических заданий.	<a href="http://портал1.пф/category/rus-skie-hudozhniki-20-21-veka">http://портал1.пф/category/rus-skie-hudozhniki-20-21-veka</a> <a href="http://artsophia.ru/doehler1.html">http://artsophia.ru/doehler1.html</a>
XXI век в литературе и искусстве.	Работа с интернет-источниками. Подготовка докладов и сообщений на семинарское занятие. Выполнение практических заданий.	<a href="http://портал1.пф/category/rus-skie-hudozhniki-20-21-veka">http://портал1.пф/category/rus-skie-hudozhniki-20-21-veka</a> <a href="http://artsophia.ru/doehler1.html">http://artsophia.ru/doehler1.html</a>

## 6.2 Вопросы для углубленного изучения дисциплины:

1. Миф как первичная форма культуры.
2. Искусство и литература Древнего Шумера и Аккада (общая характеристика).
3. Древнешумерский эпос и Библия: сказание о всемирном потопе. Вавилонское столпотворение.
4. Искусство и литература Древнего Египта в системе мифологических представлений.
5. Особенности храмовой архитектуры Древнего Египта. Египетские пирамиды как квинтэссенция религиозного культа египтян.
6. Идея бессмертия и воскресения мертвых и ее воплощение в литературе и искусстве Древнего Египта.
7. Искусство и литература Древней Греции (общая характеристика)
8. Древнегреческая мифология (общая характеристика).
9. Древнегреческая вазапись: геометрика, чернофигурная и краснофигурная керамика.
10. Особенности храмовой архитектуры Древней Греции.
11. Градостроительство в Древней Греции.
12. Древнегреческий эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»
13. Древнегреческий театр. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида
14. Искусство и литература Древнего Рима (общая характеристика)
15. Общая характеристика Библии: Ветхий Завет и Новый Завет, их связь и соотношение.
16. Возникновение христианства. Зарождение христианской литературы и искусства. Катакомбная живопись.
17. Соотношение религии и культуры. Религия как основополагающая база культуры.
18. Искусство и литература Византийской Империи (общая характеристика).
19. Храм святой Софии в Константинополе: история создания.
20. Основные иконографические типы изображения Иисуса Христа и Божией Матери.
21. Жанровые особенности византийской словесности. Жанры проповеди и сказания о чудотворных иконах.
22. Византийская теория образа и ее бытование в культуре Древней Руси.
23. Искусство и литература эпохи Средневековья (общая характеристика).
24. Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия».
25. Творчество Сервантеса. Роман «Дон Кихот» (общая характеристика).
26. Романский и готический стили в архитектуре средневековья.
27. Литература и искусство эпохи Возрождения (общая характеристика).
28. Гуманизм как ценностная основа Ренессанса. Смена теоцентрического типа культуры на антропоцентрический.
29. Титаны Возрождения. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль.

30. Специфика искусства северного Возрождения.
31. Эпоха Просвещения: специфика литературы и искусства. Процесс секуляризации культуры.
32. Стили классицизм и барокко, их особенности.
33. Особенности литературы и искусства 19 века. Романтизм как стиль. Реализм.
34. Кризис культуры и искусства конца 19 - начала 20 века.
35. Проблема Запада и Востока в мировой культуре.
36. Основные особенности русской литературы и искусства. Сотериологическая модель русской культуры.
37. Древнерусский период культуры и искусства. Символический реализм как метод иконописи, словесности, архитектуры.
38. Культура московской Руси, её особенности.
39. Русская литература и искусство 17 века. В поисках утраченного света.
40. «Пасхальная» и «рождественская» культуры: Запад и Восток христианской цивилизации.
41. Общая характеристика русской культуры Нового времени.
42. Серебряный век русской литературы и искусства: открытия и соблазны.

### **6.3. Вопросы для промежуточной аттестации по результатам освоения дисциплины в форме:**

#### **зачета – 3 семестр**

1. Миф как первичная форма культуры.
2. Миф в сознании современного человека - стереотипные представления массового сознания
3. Искусство и литература Древней Греции (общая характеристика)
4. Древнегреческая мифология (общая характеристика).
5. Древнегреческая вазопись: геометрика, чернофигурная и краснофигурная керамика.
6. Особенности храмовой архитектуры Древней Греции.
7. Древнегреческий эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»
8. Древнегреческий театр. Творчество Эсхила
9. Древнегреческий театр. Софокл
10. Древнегреческий театр. Еврипид
11. Искусство и литература Древнего Рима (общая характеристика)
12. Л. Апулей «Золотой осел». Вставная новелла «Амур и Психея»
13. Понятие художественного образа. Символика знаков и образов в культуре.
14. Соотношение религии и культуры. Религия как основополагающая база культуры.
15. Искусство и литература Византийской Империи (общая характеристика).
16. Искусство и литература эпохи Средневековья (общая характеристика).
17. Позднее Средневековье. И. Босх
18. Живопись П. Брейгеля
19. Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия».
20. Творчество Сервантеса. Роман «Дон Кихот» (общая характеристика).
21. Литература и искусство эпохи Возрождения (общая характеристика).
22. Гуманизм как ценностная основа Ренессанса. Смена теоцентрического типа культуры на антропоцентрический.
23. Титаны Возрождения. Леонардо да Винчи.
24. Титаны Возрождения Микеланджело.
25. Титаны Возрождения Рафаэль.
26. Специфика искусства Северного Возрождения.

#### **экзамена – 4 семестр**

1. Особенности работы с библейскими сюжетами и образами в современной рекламной и PR-деятельности.
2. Основные принципы античной культуры: религия и поэзия.
3. Особенности античного искусства.
4. Особенности работы с мифологическими сюжетами и образами в современной рекламной и PR-деятельности.
5. Гомеровский эпос: время создания, вопрос авторства.
6. «Илиада»: сюжет, композиция, характеры. «Илиада» в мировом искусстве.
7. «Одиссея»: сюжет, композиция, характеры. «Одиссея» в мировом искусстве.
8. Происхождение трагедии, ее строение. Организация театральных представлений.
9. Эсхил, Софокл, Эврипид – характеристика творчества (по выбору).
10. Римский театр как PR-проект.
11. Древнерусская литература и ее исследователи.
12. Русская и европейская иконопись: сравнительная характеристика
13. Эпическая традиция в средневековой литературе: типология эпических тем и мотивов
14. Европейский рыцарский роман. Сюжетно-композиционная схема и ее вариации.
15. «Книга песен» Ф.Петрарки и европейский петраркизм
16. Эволюция легенды о докторе Фаусте: новые мотивы в архетипическом сюжете
17. Европейская новелла как источник сюжетов. «Ромео и Джульетта».
18. Трансформация сюжета и жанра в шекспировской трагедии. «Гамлет»
19. Сюжет-ситуация в «Дон Кихоте» и судьбы европейского романа
20. Сюжет о Дон Жуане в европейской литературе
21. Метафизическая поэзия как явление европейского барокко
22. Античные сюжеты в классицистической трагедии
23. Варианты ухода от современности в традиции европейского романтизма
24. Байрон и байронизм в европейской культуре в I половине XIX в.
25. Рецепция философии Ницше в европейской литературе п/п XX века.
26. Становление символизма: от Э. По к Ш. Бодлеру
27. Национальные варианты литературы авангарда
28. Функция мифа в литературе европейского модерна
29. Модификации техники «потока сознания» в западноевропейской прозе 1910 – 1920-х годов (Пруст, Джойс, Фолкнер).
30. Жанр утопии и антиутопии в европейской литературе

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

**Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
3	10	0	20	25	0	15	30	<b>100</b>
4	10	0	20	25	0	15	30	<b>100</b>

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 3 семестр

##### Лекции

Посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 10 баллов.

##### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

### **Практические занятия**

Контроль выполнения практических заданий (устные ответы, письменные работы: аннотации, рецензии художественных произведений (от 0 до 20 баллов).

### **Самостоятельная работа**

Подготовка рефератов, докладов, эссе (от 0 до 25 баллов).

### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено.

### **Другие виды учебной деятельности**

Виды учебной деятельности, не вошедшие в предыдущие колонки таблицы - от 0 до 15 баллов (участие в научно-практических конференциях, олимпиадах, конкурсах, тестирование и др.).

### **Промежуточная аттестация – зачет – от 0 до 30 баллов**

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

**16-30 баллов** – ответ на «зачтено»

**0-15 баллов** – ответ на «не зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за третий семестр по дисциплине «Мировая литература и искусство» составляет **100** баллов.

**Таблица 2.1** Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Мировая литература и искусство» в оценку (зачет):

60 – 100 баллов	«зачтено»
0-59 баллов	«не зачтено»

## **4 семестр**

### **Лекции**

Посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 10 баллов.

### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены.

### **Практические занятия**

Контроль выполнения практических заданий (устные ответы, письменные работы: аннотации, рецензии художественных произведений (от 0 до 20 баллов).

### **Самостоятельная работа**

Подготовка рефератов, докладов, эссе (от 0 до 25 баллов).

### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено.

### **Другие виды учебной деятельности**

Виды учебной деятельности, не вошедшие в предыдущие колонки таблицы - от 0 до 15 баллов (участие в научно-практических конференциях, олимпиадах, конкурсах, тестирование и др.).

### **Промежуточная аттестация – экзамен – от 0 до 30 баллов**

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

**21-30 баллов** – ответ на «отлично»

**16-20 баллов** – ответ на «хорошо»

**11-15 баллов** – ответ на «удовлетворительно»

**0-10 баллов** – ответ на «не удовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за четвертый семестр по дисциплине «Мировая литература и искусство» составляет **100** баллов.

**Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Мировая литература и искусство» в оценку (экзамен):**

86 – 100 баллов	«отлично»
71-85 баллов	«хорошо»
60 - 70 баллов	«удовлетворительно»
меньше 60 баллов	«не удовлетворительно»



## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) литература:**

Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства [Текст]: М.: ФЛИНТА: Наука , 2019, - 470 с. ISBN: 978-5-89349-717-5 ЭБС "Лань".

Паниотова Т.С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Текст]: уч. пособие, 2-е изд., стер.2019. ЭБС "Лань".

### **б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

<http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>

<http://smallbay.ru/renessitaly.html>

<http://art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=86>

### **Лицензионное программное обеспечение**

- ОС Windows
- пакет программ Microsoft Office

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Автор: к. филол. н.  
доцент кафедры  
социальных коммуникаций Додыченко Е.А.

Программа одобрена на заседании кафедры социальных коммуникаций от 20.06.2023 года, протокол №12.