

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО

заведующий кафедрой

 Казанкова Е.А.

"01" сентября 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

председатель НМК

 Мазалова М. А.

"01" сентября 2022г.

**Фонд оценочных средств**  
для текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине

**Методика обучения дизайну**  
Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки бакалавриата  
**Педагогика и методика начального образования**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Балашов  
2022

## Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения	Виды оценочных средств
<p style="text-align: center;"><b>ПК-1.</b></p> <p>готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>(ПК-1) – II</p> <p>Способен проектировать учебную деятельность по предметам начального образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>	<p>(ПК-1) – II – 3 1 – Студент знает научные основы содержания начального общего образования, ориентируется в проблематике и достижениях современной науки.</p> <p>(ПК-1) – II – 3 2 – Студент знает особенности и назначение методов, технологий и средств обучения, определяемых спецификой учебных предметов начального образования.</p> <p>(ПК-1) – II – В 2 – Студент владеет навыком анализа образовательного процесса, своей и чужой педагогической деятельности (в предметной области по профилю подготовки) с точки зрения соответствия требованиям образовательных стандартов общего образования и основным методическим принципам обучения русскому языку и литературе; способен совершенствовать свои профессиональные умения на основе постоянной рефлексии.</p> <p>(ПК-1) – II – У 1 – Студент способен соотнести содержание изученных теоретических дисциплин с содержанием и проблемами начального общего образования.</p> <p>(ПК-1) – II – У 2 – Студент умеет проектировать образовательный процесс (в предметных областях по профилю подготовки) в соответствии с требованиями образовательного стандарта начального общего образования (составление сценариев / конспектов уроков, технологических карт).</p>	<p>Анализ презентаций.</p> <p>Составление таблиц и схем. Блиц-опрос.</p> <p>Практические задания.</p> <p>Проверка выполнения практических заданий.</p> <p>Рефераты.</p> <p>Анализ рефератов.</p> <p>Тест. Анализ поделок</p> <p>Выставка творческих работ.</p> <p>Контрольная работа</p>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-2.</b></p> <p>способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p>	<p>(ПК-2) – II</p> <p>Способен при проектировании образовательного процесса планировать использование современных методов и</p>	<p>(ПК-2) – II – У 1 – Студент умеет проектировать образовательный процесс (создавать разработки уроков, внеурочных мероприятий, рабочие программы), используя современные методики и технологии обучения и диагностики.</p> <p>(ПК-2) – II – У 2 – Студент умеет</p>	<p>Анализ презентаций.</p> <p>Составление таблиц и схем. Блиц-опрос.</p> <p>Практические задания.</p> <p>Рефераты.</p>

	технологий обучения и диагностики .	проектировать учебные средства и ресурсы в рамках использования современных методик и технологий обучения и диагностики.	Тест. Анализ поделок Выставка творческих работ. К. работа
<b>ПК-3.</b> способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	(ПК-3) – II Способен планировать и осуществлять педагогические действия, направленные на решение задач воспитания и духовнонравственного развития ребенка на уроке и во внеурочной деятельности.	(ПК-3) – II – 3 1 – Студент владеет знаниями о педагогических технологиях, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности.	Анализ презентаций. Составление таблиц и схем. Блиц-опрос. Практические задания. Рефераты. Тест. Анализ поделок Выставка творческих работ. Контрольная работа
<b>ПК-4.</b> способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.	(ПК-4) – II Способен планировать и осуществлять педагогические действия с использованием ресурсов образовательной среды.	(ПК-4) – II – У 1 – Студент может проектировать педагогические действия, связанные с использованием ресурсов образовательной среды (работа с учебником, занятия предметного кружка, совместные действия с библиотекой, использование ЭОР, учебные экскурсии и т. д.).	Анализ презентаций. Составление таблиц и схем. Блиц-опрос. Проверка выполнения практических заданий. Рефераты. Тест. Анализ поделок Выставка творческих работ. Контрольная работа

### Показатели оценивания результатов обучения

Показатели оценивания результатов обучения ориентированы на шкалу оценивания, установленную в Балльно-рейтинговой системе, принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского.

Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
9 семестр	Студент демонстрирует низкий уровень достижения	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень	Студент демонстрирует хороший уровень достижения	Студент демонстрирует высокий уровень достижения

результатов. Не более 49% объема заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	достижения результатов. Не более 68% объема заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	результатов. Не более 84% объема заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	результатов. Более 85% объема заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.
---	--	---	--

### Оценочные средства

#### Задания для текущего контроля

Задания для текущего контроля по дисциплине носят комплексный характер и направлены на проверку сформированности компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по двум группам:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

#### 1. Посещение и работа на лекциях – до 10 баллов

Контроль проводится в виде блиц-опроса в конце лекционного занятия (3–8 мин).

Примерные вопросы для блиц-контроля:

- Основные правила дизайна.
- Специфические аспекты дизайна в системе начального образования.
- Этапы изучения народного искусства на уроках изобразительного искусства
- Ритм и другие идеи в конструкциях и образах природы.
- Приемы в оформлении костюма
- Особенности изучения народного искусства на уроках технологии в младших классах
- Применение природных образов, форм и конструкций в современных художественных ремеслах.
- Особенности народной глиняной игрушки.

#### 2. Практические занятия (до 30 баллов):

##### Планы практических занятий

Тема. Средства создания гармоничной формы. Равновесие. Цвет в дизайне. Украшения.

1. Закон «Красота + Польза» в объектах природы.
  2. Статичная и динамичная форма.
  3. Ритм и равновесие в композиции.
  4. Виды украшений, их роль в предметах и вещах.
  5. Использование выразительных возможностей цвета в вещах.
- Тема. Гармония окружающей предметной среды и ее связи с миром природы.

1. Единство, целостность и гармоничность форм в природе.
2. Конструкторские или художественные идеи природы.
3. Симметрии и асимметрии в природе.
4. Формы и конструкции природных объектов.
5. Учет свойств материалов, которые берутся для изготовления изделия.
6. Творческое экспериментирование с материалами в процессе работы над изделиями.

изделиями.

### **Задания для практических занятий:**

Пример практических заданий:

1. Выделите виды композиций (симметричные или асимметричные) которые можно использовать в качестве декора скатерти, салфетки, обоев, ковров, штор, крышки шкатулки.
2. Объясните, каким образом симметрия и асимметрия связываются со статикой и динамикой в композиции.
3. Проанализируйте особенности организация художественно-конструкторской деятельности в системе дизайнообразования.
4. Обоснуйте значение использования объектов природы в создании предметов и одежды.
5. Проанализируйте особенности ознакомления младших школьников с народной культурой в системе дизайнообразования.
6. Докажите, что ознакомление со свойствами различных материалов в отрыве от их практического использования будет недостаточно эффективным.
7. Проанализируйте несовершенную, с точки зрения дизайна, поделку.
8. Выделите особенности организации творческой деятельности на материале художественного конструирования, способствующие развитию элементов дизайнерского мышления.
9. Предложите упражнения, направленные на повышение уровня развития элементов дизайнерского мышления.
10. Определите круг необходимых теоретических знаний и умений, которыми младшие школьники должны обладать при обучении, ориентированном на развитие элементов дизайнерского мышления.
11. Предложите систему упражнений для формирования художественно-конструкторских умений.
12. Создайте презентацию к уроку по теме: Работа с тканью и бумагой. Коллаж из ткани.
13. Проанализируйте урок по теме: Работа с бумагой. Поздравительная открытка.

### ***Критерии оценивания***

- 1 балл - Практическое задание выполнено наполовину, но без ошибок. Приведена недостаточно убедительная аргументация выполненного задания. Нарушена логика выполнения задания. Показаны недостаточные знания изучаемой дисциплины. Допущены несущественные ошибки
- 2 балла - Практическое задание выполнено не в полном объеме. Произведен частичный, недостаточно аргументированный анализ, сделаны недостаточно полные выводы. Показаны знания в пределах программы изучаемой дисциплины. Допущены единичные несущественные ошибки
- 3 балла - Практическое задание выполнено, верно, и в полном объеме согласно предъявляемым требованиям, проведен правильный анализ, сделаны аргументированные выводы. Проявлен творческий подход и демонстрация рациональных способов решения конкретных задач

**Методические рекомендации.** Практические занятия являются одним из видов занятий при изучении данного курса и включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, написание эссе, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций.

Целью практических занятий является закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Задачей практического занятия является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию. Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;

2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;

3) выступать перед аудиторией;

4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;

2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного);

3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);

4) подготовка к опросам и контрольным работам и экзамену.

### **3. Самостоятельная работа (до 20 баллов):**

#### ***1. Реферат***

##### **Примерная тематика рефератов**

1. Дизайнерское образование как художественное и педагогическое явление.
2. Современное состояние проблемы изучения дизайна в отечественной теории и практике образования.
3. Современное состояние проблемы изучения дизайна в зарубежной теории и практике образования.
4. Содержание и структура педагогической деятельности учителя начальных классов по преподаванию основ дизайна.
5. Особенности ознакомления младших школьников с проблемой «природа – конструктор и художник» в системе дизайнообразования.
6. Особенности ознакомления младших школьников с народной культурой в системе дизайнообразования.
7. Мир вещей как источник историко-культурной информации.
8. Традиции и их роль в жизни и искусстве.
9. Обогащение чувственного опыта учащихся на уроках дизайнообразования.
10. Основы народной эстетики.
11. Характер и настроение вещи. Гармония вещей.
12. Стилизация природных форм в вещах.
13. Традиции и современность.
14. Особенности дизайнерского мышления.
15. Компьютер в системе дизайнообразования.
16. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды.
17. Художественно-выразительные особенности языка дизайна.
18. Дизайн одежды.

##### **Методические рекомендации по выполнению.**

Целью написания рефератов является:

— привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);

— привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

— приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

— выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

#### **Основные задачи студента при написании реферата:**

— с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;

— верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;

— уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

#### **Требования к содержанию:**

— материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;

— необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)

— при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;

— реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

#### **Структура реферата.**

1. Начинается реферат с *титального листа*.

2. За титульным листом следует *Содержание*. Содержание - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.

3. *Текст* реферата. Он делится на три части: *введение, основная часть и заключение*.

а) *Введение* - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.

б) *Основная часть* - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.

в) *Заключение* - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

4. *Список литературы*. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике,

является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

### **Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.**

Объем работы должен быть, как правило, не менее 10 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через полуторный интервал 14 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 30 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1,25 см.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:

— текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;

— каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

### **Критерии оценивания.**

Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:

- соответствие содержания выбранной теме;
  - отсутствие в тексте отступлений от темы;
  - соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;
  - умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
  - умение логически мыслить;
  - культуру письменной речи;
  - умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
  - умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
  - способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;
  - соблюдение объема работы;
  - аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.
- Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

## ***2. Контрольная работа***

### **Пример контрольной работы**

#### **Вариант 1.**

1. Определение дизайна.
2. Проанализируйте значение цвета в дизайне
3. Проанализируйте значение символа в народном искусстве.
4. Составьте фрагмент урока для 3 класса по изучению элементов дизайна.

#### **Вариант 2.**

1. Основной закон дизайна.
2. Проанализируйте значение симметрия и асимметрия в композиции.
3. Проанализируйте смысл обрядов.
4. Составьте фрагмент урока для 2 класса по изучению элементов дизайна.

### **Методические рекомендации по подготовке к контрольной работе**

Выполнение контрольных работ является основной частью самостоятельной работы студентов и предусматривает индивидуальную работу студентов с учебной литературой и первоисточниками по соответствующим курсам.

Целью контрольной работы является решение конкретной теоретической или практической задачи для выяснения степени усвоения изучаемого материала.

Контрольная работа содержит:

- титульный лист: данные об авторе, название факультета, курса, группы, дату выполнения, наименование дисциплины, тему работы, номер ее варианта;
- собственно содержание;
- список используемой литературы.

К выполнению контрольной работы предъявляются следующие требования:

- написанию работы должно предшествовать изучение всей рекомендуемой литературы, по возможности - дополнительных источников информации;
- работа выполняется самостоятельно, творчески, недопустимо просто переписывание текста учебника и иных источников;
- работе должны быть присущи краткость, информативность, определенная структура;
- должны быть обозначены номер и содержание вопроса, на который дается ответ.

В конце работы помещается список литературы и источников, использованных при работе над темой. Каждая цитата, взятая без изменения авторского текста, должна заключаться в кавычки и иметь ссылку на первоисточник.

При подготовке к написанию контрольной работы следует внимательно прочитать рекомендуемую литературу, конспектируя сущность прочитанного, выписывая цитаты, записывая собственные мысли. Затем рекомендуется еще раз обдумать порядок изложения, уточнить формулировки, сверить цитаты и уже после этого приступить к написанию текста.

#### **Критерии оценивания**

Оценка «отлично» выставляется, если студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.

Оценка «хорошо», если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.

Оценка «удовлетворительно», если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает текст произведения, допускает искажение фактов.

Оценка «неудовлетворительно», если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы.

### **3. Подготовка презентации**

#### ***Тематика презентаций***

Дизайнерское решение парковых зон

Дизайнерское решение образовательного пространства

Организация образовательного процесса в условиях начальной школы

### ***Методические рекомендации по выполнению***

Подготовка мультимедийной презентации доклада. Цели презентации демонстрация навыков организации доклада в соответствии с современными требованиями и демонстрация в наглядной форме основных положений доклада.

Подготовка презентации предполагает следующие пошаговые действия:

1. Подготовка текста доклада.
2. Разработка структуры презентации
3. Создание презентации в PowerPoint
4. Репетиция доклада с использованием презентации.

Рекомендации по созданию презентации.

- Презентация должна полностью соответствовать тексту доклада.
- Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре доклада. Не планируйте в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход ваших рассуждений.
- Слайды должны демонстрировать лишь основные положения доклада.
- Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации.
- Текст на слайдах не должен быть слишком мелким.
- Предложения должны быть короткими, максимум – 7 слов.
- Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде.
- Тезисы доклада должны быть общепонятными.
- Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации!
- Иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название.
- В дизайне презентации следует придерживаться принципа «чем меньше, тем лучше»: не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
- Нужно избегать светлых цветов, они плохо видны издали.
- Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан (лучшее сочетание: белый фон, черный текст).
- В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темно-синий. Лучше использовать один вид шрифта, простой печатный шрифт вместо экзотических и витиеватых. Используйте прописные и строчные буквы, а не только прописные
- Следует использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда.
- Наиболее важные высказывания нужно размещать посередине слайдов.

Структура презентации должна соответствовать структуре доклада:

1. Титульный слайд, должен содержать тему доклада и фамилию, имя и отчество докладчика (1 слайд)
2. Основные положения
3. Финальный слайд (1 слайд)

Рекомендуемое общее количество слайдов – 10 – 20

Советы по применению презентации:

- Не перегружайте свою презентацию оптическими и акустическими эффектами. Мерцающие буквы, быстро сменяющиеся страницы, постоянно крутящиеся на экране объекты и непрерывно звучащая музыка могут раздражать и отвлекать слушателей.
- Не перегружайте и сами слайды. Наглядность и хорошая обзорность только облегчат слушателям понимание происходящего.
- Попросите коллегу помочь в перелистывании слайдов. Дайте ему текст доклада с указанием номеров слайдов, чтобы он мог ориентироваться по этому документу, когда перелистывать слайды. Отрепетируйте с ним доклад заранее. Не следует включать функцию автоматического переключения слайдов.
- Заранее просчитайте все возможные неудачи с техникой.
- Заранее скопируйте на рабочий стол ноутбука файл с презентацией и проверьте как он работает. Обязательно имейте при себе копию презентации на флэш-карте.

### ***Критерии оценивания***

<b>Критерии</b>	<b>баллы</b>		
	<b>8-10</b>	<b>4-7</b>	<b>0-3</b>
Решение проблем	Сформирована проблема, проанализированы ее причины. Проанализированы результаты с позицией на будущее.	Отсутствует система описания основной деятельности.	Отсутствуют сведения о исследуемой теме.
Реализация задач основной деятельности	Поставлены задачи. Четко и поэтапно раскрыты задачи по изучению исследуемой темы.	Отсутствует система в описании темы исследования.	Разрозненные сведения о деятельности.
Иллюстрированный материал	Иллюстрации соответствуют содержанию, дополняет информацию о теме исследования	Повторяет информацию о теме.	Иллюстраций мало.
Выводы	Логичны, интересны, обоснованы, соответствуют целям и задачам.	В основном соответствуют цели и задачам.	Отсутствуют или не связаны с целью и задачами сам результат работы.
Оригинальность и логичность построения работы	Работа целостна и логична, оригинальна.	Логика изложения нарушена.	В работе отсутствуют собственные мысли.
Общее впечатление об оформлении презентации	Оформление логично, эстетично, не противоречит содержанию презентации.	Стиль отвлекает от содержания, презентации.	Нет единого стиля.

#### ***4. Тестирование по материалу дисциплины***

Тест используется для оценки остаточных знаний студентов. Программированный характер теста позволяет определить объём и структуру знаний студента. Контрольный срез рассчитан на 1 академический час.

### **Методические рекомендации**

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объём времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опусок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

### **Примерный вариант теста**

1. Дизайн - это
  - 1) искусство
  - 2) польза и красота
  - 3) удобство
  - 4) гармоничность

2. Объекты дизайна - это ...
  - 1) промышленная продукция
  - 2) элементы предметной среды
  - 3) материальные и нематериальные объекты
  - 4) *предметы*
3. Педагогический потенциал дизайна – это ...
  - 1) методы и формы дизайн-образования
  - 2) общечеловеческие ценности
  - 3) идеи гуманизма
  - 4) *обучающие и воспитательные возможности*
4. Экодизайн – это ...
  - 1) удобство
  - 2) *природные материалы*
  - 3) экономичность
  - 4) гармоничность
5. Основной метод дизайна – это ...
  - 1) фантазия
  - 2) компоновка
  - 3) *проектирование*
  - 4) конструирование
6. Тип деятельности дизайна ...
  - 1) канонический
  - 2) ремесленный
  - 3) художественный
  - 4) *проектный*

### ***Критерии оценки тестирования***

Количественная характеристика выражается в сумме баллов, что позволяет определить уровень знаний студентов.

Оптимальный уровень - 16-20 баллов

Допустимый уровень - 11-15 баллов

Критический уровень - 6-10 баллов

Низкий уровень - 0-5 баллов

### **Задания для промежуточной аттестации**

**Задания для промежуточной аттестации по дисциплине носят комплексный характер и направлены на проверку сформированности компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.**

#### **1. Список вопросов к экзамену**

Методические рекомендации по подготовке к экзамену.

Студенты сдают экзамены в конце теоретического обучения. К экзамену допускается студент, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе. В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем.

Экзамен по теоретическому курсу проходит в устной форме на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины.

Студентам рекомендуется:

- готовиться к экзамену в группе (два-три человека);
- внимательно прочитать вопросы к экзамену;
- составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала;
- изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками. Ответ должен быть аргументированным.

### **Вопросы к экзаменам**

Экзамен проводится в традиционной форме

#### **9 семестр**

1. Дизайн как вид деятельности.
2. Определение дизайна.
3. Из истории дизайна.
4. Основной закон дизайна.
5. Закон «Красота + Польза» в объектах природы.
6. Правила дизайна. Единство, целостность, гармоничность.
7. Средства создания гармоничной формы. Равновесие.
8. Виды равновесия в композиции.
9. Ритм – основа гармоничной композиции.
10. Симметрия и асимметрия в композиции.
11. Контраст и нюанс в композиции.
12. Учет и использование особенностей материала в изделии.
13. Цвет в дизайне.
14. Украшения.
15. Специфические аспекты дизайна в системе начального образования.
16. Комплекс знаний и представлений в системе элементарного дизайнерского образования.
17. Комплекс умений в системе элементарного дизайнерского образования.
18. Использование объектов природы в традиционной системе трудового обучения.
19. Оптимальная целесообразность конструкций, приспособляемость к условиям внешней среды.
20. Организованность, стройность, порядок.
21. Симметрия и асимметрия.
22. Ритм и другие идеи в конструкциях и образах природы.
23. Наиболее распространенные подходы к изучению народной культуры в практике образования.
24. Причины возникновения народного искусства.
25. Знаковая система народного искусства как выражение его смысла.
26. Символ в народном искусстве.
27. Символ в конструкциях русской избы.
28. Символ в оформлении костюма.
29. Синкретизм народного искусства.
30. Смысл обрядов.
31. Изучение народного искусства на уроках технологии.

32. Понятие об исторической значимости предметной среды.
33. История некоторых ремесел и их культурная сущность.
34. Общее и особенное в вещах различных эпох и разных народов.
35. Рукоделие в духе народных традиций: лепка.
36. Рукоделие в духе народных традиций: вязание.
37. Рукоделие в духе народных традиций: вышивка.
38. Рукоделие в духе народных традиций: шитье.
39. Природные образы, формы и конструкции в современных художественных ремеслах.
40. Сложные виды бумагопластики.
41. Предметы современного и старинного быта.
42. Вязаные и вышитые изделия.
43. Народная глиняная игрушка.
44. Изделия из соломки.
45. Чеканка по металлу.
46. Утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов.
47. Гармония окружающей предметной среды и ее связи с миром природы.
48. Упражнения, направленные на повышение уровня развития элементов дизайнерского мышления.
49. Система упражнений для формирования художественно-конструкторских умений.
50. Технологическая карта урока по теме: Работа с бумагой. Поздравительная открытка.

### **Критерии оценивания**

#### **Экзамен 0-40 баллов**

31-40 баллов – оценка «отлично». Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.

21-30 баллов- оценка «хорошо». Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

11-20 баллов – оценка «удовлетворительно». Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

0-10 баллов – оценка «неудовлетворительно». Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дошкольного и начального образования (протокол № 1 от 01.09 2022 года).

Автор (ы): канд. с.- х. наук, доцент

Е.В. Попова.