

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор БИ СГУ  
доцент А.В. Шатилова  
«08» 06 2023 г.



**Рабочая программа дисциплины**

**Методика обучения литературному чтению**

Направление подготовки бакалавриата

**44.03.05 Педагогическое образование**

**(с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки бакалавриата

**Начальное и дошкольное образование**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Балашов

2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Ахтырская Е.Н.		28.06.2023
Председатель НМК	Мазалова М.А.		07.06.2023
Заведующий кафедрой	Казанкова Е.А.		07.06.2023
Начальник УМО	Бурлак Н.В.		27.06.2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП .....	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	15
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС.....	36
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	38
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	40

## **1. Цели освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – научить студентов организовывать и осуществлять совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся в рамках дисциплины «Литературное чтение», в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины «Методика обучения литературному чтению» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Детская литература», «Основы культуры чтения», «Интернет-технологии в работе педагога».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Формирование читательской деятельности младших школьников», «Методика преподавания курса «Основы религиозных культур и светской этики», а также для прохождения практик, организации научно-исследовательской деятельности (написание курсовых работ и ВКР).

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК-3</b> Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-3.</b> Организует совместную учебную деятельность обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p>	<p><b>З_1.1_Б.ОПК-3.</b> Знает требования федеральных государственных образовательных стандартов общего образования к результатам и условиям организации образовательной деятельности.</p> <p><b>З_1.2_Б.ОПК-3.</b> Понимает специфику системно-деятельностного подхода в образовании; знает методы, технологии, формы организации образовательного процесса, соответствующие принципам системно-деятельностного подхода.</p> <p><b>З_1.3_Б.ОПК-3.</b> Понимает назначение, особенности структуры и методики проведения уроков разных типов.</p> <p><b>У_1.1_Б.ОПК-3.</b> Умеет анализировать уроки и другие формы коллективной учебной деятельности с точки зрения соответствия принципам системно-деятельностного подхода и требованиям ФГОС ОО к результатам и условиям организации образовательной деятельности.</p> <p><b>У_1.2_Б.ОПК-3.</b> Умеет проектировать уроки и другие формы коллективной учебной деятельности на основе системно-</p>

		<p>деятельностного подхода, с учетом требований ФГОС ОО к результатам и условиям организации образовательной деятельности.</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p><b>З_1.2_Б.ПК-1.</b> Знает инвариантное предметное содержание учебных программ по преподаваемым дисциплинам; понимает место учебного предмета в научной картине мира, роль в развитии личности обучающегося.</p> <p><b>З_1.3_Б.ПК-1.</b> Знает требования к результатам освоения учебной программы.</p> <p><b>З_1.4_Б.ПК-1.</b> Знает особенности методической концепции, содержания и структуры основных учебно-методических комплектов по преподаваемым дисциплинам.</p> <p><b>У_1.1_Б.ПК-1.</b> Умеет анализировать школьные учебники с точки зрения их структуры, содержания, методического аппарата, соответствия требованиям ФГОС общего образования.</p> <p><b>У_1.2_Б.ПК-1.</b> Умеет соотносить содержание школьного курса с положениями соответствующей науки, понимает и обосновывает принципы отбора содержания для школьного курса.</p>
	<p><b>2.1_Б.ПК-1.</b> Готов к реализации программ дополнительного образования детей и взрослых в соответствии с</p>	<p><b>З_2.1_Б.ПК-1.</b> Имеет представление об образовательном и развивающем потенциале области знания (сферы деятельности) по</p>

	профилем подготовки.	профилю подготовки, о возможностях представления данной образовательной области (деятельности) в формате программы дополнительного образования. <b>У_2.1_Б.ПК-1.</b> Умеет анализировать программы дополнительного образования и разрабатывать на их основе отдельные занятия, мероприятия.
<p><b>ПК-2</b> Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета.</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-2.</b> Использует в учебной и внеурочной деятельности возможности образовательной среды.</p>	<p><b>З_1.1_Б.ПК-2.</b> Имеет представление об образовательной среде как совокупности условий, влияющих на развитие личности обучающегося; понимает специфику конфигурации образовательной среды, используемой (формируемой) при изучении преподаваемых дисциплин; знает основные технологии использования ресурсов образовательной среды. <b>_1.2_Б.ПК-2.</b> Знает правовые нормы, устанавливающие требования к электронной образовательной среде образовательной организации. Знает содержание, структуру, технологии использования педагогами и обучающимися электронной образовательной среды образовательной организации; знает основные типы и наиболее значимые интернет-ресурсы и интернет-сервисы, адресованные педагогам и</p>

		обучающимся (по профилю преподаваемой дисциплины).
	<b>2.1_Б.ПК-2.</b> При осуществлении обучения и воспитания стремится к достижению личностных результатов образовательной деятельности.	<b>З_2.1_Б.ПК-2.</b> Знает требования ФГОС общего образования к личностным результатам образовательной деятельности; осознаёт возможности преподаваемого предмета в создании условий для развития личности обучающегося.
	<b>3.1_Б.ПК-2.</b> Формирует у обучающихся в процессе образования универсальные учебные действия и метапредметные понятия.	<b>З_3.1_Б.ПК-2.</b> Знает требования ФГОС общего образования к метапредметным результатам образовательной деятельности; осознаёт возможности преподаваемого предмета в создании условий для формирования универсальных учебных действий и метапредметных понятий.
	<b>4.1_Б.ПК-2.</b> Планирует и реализует учебный процесс, нацеленный на достижение предметных результатов.	<b>З_4.1_Б.ПК-2.</b> Знает требования ФГОС общего образования к предметным результатам образовательной деятельности по преподаваемым дисциплинам.
<b>ПК-3</b> Способен применять в обучении современные образовательные технологии, в том числе, интерактивные, и цифровые образовательные ресурсы.	<b>1.1_Б.ПК-3.</b> Использует в обучении активные и интерактивные образовательные технологии.	<b>З_1.1_Б.ПК-3.</b> Имеет представление о видах и особенностях образовательных технологий; понимает роль активных и интерактивных образовательных технологий как необходимого компонента системно-деятельного подхода к обучению. <b>У_1.1_Б.ПК-3.</b> Умеет анализировать образовательный процесс с точки зрения создания

		условий для активизации познавательной деятельности обучающихся, оценивать эффективность используемых образовательных технологий.
	<b>2.1_Б.ПК-3.</b> Использует в обучении информационно-коммуникационные технологии и цифровые образовательные ресурсы.	<b>З_2.1_Б.ПК-3.</b> Имеет представление о сущности и разновидностях информационно-коммуникационных технологий, об их месте в образовательной деятельности современной образовательной организации, о роли ИКТ в создании условий для достижения обучающимися образовательных целей.
<b>ПК-4</b> Способен вести научно-исследовательскую работу в области профильной дисциплины и методики ее преподавания.	<b>3.1_Б.ПК-4.</b> Руководит учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.	<b>З_3.2_Б.ПК-4.</b> Знает требования ФГОС ОО, нацеленные на развитие познавательных, в том числе исследовательских, способностей обучающихся; знает формы, методы, технологии организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся; понимает роль проблемно-исследовательских задач в развитии личности обучающихся.



#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		КСР	
					общая трудоёмкость	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Литература как искусство и как школьная дисциплина	7		2	2	0	8	Анализ литературы. Реферат. Задания на анализ ФГОС НОО. Коллективное обсуждение.
2	Литературное образование и развитие младших школьников	7		2	2	0	8	Тестирование. Задания на анализ ФГОС НОО. Эссе.
3	Психологические основы формирования навыка чтения. Методика работы над навыком чтения	7		2	4	0	8	Анализ электронной образовательной среды. Анализ программы. Тестирование.
4	Методы и приемы начального литературного образования	7		2	2	2	8	Задание на проектирование урока. Терминологический диктант. Блиц-опрос
5	Научные основы анализа художественного произведения	7		2	2	0	8	Анализ программы. Эссе. Рефераты. Коллективное обсуждение.
6	Методика чтения и анализа художественного произведения в	7		2	4	2	8	Реферат. Задание на проектирование урока. Задание на

	начальной школе							самоанализ и анализ уроков.
7	Особенности работы над произведениями разных родов и жанров	7		2	6	2	10	Блиц-опрос. Коллективное обсуждение. Задание на проектирование урока. Задания на анализ урока, внеурочного мероприятия..
8	Методика работы с познавательной книгой	7		2	4	2	8	Задание на проектирование урока. Задания на анализ урока, внеурочного мероприятия.
	Всего			16	26	8	66	
<b>Промежуточная аттестация</b>								<b>Зачет в 7 семестре</b>
9	Формирование читательской компетентности младших школьников в рамках ФГОС НОО	8		4	6	2	6	Терминологический диктант. Коллективное обсуждение. Разработка проекта.
10	Методика формирования библиографической компетентности	8		2	4	2	6	Реферат. Анализ электронной образовательной среды. Составление аннотированного списка литературы.
11	Вариативные подходы к развитию речи младших школьников на уроках литературного чтения	8		2	6	2	8	Коллективное обсуждение. Разработка проектов для уроков литературного чтения. Контрольная работа
12	Методика формирования культурного поля младшего школьника	8		2	4	2	6	Терминологический диктант. Коллективное обсуждение. Эссе.
13	Литературное образование как	8		2	6	2	8	Тест. Задание на проектирование

методическая система								урока. Задания на анализ урока, внеурочного мероприятия.
<b>Всего</b>			<b>12</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>34</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>								<b>Экзамен в 8 семестре</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	6 зач. ед., 216 ч							

## Содержание дисциплины

### *Тема: Литература как искусство и как школьная дисциплина*

Функции литературы как искусства. Художественное произведение как предмет изучения в начальной школе. Чтение как речевая и эстетическая деятельность. Принципы построения литературного чтения как школьной дисциплины.

«Национальная программа поддержки и развития чтения в России» о тенденциях развития читательской культуры личности. Ключевые компетенции в области читательской деятельности, их значимость для реализации программы формирования УУД.

Виды и типы чтения, предусмотренные ФГОС НОО и примерной ООП ОУ НОО. Структура требований, отражающих обязательный минимум читательских умений и навыков младших школьников. Законы формирования читателя.

### *Тема: Литературное образование и развитие младших школьников.*

Понятие «литературное развитие». Критерии литературного развития школьников. Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста. Диагностика литературного творчества младшего школьника.

Из истории методики обучения чтению. Воспитательное, образовательное и развивающее значение литературного чтения. Задачи уроков литературного чтения в свете требований ФГОС НОО. Основные принципы построения программ по литературному чтению для начальных классов.

Содержание и тематика чтения на каждом году обучения. Формирование УУД на уроках литературного чтения.

***Тема: Психологические основы формирования навыка чтения. Формирование навыка чтения (правильности, беглости, сознательности, выразительности) как средства квалифицированной читательской деятельности учащихся.***

Психологические основы формирования навыка чтения. Понятие «навык чтения». Вопрос об автоматизации процесса чтения в начальных классах. Качества полноценного навыка чтения: сознательность, правильность, беглость, выразительность. Общая характеристика качеств. Значение навыка чтения в жизни современного человека.

Основные ступени развития навыка чтения и совершенствования отдельных его сторон в разные годы обучения. Приемы отработки компонентов навыка чтения: сознательность как основной компонент навыка чтения; методика работы над пониманием произведения; характеристика средств выразительности чтения; методические приемы, обеспечивающие овладение выразительным чтением;

методика работы над правильностью чтения; типичные ошибки в чтении учащихся; приемы отработки беглости чтения с учетом программных требований и возрастных особенностей.

Осуществление проверки навыка чтения учащихся начальных классов. Критерии оценки навыка чтения.

Психологическая характеристика процессов чтения вслух и про себя. Методика формирования у младших школьников умения читать про себя.

**Тема: Методы и приемы начального литературного образования.**

Классификация методов и приемов начального литературного образования. Принципы организации школьного анализа художественного произведения и структура урока литературного чтения. Приемы анализа художественного произведения. Объяснительно-иллюстративный метод и приемы его реализации.

ФГОС НОО по литературному чтению. Основные элементы содержания литературного образования. Система читательских и литературно-творческих умений. Теоретико-литературные знания. Эмоционально-оценочная деятельность на уроке литературного чтения.

**Тема: Научные основы анализа художественного произведения**

Характеристика и обоснование основных этапов изучения литературного произведения в начальной школе: первичного синтеза, анализа и вторичного синтеза.

Цель и задачи подготовительного этапа изучения художественного произведения. Особенности подготовительной работы, предшествующей чтению художественного произведения различной содержательной направленности. Обусловленность содержания и объема подготовительной работы содержанием текста и запасом знаний и жизненных представлений детей. Нецелесообразность пересказа сюжета, характеристики героев и идеи произведения в ходе подготовительной работы.

Чтение-анализ художественного произведения на уроках литературного чтения. Научные основы анализа художественного произведения: литературоведческие основы анализа художественного текста; психологические особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками.

**Тема: Методика чтения и анализа художественного произведения в начальной школе.**

Методика проведения подготовительной работы (наблюдения, экскурсии как средство подготовки к чтению; наглядность и словарные средства в подготовительной работе; беседа, рассказы детей и рассказ учителя; чтение других произведений – произведений других авторов - как средство подготовки к восприятию нового текста; произведения живописи и музыки в подготовительной работе).

Анализ текста – основной этап работы над художественным произведением. Значение работы над текстом; принципы аналитической работы (от общего к частному, от частного к общему), место обоих принципов в работе над текстом; вопросы объема анализируемого текста; вопросы и задания воспроизводящего и анализирующего характера; виды заданий к тексту (вопросы, требующие ответов своими словами и путем выборочного чтения, рисование графических и словесных картин, «экранизация», пересказ, оценка мотивов поступков, поведения персонажей, авторского отношения к ним, употребление морально-оценочной лексики).

Составление плана прочитанного как итог работы над текстом. Виды плана (простой и сложный, вопросный, картинный, цитатный). Формирование умений делить прочитанный текст на логически законченные части и озаглавливать их, определять микротему в каждой.

Обобщающая беседа как итог анализа текста, её цель – раскрытие идеи произведения.

Основные ступени анализа художественного произведения: событийно-фабульная, создающая базу для углубленного анализа произведения и формирующая общеучебные умения по работе с текстом; идейно-эстетическая, способствующая выяснению авторской позиции (подтекста произведения). Приемы анализа и виды работы на первой и второй ступенях развития.

Специфика анализа идейно-тематического содержания художественного произведения в начальных классах.

Место и роль языкового анализа текста художественного произведения на уроках литературного чтения, методика его проведения.

**Тема: Методика чтения-анализа произведений разных видов и жанров.**

Особенности чтения-анализа произведений разных видов и жанров.

Методика работы над пословицей, поговоркой, загадкой, скороговоркой.

Методика чтения-анализа художественных прозаических произведений: сказок, рассказов, фрагментов из повестей.

Методика чтения-анализа басен.

Методика чтения-анализа «объемных» произведений художественной литературы.

Методика чтения-анализа героического эпоса на уроках литературного чтения в начальных классах.

Отличительные особенности чтения-анализа стихотворных произведений от других жанров. Характерные признаки стихотворной речи (рифма, ритм, повышенная эмоциональность).

Методические приемы работы над стихотворными текстами с точки зрения содержания и формы: подготовка к первичному восприятию; словесное и графическое рисование; лингвистический анализ поэтического текста; выразительное чтение.

Методика работы со стихотворным текстом в различных системах обучения в начальных классах.

Работа над научно-познавательным текстом.

Связь работы над словом с анализом текста.

**Тема: Методика работы с познавательной книгой.**

Специфика научно-познавательной и научно-художественной детской литературы как объекта читательской деятельности ребенка. Методические принципы организации работы с познавательной литературой. Приемы работы с познавательной литературой. Литературные игры как прием работы с познавательной книгой.

**Тема: Формирование читательской компетентности младших школьников в рамках ФГОС НОО.**

Понятие «читательская компетентность». Основные понятия, используемые в процессе формирования читательской компетенции: информационная культура, культура чтения, общекультурная компетентность, читательская деятельность. Читательское развитие личности и читательское сознание.

Учебно-методическое обеспечение работы учителя, направленной на формирование и совершенствование читательских умений младших школьников. Учебники нового поколения для начальной школы, методика обучения смысловому чтению, представленная учебниками разных образовательных областей.

Роль и место читательской деятельности на уроках в начальной школе.

Возможности современных технических средств обучения в повышении качества читательских умений младших школьников.

**Тема: Методика формирования библиографической компетентности.**

Понятие «библиографическая компетентность». Содержание работы по формированию библиографической компетентности. Анализ и составление аннотации.

**Тема: Вариативные подходы к развитию речи младших школьников на уроках литературного чтения.**

Понятия «речевое развитие», «развитие речи», «литературное творчество». Основные подходы к развитию речи на уроках литературного чтения. Принципы организации работы по стимулированию литературного творчества младших школьников. Классификация видов сочинений, используемых на уроках литературного чтения.

**Тема: Методика формирования культурного поля младшего школьника.**

Понятие «культурное поле школьника». Метаметодический подход к формированию культурного поля ребенка. Способы формирования культурного поля младшего школьника. Анализ произведения в историко-культурном контексте. Метод проектов и его реализация.

**Тема: Литературное образование как методическая система.**

Понятие «методическая система». Иерархия методических систем литературного образования. Выбор УМК для начального этапа литературного образования. Система уроков по литературному образованию. Виды и формы урока литературного чтения.

Педагогические технологии как средство повышения качества образования. Инновационные педагогические технологии, формирующие читательскую деятельность младших школьников. Сопоставительный анализ учебников по литературному чтению в плане их соответствия требованиям ФГОС НОО

Определение, характеристики, обусловленность выбора педагогических технологий. Классификация педагогических технологий. Логика и модель их конструирования. Слагаемые педагогической технологии. Общие подходы к конструированию процесса обучения смысловому чтению: комплексное обучение, проблемное обучение, развивающее обучение, дифференцированный и индивидуальный подход к обучению, управление процессом формирования читательской деятельности, коллективный способ обучения (КСО).

Вертикаль читательской культуры, путь от наивно-реалистического восприятия читаемых художественных произведений к осмысленному глубокому чтению. Дифференцированное обучение на уроках литературного чтения: сущность, дидактические средства дифференцированного обучения, пути обеспечения процесса дифференцированного обучения.

Развивающее обучение на уроках литературного чтения: учимся воспринимать особенности художественного произведения, обусловленные авторской волей. Сущность, принципы, пути обеспечения процесса развивающего обучения. Развитие воссоздающего воображения, множественного художественного интеллекта. Формирование коммуникативно-речевых умений, умственных действий и литературоведческих понятий.

Проблемное обучение на уроках литературного чтения: учимся размышлять над прочитанным, выделять в тексте те или иные элементы, находить и объяснять связи между ними.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

— Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).

— Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ).

— Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

— Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

### **Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИСГУ» (П8.70.02.05-2016).

### **Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

— Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).

— Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.

— Представление информации с использованием средств инфографики.

— Создание баз данных (в том числе электронных).

— Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).

— Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

**6. Учебно-методическое обеспечение  
самостоятельной работы студентов.  
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,  
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

**6.1.1. Подготовка к практическим занятиям**

Примерные планы практических занятий

***Тема: Литература как искусство и как школьная дисциплина.***

1. Функции литературы как искусства.
2. Художественное произведение в литературоведении.
3. Художественное произведение как предмет изучения в начальной школе.
4. Чтение как речевая и эстетическая деятельность.
5. Принципы построения литературного чтения как школьной дисциплины в рамках ФГОС НОО.

***Тема: Литературное образование и развитие младших школьников.***

1. Понятие «литературное развитие».
2. Критерии литературного развития школьников.
3. Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста.
4. Диагностика литературного творчества младшего школьника.
5. Формирование УУД на уроках литературного чтения.
6. Пути реализации на уроках литературного чтения духовно-нравственного и эстетического воспитания младших школьников.

***Тема: Психологические основы формирования навыка чтения. Формирование навыка чтения (правильности, беглости, сознательности, выразительности) как средства квалифицированной читательской деятельности учащихся.***

1. Психологические основы формирования навыка чтения.
2. Понятие «навык чтения».
3. Качества полноценного навыка чтения: сознательность, правильность, беглость, выразительность.
4. Основные ступени развития навыка чтения и совершенствования отдельных его сторон в разные годы обучения.
5. Осуществление проверки навыка чтения учащихся начальных классов. Критерии оценки навыка чтения.

***Тема: Содержание начального литературного образования в условиях вариативного обучения.***

1. ФГОС НОО по литературному чтению.
2. Основные элементы содержания литературного образования.
3. Система читательских и литературно-творческих умений.
4. Теоретико-литературные знания.
5. Эмоционально-оценочная деятельность на уроке литературного чтения.



***Тема: Методы и приемы начального литературного образования***

1. Классификация методов и приемов начального литературного образования.
2. Принципы организации школьного анализа художественного произведения и структура урока литературного чтения.
3. Приемы анализа художественного произведения.
4. Объяснительно-иллюстративный метод и приемы его реализации.

***Тема: Научные основы анализа художественного произведения***

1. Характеристика и обоснование основных этапов изучения литературного произведения в начальной школе: первичного синтеза, анализа и вторичного синтеза.
2. Особенности подготовительной работы, предшествующей чтению художественного произведения различной содержательной направленности.
3. Анализ текста – основной этап работы над художественным произведением.
4. Составление плана прочитанного как итог работы над текстом.

***Тема: Методика чтения и анализа художественного произведения в начальной школе***

1. Научные основы анализа художественного произведения: литературоведческие основы анализа художественного текста; психологические особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками.
2. Основные ступени анализа художественного произведения: событийно-фабульная, создающая базу для углубленного анализа произведения и формирующая общеучебные умения по работе с текстом; идейно-эстетическая, способствующая выяснению авторской позиции (подтекста произведения).
3. Приемы анализа и виды работы на первой и второй ступенях развития.
4. Место и роль языкового анализа текста художественного произведения на уроках литературного чтения, методика его проведения.
5. Словарная и фразеологическая работа на уроках литературного чтения.

***Тема: Особенности работы над произведениями разных родов и жанров***

1. Особенности чтения-анализа произведений разных видов и жанров.
2. Методика работы над фольклором.
3. Методика чтения-анализа эпического рода литературы.
4. Отличительные особенности чтения-анализа стихотворных произведений от других жанров. Характерные признаки стихотворной речи (рифма, ритм, повышенная эмоциональность).
5. «Драма» как род литературы в курсе начальной школы.

***Тема: Методика работы с познавательной книгой***

1. Специфика научно-познавательной и научно-художественной детской литературы как объекта читательской деятельности ребенка.
2. Методические принципы организации работы с познавательной литературой.
3. Приемы работы с познавательной литературой.
4. Литературные игры как прием работы с познавательной книгой.

***Тема: Формирование читательской компетентности младших школьников в рамках ФГОС НОО***

1. Понятие «читательская компетентность».

2. Основные понятия, используемые в процессе формирования читательской компетенции: информационная культура, культура чтения, общекультурная компетентность, читательская деятельность.

3. Читательское развитие личности и читательское сознание.

4. Учебно-методическое обеспечение работы учителя, направленной на формирование и совершенствование читательских умений младших школьников.

5. Учебные хрестоматии по литературному чтению в рамках реализации ФГОС НОО.

6. Методика обучения смысловому чтению, представленная учебниками разных образовательных областей.

7. Роль и место читательской деятельности на уроках в начальной школе.

8. Возможности современных технических средств обучения в повышении качества читательских умений младших школьников.

9. Особенности использования ИКТ в начальной школе.

***Тема: Методика формирования библиографической компетентности***

1. Понятие «библиографическая компетентность».

2. Содержание работы по формированию библиографической компетентности.

3. Анализ и составление аннотации.

***Тема: Вариативные подходы к развитию речи младших школьников на уроках литературного чтения***

1. Понятия: «речевое развитие», «развитие речи», «литературное творчество» в методике литературного чтения.

2. Основные подходы к развитию речи на уроках литературного чтения в рамках ФГОС НОО.

3. Принципы организации работы по стимулированию литературного творчества младших школьников:

– *Создание речевой ситуации: постановка ученика в предлагаемые обстоятельства.*

– *Обязательность эмоционального переживания для рождения авторского замысла.*

– *Активизация и отбор впечатлений, структурирование будущего высказывания.*

– *Поиск содержательной формы.*

– *Формирование целевой психологической установки на сознательное совершенствование собственной речи с учетом адресата высказывания.*

– *Взаимосвязанное формирование системы читательских и литературно-творческих умений.*

4. Классификация видов сочинений, используемых на уроках литературного чтения.

5. Методика обучения сочинениям разных видов:

– *Сочинения по личным впечатлениям.*

– *Сочинения по наблюдению.*

– *Сочинение на основе литературных источников.*

6. Достоинства и недостатки пересказа как метода развития речи.

***Тема: Методика формирования культурного поля младшего школьника***

1. Понятие «культурное поле школьника»:

– *Понятие «пространство» в литературе.*

– *Понятие «среда» и «художественная среда».*

3. Личность в пространстве художественной культуры.
4. Структура культурного поля младшего школьника
5. Метаметодический подход к формированию культурного поля ребенка
6. Способы формирования культурного поля младшего школьника.
7. Анализ произведения в историко-культурном контексте.
8. Метод проектов и его реализация в начальной школе.

***Тема: Литературное образование как методическая система***

1. Понятие «методическая система».
2. Иерархия методических систем литературного образования.
3. Система литературного образования младших школьников в условиях ФГОС НОО.
4. Система уроков по литературному образованию в рамках ФГОС НОО.
5. Виды и формы уроков литературного чтения в начальной школе.
6. Педагогические технологии как средство повышения качества образования.

### ***6.1.2. Подготовка реферата***

#### **Примерная тематика рефератов**

1. Урок литературного чтения в начальной школе в рамках ФГОС НОО
2. Внеурочная работа по литературному чтению в начальной школе.
3. Научные основы методики литературного чтения.
4. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе.
5. Характеристика навыка полноценного чтения и основные ступени его развития.
6. Подготовка обучающихся к восприятию литературного произведения в начальной школе.
7. Анализ содержания литературного произведения.
8. Особенности работы над произведениями различных родов и жанров.
9. Литература как вид искусства.
10. Формирование УУД на уроках литературного чтения.
11. Формирование читательской компетентности младших школьников.
12. Формирование грамотного читателя в урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению.
13. Проектная деятельность на уроках литературного чтения.
14. Формирование читательского интереса у младших школьников.
15. Технология «буктрейлер» на уроках литературного чтения.
16. Учебная презентация на уроках литературного чтения.
17. Анализ реализуемых в рамках ФГОС НОО программ по предмету: «Литературное чтение».
18. Анализ учебников, рекомендованных к использованию по предмету: «Литературное чтение».

#### **Методические рекомендации по выполнению.**

Целью написания рефератов является:

- привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;
- приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

— выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

#### **Основные задачи студента при написании реферата:**

— с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;

— верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;

— уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

#### **Требования к содержанию:**

— материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;

— необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)

— при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;

— реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

#### **Структура реферата.**

1. Начинается реферат с *титульного листа*.

2. За титульным листом следует *Содержание*. Содержание - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.

3. *Текст* реферата. Он делится на три части: *введение, основная часть и заключение*.

а) *Введение* - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.

б) *Основная часть* - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.

в) *Заключение* - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые появились в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

4. *Список литературы*. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

#### **Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.**

Объем работы должен быть, как правило, не менее 10 и не более 20 страниц.

Работа должна выполняться через полуторный интервал 14 шрифтом. Размеры оставляемых полей: левое - 30 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Фразы, начинающиеся с «красной» строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1,25 см.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:

— текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;

— каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

#### **Критерии оценивания.**

Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:

- соответствие содержания выбранной теме;
- отсутствие в тексте отступлений от темы;
- умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
- умение логически мыслить;
- культуру письменной речи;
- умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
- умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
- способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;
- соблюдение объема работы;
- аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.

Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

### ***6.1.3. Подготовка к тестированию***

#### **Пример вопросов для проверки знаний в виде теста**

1. Кто является разработчиком системы формирования читательской самостоятельности:

- а) М.Р. Львов;
- б) Н.Н. Светловская;
- в) Т.С. Пиче-оол;
- г) В.Г. Горецкий;
- д) С.Н. Вачкова.

2. Скажите, что понимается в методической науке под *правильностью чтения*?

- а) чтение без ошибок;
- б) чтение без орфоэпических ошибок;
- в) чтение без искажений;
- г) правильное чтение;
- д) выразительное чтение.

3. Сколько значений в методической науке имеет термин *«сознательное чтение»*?

- а) одно значение;
- б) два значения;
- в) три значения;
- г) четыре значения;
- д) пять значений.

4. Скажите, что понимается в методической науке под выразительностью чтения?

- а) способность средствами устной речи передать замысел автора;
- б) способность средствами устной речи передать слушателям содержание произведения;
- в) способность средствами устной речи передать слушателям свое отношение к идее произведения;
- г) громкое чтение;
- д) чтение, которое соответствует требованиям, предъявляемым к технике чтения учеников.

5. Кто из ученых методистов разработал теорию читательской деятельности?

- а) М.Р. Львов;
- б) О.В. Сосновская;
- в) В.Г. Горещкий;
- г) Т.С. Пиче-оол;
- д) Н.Н. Светловская.

6. Какие виды эпической литературы включены в учебный материал для чтения в начальной школе?

- а) эпическое произведение в стихах, сказка, загадка, басня;
- б) художественный рассказ, эпическое произведение в стихах, сказка, басня;
- в) рассказ, басня, эпическое стихотворение;
- г) повесть, роман, рассказ;
- д) рассказ, басня;

7. Скажите, сколько родов литературы выделяется в литературоведении традиционно?

- а) один;
- б) два;
- в) три;
- г) четыре;
- д) пять;

8. Сколько этапов предполагает современная система формирования читательской самостоятельности младших школьников?

- а) один
- б) два;
- в) три;
- г) четыре;
- д) пять;

9. Продолжите определение: «Литература – это .....»

- а) написанное, произведения письменности, имеющие общественное значение;
- б) учебный предмет, содержанием которого является изучение определенного круга произведений их авторами и исторического литературного процесса в целом или в конкретной стране и у конкретного народа;
- в) искусство слова, эстетически выражающее общественное сознание и в свою очередь формирующее его;
- г) художественное произведение.

10. Продолжите определение: «Художественная литература – это …»

а) написанное, произведения письменности, имеющие общественное значение;

б) учебный предмет, содержанием которого является изучение определенного круга произведений их авторами и исторического литературного процесса в целом или в конкретной стране и у конкретного народа;

в) искусство слова, эстетически выражающее общественное сознание и в свою очередь формирующее его;

г) художественное произведение.

11. Каким методическим приемом обеспечивается первичный синтез?

а) просмотром видеоролика;

б) чтением про себя;

в) пересказом;

г) чтением учителем вслух.

12. Как учитель должен прочесть лирическое стихотворение на уроке литературного чтения ученикам?

а) наизусть;

б) с выражением;

в) по книге;

г) без искажений.

### **Методические рекомендации по подготовке**

— Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

— Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

— Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

— Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

— Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

— Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

— Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность ошибок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

— Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

— При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала.

#### ***6.1.4. Подготовка презентации***

##### ***Тематика презентаций***

Организация образовательного процесса на уроках литературного чтения в рамках реализации ФГОС НОО

***Методические рекомендации по выполнению*** мультимедийной учебной презентации для методического обеспечения образовательного процесса в рамках реализации ФГОС НОО.

***Цели презентации:*** демонстрация навыков создания мультимедийной учебной презентации с использованием различных интерактивных элементов в соответствии с требованиями к оформлению аудиовизуального дидактического и методического материала в условиях реализации ФГОС НОО.

##### ***Рекомендации по созданию презентации.***

1. Учебная компьютерная презентация представляет собой систему слайдов, которые содержат:

- план выступления;
- таблицы, графики, формулы, схемы, изображения;
- аудио и видеофайлы.

2. Создать презентацию можно при помощи стандартной программы *Power Point*, либо других вспомогательных средств.

3. Одним из важных моментов, на которые стоит обратить внимание, это оформление презентации:

- необходим единый стиль оформления слайдов;
- следует избегать стилей, которые будут отвлекать обучающихся от основной информации, передаваемой в презентации;
- на одном слайде рекомендовано использование не более трех цветов одновременно;
- для фона предпочтительно использование холодных тонов и светлых оттенков;
- для текста используется контрастный цвет, хорошо читаемый на выбранном фоне (желательно – темный).

4. Необходимо соблюдать санитарно-гигиенические требования к организации образовательного процесса.

5. Для передачи информации лучше использовать короткие слова и предложения.

6. Предпочтительно горизонтальное расположение текста, при этом его должно быть немного.

7. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.



8. В начале презентации обязательно присутствие титульного слайда, на котором необходимо указать тему урока, данные автора – фамилия, имя, отчество, группу и факультет, возможно указание года, в котором была создана данная презентация. Далее последовательно располагаются слайды основного текста презентации.

9. В тексте презентации не допускаются орфографические и грамматические ошибки.

10. Предлагаемый теоретический и практический материал для обучающихся должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям младших школьников.

### ***Критерии оценки презентации***

Критерии	Максимальное количество баллов
<b>Структура презентации</b>	
Правильное оформление титульного листа	2
Отмечены информационные образовательные ресурсы	
Логическая последовательность информации на слайдах	
<b>Оформление презентации</b>	
Единый стиль оформления	2
Использование на слайдах разного рода объектов	
Текст легко читается, фон сочетается текстами графическими файлами	
Использование анимационных объектов	
Правильность изложения текста	
<b>Содержание презентации</b>	
Связь презентации с программой и учебным планом	4
Эффективность применения презентации учебном процессе	
<b>Максимальная сумма баллов</b>	<b>8</b>

### ***6.1.5. Подготовка контрольной работы***

#### **Примерные задания для контрольной работы**

##### ***4 курс 7 семестр***

1. Тип правильной самостоятельной ... деятельности - это есть сформированная у читателя ... к целенаправленному осмыслению и освоению книг до ..., по мере ... и после ...

2. ... самостоятельность – это ... свойство, которое характеризуется наличием у читателя..., побуждающих его обращаться к книгам, и системы знаний, ... и ..., позволяющих ему реализовать свои побуждения.

3. Выберите из перечисленных высказываний формулировки задач обучения чтению:

- а) совершенствование навыков правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения;
- б) формирование личностных качеств ребенка;
- в) формирование навыков чтения и письма;
- г) формирование читателя, любящего книгу и умеющего работать с ней;
- д) формирование навыков грамотного письма;
4. Укажите, какие из перечисленных положений являются аспектами подготовки учащихся к чтению книг:
- а) узнавание графического образа букв;
- б) раскодирование текста;
- в) осмысление содержания прочитанного;
- г) осмысление авторской позиции;
- д) осознание личной и общественной значимости книги в жизни человека.
5. Навык чтения, как навык сложный, требует длительного времени для своего формирования. Выделяются три этапа процесса формирования данного навыка: ..., ... и ....
6. Отмечаются четыре стороны навыка чтения: ..., ..., ... и ....
7. Выберите из перечисленных упражнений те, которые направлены на развитие беглости чтения:
- а) объяснение значения трудных или новых слов,
- б) многократное чтение,
- в) чтение в паре,
- г) послоговое прочтение,
- д) предварительное прочтение про себя,
- е) своевременное исправление ошибок.
8. Выберите из перечисленных упражнений те, которые направлены на развитие сознательности чтения:
- а) ответы на вопросы по содержанию,
- б) чтение за диктором,
- в) убыстрение темпа чтения,
- г) составления плана текста,
- д) объяснение лексического значения слов,
- е) артикуляционные упражнения.
9. Выберите из перечисленных упражнений те, которые направлены на развитие правильности чтения:
- а) объяснение значения трудных или новых слов,
- б) многократное чтение,
- в) чтение за диктором,
- г) послоговое прочтение,
- д) предварительное прочтение про себя,
- е) своевременное исправление ошибок.
10. Выберите из перечисленных упражнений те, которые направлены на развитие выразительности чтения:
- а) ответы на вопросы по содержанию,
- б) чтение за диктором,
- в) убыстрение темпа чтения,
- г) составления плана текста,
- д) объяснение лексического значения слов
- е) артикуляционные упражнения.
11. ... чтения - это понимание фактического содержания читаемого текста.
12. ... - это качество громкого чтения, проявляющееся в умении с помощью интонации голоса передать замысел писателя.

13. ... - это совокупность элементов звучащей речи.
14. В период обучения грамоте первоклассники овладевают ... чтения, т.е. вырабатывается навык ... чтения с переходом на чтение целыми ....
15. В обобщенной формулировке этапы работы над произведением выглядят следующим образом (выделяются три этапа работы): ..., ... и ....
16. На этапе ... учащиеся необходимо познакомить с конкретным ... произведения, его сюжетной ... на основе целостного ... текста; выяснить степень эмоционального ... произведения.
17. На этапе ... обобщаются существенные ... действующих лиц, сопоставляются герои и дается оценка их ..., выясняется ... произведения, дается ... художественного произведения.
18. На этапе ... устанавливаются причинно-следственные ... в развитии, выясняются ... поведения действующих лиц и черты их характера, раскрывается ... произведения, проводится анализ ... средств
19. Выберите из перечисленных приемов синтетические виды работы с текстом:
- а) языковой анализ
  - б) пересказ
  - в) словесное иллюстрирование
  - г) проблемный анализ
  - д) анализ развития действия
  - е) слушание музыки
  - ж) эмоционально-оценочная беседа
  - з) драматизация
20. Укажите этапы первичного синтеза:
- а) проверка домашнего задания
  - б) установка на восприятие
  - в) эмоционально-оценочная беседа
  - г) первичное восприятие
  - д) музыкальное иллюстрирование
  - е) рассматривание книги
  - ж) подготовка к восприятию
  - з) разночтение
21. Укажите виды работ, которые используются при подготовке к первичному восприятию текста:
- а) рассматривание книги
  - б) рассказ учителя
  - в) прослушивание музыки
  - г) пересказ
  - д) словесно рисование
  - е) викторина
  - ж) обсуждение этической ситуации
  - з) разночтение
22. Перечислите виды наглядности, используемые на уроках литературного чтения.
23. Назовите функции иллюстрации
24. Назовите задания различного целевого назначения
25. Назовите компоненты литературно-методического анализа текста.

#### **4 курс 8 семестр**

#### **Задание №1**

***Составьте библиографический список на тему:***

1. Характеристика программ и учебных материалов по литературному чтению
2. Программы и учебники по литературному чтению.
3. Общие принципы работы над литературным произведением.
4. Методика изучения произведений различных родов литературы.
5. Урок литературного чтения в начальной школе и его особенности.
6. Организация самостоятельной работы на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности по предмету.
7. Формирование читательской компетентности у младших школьников.
8. Формирование грамотного читателя в рамках реализации ФГОС НОО.

#### ***Методические рекомендации к выполнению задания***

1. Определяется одна из тем (на выбор) по которой составляется библиографический список, на основе журнала «Начальная школа» (за последние 5 лет).
2. Библиографический список должен включать не менее 20 наименований.
3. Библиографический список необходимо оформить в соответствии с предъявляемыми требованиями.

#### **Задание №2**

Напишите сообщение методического характера на тему, по которой составляли библиографический список.

#### ***Методические рекомендации к выполнению задания***

1. Составьте план методического сообщения.
2. Используйте в статье тезисы из анализируемых статей.

#### **Задание №3**

Используя методический аппарат учебных книг по литературному чтению для младших школьников, подобрать задания различной методической направленности для самостоятельной работы над художественным произведением.

#### ***Методические рекомендации к выполнению задания***

1. Задание выполняется на примере одной из программ в рамках реализации ФГОС НОО (по выбору).
2. Общее количество заданий не должно быть менее пяти.

#### **Задание №5**

Разработайте технологическую карту урока по литературному чтению.

#### ***Методические рекомендации к выполнению задания.***

1. Программа и класс определяются по Вашему выбору.

#### **Методические рекомендации по подготовке.**

Контрольная работа предназначена для углубления и расширения знаний по изучаемой дисциплине. Выполненная работа должна быть защищена студентом. Студенты, не выполнившие контрольную работу, к сдаче экзамена не допускаются. Работа должна быть аккуратно оформлена в рукописном или печатном виде, удобна для проверки и хранения.

Выполнение контрольной работы представляет собой одну из форм проверки и оценки, усвоенных студентами знаний, получения информации о характере и уровне

познавательной деятельности студентов, уровне их самостоятельности и активности в учебном процессе. Их основная цель состоит в приучении студентов к систематической самостоятельной работе над учебным курсом, а также в формировании у них умений и навыков применения теоретических положений методической науки для конкретных видов педагогической деятельности.

### **6.1.6. Выполнение практических заданий**

#### **Задания для практических занятий:**

Задания определяются тематикой практических занятий (См. пункт 6.1.1.)

*Методические рекомендации.* Практические занятия являются одним из видов занятий при изучении данного курса и включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, подготовку докладов, презентаций, разработку технологических карт уроков и сценирование уроков, решение задач и проблемных ситуаций.

*Целью* практических занятий является закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

*Задачей* практического занятия является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию. Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;
- 4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

- 1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;
- 2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного);
- 3) выступления с докладами;
- 4) подготовка к опросам и контрольным работам и экзамену.

#### **Пример практических заданий**

1. Пользуясь предложенным учебным материалом, спланировать работу:
  - а) по подготовке к выразительному чтению произведения;
  - б) составлению «партитуры» выразительного чтения текста;
  - в) подготовке к первичному восприятию произведения;
  - г) проведению анализа произведения;
  - д) обогащению, уточнению и активизации словаря учащихся при работе над произведением;
  - е) составлению плана произведения;
  - ж) подготовке к одному из видов пересказа прочитанного текста;
  - з) литературно-методическому анализу произведения;

и) коллективному рассматриванию детской книги.

2. Используя методический аппарат учебных книг, подобрать задания различной методической направленности для самостоятельной работы над художественным произведением.

3. Выполнить анализ технологических карт урока, точки зрения требований к организации работы:

- а) по совершенствованию навыка чтения;
- б) по формированию навыка читательской самостоятельности;
- в) по формированию читательской компетентности;
- г) над жанровым произведением;
- д) по формированию УУД.

4. Изучить рекомендованные (в рамках реализации ФГОС НОО) программы по литературному чтению для начальной школы и привести сравнительную характеристику в таблице.

### ***Пример вопросов для обсуждения на практических занятиях.***

*Методические рекомендации:* вопросы подобного типа рассматриваются на практических занятиях и требуют от студентов подготовки, связанной с проработкой содержания лекционного материала и обязательным обращением к соответствующим разделам учебной литературы, рекомендуемой для самостоятельной работы.

1. Научные основы методики обучения литературному чтению.
2. Задачи уроков литературного чтения.
3. Характеристика программ и учебных материалов по литературному чтению в рамках ФГОС НОО.
4. Характеристика навыка полноценного чтения и основные ступени его развития.
5. Приемы работы над основными качествами навыка чтения.
6. Общие принципы работы над литературным произведением.
7. Основные приемы первичного синтеза.
8. Анализ содержания произведения и методические основы работы над идеей произведения.
9. Методика работы над рассказом.
10. Методика работы над сказкой.
11. Методика работы над басней.
12. Методика работы над стихотворением.
13. Чтение научно-познавательной литературы.
14. Чтение-рассматривание как основной метод работы с книгой.
15. Организация работы на различных этапах формирования навыка читательской самостоятельности.

### **Задания для собеседования.**

– Подготовить сопоставительный анализ реализуемых программ и учебников в рамках ФГОС НОО по литературному чтению для начальной школы (на примере школ города Балашова Саратовской области).

– Проанализировать содержание программ по литературному чтению для начальной школы (реализуемых в Саратовской области) и выяснить, формирование каких УУД осуществляется в рамках ФГОС НОО? Приведите пример и докажете правильность Вашего рассуждения.

1. – Проанализировать учебники по литературному чтению для начальной школы и подобрать 2-3 примера на формирование различных УУД. Приведите пример и докажите правильность Вашего рассуждения.

### ***6.1.7. Подготовка к блиц-опросу***

Контроль проводится в виде блиц-опроса в конце лекционного занятия (3–10 мин).

**Примерные задания** для блиц-опроса:

- Запишите пять терминов, которые можно считать ключевыми для данной лекции.
- Сформулируйте определения следующих терминов и понятий...
- Ответьте письменно на вопрос...
- Резюмируйте содержание лекции, составив мини-текст (не более ... слов).
- На каких классификационных признаках строится типология...
- Как можно применить в практике профессиональной деятельности то, о чем вы узнали сегодня на лекции (1–2 примера).

**Показатели, критерии и шкалы оценивания.**

Показателями сформированности знания являются:

- адекватное понимание задания;
- правильность выполнения задания;
- умение комментировать полученное знание и делать выводы на его основе.

Критерии и шкала оценивания:

За один экспресс-опрос студент может получить до 1 балла.

1 балл. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции.

0,5 балла. Задание выполнено без ошибок, но ответ был недостаточно подробным / недостаточно глубоким.

0,25 балла. Студент верно понял основное содержание лекции, но в ответе допустил неточности.

0 баллов. Студент неверно понял основное содержание лекции или неверно понял задание.

**Методические рекомендации по оцениванию.**

Контроль проводится в форме небольшого письменного опроса на стадии рефлексии (в конце лекции на проведение письменного опроса отводится от 3 до 10 мин. в зависимости от объема и сложности задания).

Баллы за все лекции суммируются преподавателем после завершения курса лекций. Полученная сумма округляется до ближайшего **бóльшего** целого числа (например, 3,75 балла округляется до 4 баллов, 2, 25 балла – до 3 баллов и т. п.). Баллы за лекции выставляются преподавателем в БАРС однократно после завершения лекционного курса.

### ***6.1.8. Подготовка к терминологическому диктанту***

Пример заданий для терминологического диктанта: *чтение; навык чтения; литература; книга; род литературы; жанр литературы; крупнообъемное произведение; читатель; квалифицированный читатель; культура чтения; тип правильной читательской деятельности; процесс формирования культуры чтения; читательская компетентность; читательское общение; читательское сознание; читательская социализация и др.*

### **Методические рекомендации.**

Студентам предлагается дать определения понятиям и кратко описать различные лингвометодические явления и организацию и содержание обучения в различных видах образовательных учреждений.

## **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

В связи с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по 3 группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;

1. Посещение **лекций** и участие в формах экспресс-контроля – за семестр от 0 до 10 баллов. Блиц-опрос осуществляется по материалу лекции.

2. Посещение **практических занятий**, выполнение программы занятий, подготовка и выполнение терминологических диктантов – от 0 до 30 баллов  
Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

### **3. Самостоятельная работа:**

- подготовка и защита реферата – до 2 баллов (Тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);
- подготовка и собеседование по контрольной работе - до 5 баллов (Тематику контрольных работ, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.5);
- подготовка и представление презентации – от 0 до 8 баллов (Методические рекомендации по подготовке к презентации и критерии оценивания см. в разделе 6.1.4);
- прохождение тестов– 0 до 3 баллов (Рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3).
- написание терминологического диктанта – 0 до 2 баллов (рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.8).

## **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

*Зачет проводится в традиционной форме.*

### **Вопросы к зачету**

1. Литература как искусство и школьная дисциплина.
2. Задачи уроков литературного чтения в начальной школе.
3. Научные основы методики литературного чтения.
4. Характеристика программ и учебных материалов по чтению.
5. «Литературное чтение» как учебный предмет в рамках ФГОС НОО.



6. Характеристика навыка полноценного чтения и основные ступени его развития.
7. Приёмы работы над правильностью и беглостью чтения.
8. Обучение сознательному и выразительному чтению.
9. Основные этапы работы над художественным произведением.
10. Приёмы подготовки учащихся к восприятию литературного произведения.
11. Первичное знакомство с содержанием произведения. Анализ содержания литературного произведения.
12. Организация работы на этапе вторичного синтеза.
13. Методические основы работы над идеей произведения.
14. Особенности работы над произведениями различных жанров.
15. Словарная работа на уроках чтения.
16. Составление плана произведения.
17. Обучение устному пересказу.
18. Методика обучения иллюстрированию.
19. Урок чтения и его особенности в начальной школе.
20. Использование ИКТ на уроках литературного чтения.
21. Организация исследовательской работы на уроках чтения.
22. Организация проектной деятельности на уроках чтения.
23. Подготовка учителя к уроку литературного чтения.
24. Содержание и дидактическая структура урока чтения прозаического произведения.
25. Содержание и дидактическая структура урока чтения лирического стихотворения.
26. Содержание и дидактическая структура урока чтения эпического стихотворения.
27. Содержание и дидактическая структура урока чтения басни.
28. Содержание и дидактическая структура урока чтения былины.
29. Содержание и дидактическая структура урока чтения сказки.
30. Учебная презентация на уроках литературного чтения.

### ***Экзамен проводится в традиционной форме***

#### **Вопросы к экзамену**

1. Охарактеризуйте методику начального литературного образования как науку. Приведите наглядные примеры, аргументирующие Ваш ответ.
2. Раскройте сущность понятий «объект» и «предмет» в методической науке с опорой на примеры из начальной школы.
3. Обозначьте актуальные проблемы методики начального литературного образования младших школьников в рамках ФГОС НОО (с наглядными примерами из практики начальной школы).
4. Литература как искусство и как школьная дисциплина в рамках ФГОС НОО (с наглядными примерами из практики начальной школы).
5. Функции литературы как искусства и особенности художественного познания жизни у младших школьников (с опорой на практические примеры).
6. Художественное произведение как предмет изучения в начальной школе: историко-литературный и системно-функциональный подходы к изучению художественного произведения (с опорой на практические примеры).
7. Психологические основы формирования навыка чтения: возможные проблемы формирования навыка чтения у младших школьников и пути их разрешения (на практических примерах).

8. Характеристика навыка полноценного чтения и основные ступени его развития в рамках ФГОС НОО (с опорой на практические примеры).
9. Приёмы работы над правильностью и беглостью чтения в рамках ФГОС НОО (с опорой на одну из программ по литературному чтению).
10. Обучение сознательному и выразительному чтению в рамках ФГОС НОО (с опорой на одну из программ по литературному чтению).
11. Особенности литературного развития младших школьников (на практических примерах).
12. Диагностика литературного творчества младшего школьника (на практических примерах).
13. Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста (на практических примерах).
14. Сопоставительный анализ программ по литературному чтению в рамках ФГОС НОО (на практических примерах).
15. Раскройте классификацию методов и приемов начального литературного образования на практических примерах.
16. Принципы организации школьного анализа художественного произведения и структура урока литературного чтения в рамках ФГОС НОО (на примере из практической деятельности).
17. Приемы анализа художественного произведения (на практических примерах).
18. Основные этапы работы над произведением (на практических примерах).
19. Приёмы подготовки учащихся к восприятию литературного произведения (на практических примерах).
20. Первичное знакомство с содержанием произведения. Анализ содержания литературного произведения (на практических примерах).
21. Организация работы на этапе вторичного синтеза (на практических примерах).
22. Методические основы работы над идеей произведения (на практических примерах).
23. Особенности работы над произведениями различных родов и жанров (на практических примерах).
24. Содержание и структура урока чтения лирического стихотворения в рамках ФГОС НОО (на практических примерах).
25. Содержание и структура урока чтения эпического стихотворения (на практических примерах).
26. Содержание и структура урока чтения басни (на практических примерах).
27. Содержание структура урока чтения былины (на практических примерах).
28. Содержание и структура урока чтения сказки (на практических примерах).
29. Объяснительно-иллюстративный метод и приемы его реализации в рамках ФГОС НОО (на практических примерах).
30. Методика работы с познавательной книгой (на практических примерах).
31. Особенности формирования библиографической компетентности младшего школьника в процессе формирования грамотного читателя.
32. Основные подходы к развитию речи на уроках литературного чтения (с опорой на практические примеры).

33. Классификации видов сочинений, используемых на уроках литературного чтения в рамках ФГОС НОО. Приведите в качестве примера одну из классификаций.

34. Особенности формирования культурного поля младшего школьника в рамках ФГОС НОО (приведите примеры деятельности педагога в рамках данного направления).

35. Программы для начального этапа литературного образования в рамках ФГОС НОО (на примере программ, реализуемых в Саратовской области).

36. Формирование читательской компетентности младших школьников в рамках ФГОС НОО (на наглядных примерах).

37. Использование презентаций в урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению в рамках ФГОС НОО (на наглядном примере).

38. Метод проектов в урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению (на наглядных примерах).

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семес тр	Лекци и	Лаборато рные занятия	Практиче ские занятия	Самостояте льная работа	Автоматизир ованное тестирование	Другие виды учебной деятельно сти	Промежут очная аттестаци я	Итого
7	10	0	30	20	0	0	40	100
8	10	0	30	20	0	0	40	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 7 семестр

##### Лекции

Посещаемость, опрос, активность и др. – от 0 до 10 баллов.

##### Лабораторные занятия

Не предусмотрено

##### Практические занятия

Посещаемость, опрос, активность и др. – от 0 до 30 баллов.

##### Самостоятельная работа. Всего за семестр – от 0 до 20 баллов.

Реферат (от 0 до 2 баллов).

Тестирование (от 0 до 3 баллов).

Контрольная работа (от 0 до 5 баллов).

Презентация (от 0 до 8 баллов).

Терминологический диктант (от 0 до 2 баллов).

##### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

##### Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено.

##### Промежуточная аттестация. Зачет.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7 семестр по дисциплине «Методика обучения литературному чтению» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в зачет

65–100 баллов	«зачтено»
0–64 баллов	«не зачтено»

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 8 семестр

##### Лекции

Посещаемость, опрос, активность и др. – от 0 до 10 баллов.

**Лабораторные занятия**

Не предусмотрено

**Практические занятия**

Посещаемость, опрос, активность и др. – от 0 до 30 баллов.

**Самостоятельная работа.** Всего за семестр – от 0 до 20 баллов

Реферат (от 0 до 2 баллов).

Тестирование (от 0 до 3 баллов).

Контрольная работа (от 0 до 5 баллов).

Презентация (от 0 до 8 баллов).

Терминологический диктант (от 0 до 2 баллов).

**Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

**Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрено.

**Экзамен,** от 0 до 40 баллов.

**31-40 баллов** – ответ на «отлично»

**21-30 баллов** – ответ на «хорошо»

**11-20 баллов** – ответ на «удовлетворительно»

**0-10 баллов** – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 семестр по дисциплине «Методика обучения литературному чтению» составляет 100 баллов.

**Таблица 3. Пересчет полученной студентом суммы баллов в экзамен**

90 - 100	Отлично
78 - 89	Хорошо
65 - 77	Удовлетворительно
64 балла и менее	Неудовлетворительно

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) литература**

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для академического бакалавриата /под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Юрайт, 2017. – 468 с. – ISBN 978-5-534-00224-9.
2. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учебное пособие для студентов вузов / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – Москва : Академия, 2004. – 464 с. – ISBN 5-7695-1933-9.
3. Светловская, Н. Н. Обучение детей чтению : детская книга и детское чтение : учебное пособие для студентов педагогических вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – Москва : Академия, 1999. – 248 с. – ISBN 5-7695-0416-1.
4. Методика обучения литературе в начальной школе : учебник для студентов вузов / М. П. Воюшина [и др.] ; под редакцией М. П. Воюшиной. – Москва : Академия, 2010. – 288 с. – ISBN 978-5-7695-5944-0.

## **б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Средства Microsoft Office

- Microsoft Office Word – текстовый редактор;
- Microsoft Office Excel – табличный редактор;
- Microsoft Office Power Point – программа подготовки презентаций;

Astra Linux Special Edition – операционная система

IQ Board Software - специально разработанное для интерактивных методов преподавания и презентаций программное обеспечение интерактивной доски.

ИРБИС – система автоматизации библиотек.

### **Интернет-ресурсы**

**Единая** коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

**Единое окно** доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

**Электронная библиотека учебно-методической литературы.** – URL: <http://www.library.sgu.ru>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

**Издательство «Лань»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Znanium.com**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

**Издательство «Юрайт»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

**ibooks.ru**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

**Рукопт** [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

**IPRbooks**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://iprbookshop.ru>

**BOOK.ru** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://book.ru>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – доцент Ахтырская Е.Н.

Программа одобрена на заседании кафедры ДиНО  
протокол № 11 от «08» июня 2023 года.