

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**  
Балашовский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор БИ СГУ  
доцент А.В. Шатилова

«08» / 06 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Методика преподавания изобразительного искусства  
в начальной школе**





Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
**(с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки бакалавриата  
**Начальное и дошкольное образование**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Балашов  
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Попова Е.В.		08.06.23
Председатель НМК	Мазалова М.А.		08.06.23
Заведующий кафедрой	Казанкова Е.А.		08.06.23
Начальник УМО	Бурлак Н.В.		08.06.23

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП .....	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ. ....	13
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС .....	23
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	26
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	28

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины являются: формирование способностей по организации совместной учебной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, осуществлении педагогической деятельности по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе», применении в обучении современных образовательных технологий, проведении учебно-исследовательской работы.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины является необходимой базой для прохождения практик.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК-3.</b> Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-3.</b> Организует совместную учебную деятельность обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p>	<p><b>З_1.1_Б.ОПК-3.</b> Знает требования федеральных государственных образовательных стандартов общего образования к результатам и условиям организации образовательной деятельности</p> <p><b>З_1.2_Б.ОПК-3.</b> Понимает специфику системно-деятельностного подхода в образовании; знает методы, технологии, формы организации образовательного процесса, соответствующие принципам системно-деятельностного подхода.</p> <p><b>З_1.3_Б.ОПК-3.</b> Понимает назначение, особенности структуры и методики проведения уроков разных типов.</p> <p><b>У_1.1_Б.ОПК-3.</b> Умеет анализировать уроки и другие формы коллективной учебной деятельности с точки зрения соответствия принципам системно-деятельностного подхода и требованиям ФГОС ОО к результатам и условиям организации образовательной деятельности.</p> <p><b>У_1.2_Б.ОПК-3.</b> Умеет проектировать уроки и другие формы коллективной учебной деятельности на основе системно-деятельностного подхода, с учетом требований ФГОС ОО к результатам и условиям организации образовательной деятельности.</p>
<p><b>ПК-1.</b> <b>1.</b>Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образова-</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p><b>З_1.2_Б.ПК-1.</b> Знает инвариантное предметное содержание учебных программ по преподаваемым дисциплинам; понимает место учебного предмета в научной картине мира, роль в развитии личности обучающегося.</p> <p><b>З_1.3_Б.ПК-1.</b> Знает требования к результатам освоения учебной программы.</p> <p><b>З_1.4_Б.ПК-1.</b> Знает особенности методической концепции, содержания и структуры основных учебно-</p>

<p>ния, по программам дополнительного образования детей и взрослых</p>		<p>методических комплектов по преподаваемым дисциплинам.  <b>У_1.1_Б.ПК-1.</b> Умеет анализировать школьные учебники с точки зрения их структуры, содержания, методического аппарата, соответствия требованиям ФГОС общего образования  <b>У_1.2_Б.ПК-1.</b> Умеет соотносить содержание школьного курса с положениями соответствующей науки, понимает и обосновывает принципы отбора содержания для школьного курса.</p>
	<p><b>2.1_Б.ПК-1.</b>  Готов к реализации программ дополнительного образования детей и взрослых в соответствии с профилем подготовки.</p>	<p><b>З_2.1_Б.ПК-1.</b> Имеет представление об образовательном и развивающем потенциале области знания (сферы деятельности) по профилю подготовки, о возможностях представления данной образовательной области (деятельности) в формате программы дополнительного образования.  <b>У_2.1_Б.ПК-1.</b> Умеет анализировать программы дополнительного образования и разрабатывать на их основе отдельные занятия, мероприятия</p>
<p><b>ПК-2.</b>Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета.</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-2.</b>  Использует в учебной и внеурочной деятельности возможности образовательной среды.</p>	<p><b>З_1.1_Б.ПК-2.</b>Имеет представление об образовательной среде как совокупности условий, влияющих на развитие личности обучающегося; понимает специфику конфигурации образовательной среды, используемой (формируемой) при изучении преподаваемых дисциплин; знает основные технологии использования ресурсов образовательной среды.  <b>З_1.2_Б.ПК-2.</b> Знает правовые нормы, устанавливающие требования к электронной образовательной среде образовательной организации. Знает содержание, структуру, технологии использования педагогами и обучающимися электронной образовательной среды образовательной организации; знает основные типы и наиболее значимые интернет-ресурсы и интернет-сервисы, адресованные педагогам и обучающимся (по профилю преподаваемой дисциплины).</p>
	<p><b>2.1_Б.ПК-2.</b> При осуществлении</p>	<p><b>З_2.1_Б.ПК-2.</b> Знает требования ФГОС общего образования к</p>

	обучения и воспитания стремится к достижению личностных результатов образовательной деятельности.	личностным результатам образовательной деятельности; осознаёт возможности преподаваемого предмета в создании условий для развития личности обучающегося.
	<b>3.1_Б.ПК-2.</b> Формирует у обучающихся в процессе образования универсальные учебные действия и метапредметные понятия.	<b>З_3.1_Б.ПК-2.</b> Знает требования ФГОС общего образования к метапредметным результатам образовательной деятельности; осознаёт возможности преподаваемого предмета в создании условий для формирования универсальных учебных действий и метапредметных понятий.
	<b>4.1_Б.ПК-2.</b> Планирует и реализует учебный процесс, нацеленный на достижение предметных результатов.	<b>З_4.1_Б.ПК-2.</b> Знает требования ФГОС общего образования к предметным результатам образовательной деятельности по преподаваемым дисциплинам.
<b>ПК-</b> <b>3.</b> Способен применять в обучении современные образовательные технологии, в том числе, интерактивные, и цифровые образовательные ресурсы.	<b>1.1_Б.ПК-3.</b> Использует в обучении активные и интерактивные образовательные технологии.	<b>З_1.1_Б.ПК-3.</b> Имеет представление о видах и особенностях образовательных технологий; понимает роль активных и интерактивных образовательных технологий как необходимого компонента системно- деятельного подхода к обучению. <b>У_1.1_Б.ПК-3.</b> Умеет анализировать образовательный процесс с точки зрения создания условий для активизации познавательной деятельности обучающихся, оценивать эффективность используемых образовательных технологий.
	<b>2.1_Б.ПК-3.</b> Использует в обучении информационно- коммуникационные технологии и цифровые образовательные ресурсы, развивая ИКТ-компетентность обучающихся.	<b>З_2.1_Б.ПК-3.</b> Имеет представление о сущности и разновидностях информационно- коммуникационных технологий, об их месте в образовательной деятельности современной образовательной организации, о роли ИКТ в создании условий для достижения обучающимися образовательных целей.
<b>ПК-</b> <b>4.</b> Способен вести научно- исследовательскую работу в области профильной дисциплины и	<b>3.1_Б.ПК-4.</b> Руководит учебно- исследовательской деятельностью обучающихся.	<b>З_3.2_Б.ПК-4.</b> Знает требования ФГОС НОО, нацеленные на развитие познавательных, в том числе исследовательских, способностей обучающихся; знает формы, методы, технологии организации учебно- исследовательской деятельности

методики преподавания.	ее	обучающихся; понимает роль проблемно-исследовательских задач в развитии личности обучающихся.
------------------------	----	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия			КСР
					общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	История изобразительного искусства. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста	7		4	2	4	6	Анализ презентационных заданий
2	Основы изобразительной грамоты	7		4	6	2	8	Блиц-опрос Реферат
3	Теоретические и практические основы обучения живописи.	7		4	6	0	8	Тест
4	Методика рисования предметов объемной формы. Рисование с натуры натюрморта из геометрических тел.	7		4	6	0	8	Контрольная работа
	<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>16</b>	<b>26</b>		<b>30</b>	Зачет
5	Основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству.	8		2	4	2	8	Анализ рисунков



6	Методика преподавания изобразительного искусства в начальных классах.	8		2	2	4	10	Анализ уроков Тест Анализ презентационных заданий
7	Использование современных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.	8		4	4	2	9	Рефераты
8	Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества во внеурочной работе.	8		4	6	0	9	Контрольная работа
	<b>Промежуточная аттестация</b>			12	24		36	Экзамен (36 ч.)
	<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	180 ч. ,5 зачетных единиц						

### Содержание дисциплины

**История изобразительного искусства.** Искусство древнего мира. Искусство средних веков. Искусство Возрождения. Искусство Испании. Искусство Франции и Англии. Русское искусство.

**Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников. Психолого - педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.** Развитие и воспитание школьников в процессе занятий изобразительной деятельностью. Изобразительное искусство как форма отражения и эстетического осмысления действительности. Эстетическое воспитание обучающихся в процессе рисования. Воспитание внимания обучающихся. Развитие познавательной-творческой активности и наблюдательности. Развитие зрительной памяти и творческого воображения. Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства.

**Изобразительная грамота и творчество.** Рисунок – вид графики. Из истории рисунка. Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Перспектива. Графические художественные материалы и техники. Передача фактуры предметов. Светотень в рисунке. Приемы передачи объема предметов в рисунке. Различные источники освещения. Зависимость фронтального, бокового и контражурного освещения от положения источника света. Изменение контраста между светом и тенью при удалении источника света. Рисунок падающей тени. Произведения живописи, скульптуры, архитектуры, построенные на основе пропорции золотого сечения. Пропорции фигуры человека на основе золотого сечения. Пропорциональные отношения ребенка, подростка и взрослого человека. Способы передачи многомерности пространства на плоскости листа. Способы передачи перспективы для ближних и дальних объектов. Уровень линии

горизонта на картинной плоскости. Пересекутся удаляющихся от нас параллельных линий. Перспективные изменения круга при его перемещении относительно линии горизонта. Определение на рисунке положения точки схода при фронтальной и угловой перспективе.

Теоретические основы обучения живописи. Живопись – искусство цвета. История живописи. Многообразие жанров живописи. Основы цветоведения. Композиция в живописи. Методика работы над жанрами изобразительного искусства. Живопись, рисунок и композиция в начальной школе. Методика работы над рисованием отдельных предметов и гипсов. Методика работы над рисованием натюрморта. Методика работы над изображением природы. Методика работы над рисованием животных. Методика изображения человека. Методика работы с цветом. Смещение цветов. Три основных свойства цвета и их характеристика. Проявление одновременного цветового контраста. Пограничный цветовой контраст. Локальный цвет предмета. Его изменение при различном освещении. Составные или производные цвета.

Рисование с натуры натюрморта из геометрических тел. Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Схематическое построение композиционной оси и линии симметрии. Набросок тонкими линиями. Рисунок мелких деталей. Светотеневая проработка формы предметов и фона.

Методика рисования предметов объемной формы. Особенности изображения предметов объемной формы. Этапы рисования овощей и фруктов. Приемы передачи объема фруктов и овощей. Изображение природы. Рисование трав, цветов, ветвей. Определение расположения предметов. Тональная проработка формы предметов и фона. Рисование животных и птиц. Пропорциональные отношения в рисунке птицы. Начало рисунка животного.

Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке. Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Искусство орнамента. Народные художественные промыслы. Народный костюм. Школа народного и декоративно – прикладного искусства. Методика освоения декоративной росписи. Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек. Методика работы над тематической декоративной композицией. Лепка с натуры простых предметов быта. Лепка с натуры фруктов и овощей. Дымковская игрушка. Рисование орнамента. Хохломская роспись по дереву. Роспись дымковской игрушки.

Теоретические основы обучения дизайну. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Из истории дизайна. Основы формообразования. Цвет в дизайне. Композиция в дизайне. Методика работы по дизайну.

Методика преподавания изобразительного искусства в начальных классах. История развития методики обучения изобразительному искусству. Известные современные методисты, занимающиеся проблемами преподавания изобразительного искусства. Основы преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Планирование и структура уроков по изобразительному искусству. Составление и написание технологических карт по изобразительному искусству в начальных классах. Содержание и методика проведения бесед об изобразительном искусстве. Внеурочная работа по изобразительному искусству.

**Использование современных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.** Содержание и анализ программы по изобразительному искусству авторов: В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, Э.И. Кубышкина, С.П. Ломов. С.Е. Игнатъев. Содержание и анализ программы по изобразительному искусству и художественному труду авторов: Б.М. Неменский, В.Г. Горяев, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских, М.Т. Ломоносова, Е.Н. Коротеева. Содержание и анализ программы по изобразительному искусству авторов и художественному труду: Е.В.

Алексеевко, С.И. Ботова, Г.А. Величкина, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, П.Н. Магомедова, Л.В. Неретина, Г.А. Поровская, А.В. Рябчиков, Е.А. Сысуев, Л.Н. Устенко, Т.Я. Шпикалова, А.Н. Щирова.

Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества во внеурочной работе. Методика работы над дизайном женского костюма на основе традиций русской одежды. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе. Составление планов уроков по изобразительной деятельности. Анализ программ по изобразительному искусству.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).

Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ).

Проектирование уроков;

Проектирование внеурочных мероприятий

Задания на выработку отдельных умений в области обучения, воспитания, контроля результатов образовательной деятельности (например, умение составлять интерактивные презентации, умение проверять и оценивать письменные работы обучающихся, умение грамотно организовать и провести динамическую паузу и т. д.).

Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

### **Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

### **Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).

Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.

Представление информации с использованием средств инфографики.

Создание баз данных (в том числе электронных).

Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).

Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

#### **6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

##### **6.1.1. Планы практических занятий**

Примеры планов практических занятий

Тема. Методика рисования предметов объемной формы.

1. Особенности изображения предметов объемной формы.
2. Этапы рисования овощей и фруктов.
3. Приемы передачи объема фруктов и овощей.
4. Изображение природы. Рисование трав, цветов, ветвей.
5. Определение расположения предметов. Тональная проработка формы предметов и фона.
6. Рисование животных и птиц. Пропорциональные отношения в рисунке птицы.
7. Начало рисунка животного

Тема. Методика преподавания изобразительного искусства в начальных классах.

1. История развития методики обучения изобразительного искусства.
2. Известные современные методисты, занимающиеся проблемами преподавания изобразительного искусства.
3. Основы преподавания изобразительного искусства в начальных классах.
4. Планирование и структура уроков по изобразительному искусству.
5. Составление и написание планов уроков по изобразительному искусству в начальных классах.
6. Содержание и методика проведения бесед об изобразительном искусстве.
7. Внеурочная работа по изобразительному искусству.

##### **Задания для практических занятий:**

Методические рекомендации. Практические занятия являются одним из видов занятий при изучении данного курса и включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, написание эссе, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций.

Целью практических занятий является закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Задачей практического занятия является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию. Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;
- 4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

- 1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;
- 2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного);
- 3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);
- 4) подготовка к опросам и контрольным работам и экзамену.

### ***6.1.2. Реферат***

#### **Примерная тематика рефератов**

1. История рисунка.
2. Графические художественные материалы и техники.
3. Передача фактуры предметов.
4. Особенности рисования трав, цветов и деревьев.
5. Особенности рисования пейзажа.
6. Восприятие и символика цвета.
7. Анималистический жанр.
8. Батальный жанр.
9. Основы цветоведения.
10. Из истории развития рисунка у разных народов.
11. Светотень в композиции.
12. О пропорциях в Древнем мире.
13. Сферическая перспектива.
14. Воздушная перспектива.
15. Построение отражений в воде.
16. Рисование узоров в полосе.
17. Живописные художественные материалы и техники работы.
18. Декоративно-оформительское искусство.
19. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов.
20. Стилизация природных форм.
21. Общедидактические методы на уроках изобразительного искусства.
22. Система условий, влияющая на развитие художественного творчества школьников
23. Особенности урока изобразительного искусства.
24. Внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи уроков изобразительного искусства и труда.

#### **Методические рекомендации по выполнению.**

Целью написания рефератов является:

- привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;
- приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;
- выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

### **Основные задачи студента при написании реферата:**

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;
- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

### **Требования к содержанию:**

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

### **Структура реферата.**

1. Начинается реферат с *титального листа*.
2. За титульным листом следует *Содержание*. Содержание - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.
3. *Текст* реферата. Он делится на три части: *введение, основная часть и заключение*.
  - а) *Введение* - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.
  - б) *Основная часть* - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.
  - в) *Заключение* - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.
4. *Список литературы*. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

### **Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.**

Объем работы должен быть, как правило, не менее 10 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через полупетельный интервал 14 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 30 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1,25 см.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:

— текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;

— каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

### **Критерии оценивания.**

Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:

- соответствие содержания выбранной теме;
- отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соблюдение структуры работы, является ли она четкой и обоснованной;
- умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
- умение логически мыслить;
- культуру письменной речи;
- умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
- умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
- способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;
- соблюдение объема работы;
- аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.

Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

### **6.1.3. Контрольная работа**

**Пример контрольной работы:**

#### **1 вариант**

1. Рисунок, как вид графики, графические художественные материалы и техники.
2. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
3. Как изменится контраст между светом и тенью при удалении источника света?
4. Описать, как определить пропорции фигуры человека на основе золотого сечения.
5. Как определить уровень линии горизонта на картинной плоскости?
6. Подготовить материал о выдающихся мастерах эпохи Возрождения и средних веков на уроках изобразительного искусства в начальных классах.
7. Методы и приемы воспитания внимания в процессе изобразительной деятельности в начальной школе.

#### **2 вариант**

1. Язык графики и главные его выразительные средства.
2. Какие цвета называют составными или производными цветами?
3. От чего зависит рисунок падающей тени?
4. Как можно выдержать пропорции в рисунке?
5. Как определить на рисунке положение точки схода при фронтальной и угловой перспективе?
6. Подготовить материал о выдающихся мастерах русского искусства на уроках изобразительной деятельности в начальной школе.
7. Методы и приемы воспитания зрительной памяти в процессе изобразительной деятельности.



### **Методические рекомендации по подготовке к контрольной работе:**

Выполнение контрольных работ является основной частью самостоятельной работы студентов и предусматривает индивидуальную работу студентов с учебной литературой и первоисточниками по соответствующим курсам.

Целью контрольной работы является решение конкретной теоретической или практической задачи для выяснения степени усвоения изучаемого материала.

Контрольная работа содержит:

- титульный лист: данные об авторе, название факультета, курса, группы, дату выполнения, наименование дисциплины, тему работы, номер ее варианта;
- собственно содержание;
- список используемой литературы.

К выполнению контрольной работы предъявляются следующие требования:

- написанию работы должно предшествовать изучение всей рекомендуемой литературы, по возможности - дополнительных источников информации;
- работа выполняется самостоятельно, творчески, недопустимо просто переписывание текста учебника и иных источников;
- работе должны быть присущи краткость, информативность, определенная структура;
- должны быть обозначены номер и содержание вопроса, на который дается ответ.

В конце работы помещается список литературы и источников, использованных при работе над темой. Каждая цитата, взятая без изменения авторского текста, должна заключаться в кавычки и иметь ссылку на первоисточник.

При подготовке к написанию контрольной работы следует внимательно прочитать рекомендуемую литературу, конспектируя сущность прочитанного, выписывая цитаты, записывая собственные мысли. Затем рекомендуется еще раз обдумать порядок изложения, уточнить формулировки, сверить цитаты и уже после этого приступить к написанию текста.

### **6.1.4. Подготовка презентации**

#### ***Тематика презентаций:***

Шедевры мирового изобразительного искусства

Техника рисования

Организация образовательного процесса в условиях начальной школы

#### ***Методические рекомендации по выполнению:***

Подготовка мультимедийной презентации доклада. Цели презентации демонстрация навыков организации доклада в соответствии с современными требованиями и демонстрация в наглядной форме основных положений доклада.

Подготовка презентации предполагает следующие пошаговые действия:

1. Подготовка текста доклада.
2. Разработка структуры презентации
3. Создание презентации в PowerPoint
4. Репетиция доклада с использованием презентации.

Рекомендации по созданию презентации.

- Презентация должна полностью соответствовать тексту доклада.
- Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре доклада. Не планируйте в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход ваших рассуждений.
- Слайды должны демонстрировать лишь основные положения доклада.
- Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации.

- Текст на слайдах не должен быть слишком мелким.
  - Предложения должны быть короткими, максимум – 7 слов.
  - Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде.
  - Тезисы доклада должны быть общепонятными.
  - Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации!
  - Иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название.
  - В дизайне презентации следует придерживаться принципа «чем меньше, тем лучше»: не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
  - Нужно избегать светлых цветов, они плохо видны издали.
  - Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан (лучшее сочетание: белый фон, черный текст).
  - В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темно-синий. Лучше использовать один вид шрифта, простой печатный шрифт вместо экзотических и витиеватых. Используйте прописные и строчные буквы, а не только прописные
  - Следует использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда.
  - Наиболее важные высказывания нужно размещать посередине слайдов.
- Структура презентации должна соответствовать структуре доклада:
1. Титульный слайд, должен содержать тему доклада и фамилию, имя и отчество докладчика (1 слайд)
  2. Основные положения
  3. Финальный слайд (1 слайд)
- Рекомендуемое общее количество слайдов – 10 – 20
- Советы по применению презентации:
- Не перегружайте свою презентацию оптическими и акустическими эффектами. Мерцающие буквы, быстро сменяющиеся страницы, постоянно крутящиеся на экране объекты и непрерывно звучащая музыка могут раздражать и отвлекать слушателей.
  - Не перегружайте и сами слайды. Наглядность и хорошая обзорность только облегчат слушателям понимание происходящего.
  - Попросите коллегу помочь в перелистывании слайдов. Дайте ему текст доклада с указанием номеров слайдов, чтобы он мог ориентироваться по этому документу, когда перелистывать слайды. Отрепетируйте с ним доклад заранее. Не следует включать функцию автоматического переключения слайдов.
  - Заранее просчитайте все возможные неудачи с техникой.
  - Заранее скопируйте на рабочий стол ноутбука файл с презентацией и проверьте как он работает. Обязательно имейте при себе копию презентации на флэш-карте.

### ***Критерии оценивания***

Критерии	баллы		
	8-10	4-7	0-3
Решение проблем	Сформирована проблема, проанализированы ее причины. Проанализированы результаты с позицией на будущее.	Отсутствует система описания основной деятельности.	Отсутствуют сведения о исследуемой теме.
Реализация задач основной деятельности	Поставлены задачи. Четко и поэтапно раскрыты задачи по изучению исследуемой	Отсутствует система в описании темы исследования.	Разрозненные сведения о деятельности.

	темы.		
Иллюстрированный материал	Иллюстрации соответствуют содержанию, дополняет информацию о теме исследования	Повторяет информацию о теме.	Иллюстраций мало.
Выводы	Логичны, интересны, обоснованы, соответствуют целям и задачам.	В основном соответствуют цели и задачам.	Отсутствуют или не связаны с целью и задачами сам результат работы.
Оригинальность и логичность построения работы	Работа целостна и логична, оригинальна.	Логика изложения нарушена.	В работе отсутствуют собственные мысли.
Общее впечатление об оформлении презентации	Оформление логично, эстетично, не противоречит содержанию презентации.	Стиль отвлекает от содержания, презентации.	Нет единого стиля.

#### **6.1.4. Подготовка к тестированию**

Тест используется для оценки остаточных знаний студентов. Программированный характер теста позволяет определить объём и структуру знаний студента. Контрольный срез рассчитан на 1 академический час.

##### **Критерии оценки тестирования**

Количественная характеристика выражается в сумме баллов, что позволяет определить уровень знаний студентов.

Оптимальный уровень - 16-20 баллов

Допустимый уровень - 11-15 баллов

Критический уровень - 6-10 баллов

Низкий уровень - 0-5 баллов

##### **Типовой тест:**

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
  - а) графика
  - б) скульптура
  - в) кино
  - г) живопись
2. Сколько цветов можно выделить в радуге?
  - а) 5
  - б) 7
  - в) 9
  - г) 13
3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
  - а) пейзаж
  - б) бытовой
  - в) анималистический
  - г) натюрморт
4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?
  - а) в 5
  - б) в 6
  - в) в 7
  - г) в 9
5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

### **6.1.6. Выполнение практических заданий**

#### **Пример заданий и методические рекомендации по выполнению:**

1. Особенности света и цвета.
2. Особенности изображений акварелью.  
Определить основные мазки.
3. Особенности организации работы по рисованию в начальных классах:  
— процесс подготовки;  
— наличие основных компонентов (материал, инструмент, игровая, самостоятельная деятельность).
4. Характеристика методов и приемов художественного и эстетического воспитания младших школьников. Подготовить сообщение об одном из методов (приемов).

Студентам предлагается составить на каждое из прослушанных сообщений рецензию, в которой анализируется полнота и глубина раскрытия темы, последовательность и логика изложения, какие достоинства, ошибки и недочеты присущи сообщениям.

5. Разработать планы уроков по изобразительной деятельности. При обсуждении разработанных уроков студентам необходимо раскрыть позитивные стороны и дать критический анализ и конструктивные предложения по совершенствованию плана.

Результаты наблюдений фиксируются в следующей таблице:

Организация занятия и наглядный материал	Методические приемы, направленные на	Вопросы, направленные на активизацию мыслительной деятельности	Оценка реализации каждой программной задачи	Методические рекомендации

6. Выделить этапы рисования предметов объемной формы.
7. Показать этапы рисования птиц и животных.
8. Нарисовать с натуры натюрморт из геометрических тел.
9. Нарисовать орнамент для украшения сарафана в русском стиле.
10. Обозначьте структуру плана урока по изобразительной деятельности.
11. Проведите сравнительный анализ программы В.С. Кузина и др. и программы авторского коллектива под руководством Т.Я. Шпикаловой.
12. Составьте план 1 урока по изобразительной деятельности в 4 классе на тему «Мы рисуем отгадки к народным загадкам». Сколько уроков будет посвящено этой теме и чем эти уроки будут отличаться? Какие задачи надо решить учителю в ходе этих уроков? Какие межпредметные связи могут осуществляться в ходе работы над этой темой?
13. Из предложенных уроков найдите фрагменты, на которых содержание используется для формирования новых знаний, для закрепления знаний, для повторения ранее изученного.
14. Выполните анализ учебных программ по изобразительной деятельности для начальной школы и выделите их структурные компоненты.
15. Составьте фрагмент урока по изобразительной деятельности с учетом формирования регулятивных, познавательных УУД.

#### **Критерии оценивания**

1 балл - Практическое задание выполнено наполовину, но без ошибок. Приведена недостаточно убедительная аргументация выполненного задания. Нарушена логика

выполнения задания. Показаны недостаточные знания изучаемой дисциплины. Допущены несущественные ошибки

2 балла - Практическое задание выполнено не в полном объеме. Произведен частичный, недостаточно аргументированный анализ, сделаны недостаточно полные выводы. Показаны знания в пределах программы изучаемой дисциплины. Допущены единичные несущественные ошибки

3 балла - Практическое задание выполнено, верно, и в полном объеме согласно предъявляемым требованиям, проведен правильный анализ, сделаны аргументированные выводы. Проявлен творческий подход и демонстрация рациональных способов решения конкретных задач

## 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

В связи с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по 4 группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;

1. Посещение **лекций** и участие в формах экспресс-контроля – от 0 до 10 баллов (по 1 баллу за блиц-опрос). Блиц-опрос осуществляется по материалу лекции.

2. Посещение **практических занятий**, выполнение программы занятий – от 0 до 30 баллов (по 1 баллу за выполнение программы занятия). Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

### 3. Самостоятельная работа:

*Реферат* – 0 до 5 баллов (Тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);

*Контрольная работа* - 0 до 5 баллов (Тематику контрольных работ , требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3);

*Презентация* – 0 до 5 баллов (методические рекомендации по подготовке презентации см. в разделе 6.1.4).

*Тестирование* – 0 до 5 баллов (рекомендации во выполнении см. в разделе 6.1.5).

*Выполнение практических заданий* – от 0 до 20 баллов (Типовые задания и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.6);

## 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### Вопросы к экзамену и зачету

Экзамен и зачет проводятся в традиционной форме

### 7 семестр

#### зачет

1. История изобразительного искусства. Искусство древнего мира.
2. История изобразительного искусства. Искусство средних веков.
3. История изобразительного искусства. Искусство Франции и Англии.
4. История изобразительного искусства. Искусство Возрождения. Искусство Испании.
5. История изобразительного искусства. Русское искусство.
6. Развитие и воспитание школьников в процессе занятий изобразительной деятельностью.
7. Изобразительное искусство как форма отражения и эстетического осмысления действительности.

8. Эстетическое воспитание учащихся в процессе рисования.
9. Воспитание внимания обучающихся.
10. Развитие познавательной-творческой активности и наблюдательности.
11. Развитие зрительной памяти и творческого воображения.
12. Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства.
13. Рисунок – вид графики.
14. Восприятие и изображение формы.
15. Свет и тень.
16. Пропорции.
17. Перспектива.
18. Передача фактуры предметов.
19. Живопись – искусство цвета.
20. История живописи.

## 8 семестр

### экзамен

1. Многообразие жанров живописи.
1. Основы цветоведения.
2. Композиция в живописи.
3. Живопись, рисунок и композиция в начальной школе.
4. Методика работы над рисованием отдельных предметов и гипсов.
5. Методика работы над рисованием натюрморта.
6. Методика работы над изображением природы.
7. Методика работы над рисованием животных.
8. Методика изображения человека.
9. Теоретические основы скульптуры и организация занятий.
10. Лепка с натуры и по памяти.
11. Лепка на темы окружающей жизни и литературных произведений.
12. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.
13. Методика освоения декоративной росписи.
14. Лепка на темы окружающей жизни и литературных произведений.
15. История дизайна.
16. Теоретические основы обучения дизайну. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды.
17. Основы формообразования. Цвет в дизайне.
18. Композиция в дизайне.
19. Методика работы по дизайну.
20. История развития методики обучения изобразительному искусству.
21. Известные современные методисты, занимающиеся проблемами преподавания изобразительного искусства. Их вклад в методику изобразительного искусства.
22. Основы преподавания изобразительного искусства в начальных классах.
23. Планирование и структура уроков по изобразительному искусству.
24. Составление и написание технологических карт по изобразительному искусству в начальных классах.
25. Содержание и методика проведения бесед об изобразительном искусстве.
26. Внеурочная работа по изобразительному искусству.
27. Содержание и анализ программы по изобразительному искусству авторов: С. Кузин, Е.В. Шорохов и др.
28. Содержание и анализ программы по изобразительному искусству и художественному труду авторов: Б.М. Неменский, В.Г. Горяев и другие.
29. Сравнительный анализ программы В.С. Кузина и др. и программы авторского коллектива под руководством Т.Я. Шпикаловой.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

### Программа оценивания учебной деятельности студента

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
7	10	0	30	20	0	0	40	100
8	10	0	30	20	0	0	40	100

### 7 семестр

#### Лекции

Посещаемость, опрос, активность и др. – от 0 до 10 баллов.

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрено

#### Практические занятия

Посещаемость, опрос, активность и др. – от 0 до 30 баллов.

**Самостоятельная работа.** Всего за семестр – от 0 до 20 баллов.

Реферат (от 0 до 5 баллов).

Тестирование (от 0 до 5 баллов).

Презентация (от 0 до 5 баллов).

Контрольная работа (от 0 до 5 баллов).

#### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

#### Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

#### Промежуточная аттестация

##### Зачет 0-40 баллов

31-40 баллов – оценка «отлично». Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.

21-30 баллов – оценка «хорошо». Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

11-20 баллов – оценка «удовлетворительно». Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

0-10 баллов – оценка «неудовлетворительно». Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и

событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за семестр по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» составляет 100 баллов.

**Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в зачет:**

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

### 8 семестр

#### **Лекции**

Посещаемость, опрос, активность и др. – от 0 до 10 баллов.

#### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрено

#### **Практические занятия**

Посещаемость, опрос, активность и др. – от 0 до 30 баллов.

**Самостоятельная работа.** Всего за семестр – от 0 до 20 баллов.

Реферат (от 0 до 5 баллов).

Тестирование (от 0 до 5 баллов).

Презентация (от 0 до 5 баллов).

Контрольная работа (от 0 до 5 баллов).

#### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

#### **Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрено

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Экзамен 0-40 баллов**

31-40 баллов – оценка «отлично». Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.

21-30 баллов- оценка «хорошо». Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

11-20 баллов – оценка «удовлетворительно». Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

0-10 баллов – оценка «неудовлетворительно». Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.



Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за семестр по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» составляет 100 баллов.

**Таблица 3** Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Теория и методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» в оценку (экзамен):

85-100 баллов	«отлично»
69-84 баллов	«хорошо»
50-68 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) литература

1. Васильева, Д. Н. Современное художественное образование: организация детского творчества : учебное пособие / Д. Н. Васильева. – Саратов : [б. и.], 2012. – 121 с. – URL: [http://library.sgu.ru/cgi-bin/irbis64r\\_plus/cgiirbis\\_64\\_ft.exe](http://library.sgu.ru/cgi-bin/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe) (дата обращения: 25.04.2023).
2. Романова, Л. С. Краткий курс истории, теории и методики отечественного художественного образования : учебное пособие / Л. С. Романова, Л. Н. Мещанова. – Саратов, 2012. – 97 с. – URL: [http://library.sgu.ru/cgi-bin/irbis64r\\_plus/cgiirbis\\_64\\_ft.exe](http://library.sgu.ru/cgi-bin/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe) (дата обращения: 25.04.2023).
3. Фадеева, М. А. Теория и методика этнохудожественного образования : учебное пособие / М. А. Фадеева. – Саратов, 2014. – 96 с. – URL: [http://library.sgu.ru/cgi-bin/irbis64r\\_plus/cgiirbis\\_64\\_ft.exe](http://library.sgu.ru/cgi-bin/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe) (дата обращения: 25.04.2023).
4. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учебник / Н. Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Просвещение, 1980. – 239 с.

## **б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

СредстваMicrosoftOffice

- MicrosoftOfficeWord– текстовыйредактор;
- MicrosoftOfficeExcel– табличныйредактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;

AstraLinuxSpecialEdition – операционнаясистема

IQBoardSoftware - специально разработанное для интерактивных методов преподавания и презентаций программное обеспечение интерактивной доски.

ИРБИС – система автоматизации библиотек.

### **Интернет-ресурсы**

**Единая** коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

**Единое окно** доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

**Электронная библиотека учебно-методической литературы.** – URL: <http://www.library.sgu.ru>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

**Издательство «Лань»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Znanium.com**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

**Издательство «Юрайт»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

**ibooks.ru**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

**Рукопт** [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

**IPRbooks**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://iprbookshop.ru>

**BOOK.ru** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://book.ru>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование(с двумя профилями подготовки).

Автор, канд. с.- х. наук, доцент Е.В. Попова.

Программа одобрена на заседании кафедры дошкольного и начального образования протокол № 11 от «8 июня» 2023 года.