

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ.  
Директор ВИСГУ  
доцент А.В. Шатилова



« 29 » 05 2023 г.

Рабочая программа дисциплины  
**Литературное краеведение в школе**


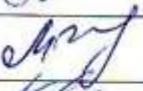

Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата  
**Филологическое и историческое образование**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Балашов  
2023

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Ясакова Екатерина Александровна		26.05.23
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		26.05.23
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		26.05.23
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		26.05.23

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС .....	19
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	21
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	23

## **1. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – формирование готовности будущего учителя к работе в области литературного краеведения в школе с использованием актуальных технологий литературного образования.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору обучающихся.

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при изучении дисциплин «Методика обучения литературе», «История русской литературы».

Знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплины «Филологическое регионоведение в школе» будут способствовать развитию профессиональных компетенций учителя.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-4.</b> Способен вести научно-исследовательскую работу в области профильной дисциплины и методики ее преподавания.</p>	<p>1.1_Б.ПК-4. Выявляет с помощью наблюдения и специальных процедур диагностики проблемы учебной деятельности, оценивает эффективность используемых методов обучения, формулирует исследовательскую (методическую) проблему, ищет пути повышения эффективности образовательной деятельности.</p>	<p>В_2.1_Б.ПК-4. Способен с помощью исследовательских методов выявлять своеобразие региона проживания обучающихся (факты истории и культуры, особенности природной и социальной среды, перспективы развития и т. п.), оформлять результаты исследования в одном из жанров научной речи.</p> <p>В_2.2_Б.ПК-4. Владеет навыком проектирования компонентов образовательной программы / дополнительных образовательных программ на основе использования результатов краеведческого исследования.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Се м е с т р	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		КСР	
					общая трудоёмкость	из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>9 семестр</b>								
1.	Историко-литературное краеведение. Его место в подготовке учителя-словесника. Изучение литературного процесса в широком культурологическом контексте. Связь литературы с жизнью края. Представление о писателе и его творчестве.	9		2	0	0	6	
2.	Г.Р. Державин и пугачевское движение в Саратове. Места пребывания писателя. Отзвуки саратовских впечатлений в одах «На знатность» («Вельможа»), «Ода на смерть генерал-аншефа Бибикова» и стихотворении «Осень во время осады Очакова»	9			0	0	6	Эссе
3.	Разноречивые сведения о месте рождения А.Н. Радищева. Детские годы, проведенные в Саратовской губернии, впечатления детства в «Путешествии из Петербурга в Москву»	9			0	0	6	Работа с читательским дневником
4.	Посещение И.А. Крыловым имения князя С.Ф. Голицына в Зубриловке (под Саратовом на Хопре) осенью 1797 года. Написанная там ода «Уединение».	9			0	0	6	Моделирование урока
5.	М.Н. Загоскин и «прихоперский текст». М.Н. Загоскин — драматург и театровед. Хлестаков и Загоскин. «Вечера на Хопре» М.Н. Загоскина как романтическое произведение.	9		2	0	0	6	Реферат
6.	Саратовские страницы биографии Н.Г. Чернышевского. Встреча в Саратове с В.Г. Короленко. Отражение	9			2		4	Опрос на практическом занятии. Защита реферата

	саратовской жизни в «Автобиографии», романах «Старина», «Повести в повести».							
7.				2	2		32	
8.	Саратов – родина К.А. Федина. Многочисленные приезды писателя в родной город, переписка с Н.М. Чернышевской. Романы «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Костер».	10		0	0	0	8	Эссе.
9.	Л.А. Кассиль и город Покровск (Энгельс). «Конduit и Швамбрия», «Дорогие мои мальчишки». Музей Л.А. Кассиля в г. Энгельсе	10		0	0	2	8	Моделирование урока
10.	А.И. Слаповский – саратовский писатель – прозаик, драматург, публицист. Саратов на страницах его произведений. Образ автора в его прозе и драматургии.	10		0	0	0	8	Реферат
11.	П.В. Басинский. Саратов в биографии современного писателя, ученого, литературного критика.	10		0	0	0	8	Реферат
12.	С.В. Кекова – ученый и поэт. Образ Саратова в лирике С. Кековой.	10			2	2	8	Опрос на практическом занятии. Моделирование урока
13.	Вклад в исследование культуры Прихопёрья профессора В.С. Вахрушева. Научная и методическая ценность книги В.С. Вахрушева «Большой как солнце Балашов»	10			2	2	6	Опрос на практическом занятии. Моделирование урока
14.	Балашов и Прихопёрье в книге Б. Пастернака «Сестра моя жизнь»	10			2	2	6	Опрос на практическом занятии. Моделирование урока
15.	Региональное литературное творчество последних десятилетий. Понятие «балашовский текст». Литературные объединения г. Балашова. Литературное объединение «У негаснувшей свечи».	10			2	2	8	Опрос на практическом занятии. Моделирование урока.
16.				0	8	8	60	
<b>Всего: 72</b>								
	<b>Промежуточная аттестация</b>						4 часа	<b>Зачет</b>
<b>ИТОГО: 72 ч. (2 з.е.)</b>								

## Содержание дисциплины

### Введение. Содержание, цели и задачи курса.

Историко-литературное краеведение. Его место в подготовке учителя-словесника. Изучение литературного процесса в широком культурологическом контексте. Связь литературы с жизнью края. Представление о писателе и его творчестве.

Изучение литературно-краеведческих материалов, интенсифицирующее образовательный процесс и приобщающее к научно-исследовательской работе.

Воспитательные задачи. Нравственные аспекты краеведения. Любовь к родному краю, его природе и людям. Понятие патриотизма, наполненное конкретным содержанием.

Воспитательное значение курса. Знакомство с биографией и творчеством русских писателей, прямо или косвенно связанных с Саратовским краем и Прихоперьем на протяжении более чем двух столетий. Образовательные, исследовательские и воспитательные задачи курса в школе.

### Раздел 1. Литература XVIII века.

Г.Р. Державин и пугачевское движение в Саратове. Места пребывания писателя: Малыковка, Петровск, Усовка, селения вдоль Иргиза, Красный Яр, верховья реки Малый Караман, Саратов. Отзвуки саратовских впечатлений в одах «На знатность» («Вельможа»), «Ода на смерть генерал-аншефа Бибикова» и стихотворении «Осень во время осады Очакова».

Разноречивые сведения о месте рождения А.Н. Радищева. Детские годы, проведенные в Саратовской губернии, впечатления детства в «Путешествии из Петербурга в Москву».

Посещение И.А. Крыловым имения князя С.Ф. Голицына в Зубриловке (под Саратовом на Хопре) осенью 1797 года. Написанная там ода «Уединение».

### Раздел 2. Литература 1-й половины XIX века.

Посещение Саратова В.А. Жуковским в июне 1837 года. Сохранившиеся дневниковые записи поэта. Возможности исследовательских разысканий произведений, связанных с этим посещением. Противоречивые сведения о посещении А.С. Пушкиным в сентябре 1833 года. «История Пугачева».

М.Н. Загоскин и «прихоперский текст». М.Н. Загоскин — драматург и театровед. Хлестаков и Загоскин. «Вечера на Хопре» М.Н. Загоскина как романтическое произведение.

Степень достоверности источников о пребывании М.Ю. Лермонтова в Саратове. Сведения, исходящие от Н.Г. Чернышевского, передавшего воспоминания своих родственниц. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Чума в Саратове».

### Раздел 3. Литература 2-й половины XIX века.

Саратовские страницы биографии Н.Г. Чернышевского. Встреча в Саратове с В.Г. Короленко. Отражение саратовской жизни в «Автобиографии», романах «Старина», «Повести в повести».

Ф.М. Достоевский и Саратовский край: родственные связи с музыкантом Ф.М. Достоевским и журналистом А.М. Рыкачевым, переписка с саратовским адвокатом Л.П. Блюммером, дружба с писателем «натуральной школы» и уроженцем Саратова Я.П. Бутковым.

Г.И. Успенский и саратовский помещик-народник П.В. Григорьев. Повесть «Очень маленький человек и другие произведения на саратовские темы».

Сотрудничество Н.Е. Карпониной-Петропавловского в газете «Саратовский дневник» 1880-х годов. Выявление его публикаций в газете.

### Раздел 4. Литература XX века.

Саратов – родина К.А. Федина. Многочисленные приезды писателя в родной город, переписка с Н.М. Чернышевской. Романы «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Костер».

Л.А. Кассиль и город Покровск (Энгельс). «Кондуит и Швамбрания», «Дорогие мои мальчишки». Музей Л.А.Кассиля в г. Энгельсе.

Г.И. Коновалов – саратовский писатель, его проза и публицистика. Отражение саратовских реалий в его творчестве (повесть «Былинка в поле», роман «Истоки» и др.).  
Четырехтомное собрание сочинений писателя.

#### Раздел 5. Современный литературный Саратов.

А.И. Слаповский – саратовский писатель – прозаик, драматург, публицист. Саратов на страницах его произведений. Образ автора в его прозе и драматургии.

П.В. Басинский. Саратов в биографии современного писателя, ученого, литературного критика.

Поэзия С.В. Кековой.

#### Раздел 6. Писатели Балашовского края. «Балашовский текст»

В.С. Вахрушев как исследователь-краевед. Книга В. С. Вахрушева «Большой как солнце Балашов». Вклад в исследование культуры Прихопёрья профессора В.С. Вахрушева. Научная и методическая ценность книги В.С. Вахрушева.

Балашов и Прихопёрье в книге Б. Пастернака «Сестра моя жизнь»

Региональное литературное творчество последних десятилетий. Понятие «балашовский текст». Литературные объединения г. Балашова.

Литературное объединение «У негаснувшей свечи».

#### Раздел 7. Литературное краеведение как специфическая область литературного знания.

Литературно-краеведческая работа в школе. Формирование краеведческих интересов школьников. Педагогический и литературно-краеведческий опыт г. Балашова.

Творчество авторов Прихопёрья для детей и юношества.



## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

### **5.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – (обучение в контексте профессии) реализуется формате практической подготовки – в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки.
  - Задания на выработку отдельных умений в области обучения, воспитания, контроля результатов образовательной деятельности (например, умение составлять интерактивные презентации, умение проверять и оценивать письменные работы обучающихся, умение грамотно организовать и провести динамическую паузу и т. д.).
  - Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
  - Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

### **5.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т.п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

### **5.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.

- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

**6. Учебно-методическое обеспечение  
самостоятельной работы студентов.  
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,  
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

**6.1.1. Подготовка к практическим занятиям (Образец)**

• **Практическое занятие**

**Тема: Саратовские страницы биографии Н.Г. Чернышевского**

**Содержание занятия**

1. Саратовские страницы биографии Н.Г. Чернышевского.
2. Встреча в Саратове Н.Г. Чернышевского с В.Г. Короленко.
3. Отражение саратовской жизни в «Автобиографии», романах «Старина», «Повести в повести».

• **Практическое занятие**

**Тема: С.В. Кекова – ученый и поэт. Образ Саратова в лирике С. Кековой**

**Содержание занятия**

1. Пространство города и мир природы в творчестве С. Кековой.
2. Христианские мотивы.
3. Своеобразие лирической героини.

• **Практическое занятие**

**Тема: «Большой, как солнце, Балашов» В.С. Вахрушева**

**Содержание занятия**

1. В.С. Вахрушев – ученый и краевед.
2. Вклад в исследование культуры Прихопёрья профессора В.С. Вахрушева.
3. Научная и методическая ценность книги В.С. Вахрушева «Большой как солнце Балашов»

• **Практическое занятие**

**Тема: Балашов и Прихопёрье в книге Б. Пастернака «Сестра моя жизнь»**

**Содержание занятия**

1. «Сестра моя жизнь» Б. Пастернака. История создания.
2. Балашов и Прихопёрье в книге Б. Пастернака «Сестра моя жизнь».
3. «Анализ отдельных стихотворений Б. Пастернака

• **Практическое занятие**

**Тема: Региональное литературное творчество последних десятилетий.**

**Понятие «балашовский текст»**

**Содержание занятия**

1. Региональное литературное творчество последних десятилетий.
2. Понятие «балашовский текст».
3. Литературные объединения г. Балашова. Литературное объединение «У негаснущей свечи».
4. Анализ творчества отдельных авторов.

## 6.1.2. Подготовка реферата

Одним из видов самостоятельной работы студента по дисциплине «Русская литература XIX века» является подготовка реферата-рецензии.

Реферат – это краткое изложение содержания документа или его части, включающее основные фактические сведения и выводы. Сущность реферата – в кратком изложении (с достаточной полнотой) основного содержания источника. Составление рефератов – это процесс аналитико-синтетической переработки первичных документов.

### Тематика рефератов:

Для реферата-рецензии выбирается одна монография или статья из следующего списка:

Русские писатели XVIII-XXI вв. в Саратове. Имена и произведения.

Места пребывания Г.Р. Державина в Саратовской губернии.

Отзвуки саратовских впечатлений в читалагайских одах и стихотворении Г.Р. Державина «Осень во время осады Очакова».

Сведения о месте рождения А.Н. Радищева. Впечатления саратовского детства в «Путешествии из Петербурга в Москву».

И.А. Крылов в Прихоперье. Ода «Уединение».

В.А. Жуковский в Саратове.

Биография и творчество Э.И. Губера, уроженца Саратова.

Саратовские страницы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского.

Произведения Г.И. Успенского на саратовские темы.

Отражение саратовских реалий в творчестве уроженца Саратова К.А. Федина.

Музей Л.А. Кассиля в г. Энгельсе.

«Вечера на Хопре» М.Н. Загоскина.

Саратовская действительность в творчестве А.И. Славовского.

Поэзия С.В. Кековой.

Б. Л. Пастернак в Балашове и Романовке. «Сестра моя жизнь».

В. С. Вахрушев и его краеведение.

## Методические рекомендации по выполнению

**1. Структура реферата.** Реферат состоит из двух частей:

1) **библиографическое описание**, которое дает исходную информацию о первичном документе. Как правило, заглавие документа, содержащееся в библиографическом описании, служит заглавием реферата;

2) **текст реферата**, который включает наиболее существенную, проблемную информацию документа-источника:

- тему, проблему, предмет, цели и содержание первичного документа;
- методы исследования;
- результаты исследования;
- выводы автора (оценки, предположения, принятые или опровергнутые гипотезы).

При необходимости приводятся сведения об авторе, его трудах.

Композиционно текст реферата может состоять из **вступления** (вводной части), **основной части** (описания) и **заключения**. Модель текста реферата может быть следующей:

**1) вводная часть реферата:**

В монографии рассматриваются вопросы (проблемы, пути, методы)... Автор монографии – известный ученый...

Монография (исследование) посвящена теме (проблеме, вопросу)...  
Работа представляет собой обобщение (изложение, описание, анализ, обзор).  
В работе речь идет... (о чем?), (говорится (о чем?)), рассматривается (что?), дается оценка (чему?, чего?), анализ (чего?), изложение (чего?).  
Сущность проблемы сводится... (к чему?), заключается (в чем?), состоит (в чем?).

## 2) основная часть:

Монография делится на ... части (-ей) (состоит из ... частей, начинается (с чего?), заканчивается (чем?)...).

Во введении формулируется ... (что?) (дается определение ... (чего?))

В начале работы определяются (излагаются) цель (цели, задачи)...

Далее дается общая характеристика проблемы (глав, частей), исследования, статьи...

В статье автор ставит (затрагивает, освещает) следующие проблемы, (останавливается (на чем?) касается (чего?)...)

В основной части излагается (что?), приводится аргументация (в пользу чего? против чего?), дается обобщение (чего?) (научное описание (чего?)...)

В монографии (статье) также затронуты такие вопросы, как...

Автор приводит (ссылается на) пример(ы) (факты, цифры, данные), подтверждающие, иллюстрирующие его положения...

В статье приводится, дается...

## 3) заключение:

Автор приходит к выводу (заключению), что... (подводит нас к..., делает вывод, подводит итог)...

В конце монографии (статьи) подводятся итоги (чего?) ...

В заключение автор говорит, что, (утверждает, что)...

В заключение говорится, что... (о чем?)

Сущность вышеизложенного сводится к (следующему)...

### 1. Требования, предъявляемые к составлению реферата:

- 1) объективность, точность изложения;
- 2) полнота (изложение всех существенных положений);
- 3) использование единой терминологии и сокращений;
- 4) простой, ясный язык;
- 5) логичная композиция реферата;
- 6) объем реферата определяется содержанием первичного документа; средний объем: 5-6 страниц печатного текста.

### 2. Приложение. Список конструкций для реферативного изложения

*В работе (монографии, статье) под заглавием «...» излагаются взгляды (проблемы, вопросы)...*

*Предлагаемая вниманию читателей статья (книга, монография) представляет собой детальное (общее) изложение вопросов...*

*Рассматриваемая статья посвящена теме (проблеме, вопросу...)*

*В статье рассматриваются вопросы, имеющие важное значение для...*

*Актуальность рассматриваемой проблемы, по словам автора, определяется тем, что...*

*Тема статьи (вопросы, рассматриваемые в статье) представляет большой интерес...*

*Основная тема статьи отвечает задачам...*

*Выбор темы статьи (исследования) закономерен, не случаен...*

*В начале статьи автор дает обоснование актуальности темы (проблемы, вопроса, идеи)...*

*Затем дается характеристика целей и задач исследования (статьи).*

*Рассматриваемая статья состоит из двух (трех) частей.*

Автор дает определение (сравнительную характеристику, обзор, анализ)...  
 Затем автор останавливается на таких проблемах, как (касается следующих проблем, ставит вопрос о том, что...) ...  
 Автор подробно останавливается на истории возникновения (зарождения, появления, становления)...  
 Автор излагает в хронологической последовательности историю...  
 Автор подробно (кратко) описывает (классифицирует, характеризует) факты...  
 Автор доказывает справедливость (опровергает что-либо)...  
 Автор приводит доказательства справедливости своей точки зрения.  
 Далее в статье приводится целый ряд примеров, доказывающих (иллюстрирующих) правильность (справедливость)...  
 В статье дается обобщение ..., приводятся хорошо аргументированные доказательства...  
 В заключение автор говорит о том, что...  
 Изложенные (рассмотренные) в статье вопросы (проблемы) представляют интерес не только для..., но и для...  
 Надо заметить (подчеркнуть), что...  
 Несомненный интерес представляют выводы автора о том, что...  
 Наиболее важными из выводов автора представляются следующие...  
 Это, во-первых..., во-вторых..., в-третьих..., и, наконец...

### Критерии оценки реферата

Критерии	Требования	
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;	От 0 до 4
Чёткая композиция и структура, логичность представления материала	-реферат имеет чёткую композицию и структуру; -в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала	От 0 до 4
Грамотность, оформление	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	От 0 до 4
<b>ИТОГО:</b>		<b>12</b>

**12 баллов** – содержание реферата соответствует заявленной тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**8 баллов** - содержание реферата соответствует заявленной тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте или небольшие погрешности в техническом оформлении; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**4 балла** – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**0 баллов** – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой не переработанный текст другого автора (других авторов).

### 6.1.3. Написание эссе

Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

#### Примерная тематика эссе:

- Философия жизни в лирике Галины Дерловской
- Проблема совести в лирике Неллы Капцовой
- «Время итогов» в стихах Веры Непершиной
- Балашовский поэт Борис Пахомов о себе и о любви
- Проблема времени в поэзии Надежды Полозовой.
- «Животворный стих» балашовского поэта и художника Владимира Попова

#### Методические рекомендации по выполнению

Структура и план эссе:

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы

- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Объем эссе – до 3-5 страниц печатного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль - 14, интервал – полуторный.

### **Критерии оценки эссе**

При оценивании материалов необходимо учитывать следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
2. Аргументация своей позиции с опорой на текст или собственный опыт;
3. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей, опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.

<b>Основные критерии и уровни оценки</b>	<b>Баллы</b>
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный социальный опыт. 3. Отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	От 0 до 3
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, но проблема обозначена на бытовом уровне. 2. Аргументация неубедительная или отсутствует. 3. Имеются орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	От 0 до 3
1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	От 0 до 3

**Всего 9 баллов**

#### **6.1.4. Моделирование уроков (образцы заданий)**

1. Смоделируйте фрагмент урока по одному из произведений, связанных с Прихोперьем в соответствии с технологией «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (класс и текст - по выбору).
2. Смоделируйте фрагмент урока – знакомство с биографией писателя в средних классах (класс и биография писателя - по выбору).

#### **Методические рекомендации**

Обратитесь к учебному пособию для бакалавров (Коханова, В. А. Технологии и методики обучения литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Коханова и др.; ред. В. А. Коханова. – Электрон. дан. – М. : Флинта : Наука, 2011.), Повторите раздел



«Организация процесса литературного образования, параграф 4.2. Урок как основная форма организации учебного процесса (С. 111-131).

Используйте классификацию типологии урока литературы по ФГОС:

- Уроки «открытия» нового знания
- Уроки отработки умений и рефлексии
- Уроки общеметодологической направленности
- Уроки развивающего контроля

#### **Структура урока усвоения новых знаний:**

- I. Организационный этап.
- II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- III. Актуализация знаний.
- IV. Первичное усвоение новых знаний.
- V. Первичная проверка понимания
- VI. Первичное закрепление.
- VII. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению
- VIII. Рефлексия (подведение итогов занятия)

<b>Основные критерии и уровни оценки</b>	<b>Баллы</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Четко сформулированы образовательные цели, которые соотношены с целями, сформулированными в Примерной основной образовательной программе общего образования.</li> <li>2. Распределены сформулированные цели по времени.</li> <li>3. Выбраны методы, технологии, формы организации деятельности учащихся, средства обучения, которые помогут выполнить поставленные задачи.</li> <li>4. Написано методическое обоснование урока</li> </ol>	От 15 до 20
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образовательные цели сформулированы нечетко и не соотношены с целями, сформулированными в Примерной основной образовательной программе общего образования.</li> <li>2. Выбраны методы, технологии, формы организации деятельности учащихся, средства обучения, которые помогут выполнить поставленные задачи продуманы недостаточно четко.</li> <li>4. Написано методическое обоснование урока</li> </ol>	От 7 до 14
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образовательные цели сформулированы нечетко и не соотношены с целями, сформулированными в Примерной основной образовательной программе общего образования.</li> <li>2. Выбраны методы, технологии, формы организации деятельности учащихся, средства обучения, которые помогут выполнить поставленные задачи продуманы недостаточно четко.</li> <li>3. Методическое обоснование урока не сделано</li> </ol>	От 0 до 6

•

**Всего – до 20 баллов**

#### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

1. Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 22 баллов (по 1 баллу за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

2. Самостоятельная работа:

– подготовка и защита реферата – до 12 баллов (тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);

– эссе – до 9 баллов (тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3).

3. Другие виды учебной деятельности:

Моделирование уроков – до 20 баллов.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине**

**Зачет** проходит в форме моделирования урока по одной из тем (Критерии оценки см. 6.1.4)

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Учебный рейтинг по дисциплине «Филологическое регионоведение в школе».

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
9	0	0	4	21	0	20	0	45
10	0	0	8	12	0	20	15	55
Итого	0	0	12	33	0	40	15	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента 9 семестр

#### Лекции

Не предусмотрены

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

#### Практические занятия

Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия.

Всего за семестр – от 0 до 4 баллов.

**Самостоятельная работа — всего за семестр – от 0 до 21 баллов.**

Эссе – от 0 до 9 баллов.

Реферат одного из источников – от 0 до 12 баллов.

**Другие виды учебной деятельности — от 0 до 20 баллов**

Моделирование уроков – от 0 до 20 баллов

### 10 семестр

#### Лекции

Не предусмотрены

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

#### Практические занятия

Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия.

Всего за семестр – от 0 до 8 баллов.

**Самостоятельная работа — всего за семестр – от 0 до 21 баллов.**

Реферат одного из источников – от 0 до 12 баллов.

**Другие виды учебной деятельности — от 0 до 20 баллов**

Моделирование уроков – от 0 до 20 баллов

**Промежуточная аттестация. Зачет. От 0 до 15 баллов.**

**12-15 баллов** – ответ на «отлично»

**8-12 баллов** – ответ на «хорошо»

**5-8 баллов** – ответ на «удовлетворительно»

**0-5 баллов** – неудовлетворительный ответ.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7 семестр по дисциплине «Литературное краеведение в школе» составляет 100 баллов.

**Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Филологическое регионоведение в школе» в зачет:**

51–100 баллов	«зачтено»
0–50 баллов	«не зачтено»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) литература

1. Ясакова, Е. А. Литературное краеведение: балашовский текст XXI века : учебно-методическое пособие / Е. А. Ясакова ; СГУ им. Н. Г. Чернышевского, БИ СГУ. – Балашов, 2019. – 108 с. – URL: [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/2385.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/2385.pdf) (дата обращения: 11.04.2021).
2. Проваторова, О. Н. Литературное краеведение : практикум / О. Н. Проваторова, Ю. Г. Пыхтина. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 129 с. – ISBN 978-5-7410-1906-1. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/78783.html> (дата обращения: 11.04.2021). IPR BOOKS
3. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие / В. А. Коханова, М. П. Жигалова, Е. Ю. Кольшева [и др.]. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 249 с. – ISBN 978-5-9765-0917-7. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84594> (дата обращения: 11.04.2021).

Зав. библиотекой



(Гаманенко О. П.)

## б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства MicrosoftOffice
  - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
  - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

### Интернет-ресурсы

**Единая** коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

**Единое окно** доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

**Издательство «Лань»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Издательство «Юрайт»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

**Кругосвет** [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

**Рукопт** [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

**ФЭБ** – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

**ibooks.ru**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

**Philology.ru**[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

**Ruthenia**[Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус.лит. Туртуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

**Znanium.com**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями образования)».

Автор – доцент Е.А. Ясакова

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 13 от 26 мая 2023 года.