

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ
Директор БИ СГУ
доцент А.В. Шатилова
« 29 » 05 2023 г.



Рабочая программа дисциплины

Лингвостилистический анализ иноязычного художественного текста

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки
Иностранный язык (английский). Иностранный язык (немецкий)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Балашов
2023

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Камардина Юлия Сергеевна		26.05.23
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		26.05.23
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		26.05.23
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		26.05.23

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	8
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	15
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов представления о стилистике художественной речи и о лингвостилистическом анализе как особом виде лингвистической деятельности, о принципах, методах и приемах лингвостилистического анализа иноязычного художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору обучающихся.

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при освоении модулей «Английский язык» и «Немецкий язык». Дисциплина изучается параллельно с дисциплинами «Стилистика английского языка» и «Стилистика немецкого языка», способствуя углублению лингвостилистической подготовки будущего учителя иностранного языка.

Освоение дисциплины «Лингвостилистический анализ иноязычного художественного текста» способствует более качественной предметной подготовке будущего учителя иностранных языков.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>	<p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>У_5.1_Б.УК-6. Проявляя интерес к учебе, может определять для себя направления саморазвития, приобретения новых знаний и навыков, планирует и реализует индивидуальный образовательный маршрут</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		КСР	
					общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
I.	Лекционный курс							
	Тема 1. Стилистика художественной речи.	7		2			2	Конспект лекции
	Тема 2. Понятие «Художественный стиль» и его определения.	7		2			2	Дискуссия Блиц-опрос.
	Тема 3. Выдвижение и его типы.	7		4			2	Дискуссия Блиц-опрос.
	Тема 4. Фонетический уровень художественного текста.	7		2			2	Дискуссия Блиц-опрос.
	Тема 5. Лексический уровень художественного текста.	7		2			2	Дискуссия Блиц-опрос.
	Тема 6. Синтаксическая структура художественного текста. Композиция.	7		2			2	Дискуссия Блиц-опрос.
II.	Практические занятия							
	Тема 1. Стилистика художественной речи. Понятие «Художественный стиль». Выдвижение и его виды	7			2		4	Анализ художественного текста
	Тема 2. Фонетическая организация поэтического текста	7			4	2	4	Анализ художественного текста
	Тема 3. Лексико-семантическая структура художественного текста.	7			4	2	4	Анализ художественного текста
	Тема 4. Синтаксическая структура художественного текста.	7			4	2	4	Анализ художественного текста
	Тема 5. Композиция художественного текста. Образ автора.	7			4	2	4	Анализ художественного текста
	Тема 6. Композиционно-речевые формы. Типы повествователя.	7			4	2	4	Анализ художественного текста
	Итого			14	22	10	36	
	Промежуточная аттестация	I						Зачет в 7 семестре
	Общая трудоемкость дисциплины	2 з.е., 72 часа						

Содержание дисциплины

Тема 1. Стилистика художественной речи

Цели, задачи и методы стилистики. Основные школы и направления исследований стиля художественного текста. Понятие «художественный текст» и его категории. История стилистики художественной речи. Американский неокритицизм, русский формализм и Пражская лингвистическая школа.

Тема 2. Понятие «Стиль художественной речи»

Художественный стиль как «отклонение от нормы». Языковой стиль, выбор и значение. Языковые уровни и значение. Понятие «выдвижение». Виды выдвижения: сцепление, обманутое ожидание, конвергенция.

Тема 3. Фонетический уровень художественного текста

Фоносемантика и звукообразность. Фонетические стилистические средства. Поэтический текст. Звуковая организация (оркестровка), ритм, метр, рифма. Аллитерация, ассонанс, звукоподражание.

Тема 4. Лексический уровень художественного текста

Слово и его значение. Денотативные и коннотативные компоненты значения слова. Понятие образности. Взаимодействие прямых и переносных значений слов. Лексические стилистические приемы. Метафора, олицетворение, метонимия, ирония, гипербола, литота, эпитет, оксюморон, зевгма, пан.

Тема 5. Синтаксический уровень художественного текста

Синтаксические стилистические приемы: инверсия, риторические вопросы, эллиптические предложения, обособления, повторы, параллелизм, многосоюзие и перечисление. Синтаксический ритм художественного текста.

Тема 6. Композиция художественного текста

Понятие композиции. Образ автора как структурный принцип художественного текста. Композиционно-речевые формы. Типы нарратора. Понятия точки зрения и фокализации.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05–2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Представление информации с использованием средств инфографики.
- Создание баз данных (в том числе электронных).
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Использование прикладных компьютерных программ по профилю подготовки.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1.1. Подготовка к практическим занятиям

Задания состоят из двух частей: теоретической и практической. В теоретической части от студентов требуется изучить материал соответствующего параграфа, выписать в тетрадь все новые понятия и запомнить их, проанализировать примеры на употребление того или иного явления.

I. Теоретическая часть

1. Цели, задачи и методы стилистики.
2. Основные школы и направления исследований стиля художественного текста.
3. Понятие «художественный текст» и его категории. История стилистики художественной речи.
4. Американский неокритицизм, русский формализм и Пражская лингвистическая школа.
5. Художественный стиль как «отклонение от нормы».
6. Языковой стиль, выбор и значение. Языковые уровни и значение.
7. Понятие «выдвижение». Виды выдвижения: сцепление, обманутое ожидание, конвергенция.
8. Фоносемантика и звукоимоволизм.
9. Фонетические стилистические средства.
10. Поэтический текст. Звуковая организация (оркестровка), ритм, метр, рифма.
11. Аллитерация, ассонанс, звукоподражание.
12. Слово и его значение. Денотативные и коннотативные компоненты значения слова.
13. Понятие образности. Взаимодействие прямых и переносных значений слов.
14. Лексические стилистические приемы.
15. Метафора, олицетворение, метонимия, ирония, гипербола, литота, эпитет, оксюморон, зевгма, пан.
16. Синтаксические стилистические приемы: инверсия, риторические вопросы, эллиптические предложения, обособления, повторы, параллелизм, многосоюзие и перечисление.
17. Синтаксический ритм художественного текста.
18. Понятие композиции.
19. Образ автора как структурный принцип художественного текста. Композиционно-речевые формы.
20. Типы нарратора. Понятия точки зрения и фокализации.

II. Практическая часть

1. Стилистика художественной речи. Понятие «художественный стиль». Выдвижение и его виды
2. Фонетическая организация поэтического текста
3. Лексико-семантическая структура художественного текста.
4. Синтаксическая структура художественного текста.
5. Композиция художественного текста. Образ автора.
6. Композиционно-речевые формы. Типы повествователя.
7. Точка зрения, ее лингвистический и смысловой планы. Типы точек зрения в художественном тексте.

Методические рекомендации:

1. Контроль усвоения материала осуществляется на практическом занятии.
2. Изучать темы студентам рекомендуется при прохождении соответствующего раздела дисциплины в курсе лекций в ходе подготовки к семинарскому занятию.
3. Составлять словарь специальных терминов, встречающихся в курсе дисциплины, также рекомендуется по мере их прохождения. Для удобства подготовки к экзамену словарь лучше составлять в алфавитном порядке.
4. При составлении словаря следует учитывать неупорядоченность терминологии и неодинаковое использование одних и тех же терминов у разных авторов.
5. Для подготовки к практическим занятиям следует использовать Лингвостилистический анализ: Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. — М.: Флинта : Наука, 2011. — 456 с.

6.1.4. Тест по материалу дисциплины

Демонстрация теста.

Answer questions 1-10.

- 1. Decoding stylistics operates the following notions except:**
 - A. The author
 - B. Foregrounding
 - C. Code
 - D. Phonetics

- 2. The basic elements of a literary text structure are the following except:**
 - A. Idea
 - B. Style
 - C. Genre
 - D. discourse

- 3. The types of foregrounding are all these except:**
 - A. Defeated expectancy
 - B. Compositional retardation

 - C. Convergence
 - D. Coupling

- 4. Which of the following stylistic devices does not pertain to the phonetic level:**
 - A. Onomatopoeia
 - B. Anadiplosis
 - C. Assonance
 - D. Orchestration

- 5. Literary stylistics as a branch of linguistics owes much to the following schools and theories except:**
 - A. The Russian Formalist school
 - B. The Prague Linguistic school,

- C. M.A.K. Halliday's functional linguistics
- D. F. de Saussure's structural linguistics

6. The metaphoric group includes one of the following stylistic devices:

- A. Litotes
- B. Repetition
- C. Personification
- D. Irony

7. The following are all syntactic stylistic devices except:

- A. Parallelism
- B. Climax
- C. Inversion
- D. Oxymoron.

8. Which of the following narrators is least involved in the character's inner world?

- A. The auctorial "He"-narrator
- B. The "I"-narrator
- C. The narrator-observer "He"
- D. The personified "He"-narrator

9. The point-of-view has the following planes of expression except:

- A. Spatial
- B. Modal
- C. Discursive
- D. Cognitive.

10. Which of the following stylistic devices is based on contrast?

- A. Hyperbole
- B. Simile
- C. Irony
- D. Repetition.

Texts for analysis: "Eulalie" by E.A. Poe, its translation by V. Brusov and "At the beach of Fontana" by J. Joyce

- 1) What is the poem "Eulalie" about?
- 2) What features of romanticism find their expression in the poem?
- 3) What sounds and sound combinations create the poem's orchestration?
- 4) How is the original orchestration rendered in V. Brusov's translation?
- 5) What kinds of repetition does E.A. Poe employ and what is their artistic function?
- 6) Does the sound organization of the poem correspond to its content and mood (emotional tone)? Explain.
- 7) Find examples of alliteration and assonance in the first stanza of the poem "At the beach of Fontana". How does it affect its content?
- 8) What images are created with the help of indirect onomatopoeia in the poem?
- 9) Why there're no signs of onomatopoeia left in the second stanza?

Define the mood of the first stanza and of the poem in general. Compare it to that of "Eulalie". Is there any connection between the mood and the orchestration of the text?

6.2. Оценочные средства

для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по трем группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;

1. Посещение лекций и участие в формах экспресс-контроля – от 0 до 22 баллов (по 1 балла за блиц-опрос). Блиц-опрос осуществляется по материалу лекции.

2. Посещение практических занятий, выполнение программы занятий – от 0 до 28 баллов.

1. Выполнение упражнений – от 0 до 14 баллов (1 занятие – 1 балл).

2. Владение теоретическим материалом – от 0 до 14 баллов (1 занятие – 1 балл).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

3. Самостоятельная работа – от 0 до 36 баллов.

- выполнение упражнений – от 0 до 20 баллов (1 работа, выполненная в полном объеме – 1 балл).

- изучение теоретического материала – от 0 до 16 баллов (1 тема, изученная в полном объеме – 1 балл).

6.3. Оценочные средства

для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация. Зачет. Проводится в форме анализа текста.

Перечень текстов для анализа:

1. J. Austen, Sense and sensibility (extract)
2. R. Aldington, Death of a Hero (extract)
3. J. Galsworthy, To Let (extract)
4. W. Scott, Kenilworth (extract)
5. G. Greene, Special Duties
6. E. Caldwell, Wild Flowers
7. S. Lewis, Americans in Italy. Mr. Eglantrine.
8. E. Hemingway, In Another Country
9. A. Coppard, Tribute
10. C. P. Snow, Time of Hope (extract)
11. J. Galsworthy, To Let, Part 2, Charter 1 "Mother and Son".
12. Coppard, The Cherry Tree
13. G. Grence, Across the Bridge
14. W. Faulkner, That Evening Sun
15. Huxley, Point counter Point (extract)
16. R. Frost, The Road not Taken
17. Ch. Dickens, Little Dorrit (extract)
18. W. Shakspeare, Much Ado about Noting, Act1, Scene 1
19. R. P. Warren, All the King's Men (extract)
20. W. Golding, Lord of the Flies (extract)
21. W. Faulkner, The Bear (extract)

Примерная схема анализа текста.

1. Какого типа речи текст перед вами?
2. Какова композиция текста (количество смысловых частей, микротемы этих частей).
3. Каков характер связи предложений текста (цепная или параллельная)?
4. С помощью каких средств осуществляется связь между предложениями в тексте (лексических и грамматических)?
5. К какому стилю речи относится текст (научно-популярный, публицистический, художественный, официально-деловой, разговорный)?
6. Какова тема текста? За счёт каких средств языка передаётся единство темы?
7. Какова идея текста (основная мысль)?

Алгоритм лингвистического анализа текста

1. Общие стилистические особенности данного текста

Научный	Логичность изложения, точность, отвлечённость и обобщённость
Публицистический	Логичность, образность, оценочность, эмоциональность, призывность, страстность, доступность
Художественный	Образность, использование изобразительно-выразительных средств языка
Официально-деловой	Неличный характер, точность формулировок, стандартизованность, стереотипность построения текста, долженствующий, предписывающий характер
Разговорный	Неофициальность, непринуждённость, неподготовленность речи, устная форма общения

2. Жанровые особенности текста

Научный	Статья из журнала или сборника, энциклопедии, словаря, фрагменты из монографии, диссертации
Публицистический	Статья, заметка, путевой очерк (дорожные впечатления: зарисовки быта людей, природы), портретный очерк (личность человека, его характер), проблемный очерк (поднимается какая-то социально значимая проблема (например, экологическая), анализируются пути её решения)
Художественный	Рассказ, притча, лирическое стихотворение, фрагменты из повести, романа
Официально-деловой	Заявление, доверенность, заявка, объяснительная записка, докладная записка, автобиография, заявка

3. Лексические средства выразительности

Научный	Однозначность слова; частая повторяемость ключевых слов; отсутствие образных средств; слова стилистически нейтральные, т.е. общеупотребительные; общенаучные слова (детали, аналогия, энергия); термины, т.е. узкоспециальные слова
Публицистический	Общественно-политическая лексика, лексика, обозначающая понятия морали, этики, медицины, экономики, психологии, средства эмоционального воздействия, эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы и обращения, лексические повторы, градации (нельзя

	терять ни одной минуты, ни одного дня); фразеологические обороты, пословицы, поговорки, использование литературных цитат, языковых средств юмора, сатиры, иронии (остроумных сравнений, иронических вставок, каламбуров) (эмоциональные средства языка сочетаются со строгой логической доказательностью, смысловым выделением особо важных слов, оборотов, отдельных частей высказывания)
Художественный	Могут употребляться слова высокого, поэтического стиля, книжная лексика и просторечия, диалектизмы, профессионально-деловые обороты речи и лексики, публицистического стиля; синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, архаизмы, старославянизмы, неологизмы
Официально-деловой	Стандартные обороты, специальная терминология, устойчивые словосочетания неэмоционального характера

4. Средства художественной выразительности, характерные для художественного и публицистического стилей:

- тропы: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение; гиперболо, аллегория, литота, перифраза, синекдоха;
- стилистические фигуры: анафора, антитеза, градация, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора

5. Фонетический уровень – звуковые образные средства

Средства словесной инструментовки: повторение согласных звуков (аллитерация), гласных звуков (ассонанс) с целью усиления изобразительности текста.

6. Морфологические средства выразительности

Научный	Преобладание существительных; употребление существительных среднего рода (образование, свойство); использование отглагольных существительных; использование глаголов в обобщённо-отвлечённом значении (речь идёт о проблемах, привести к общему знаменателю); широкое употребление формы несовершенного вида; преобладание местоимений 3-го лица; частое употребление
Публицистический	Использование существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (голос мира, страны ближнего зарубежья); глаголов в повелительном наклонении, возвратных глаголов
Художественный	Насыщенность текста глаголами (интенсивность действия, движение, динамичность действия); безглагольность; наличие инфинитивов придаёт тексту отвлечённый вневременной, вневличностный характер; большое количество причастий – образное описание предмета и представление его признаков в динамике; время и наклонение; экспрессивное использование разных категорий падежа (например, конструкции с творительным падежом придают живописность, непринуждённость описаниям (петь щеглёнком); употребление кратких прилагательных. Достигается особая экспрессия текста; местоимения (личные и притяжательные – оттенок искренности взволнованности; неопределённые – «отдаляют» события и предметы)
Официально-	Отсутствие форм глаголов 1-го и 2-го лица и личных местоимений 1-го 2-го лица, а формы 3-го лица глагола и местоимения используются в неопределённом значении; употребление собирательных суще-

деловой	ствительных (выборы, граждане); употребление глаголов несовершенного вида (в уставах, кодексах), совершенного вида (в протоколах собраний); предлогов (в соответствии, в связи, согласно...); отглагольных существительных в форме родительного падежа; существительные мужского рода для обозначения лиц женского пола по их профессии
---------	---

7. Синтаксические средства выразительности

Научный	Прямой порядок слов; широкое использование словосочетаний существительное + существительное в родительном падеже; преобладание неопределённо-личных и безличных предложений; обилие сложных предложений; частое употребление причастных и деепричастных оборотов
Публицистический	Использование однородных членов, вводных слов и предложений, причастных и деепричастных оборотов, сложных предложений
Художественный	Преобладающие в данном тексте типы предложений (повествовательные, вопросительные, восклицательные); полные и неполные предложения; двусоставные и односоставные (экспрессия односоставных предложений, особенно назывных (в них заложены огромные изобразительные возможности; типы связи частей сложного предложения
Официально-деловой	Осложнённые простые предложения (обособленные обороты, однородные члены)

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

7 семестр

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

2	3	4	5	6	7	8	9
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
14	0	22	36	0	0	28	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

7 семестр

Лекции

Посещение лекций и участие в формах экспресс-контроля – от 0 до 14 баллов (по 2 балла за блиц-опрос).

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Работа на практических занятиях в течение семестра – от 0 до 22 баллов.

1. Выполнение упражнений – от 0 до 11 баллов (1 занятие – 1 балл).
2. Владение теоретическим материалом – от 0 до 11 баллов (1 занятие – 1 балл).

Самостоятельная работа.

В течение семестра – от 0 до 36 баллов .

1. Выполнение упражнений – от 0 до 14 баллов (1 работа, выполненная в полном объеме – 1 балл).
2. Изучение теоретического материала – от 0 до 22 баллов (1 тема, изученная в полном объеме – 1 балл).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены.

Промежуточная аттестация. Зачет.

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования – от 0 до 28 баллов. Полученные баллы в оценку не переводятся.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9 семестр по дисциплине «Теоретическая грамматика английского языка» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в зачет

51 балл и более	«зачтено»
менее 51 балла	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

1. Шанский, Н. М. Лингвистический анализ художественного текста : учебное пособие / Н. М. Шанский. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 416 с. — ISBN 978-5-9765-4156-6. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135367> (дата обращения: 11.05.2023).
2. Хрящева, Н. П. Лингвостилистический анализ: Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. — М.: Флинта : Наука, 2011. — 456 с.
3. Арнольд, И.В. Стилистика. Современный английский язык [Текст]: учебник для вузов./ И. В. Арнольд - М.: Флинта, 2010. — 384 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84578> (дата обращения: 03.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Арнольд, И. В. Стилистика. Современный английский язык : учебник / И. В. Арнольд. — 13-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-89349-363-4. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84578> (дата обращения: 11.05.2023).

Зав. библиотекой



(Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficeExcel – табличный редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
 - MicrosoftOfficePublisher – настольная издательская система;
 - MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.
2. IQBoardSoftware – специально разработанное для интерактивных методов преподавания и презентаций программное обеспечение интерактивной доски.
3. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
4. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

Интернет-ресурсы

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

Znanium.com [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

The British library [Электронный ресурс] : For research, inspiration and enjoyment. – URL: <https://www.bl.uk/>

Oxford Learner's Dictionaries [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Оборудование для аудио- и видеозаписи.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – Камардина Ю. С.

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин.
Протокол № 13 от «26» мая 2023 года.