

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)



2021 г.

Рабочая программа дисциплины

**Культурология**

Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата  
**История. Обществознание**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Балашов  
2021

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Алиференко Елена Ивановна		19.03.21
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		19.03.21
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		19.03.21
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		19.03.21

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС.....	25
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	28

## **1. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – формирование научно обоснованного представления о специфике феномена культуры как исторически-социального опыта людей, о предпосылках и условиях существования культурного разнообразия современного мира.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Культурология» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной.

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при изучении дисциплин «Философия», «История».

Освоение данной дисциплины является необходимым для дальнейшего освоения основной профессиональной образовательной программы, а также для прохождения производственных практик.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>1.1_ Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	<p><b>З_1.1_ Б.УК-5.</b> Имеет представление о межкультурном разнообразии общества; осознает специфику феномена культуры как исторически-социального опыта людей; понимает предпосылки и условия существования культурного разнообразия современного мира.</p> <p><b>З_1.2_ Б.УК-5.</b> Знает основные положения культурологии, задачи фундаментальной и прикладной культурологии, параметры сопоставления и классификации культур, основные особенности культуры народов России.</p> <p><b>У_1.1_ Б.УК-5.</b> Умеет находить научно достоверную информацию о культурных особенностях и традициях различных этносов и социальных</p>
	<p><b>2.1_ Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p><b>У_2.2_ Б.УК-5.</b> Умеет корректно, основываясь на фактах науки и принципах толерантности комментировать факты, связанные с социокультурными и религиозными традициями различных этносов и социальных групп.</p>

## 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		КСР	
					общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<i>Раздел 1. Введение.</i> Тема 1. Культурология как предмет изучения. Структура культурологии. История культуры.	7		2			2	<b>Ко всем разделам:</b> 1. Конспект лекции в соответствии с планом занятия 2. Подготовка к вопросам по теме практического занятия. 2. Подготовка и защита доклада-презентации.
2.	<i>Раздел 2. Теория культурологических учений</i> Тема 2. Культурологические направления и школы.	7			4		4	
3.	<i>Раздел 3. Основные понятия культурологии</i> Тема 3. Семиотика культуры	7		2	2		2	Контрольное задание №1:
4.	Тема 4. Культурные ценности и нормы. Культурная ментальность.	7		2	2		2	Контрольное задание №2.
5.	<i>Раздел 4. Типология культур.</i> Тема 5. Традиционная и инновационная культуры. Этническая и национальная культуры.	7		2			4	Контрольное задание №3.
6.	Тема 6. Субкультура и контркультура. Массовая культура и элитарная.	7		2	2		4	
7.	Тема 7. Историческая типологизация культур. Культура первобытного общества. Культура античного мира: Древняя Греция и Древний Рим.	7		2	4		6	
8.	Тема 8. Культура западноевропейского средневековья. Культура эпохи Возрождения.	7			4		6	

	Западноевропейская культура Нового времени XVII – XVIII вв. Культура Западной Европы в XIX вв.							
9.	Тема 9. Исторические особенности русской культуры.	7		2	2		4	
10.	Тема 10. Современная мировая культура	7			2		2	
11.	Подготовка к зачету	7						Тест по материалу раздела.
	<b>Всего</b>			<b>14</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	
	<b>Общая трудоёмкость</b>	72 час, 2 з.е.						
	<b>Промежуточная аттестация</b>							Зачет в 7 семестре

## Содержание дисциплины

### Раздел 1. Введение.

#### Культурология как предмет изучения. Структура культурологии.

Культурология как наука о культуре. Разделы культурологии. Понятие «культура». Аспекты культуры. Историческое развитие понятия «культура». Структура культуры: обыденный уровень (совокупность идей, норм поведения, явления культуры, связанных с повседневной жизнью) и специализированный уровень (кумулятивный и трансляционный). Ккумулятивный уровень (хозяйственная, политическая, правовая, философская, религиозная, научно-техническая, художественная культура). Трансляционный уровень культур как средство связи ккумулятивного и обыденного уровней культур. Функции культур (гуманистическая, трансляционная, познавательная, защитная, нормативная, ценностная, семиотическая и пр.). Формы культуры (мифология, мораль, религия, право, идеология, наука, философия, экономика).

Законы развития культуры (закон единства и разнообразия культур, закон преемственности в развитии культуры, закон прерывности и непрерывности развития культуры, закон взаимодействия и сотрудничества различных культур). Методы изучения культуры (диахронический, синхронический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, типологический, семиотический, психологический, биографический, метод моделирования).

#### История культурологической мысли

Проблема культуры в истории европейской культурологической мысли. Антиномии культуры и природы в античной философии (софисты, киники, эпикурейцы, стоики). Теологическое понимание культуры. Провиденциализм. Культурологическая мысль в эпоху Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, историзм. Просвещенческая модель культуры. Историзм и идея целостности культуры (Дж. Вико). Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса (И.Г. Гердер и Ж.-Ж. Руссо). Природа и свобода как мир необходимости и мир культурного творчества (И. Кант). Эстетизация культуры в теории и практике романтизма (И.Гете, И.Шиллер, Ф. Шеллинг, и др.).

Эволюционистская теория культуры (Л. Морган, Э. Тайлор). Диффузионизм. Циклические концепции культуры (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. А. Сорокин). Культура как взаимосвязь символических форм (Э. Кассирер). Психоаналитические теории культуры (З. Фрейд, К. Юнг). Феноменологические концепции культуры (П.А. Флоренский, А.Ф. Лосев, М.М. Бахтин). Структуралистская

модель культуры (К. Леви-Стросс, М. Фуко, Р. Барт). "Игровая" теория культуры (Й. Хейзинга). Семиотическая концепция культуры (Ю.М. Лотман). Экзистенциалистская концепция культуры (Н. Бердяев, Ж.-П. Сартр, А. Камю).

Ф. Ницше и его философия жизни. Герменевтика.

Европоцентризм в понимании культуры. Новый взгляд на культуру в XX веке (мир «поликультурен»).

## **Раздел 2. Основные понятия культурологии**

Культурология в системе гуманитарных дисциплин. Предмет культурологии. Понятие культуры и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре. Структура и состав современного культурологического знания. Основные элементы культуры. Язык и символы культуры. Функции культуры. Инкультурация и социализация.

Человек как субъект и объект культуры. Материально–духовный характер культуры. Понятия культурной ценности и нормы. Объективация духовных ценностей в морали, искусстве, религии, философии и науке. Культура и личность.

### **Культура и цивилизация.**

Цивилизация как особая культурно-историческая общность людей. История становления термина. Значение термина в отечественных и зарубежных исследованиях. Взгляды представителей общественно-исторической школы (Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби) на цивилизацию. Историческая динамика соотношений понятий культура и цивилизация.

### **Субъект культуры.**

Понятие «субъект» и его значения. Природное и культурное начала в человеке. Сознательность, воспитанность, креативность – основные характеристики субъекта культуры. Критерии культурной деятельности. Культурные потребности человека.

Инкультурация и социализация в жизни человека. Три основные сферы социализации.

### **Культура как мир знаков. Культурная картина мира и культурные архетипы.**

Семиотика культуры. Общественная культура как носитель социальной информации. Знаковые системы. Представители тартусско-московской семиотической школы о языке культуры. Типы знаковых систем культуры. Язык культуры как средство коммуникации, хранения и трансляции культуры.

Культурная картина мира как система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в этом мире. Важнейшие компоненты картины мира. Культурный архетип (определение, содержание, формирование). Универсальные культурные архетипы и этнические культурные архетипы.

### **Культурные ценности и нормы. Культурная ментальность.**

*Аксиология как особое направление философии.* Роль ценностей в культурной деятельности человека. Ценность и стоимость. Зависимость ценности объекта от его свойств и отношения к нему человека. Ценность и полезность. Ценность и истина. Виды ценностей. Классификация. Влияние субкультуры и природных особенностей на систему ценностных ориентаций человека.

*Социокультурные нормы.* Главные механизмы социального контроля: общественное мнение (неофициальный контроль) и административное управление (официальный). Определение общекультурных, групповых и ролевых норм.

*Ментальное поле культуры.* Культурный потенциал как важная составляющая культурной деятельности. Формирование ментального поля культуры. Виды и уровни ментальности.

### **Социодинамика культуры.**

Социодинамика культуры. Определение понятия. Ритм и темп социокультурных изменений. Книга М.Ю. Лотмана «Культура и взрыв».

Циклические модели социокультурных изменений: циклические (круговая и волновая), эволюционная, синергетическая и др. Циклическая повторяемость как закон биологического существования. Взгляды греческих философов на развитие культур. Теория круговорота в истории Дж. Вико. Идея цикличности развития культуры в трудах Н.Я. Данилевского о «культурно-исторических типах», в концепции О. Шпенглера, в теории круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби, теории «этногенеза» Л.Н. Гумилева. Циклическая динамика хозяйственно-экономической системы. Теория волнообразной социокультурной динамики П. Сорокина. Типы мироощущения и мировоззрения, характеризующие разные формы культур (идеациональный и чувственный, идеалистический и эклектический). Эволюционные модели развития культуры (однолинейная и многолинейная). Синергетическая модель развития культуры.

#### **Межкультурная коммуникация и диалог культур.**

Понятие «коммуникация» в рамках культурологии. Подходы к изучению процессов коммуникации. Концепции технологического детерминизма.

Процессы интеграции, ассимиляции, аккультурации в культурно-коммуникативном ракурсе. Формы внутрикультурной и межкультурной интеграции. Компоненты ассимиляции. Американская и европейская культурантропология о понятии «аккультурация».

Социокультурная коммуникация. Ее виды (инновационная, ориентационная, стимуляционная, корреляционная). Диалог культур. Культурные традиции и инновации.

#### **Раздел 3. Типология культур.**

##### **Традиционная и инновационная культуры.**

Проблема типологии культур. Варианты типологии.

Традиционные и инновационные культуры. Признаки традиционной культуры. Условия сохранения традиций. Религиозно-мифологические представления как необходимый компонент традиционной культуры. Ксенофобия.

Проявление личностного начала в инновационной культуре.

Особый тип мышления в инновационной и традиционной культурах (инверсивная, медиативная). Движение культур от традиционных форм к инновационным.

Классификация культур по Маргарет Мид: постфигуративная, кофигуративная, префигуративная культуры. Ю. Лотман: семиотические типы культур.

##### **Субкультура и контркультура. Массовая и элитарная культура.**

Субкультура как подсистема целостной системы. Первые научные высказывания о дробности культурного целого (И. Гердер, Ф. Ницше). Виды субкультур. Соотношение понятий субкультура и контркультура.

Массовая и элитарная культуры. Истоки массовой культуры. Массовое сознание. Разработка понятий «масса», «массовое сознание» в трудах Ф. Ницше, Х. Ортега-и-Гассета. Философские и экономические предпосылки возникновения и распространения массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой.

##### **Этническая и национальная культуры.**

Народ как этническая и этносоциальная общность людей. Определение понятий «племя», «народность», «национальность», «нация», этническая общность, этническое самосознание. Исторические, социально-экономические и политические процессы, влияющие на изменения жизни этноса. Субэтноты. Суперэтноты (христианский, мусульманский, славянский и пр.).

Этническая культура, основные черты (консерватизм, замкнутость, преемственность, традиционность). Национальная культура. Этническая культура как наиболее древний слой национальной культуры. Соотношение двух культур. Тяготение к новому национальной культуры.

Региональная типологизация культур (Запад / Восток, Север/Юг). Европоцентризм.

**Историческая типологизация культуры. Происхождение и ранние формы культуры. Культура первобытного общества.**



Основные типы культур. Их характеристика. Пути развития культур. Понятие европоцентризма. Предложения Г. Риккерта (Германия) и Н.Я. Данилевского (Россия) о пересмотре идеи монолинейного прогресса. Теория локальных социокультурных миров. Синергетические представления о динамике общества и, в связи с этим, три исторических типа общества (доиндустриальное, индустриальное и постиндустриальное). Характеристика.

Человеческий труд как субстанция культуры. Культурогенез, его взаимосвязь с антропогенезом и социогенезом. Возникновение первобытной культуры, основные этапы ее развития. Разные подходы к проблеме происхождения человека и разные способы ее разрешения.

К. Ясперс о происхождении человека. Историческая, археологическая и антропологическая периодизация в познании первобытного общества.

Различные теории происхождения искусства.

Тождество традиционной культуры и социальной жизни.

Развитие материальной культуры первобытного человека: орудий труда, навыков и способов орудийной деятельности, хозяйственных укладов, средств транспорта, быта (жилища, одежды, обуви, кухни, предметов обихода и др.), практической медицины и т.д.

Духовная культура первобытного общества. Ранние формы религиозных верований (тотемизм, анимизм, магия, фетишизм). Первобытный синкретизм. Язык. Истоки науки и религии. Первобытное право и мораль. Происхождение искусства. Возникновение письменности.

Разложение первобытного общества и дифференциация его культуры. Традиционная культура в зеркале современности.

**Культура древних цивилизаций: Египет, Месопотамия, Индия, Китай**

Переход от преистории к цивилизации. Древний Египет. Месопотамия. Индия. Китай. Древний Восток: единство и многообразие.

Культура Древнего Египта. Земледелие, ремесла, обработка дерева, камня. Строительная техника. Религия. Пирамиды-гробницы. Жречество. Культ Озириса и предков. Фетишизм. Письменность. Изобразительное искусство. Архитектура. Солнечные и водяные часы. Астрономия. Прикладной характер знания. Значение естественных факторов в становлении и развитии древних и первобытных цивилизаций. Образование и роль писца в трансляции культуры.

Месопотамия. Земледелие, письменность, магия.

Учение о происхождении и корнях цивилизаций на территории современной Индии. Религиозно-мистический характер текстов "Вед", служащих основным источником древнеиндийской культуры. Основные черты древнеиндийских цивилизаций. Их культурные и социальные формы. Индуизм. Буддизм. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез.

Древнекитайская картина мира. Земледелие, ремесленничество. Изобретения: шелк, бумага, компас, порох. Система образования. Культ иероглифа. Письменность, лунный календарь. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае. Конфуцианство. Современная наука о типах мышления в культурах Востока.

**Историческая типологизация культуры. Культура античного мира: Древняя Греция и Древний Рим**

Предпосылки возникновения античной культуры, ее мировоззренческие основы, ареал распространения, хронологические рамки, этапы развития. Значение культуры Древней Греции и Древнего Рима в становлении европейской цивилизации.

Культура Древней Греции. Периодизация истории древнегреческой культуры. Расцвет и гибель минойской цивилизации, ее влияние на культурное развитие материковой Греции. "Златообильные Микены". Греция гомеровского периода. Культура архаики: образ жизни грека, мифология, ранняя философия, позитивные знания,

искусство. *Классическая Греция: философия, наука, ораторское искусство, литература, театр, архитектура, скульптура, живопись.* Культуры эпохи эллинизма.

Культура Древнего Рима. Основные этапы развития римской культуры. Образ жизни, верования, изобразительное искусство этрусков. Культура республиканского и императорского Рима. Римлянин в его повседневности. Особенности римской религии, философии, науки, морали, права и ораторского искусства. Золотой век римской литературы. Архитектура и изобразительное искусство. Зарождение христианства. Падение Римской империи.

### **Историческая типологизация культуры. Культура западноевропейского средневековья**

Христианство как господствующая форма общественного сознания и мировоззренческая основа средневековой культуры.

Культура раннего средневековья. Каролингское возрождение. Патристика. Социокультурная специфика католицизма. Социальная структура и корпоративность. Классическое средневековье: философия, теология, наука, система образования, право. Литература, архитектура и изобразительное искусство. Романский и готический стили.

Особенности, взаимопроникновение и взаимодействие субкультур средневекового общества: крестьянской, церковно-монастырской, рыцарско-придворной и городской.

Христианская Европа и мир Востока. Возникновение гуманистических традиций. "Осень" европейского средневековья.

### **Культура эпохи Возрождения**

Место Возрождения в истории европейской культуры. Периодизация, хронологические рамки Возрождения. Истоки Ренессанса. Новые представления о человеке и его месте в мире. Открытия в науке и изобретения в технике. Книгопечатание. Город как социальная среда Ренессанса. Антропоцентризм, гуманизм, индивидуальность, светская религиозность, гуманизм искусства – характерные черты искусства Возрождения. Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения. С.Рафаэль, Л. да Винчи, Б.Микеланджело.

Северное Возрождение. Реформация и контрреформация. М. Лютер, Т. Мюнцер, Ж. Кальвин. Перестройка принципов научного мышления: гелиоцентрическая система Н. Коперника. Географические открытия. Крушение религиозного универсализма.

### **Историческая типологизация культуры. Западноевропейская культура Нового времени XVII–XVIII вв. Культура Западной Европы в XIX вв. (самостоятельное изучение)**

Кризис ренессансной культуры. Возникновение капитализма, буржуазные революции. Рационализм и эмпиризм. Идея европоцентризма. Механистическая картина жизни. Культурная программа "просвещенного абсолютизма". Универсальный критицизм Просвещения. Идея прогресса цивилизации и культуры. Историзм.

Культура эпохи Просвещения. Просветители о мире и человеке.

Утверждение норм современной морали: права личности, естественный человек. Демократизация художественной жизни: салоны, театр, концерты. Рождение художественной критики.

Особенности культурного развития Западной Европы в XIX в. Позитивизм в философии, натурализм в литературе и живописи, эклектика в архитектуре.

### **Исторические особенности русской культуры**

Русская культура как тип культуры. Россия между Европой и Азией в поисках культурной идентичности. Проблема "Восток-Запад". Русская культура в отечественной культурологической мысли. Западники, славянофилы и евразийцы о путях развития России. Влияние природно-климатических, геополитических и конфессиональных особенностей на культурное развитие России. Специфика социодинамики русской культуры. Периодизация русской культуры.

Формирование восточнославянской культурной традиции. Культура языческой Руси. Картина мира и мифология. Древнерусский пантеон. Традиции, обряды, верования.

Культура Древнерусского государства в период средневековья. Русь и Византия. Крещение Руси. Социокультурные последствия принятия христианства: распространение христианства и изменение мировоззрения, искоренение языческих верований, письменность, литература, храмовая архитектура, изобразительное искусство. Фольклор. Ремесла. Православно-языческий синкретизм. Судьба древнерусского язычества. Собираение русских земель вокруг Москвы и начало формирования национального самосознания и культуры. Общественно-политическая и философско-богословская мысль. Идея "Москва - третий Рим". Государство и церковь. Ереси. Особенности русской религиозности. Распространение просвещения и научных знаний. Литература. Начало книгопечатания. Формирование национального стиля в искусстве. Церковное и светское зодчество. Живопись. Система ценностей и русский национальный характер.

Русская культура накануне Нового времени. Начало секуляризации русской культуры. Традиции и новаторство. Западноевропейское и русское средневековье: особенности и различия.

### **Современная мировая культура**

Явление вестернизации и европоцентризма в современной мировой культуре. Ее европейская основа. Отличительные черты европейской культурной традиции. Истоки европейской культуры. Формирование ментальности и стиля западноевропейской культуры под влиянием культуры Ренессанса и Нового времени.

Рационализм европейской культуры и его истоки. Определение рационализма. Черты европейского рационализма. Роль Р. Декарта (1596 - 1650) и Ф. Бэкона (1561 - 1626) в становлении европейской культурной традиции и менталитета. Субъективизм европейской культурной традиции. Проявление субъективизма в разных сферах жизни.

Ориентация современной модели научного познания на матезис. Признание европейской культурой бесконечности пространства и времени. Отсюда идея бесконечного развития во всех сферах жизни человека и социума. Экспансионизм европейской традиции.

Основные черты современной мировой культуры. Вестернизация, европоцентризм мировой культурной традиции. Стремление мировой культуры к утверждению европейской системы ценностей. Американизм как черта мирового процесса.

Смена модели познания (трансформация знания в информационные потоки).

Прагматические тенденции современной культуры. Экономикоцентризм. Технизм. Прогресс как норма социальной жизни и сфер межличностного общения.

Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Теории линейного (прогрессивного и регрессивного) и циклического развития.

Ф. Ницше, О. Шпенглер, Н. Бердяев, Р. Ю. Виппер, П.А. Сорокин о кризисе культуры.

Тенденция универсализации и партикуляризма (культурное обособление) в современном культурном процессе.

**Основные тенденции культуры в эпоху глобализма** (самостоятельное изучение).

Тенденции культурной универсализации. Западная идея «универсальной цивилизации» против идеи партикуляризма азиатских культур.

Современная концепция научной картины мира (системность – динамизм – самоорганизация).

Поиски иного видения мира в искусстве (разнообразие направлений и методов отражения действительности). Утрата художественной культурой Запада одномерности, принятия опыта и мироощущения культур.

Модели культурной универсализации. Биологические и социальные детерминанты универсальных категорий культуры. Концепция эволюционных универсалий. Универсальный человек. Глобализм как феномен современности.



## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

### **Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

### **Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05–2016).

### **Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Использование прикладных компьютерных программ по профилю подготовки.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

##### **6.1.1. Конспектирование**

В рамках самостоятельной работы студентов осуществляется проверка умений конспектирования источников, в том числе лекций.

Посещение лекций – обязательная часть учебного процесса вуза. Текущий контроль над учебной деятельностью студентов сводится к проверке записанного обучающимися лекционного материала.

##### **Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

2 балла. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции.

1 балл. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции, имеются небольшие неточности.

0 баллов. Студент не понял основное содержание лекции.

0 баллов. Студент не конспектировал. Студента не было на лекции.

Баллы за все лекции суммируются преподавателем после завершения курса лекций. Баллы за лекции выставляются преподавателем в БАРС однократно после завершения лекционного курса.

##### **6.1.2. Планы практических занятий**

###### **Практическое занятие №1**

###### ***Культурология в системе гуманитарного знания.***

1. Культурология как предмет изучения. Цели и задачи курса.
2. Определение термина «культура». История развития понятия «культура».
3. Типы и виды существующих в обществе культур.
4. Функции культуры.
5. Подходы к изучению культуры.
6. Основные школы и направления культурологи. Эпоха Просвещения (Дж. Вико, И.Г. Гердер, Ж.-Ж. Руссо, В. Гумбольдт).
7. Эволюционизм как теория культуры.

###### ***Литература***

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н. Г. Багдасарьян. - Электрон.текстовые дан. - М.: Юрайт, 2011. - 495 с.
2. Культурология: учебник для вузов/ Б. А. Эренгросс, Р. Г. Апресян, Е. Ю. Бельская, С. А. Безклубая ; под ред. Б. А. Эренгросс. – М.: Оникс, 2007. - 480 с.
3. Культурология: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, Е. Э. Суровой. – СПб.: Питер, 2014. – 448 с.

###### **Самостоятельная работа**

1. Дж. Вико – основоположник культурологической мысли (**презентация**).
2. Теоретические идеи Э. Тайлора (**презентация**).

###### **Практическое занятие №2**

###### ***Культурологические направления и школы***

1. Культура. Понятие «культура» в отечественной и зарубежной теоретической литературе.
2. Цивилизация. Историческая динамика соотношения культуры и цивилизации.

3. Общественно-историческая школа культурологии.
- 3.1. Теория культур Н.Я. Данилевского.
- 3.2. Взгляд на цивилизацию как на последнюю стадию развития культуры (О. Шпенглер и его книга «Закат Европы»).
- 3.3. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры.
- 3.4. Карл Ясперс и его теория «осевого времени».

#### **Самостоятельная работа**

1. Идея универсальности и всемирности истории в работах К. Ясперса (**сообщение**).
2. Натуралистическая школа в культурологии (З. Фрейд, К. Юнг, Ж. Лакан) (**презентация**).
3. Проблема культуры в «философии жизни» (Ф. Ницше) (**сообщение**).
4. В. Дильтей: герменевтика или искусство истолкования текстов (**конспект** по учебнику Культурология / Под ред Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М., 2005. – С. 463-465).

#### *Литература*

1. Краткая философская энциклопедия в 2-х томах. – М., 1990.
2. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Соч. в 2-х томах. / Ф. Ницше. – М., 1990.
3. Ницше, Ф. Сочинения в 2-х томах / Ф. Ницше. – М., 1990.
4. Ильенко, Э.В. Философия и культура / Э.В. Ильенко. – М., 1991.
5. Галеви, Д. Жизнь Фридриха Ницше / Д. Галеви. – Рига, 1991.
6. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика. Философия. Культура / Хосе Ортега-и-Гассет. – М., 1991.
7. Тойнби, А. Дж. Постигание истории / Сборник. [Текст] / А. Дж. Тойнби. – М., 1991.
8. Шпенглер, О. Закат Европы. [Текст] / О. Шпенглер. – М., 1993.

### **Практическое занятие № 3**

#### **Семиотика культуры**

1. Информационно- семиотический подход к культуре.
2. Культура как мир артефактов, смыслов и знаков.
3. Основные типы знаковых систем культуры.
4. Вторичные моделирующие системы.
5. Семиотика и история.
6. Языки искусства.

#### *Литература*

1. Иванов Вяч. Вс. Чет и нечет: Ассиметрия мозга и знаковых систем. – М., 1978.
2. Успенский Б.А. Краткий очерк истории русского литературного языка (язык, семиотика, культура). – М., 1978.
3. Петров М.К. Язык, знак, культура. – М., 1991.
4. Соломоник А. Язык как знаковая система. – М., 1992.
5. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – СПб, 1994.
6. Михайлов А.В. Язык культуры. – М., 1997.
7. Лотман Ю.М. Об искусстве: структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962 - 1993). – СПб., 1998.
8. Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб., 2001.
9. Барт Р. Система моды: статьи по семиотике культуры. – М., 2003.

#### **Самостоятельная работа**

Выполнение контрольного **задания №1:**

1. Устно подготовить образец артефакта (ов) как знака (ов) культуры.
2. Письменно: дать определение понятию «вторичные моделирующие системы» (см.

Ю.М. Лотман «Структура художественного текста»).

#### **Практическое занятие №4** **Культурные ценности и нормы**

1. Ценность как культурологическая категория.
2. Аксиология о классификации ценностей.
3. Система ценностных ориентаций.
4. Регулятивы и нормы в культурной деятельности человека.
5. Социокультурные нормы.
6. Социальная и технологическая функции культурных норм.
7. Общекультурные, групповые и ролевые нормы.
8. Ментальное поле культуры.
- 8.1. Понятие ментальности.
- 8.2. Особенности менталитета.
- 8.3. Уровни ментальности.

#### **Самостоятельная работа**

Выполнение контрольного **задания №2.**

1. Проведение соцопроса: определить в рамках студенческой субкультуры систему ценностных ориентаций.
2. На любом примере артефакта дать его ценностную характеристику.

#### *Литература*

1. Ручка А.А. Социальные ценности и нормы. – Киев, 1976.
2. Тугаринов В.П. Философия и ценностные формы сознания. – М., 1978.
3. Кон И.С. В поисках себя: личность и ее самосознание. – М., 1984.
4. Чавчавадзе Н.З. Культура и ценности. – Тбилиси, 1984.
5. Здравомыслов А.Г. Потребности. Интересы. Ценности. – М., 1986.
6. Выжлецов Г.П. Аксиология: становление и основные этапы развития // Социал.-политический журнал. -1995. - № 6. – С. 61 - 73.

#### **Практическое занятие № 5–6** **Типологические характеристики культур**

1. Культура и культуры (этнические, национальные, субкультуры). Культурные сферы. Феноменологическое и типологическое описание культур.
2. Субкультура и контркультура. Виды субкультур. Контркультура.
3. Массовая и элитарная культуры.

#### **Самостоятельная работа**

Понятие «масса» и «массовое сознание» в трудах З. Фрейда, Ж. Лакана, Х. Ортеги-и-Гассета (**презентация**).

#### *Литература*

1. Орлова Э.А. Современная городская культура и человек. – М., 1987.
2. Корзун Н. Феномен массовой культуры (США) // Москва. – 1987. - № 6. – С. 143 – 153.
3. Массовая культура в современном мире. – СПб., 1991.
4. Разлогов К.Э. и др. Дар или проклятие? Проблемы массовой культуры – М., 1994.
5. Ортега-и-Гассет. Восстание масс // Ортега-и-Гассет. Избранные труды. – М., 1997.
6. Проноза А.В. Солдатские рифмы – характерный элемент армейской субкультуры // Социс. – 1999. – 3 9. – 129 – 131.
7. Трухин И. Конфликтная субкультура как массовая культура // народное образование. – 2002. - № 7. – С. 139 – 147.
8. Смирнов И. Субкультурная революция («вместо статуй будут урны ...») // Знамя. - № 2002. - № 7. – С. 182 – 188.



9. Левикова С.И. Молодежная субкультура: Учебное пособие. – М., 2004.

### Практическое занятие №7

#### *Этническая, национальная и региональная типологизация культур*

1. Традиционная и инновационная культуры.
2. М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры.
3. Этническая культура.
  - 3.1. Условия и причины формирования этнической культуры.
  - 3.2. Свойства этнической культуры.
  - 3.3. Традиционный характер этнической культуры.
4. Национальная культура.
  - 4.1. Связь этноса и нации. Истоки формирования национальной культуры.
  - 4.2. Новационный характер национальной культуры.
5. Региональная типологизация культуры (Запад и Восток, Север и Юг).

#### **Самостоятельная работа**

##### **Контрольное задание №3.**

1. Составить таблицу, отражающую признаки традиционной и инновационной культур, этнической и национальной.
2. Охарактеризовать этнический состав Саратовского края (этнос на выбор).

#### *Литература*

1. Турсунов А. Национальная культура в общечеловеческой перспективе // Вопросы литературы. – 1990. – № 3. – С. 3 – 25.
2. Казбекова З. Пути интеграции и самосохранения национальных культур // Вопросы литературы. - 1990. - № 3. – С. 3 – 25.
3. Лурье С.В. Историческая этнология: Учеб.пособие для вузов. – М., 1997.
4. Гачев Г.Д. Национальные образы мира: Курс лекций. – М., 1998.
5. Межуев В. Национальная культура как понятие и явление // Библиотекосведение. – 1999. - № 2. – С. 48 – 59.
6. Юдин А.В. Русская народная духовная культура: Учеб.пособие для студентов вузов. – М., 1999.
7. Российская цивилизация. Этнокультурные и духовные аспекты: Энциклопедический словарь / Ред кол. Мчедлов М.П. и др. – М., 2001.
8. Джунусов М.С. О мере своеобразия национальных культур // Социологическое исследование. – 2002. - № 5. – С. 125 – 128.

### Практическое занятие № 8–9

#### *Историческая типологизация культур*

1. Культурные эпохи: европоцентристский подход.
2. Первобытная культура.
3. Античная культура.
4. Средневековая культура.
5. Культура Возрождения.
6. Культура Нового времени.
7. Современная западная культура.
8. Законы истории и развитие культуры.

#### *Литература*

1. Гуковский М.А. В глубь веков. – Л., 1961.
2. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – М., 1989.

3. Любимов Л. Искусство Древнего мира. – М., 1971.
4. Кюн Г. Искусство первобытных народов. – М.-Л., 1993.
5. Баллер Э.А. Преемственность в развитии культуры. – М., 1969.
6. Ильин М.А. Средневековое искусство. – М., 1963.
7. Артамонов С.Д. Литература средних веков. – М., 1992.
8. Красавин Л.П. Культура средних веков. – Киев, 1995.
9. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Возрождения – М., 1965.
10. Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры – М., 1984.
11. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. Воскресенской Н.О. – М., 2003.

#### **Самостоятельная работа**

Подготовка презентаций к вопросам занятия.

### **Практическое занятие №10**

#### ***Исторические особенности русской культуры***

1. Восточно-западное начало русской культуры.
2. Христианско-православная основа русской культуры.
3. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание.
4. Европейский путь развития России.
5. Этническое и национальное русской культуры
6. Установки русской культуры.

#### *Литература*

1. Ракилов И.А. Новый подход к взаимосвязи истории, информации и культуры: Пример России // Вопросы философии. – 1994. - №4.
2. Георгиева Т.С. Русская культура: История и современность. Учебное пособие. – М., 1998.
3. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник / Рук.авт. коллектива, ред., Мячин А.Н. – М., 2000.
4. Кондаков И. «По ту сторону Европы»: о русской цивилизации // Вопросы философии. – 2002. - № 6. – С. 3 – 18.
5. Кириллов В. Об изучении истории культуры России в XX веке // общественные науки и современность. – 1992. - № 5. – С. 188 – 190.
6. «Культура России (2001 – 2005 гг.)»: Федеральная целостная программа. Утверждена постановлением Правительства РФ от 14 декабря 2000 г. № 955 // Библиотекосведение. – 2001. - № 1. – С. 8 – 12.
7. Захаров А.В. Массовое общество и культура в России: социально-типологический анализ // Вопросы философии. – 2003. - № 9. – С. 3 – 16.
8. Строкач А. XX век - русский век: о вкладе России в мировую культуру // Наш современник. – 2002. - № 7. – С. 215 – 228.
9. Хазагерров Г. Персонасфера русской культуры // Новый мир. – 2002. - № 1. – 132 - 145.
10. Кондаков И.В. Архитектоника русской культуры // Общественные науки и современность. – 1999. - № 1. – С. 159 – 172.

#### **Самостоятельная работа**

Составление конспекта «Отечественные философы о русской культуре».

### **Практическое занятие №11**

#### ***Современная мировая культура***

1. Роль европейской культурной традиции в мировой культуре.
2. Черты современной мировой культуры.
- 2.1. Рационализм европейской культуры и его истоки.

- 2.2. Субъективизм европейской культуры и его истоки.
- 2.3. Матезис.
- 2.4. Экспансионизм европейской традиции.
- 2.5. Вестернизация, европоцентризм мировой культурной традиции.
- 2.6. Прагматизм.
- 2.7. Экономикоцентризм.
- 2.8. Убыстрение прогресса.
- 2.9. Демократизация.
3. Современная культурная ситуация как переходная эпоха.
- 3.1. Теория прогрессивного развития культуры.
- 3.2. Теория циклического развития культуры.

#### *Литература*

1. Мировая культура. Учебное пособие / Сост. Б.А. Эренграсс, В.Р. Арсеньев, Н.Н. Воробьев и др.; Под ред. Б.А. Эренграсс. – М., 2001.
2. Добрынина В.И., Большаков А.В. Актуальные проблемы культуры XX века. – М., 2000.
3. Остроумов И.А. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М., 2001.
4. Халипов В. Постмодернизм в системе мировой культуры // Иностранная литература. – 1994. - № 1. – С. 235 – 240.
5. Философия, культура и современность: Сб. науч. трудов / Под ред. Л.И. Тетюева. – Саратов. 2002. – 180 с.

#### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Посещение практических занятий обязательная часть освоения дисциплины «Культурология». Самостоятельная работа студентов предполагает подготовку к вопросам практического занятия. Для этих целей предлагается изучить данные в списке источники, выбрать необходимую для ответа информацию. Ответ должен быть четким, логичным, необходимо озвучить источник полученного материала.

В качестве письменных заданий предлагается конспектирование статей.

#### **Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

- 5 баллов. Задание практического занятия выполнено полностью, студент верно понял и отразил основное его содержание.
- 4 балла. Задание выполнено корректно, имеются небольшие неточности.
- 3 балла. Задание выполнено без ошибок, но ответ был недостаточно подробным, недостаточно глубоким.
- 2 балла. Студент не полностью выполнил задание.
- 1 балл. Студент присутствовал на практическом занятии, но не отвечал.
- 0 баллов. Студента не было на занятии.

#### **6.1.3. Презентация**

В течение семестра студенты готовят презентации, которые определены темой практических занятий.

#### **Темы презентаций**

1. Представления о культуре в разные эпохи.
2. Эволюционизм как теория культуры.
3. Феноменология как одно из течений философии XX века.
4. О. Шпенглер и его книга «Закат Европы». Символическая типологизация культур по Шпенглеру.
5. Основные труды Ф. Ницше.
6. Концепция культурно-исторических типов в книге Н.Я. Данилевского «Россия и Европа» (архетипическая типология культур)

- 8.А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры.
7. Стадии развития цивилизации по А. Тойнби (Вызов-Ответ, Расцвет, Надлом, Распад).
  8. Типология культур П. Сорокина (системная типология)
  9. Концепция «осевого времени» К. Ясперса.
  10. Вторичные моделирующие системы (Ю. Лотман)
  11. Понятие «масса» и «массовое сознание» в трудах З. Фрейда, Ж. Лакана, Х. Ортега-и-Гассета.
  12. Массовая и элитарная культура.
  13. Античная культура (своеобразие римской и греческой античности).
  14. Религиозно-церковный аспект культуры средневековья
  15. Карнавальная культура как антипод средневекового официоза.
  16. «Ренессанс – культура общения культур».
  17. Культура Нового времени (17–19 вв.)
  18. Эпоха и культура Просвещения (17–18 вв.)
  19. Модернизм как культурное направление XX века.
  20. Направления модернизма в искусстве XX века (футуризм, сюрреализм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм – на выбор)
  21. Постмодерн. Абстракционизм и авангардизм как наиболее яркие проявления постмодернизма.
  22. Культура и глобальные проблемы современности.

*Общие рекомендации по подготовке презентации.*

*Рекомендуется:*

- 1) сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста, короткие тезисы, даты, имена, термины – главные моменты опорного конспекта;
- 2) использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
- 3) выравнивание текста, маркеров списков;
- 4) каждому положению, идее отведен отдельный абзац текста;
- 5) необходимо соблюдать единый стиль оформления;
- 6) на слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика), не следует перегружать слайд дополнительной информацией;
- 7) количество слайдов должно быть не более 15

*Примерный порядок слайдов:*

- 1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, дата);
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
- 3 слайд – Цели и задачи работы;
- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5...n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;
- n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

**Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

Презентация оценивается по 5 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется определенное количество баллов.

1. В презентации есть план, которому соответствует структура и содержание работы (+ 1 балла).

2. Содержание презентации соответствует поставленной цели, не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы (+ 2 балла).
3. Содержание презентации ориентировано на источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы (+ 2 балла).
4. Презентация не имеет орфографических, пунктуационных, речевых ошибок (+ 2 балла).
5. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; проявлен творческий подход (+ 1 балл).

#### **6.1.4. Тест по материалу дисциплины**

*Демонстрация теста.*

1. Идея выделения культурологии в самостоятельную область знания связывают с именем
  - а) Лесли Эдвин Уайт (1900-1975),
  - б) Питирим Александрович Сорокин (1889-1968),
  - в) Эдуард Барнетт Тайлор (1832 - 1917),
  - г) Арнольд Джозеф Тойнби (1889-1975)
2. В состав культурологии входят:
  - а) этнография, прикладная культурология, история, эстетика,
  - б) социология культуры, экономика, психология,
  - в) история мировой и отечественной культуры, история культурологический учений, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология,
  - г) история мировой и отечественной культуры
3. Культурная динамика как раздел теории культуры изучает
  - а) этапы развития культуры,
  - б) процессы изменчивости в культуре и закономерности адаптации культуры к новым условиям,
  - в) этапы социального прогресса,
  - г) генезис культурных норм и форм
4. Культуру как совокупность высших духовных ценностей, лучших творений человека рассматривают при \_\_\_\_\_ определении
  - а) аксиологическом,
  - б) адаптационном,
  - в) семиотическом,
  - г) антропологическом
5. Свобода, любовь, справедливость – это ценности
  - а) финальные,
  - б) инструментальные,
  - в) материальные,
  - г) природные
6. Школьный звонок, красный крест на машинах скорой помощи, звезды на погонах – это примеры \_\_\_\_\_ знаков:
  - а) вербальных,
  - б) конвенциональных,
  - в) магических,
  - г) иконических
7. Deskриптивной функцией культурологии является:
  - а) сравнение различных объектов культуры,
  - б) описание основных культурных объектов,
  - в) сведение к понятному,

- г) определение перспектив развития культурных процессов
- 8. Славянофилы полагали, что
  - а) у русского народа особая судьба и историческая линия,
  - б) русский народ стремится к революции,
  - в) Россия должна идти путем, определенным Петром 1,
  - г) русский народ невежественен
- 9. Основоположником цивилизационного подхода, предполагающего, что историю человечества нельзя рассматривать как однолинейный процесс, является
  - а) Н. Данилевский,
  - б) П. Сорокин,
  - в) И. Кант,
  - г) Ж.Ж. Руссо
- 10. Принятие христианства ...
  - а) приблизило Россию к европейской цивилизации
  - б) способствовало формированию опытного естествознания
  - в) способствовало расцвету богословско-схоластической мысли и философского критицизма
  - г) привело к культурной отсталости России от Запада

***Методические рекомендации по подготовке.***

Представленные задания теста соответствуют основным разделам курса «Культурология». В связи с этим студентам необходимо ознакомиться с содержанием вузовского учебника по предмету. Авторы учебников указаны в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины».

***6.1.5. Контрольное задание***

Предлагаемые в рамках практических занятий № 3, 4, 7 контрольные задания нацелены на практику закрепления теоретического материала.

***Контрольные задания***, предлагаемые в рамках практических занятий № 3, 4, 7 оцениваются от 0 до 2 баллов. Всего за семестр – до 6 баллов.

## **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

1. Посещение **лекций** и составление конспекта – от 0 до 14 баллов за семестр (2 балла за выполнение программы занятия).

2. Посещение **практических занятий**, выполнение программы занятий – от 0 до 22 балла (2 балла за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.2.

### **3. Самостоятельная работа:**

– *подготовка и защита презентации* – до 8 баллов (тематику презентаций, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3).

4. **Автоматизированное тестирование** – не предусмотрено.

### **5. Другие виды учебной деятельности:**

– *контрольные задания*, предлагаемые в рамках практических занятий № 3, 4, 7 оцениваются от 0 до 2 баллов. Всего за семестр – до 6 баллов.

– *тестирование* – от 0 до 10 баллов (1 балл за правильно выполненное задание).

Всего за семестр от 0 до 16 баллов.

## **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине**

Зачет проводится в форме круглого стола на тему «*Твой предмет в школе: педагогическая культура*».

Каждый студент готовит к заседанию круглого стола небольшое выступление (5 минут)

Задачи студента:

– дать аргументированный ответ, раскрывающий значимость педагогической профессии в общественной жизни;

– подготовить рекламный текст, нацеленный на привлечение будущего ученика к своему предмету;

– продемонстрировать умение участвовать в дискуссии, аргументированно излагать свое мнение, задавать вопросы и отвечать на них, пользоваться средствами наглядности при выступлении.

*Студентам, не сумевшим принять участие в дискуссии, предлагается устная форма сдачи зачета.*

### *Вопросы к зачету*

1. Культурология как система знаний. Предмет культурологии. Цели и задачи курса.

2. Определение термина «культура». Историческое развитие понятия «культура». Типы и виды существующих в обществе культур.
3. Функции культуры.
4. Культура и цивилизация.
5. Субъект культуры – человек культуры. Основные характеристики субъекта культуры (сознательность, воспитанность, креативность).
6. Информационно- семиотический подход к культуре. Культура как мир артефактов, смыслов и знаков.
7. Культурные ценности и нормы.
8. Ментальное поле культуры.
9. Межкультурная коммуникация и ее виды (интеграция, ассимиляция, аккультурация).
10. Антропологические аспекты культуры (культура и человек, культура и общество, функционирование культуры).
11. Типология культур. Традиционная и инновационная культуры.
12. Субкультура. Виды субкультур.
13. Контркультура.
14. Масса и массовое сознание. Массовая культура.
15. Массовая и элитарная культуры.
16. Этническая и национальная культуры.
17. Региональная типологизация культур (Запад и Восток, Север и Юг).
18. Культурные эпохи: европоцентристский подход.
19. Историческая типологизация культур. Первобытная культура.
20. Античность как культура гармоничного и упорядоченного космоса.
21. Культура европейского Средневековья.
22. Культура Возрождения (Ренессанса).
23. Культура Нового времени.
24. Доиндустриальная, индустриальная и постиндустриальная культуры.
25. Исторические особенности Русской культуры.
26. Культура и глобальные проблемы современности.
27. Европейская культурная традиция в мировой культуре. Основные черты (субъективизм, рационализм, матезис, вестернизация, европоцентризм, прагматизм и пр.).
28. Модели культурной универсализации. Универсальная модель культуры. Универсальный человек.
29. Просветительское направление в культурологии.
30. Основные культурологические течения XIX–XX веков (общественно-историческая школа, натуралистическая школа, эволюционизм, диффузионизм, функционализм и структурализм, модерн и постмодерн – на выбор)





## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

2	3	4	5	6	7	8	9
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
14	0	22	8	0	16	40	100

### 7 семестр

#### Программа оценивания учебной деятельности студента

##### Лекции

Посещение лекций, конспект лекции в соответствии с планом занятия – от 0 до 2 баллов.  
Всего за семестр – от 0 до 14 баллов.

##### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

##### Практические занятия

Посещение занятий, выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 2 баллов за каждое занятие. Всего за семестр – от 0 до 22 баллов.

##### Самостоятельная работа

Подготовка и защита презентации – от 0 до 8 баллов.

##### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности.** Всего за семестр от 0 до 16 баллов.

– контрольные задания, предлагаемые в рамках практических занятий № 3, 4, 7 оцениваются от 0 до 2 баллов. Всего за семестр – до 6 баллов.

– тестирование – от 0 до 10 баллов (1 балл за правильно выполненное задание).

**Промежуточная аттестация. Зачет. От 0 до 40 баллов.**

**36–40 баллов** – ответ на «отлично»;

**20–35 баллов** – ответ на «хорошо»;

**10–19 баллов** – ответ на «удовлетворительно»;

**0–8 баллов** – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7 семестр по дисциплине «Культурология» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине в зачет

51 балл и более	«зачтено»
50 баллов и менее	«не зачтено»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) литература

1. Солонин, Ю. Н. Культурология : учебник для вузов : стандарт третьего поколения / Ю. Н. Солонин, Е. Э. Сурова. – Санкт-Петербург : Питер, 2014. – 448 с. – ISBN 978-5-496-00632-3. – URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/340892/reading> (дата обращения: 17.02.2021).
2. Культурология : учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич, Н. Д. Амаглобели, А. Л. Золкин [и др.] ; под ред. А. Л. Золкина. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 498с.
3. Культурология : учебник для вузов / Б. А. Эренгросс, Р. Г. Апресян, Е. Ю. Бельская, С. А. Безклубая ; под ред. Б. А. Эренгросс. – Москва : Оникс, 2007. – 480 с.
4. Культурология : учебник для студентов технических вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьяна. – Москва : Высшая школа, 1998. – 511 с.

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_



(Гаманенко О. П.)

## б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства Microsoft Office
  - Microsoft Office Word – текстовый редактор;
  - Microsoft Office Excel – табличный редактор;
  - Microsoft Office Power Point – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRALINUXSPECIALEDITION».

### Интернет-ресурсы

**Издательство «Лань»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**ibooks.ru** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

**Кругосвет** [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

**Philology.ru** [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Оборудование для аудио- и видеозаписи.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – доцент Алиференко Е. И.

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин.  
Протокол № 8 от «19» марта 2021 года.