

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед.наук
И.Э. Рахимбаева
"29" июля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

Направление подготовки бакалавриата
44.03.01 – Педагогическое образование

Профиль подготовки бакалавриата
Музыка

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Саратов,
2023 г.

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Королева И.А., Сергиенко И.Н., Корчагина Н.В.		29.07.2023
Председатель НМК	Королева И.А.		29.07.2023
Заведующий кафедрой	Королева И.А.		29.07.2023
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины «Концертмейстерская подготовка»

Целью освоения дисциплины «Концертмейстерская подготовка» является подготовка компетентного специалиста, владеющего комплексом умений и навыков концертмейстера, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в образовании детей и взрослых, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Концертмейстерская подготовка» (Б1.В.ДВ.03.01) относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины «Концертмейстерская подготовка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в довузовской ступени музыкального обучения, а также в ходе освоения дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка». Изучение данной дисциплины является необходимым дополнением для изучения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте».

3. Результаты обучения по дисциплине «Концертмейстерская подготовка»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Б.УК-3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. Б.УК-3.3 Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	Знать: - специфику аккомпанемента солисту-вокалисту или инструменталистам различных специальностей. Уметь: - ставить и решать музыкально-исполнительские задачи в концертмейстерской деятельности. Владеть: - навыками творческого взаимодействия с солистом в процессе подготовки и исполнения концертмейстерской программы.
ПК-2 Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета	Б.ПК-2.1 Понимает возможности образовательной среды школьного музыкального образования для формирования образовательных результатов обучающихся на основе учета их индивидуальных особенностей Б.ПК-2.2 Применяет музыкально-исторические, музыковедческие знания в области инструментального, вокального и хорового искусства для дости-	Знать: - способы организации творческой среды, направленной на совершенствование исполнительской деятельности концертмейстера. Уметь: - реализовывать музыкально-исторические, музыковедческие знания в области аккомпанемента и концертмейстерского мастерства для достижения худо-

	жения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Б.ПК-2.3 Демонстрирует навыки исполнения музыкального произведения с помощью голоса или музыкального инструмента	жественной интерпретации исполнения музыкального произведения с солистом. Владеть: - комплексом концертмейстерских навыков.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины «Концертмейстерская подготовка»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия			
					Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1.	Раздел 1. Теоретическая база концертмейстерского мастерства. Музыкальная терминология на итальянском языке и квартетно-квинтовый круг	8	1-3	-	2	-	7	Устный коллоквиум
2.	Раздел 2. Теоретическая база концертмейстерского мастерства. Буквенное обозначение гармоний («цифровок»).	8	4-5	-	2	-	7	Устный коллоквиум
3	Раздел 3. Практическая база концертмейстерского мастерства. Чтение нотного текста с листа. Транспонирование.	8	6-9	-	2	-	7	Практическое задание
4.	Раздел 4. Теоретическая база концертмейстерского мастерства. Выдающиеся концертмейстеры.	8	10-11	-	2	-	7	Устный коллоквиум
5.	Раздел 5. Теоретическая база концертмейстерского мастерства. Особенности работы концертмейстера с разными типами солистов	8	12-13	-	2	-	7	Устный коллоквиум
6.	Раздел 6. Теоретическая база концертмейстерского мастерства. Прослушивание онлайн концертных выступлений концертмейстеров с солистами.	8	14	-	2	-	7	Устный коллоквиум

7.	Раздел 7. Подготовка концертмейстерской программы к концертному исполнению	8	15-18	-	6	-	12	Индивидуальная работа с преподавателем и солистом-однокурсником над практическим заданием; совместные репетиции
8.	Промежуточная аттестация	8	18	-	-	-	-	Зачет
9.	Итого 72			-	18	-	54	

Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретическая база концертмейстерского мастерства. Музыкальная терминология на итальянском языке и кварто-квинтовый круг. Изучение музыкальной терминологии на итальянском языке, способов перевода наиболее часто употребляемых обозначений с итальянского на русский язык, с русского на итальянский язык. Изучение кварто-квинтового круга, способов определения тональностей по ключевым знакам и ключевых знаков по тональностям.

Раздел 2. Теоретическая база концертмейстерского мастерства. Изучение буквенного обозначения гармоний («цифровок»). Изучение общепринятых расшифровок «цифровок», буквенного обозначения гармоний, аккордов и созвучий, чтение нотного текста с буквенным обозначением аккомпанемента, преобразование нотного аккомпанемента в буквенно-цифровую форму.

Раздел 3. Практическая база концертмейстерского мастерства. Чтение нотного текста с листа. Транспонирование. Отработка навыков чтения незнакомого нотного текста с листа без предварительной подготовки. Освоение методов и способов переноса мелодии и аккомпанемента вокального произведения на хроматический полутон вниз или вверх, отработка соответствующих навыков.

Раздел 4. Теоретическая база концертмейстерского мастерства. Выдающиеся концертмейстеры. Изучение творчества выдающихся концертмейстеров.

Раздел 5. Теоретическая база концертмейстерского мастерства. Особенности работы концертмейстера с разными типами солистов. Изучение специфики работы концертмейстера с солистами-вокалистами и инструменталистами разных направлений, с балетом, с хором.

Раздел 6. Теоретическая база концертмейстерского мастерства. Прослушивание онлайн концертных выступлений концертмейстеров с солистами. Изучение творческого опыта современных концертующих концертмейстеров в онлайн-записях с ведущих концертных площадок России.

Раздел 7. Подготовка концертмейстерской программы к концертному исполнению. Подготовка к исполнению с солистом-

однокурсником программы, состоящей из 2-х разнохарактерных произведений композиторов 18-21 вв. с различными типами аккомпанемента и видами фактур (ария или романс, песня школьная или эстрадная). Отработка одинакового с солистом понимания художественного замысла и стилистических особенностей произведения, единого темпа, динамики, принципа выполнения штрихов, единой интонации, взаимной координации, ритмической дисциплины, над передачей образного строя пьес. Работа над ликвидацией технических неточностей, «обыгрывание» на публике. Работа над достижением «единого дыхания» в музыке, оттачивание деталей исполнения. Работа над достижением ансамбля с солистом. Работа по определению образно-эмоционального строя произведения, его стилистических и жанровых особенностей. Приобретение навыков концертмейстерского мастерства; освоение специфики искусства аккомпанемента; достижение понимания формы и содержания исполняемого произведения; отработка слухового самоконтроля и исполнительской ответственности. Психологическая настройка на концертное выступление.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Концертмейстерская подготовка»

Технология индивидуального обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- разбор произведений;
- работа над уточнением деталей музыкальной ткани;
- эскизное разучивание концертмейстерской программы;
- разбор концертмейстерской программы;
- репетиционная работа над закреплением исполняемого произведения;
- работа над созданием художественного образа произведения;
- работа над совершенствованием качества концертного исполнения.

Технология личностно-ориентированного обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- подбор музыкального материала в программу;
- эскизное разучивание музыкального материала;
- работа над созданием совместной с солистом-однокурсником интерпретации исполняемого произведения;
- репетиционная работа по подготовке концертмейстерской программы к концертному выступлению.

Технология информационного обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио- и видеозаписей при подготовке собственной интерпретации музыкального произведения;
- прослушивание аудио- и видеозаписей концертных выступлений известных исполнителей;

Технология саморазвития личности используется при реализации следующих видов учебной работы:

- прослушивание «живого» исполнения известных артистов на кон-

цертных сценах Саратова;

публичные выступления с концертмейстерской программой на концертной сцене;

- участие в конкурсах исполнительского мастерства (факультетских, всероссийских, международных).

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

- предоставление особых условий, в частности, увеличение сроков подготовки к отчёту, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов;

- при необходимости увеличивается время на выполнение заданий; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей).

Изменяются методические приемы и технологии:

- применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

- предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

- изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

Ситуативность учебного процесса предполагает создание ситуации успеха, то есть побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Виды самостоятельной работы

по дисциплине «Концертмейстерская подготовка»

Чтение нотного текста с листа (практическое задание): студентам предлагается прочитать с листа без предварительной подготовки незнакомое произведение по выбору преподавателя, в зависимости от технических возможностей студентов и их довузовской исполнительской подготовки. Исполнение незнакомой пьесы должно быть представлено близко к темпу и характеру, задуманному композитором, без предварительного фрагментарного проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний.

Транспонирование (практическое задание): перенос мелодии и аккомпанемента вокального произведения на хроматический полутон вниз

или вверх. Студенту необходимо исполнить по выбору преподавателя произведения из прочитанного и транспонированного в течение семестра музыкального материала.

Практические занятия со студентами

по дисциплине «Концертмейстерская подготовка»

Раздел 1. Теоретическая база концертмейстерского мастерства. Музыкальная терминология на итальянском языке и кварто-квинтовый круг. Задание 1. Студент выбирает 10 пьес из одного из предлагаемых сборников (для начинающих - сборник В. Коровицына Детский альбом <https://yadi.sk/i/ztilNHMJcg4wTg> , для продвинутых - Сборник романсов П. Чайковского <https://cloud.mail.ru/public/K6fV/CeZdTvXDF>), определяет тональность каждой из них по количеству ключевых знаков и последнему аккорду; присылает руководителю курса название пьесы и название тональности в этой пьесе. Необходимо, чтобы в подборке были пьесы как с диезными, так и с бемольными тональностями, с разным количеством знаков. Студент может выбрать любой другой сборник для выполнения задания, но при этом необходимо предоставить сборник руководителю курса в электронном виде для осуществления контроля.

Можно пользоваться таблицей кварто-квинтового круга тональностей. Ссылка на скачивание схемы <https://yadi.sk/i/Os5ryiwyGdRh7w>

Стихотворение для запоминания порядка появления диезов (бемолей):

ФА, ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, МИ, СИ

Села кошка на такси

СИ, МИ, ЛЯ, РЕ, СОЛЬ, ДО, ФА

К нам летит дрофа

Задание 2. Студенту предлагается перевести 10 разных музыкальных терминов и обозначений с итальянского на русский язык в пьесах из предлагаемого сборника. Ссылка на сборник В. Коровицына Детский альбом <https://yadi.sk/i/ztilNHMJcg4wTg> Студент присылает руководителю курса название пьесы, из которой он брал итальянские термины, итальянское слово или словосочетание из этой пьесы и перевод его на русский язык. В задании одного студента словосочетания не должны повторяться. Студент может выбрать любой другой сборник для выполнения задания, но при этом необходимо предоставить сборник преподавателю в электронном виде для осуществления контроля. Можно пользоваться словариком (см. ниже) или любыми онлайн ресурсами музыкальной итальянской терминологии.

Список итальянских музыкальных терминов

sf – sforzando – внезапный акцент на какой-либо звук, аккорд

ritenuto – ритэнудо – замедление

a tempo – а тэмпо – в прежнем темпе

Adagio – адажио – медленно

Andante – анданте – в темпе обычного шага

Andantino – андантино – оживлённое, чем Andante

Allegro – аллегро – скоро, весело

Vivo – виво – живо

da capo al fine – да капо аль фине – повторить с начала до слова “Конец”

Allegretto – аллегретто – оживлённо, медленней, чем Allegro

Largo – ларго – широко, медленно

Lento – ленто – протяжно, медленно
Moderato – модерато – умеренно, сдержанно
Allegro moderato – аллегро модерато – умеренно скоро
Vivace – виваче – живо; скорее, чем Allegro
poco a poco – поко а поко – постепенно, понемногу
meno mosso – мено моссо – чуть медленнее
piu mosso – пиу моссо – чуть быстрее
ritardando – ритардандо – расширяя, замедляя
accelerando – ачелерандо – ускоряя
dolce – дольче – нежно, приятно, ласково
molto – мольто – очень
pesante – пезанте – тяжело
Presto – прэсто – очень быстро
sf – сфорцандо – внезапный акцент на какой-либо звук, аккорд
ritenuto – ритэнутто – замедление
a tempo – а тэмпо – в прежнем темпе
Adagio – адажио – медленно
Andante – анданте – в темпе обычного шага
Andantino – андантино – оживлённое, чем Andante
Allegro – аллегро – скоро, весело
Vivo – виво – живо
da capo al fine – да капо аль фине – повторить с начала до слова “Конец”
Allegretto – аллегретто – оживлённо, медленней, чем Allegro
Largo – ларго – широко, медленно
Lento – ленто – протяжно, медленно
Moderato – модерато – умеренно, сдержанно
Allegro moderato – аллегро модерато – умеренно скоро
Vivace – виваче – живо; скорее, чем Allegro
poco a poco – поко а поко – постепенно, понемногу
meno mosso – мено моссо – чуть медленнее
piu mosso – пиу моссо – чуть быстрее
ritardando – ритардандо – расширяя, замедляя
accelerando – ачелерандо – ускоряя
dolce – дольче – нежно, приятно, ласково
molto – мольто – очень
pesante – пезанте – тяжело
Presto – прэсто – очень быстро
allargando – алларгандо – расширяя, замедляя
rubato – рубато – ритмически свободно
marcato – маркато – подчёркивая, выделяя
una corda – уна корда – взять левую педаль
tre corde – трэ корде – снять левую педаль
non troppo – нон троппо – не слишком
tranquillo – транкуилло – спокойно, безмятежно
cantabile – кантабиле – певуче
calando – каландо – стихая, уменьшая силу звука
scherzando – скерцандо – шуточно, игриво
agitato – ажитато – возбуждённо, взволнованно
maestoso – маэстозо – величественно, торжественно
appassionato – аппассионато – страстно
energico – энэргико – энергично, сильно, решительно
con forza – кон форца – с силой
con spirito – кон спирито – с увлечением, с жаром, воодушевлённо
con brio – кон брио – живо, с огнём
amoroso – аморозо – любовно, нежно, страстно
grazioso – грациозо – грациозно, изящно
sotto voce – сотто воче – вполголоса
espressivo – эспрэссиво – выразительно, экспрессивно
subito – субито – сразу, внезапно
commodo – коммодо – удобно, непринуждённо
sempre – сэмпрэ – всегда, всё время, постоянно
simile – симиле – точно так, как раньше
assai – ассаи – весьма, очень

Раздел 2. Теоретическая база концертмейстерского мастерства. Изучение буквенного обозначения гармоний («цифровок»). Студент выбирает 5 любых песен из предлагаемого сборника, расшифровывает буквенные обозначения аккордов, присылает руководителю курса название песни и фото записанных на нотном стане (расшифрованных) аккордов аккомпанемента. Можно пользоваться таблицей расшифровок (см. ниже). Ссылка на скачивание расшифровок более сложных «цифровок» <https://disk.yandex.ru/i/wcR8xW-SzZSJVA>) или любыми онлайн ресурсами расшифровок буквенного обозначения нот и аккордов. Ссылка для просмотра и скачивания сборника И. Цаперцана «Капельки» (для начинающих) <https://cloud.mail.ru/public/2PjA/7XSANYKUw>. Ссылка для просмотра и скачивания сборника М. Дунаевского «Городские цветы» (для продвинутых) <https://disk.yandex.ru/i/CGyjBfHaf-UpJw>.

Студент может выбрать любой другой сборник-песенник с «цифровками» для выполнения задания, но при этом необходимо предоставить сборник преподавателю в электронном виде для осуществления контроля.

Студент может представить не только расшифровку «цифровок», но и выписать на нотном стане различные виды фактуры для левой руки, которые могут быть уместны в аккомпанементе каждой конкретной песни. Ссылка на справочные материалы по видам фактур для фортепианного аккомпанемента песен (сборник Т. Смирновой «Аллегро» вып. 11 «Учись аккомпанировать») <https://cloud.mail.ru/public/zNSA/ek7vkC42L>

ТАБЛИЦА УСЛОВНЫХ БУКВЕННО-ЦИФРОВЫХ
ОБОЗНАЧЕНИЙ АККОРДОВ
(встречающихся наиболее часто)¹

Условные обозначения аккордов	Значения аккордов	Нотные выражения аккордов
1. Одиночные большие буквы латинского алфавита: C, D, E и т.д.	Мажорные трезвучия в разных расположениях от звуков: ДО, РЕ, МИ и т. д.	
2. Cm, Dm, Em	Минорные трезвучия от звуков: ДО, РЕ, МИ и т. д.	
3. Буквы со знаками > и <math>D^{\flat}>, F^{\sharp}>	Мажорные трезвучия от альтерированных звуков: РЕ[♯], ФА[♯] и т. п.	
4. C[♯]m, D[♯]m	Минорные трезвучия от звуков: ДО[♯], СИ[♯] и т. п.	
5. C⁶, F⁶	Мажорные трезвучия с большой секстой от звуков ДО, ФА и т. п.	
6. A^{m6}, D^{m6}	Минорные трезвучия с большой секстой от звуков ЛЯ, РЕ и т. п.	
7. A⁷, C⁷	Малый мажорный септаккорд (т.е. D₇ по звучанию) от звуков ЛЯ, ДО и т. п.	

Рис. 1. Таблица буквенно-цифровых обозначений аккордов

Раздел 3. Практическая база концертмейстерского мастерства. Чтение нотного текста с листа. Транспонирование. Чтение с листа

(практическое задание). Студентам предлагается прочитать с листа без предварительной подготовки незнакомое произведение по выбору преподавателя, в зависимости от технических возможностей студентов и их довузовской исполнительской подготовки. Исполнение незнакомой пьесы должно быть представлено близко к темпу и характеру, задуманному композитором, без предварительного фрагментарного проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. **Транспонирование (практическое задание):** перенос мелодии и аккомпанемента вокального произведения на хроматический полутон вниз или вверх. Студенту необходимо исполнить по выбору преподавателя произведения из прочитанного и транспонированного в течение семестра музыкального материала.

Раздел 4. Теоретическая база концертмейстерского мастерства. Выдающиеся концертмейстеры. Студенту предлагается подготовить сообщение о деятельности одного из выдающихся концертмейстеров нашего времени или прошлых лет, в России или за рубежом. Например, могут быть подготовлены сообщения о следующих выдающихся ансамблистах и концертмейстерах: Джеральд Мур, Евгений Шендерович, Важа Чачава, М.А. Бихтер, Давид Лернер, Ивари Илья, Симон Каган, Левон Оганезов, Дмитрий Илугдин или др. по выбору студента. Необходимо отразить деятельность выбранного музыканта именно как концертмейстера, а не как сольного исполнителя. Объем сообщения - 4-7 страниц текста Times New Roman 14, интервал 1,5.

Раздел 5. Теоретическая база концертмейстерского мастерства. Особенности работы концертмейстера с разными типами солистов. Студенту предлагается подготовить эссе об особенностях работы концертмейстера с разными типами солистов (коллективов). Например, могут быть подготовлены эссе о (выбрать одну любую тему из предлагаемых или свою): 1) работе концертмейстера с солистом-вокалистом; 2) работе концертмейстера с солистом-инструменталистом; 3) работе концертмейстера с хором; 4) работе концертмейстера с вокальным ансамблем; 5) работе концертмейстера с хореографическим коллективом и т.п. Объем сообщения - 3-7 страниц текста Times New Roman 14, интервал 1,5.

Раздел 6. Теоретическая база концертмейстерского мастерства. Прослушивание онлайн концертных выступлений концертмейстеров с солистами. Студентам предлагается прослушать онлайн концертные выступления музыкантов (один концерт на выбор или фрагмент концерта из 5-6 номеров), проанализировать услышанное и представить собственное мнение о прослушанном концерте. Отзыв о концерте должен содержать достаточно развернутую характеристику (несколько предложений), приближенную к музыкально-критическому отзыву. Помимо изложения общего впечатления от исполненной музыки, можно взять 1-2 произведения из концерта (наиболее понравившихся) и дать им более подробную характеристику. Список предлагаемых концертов:
<https://www.youtube.com/watch?v=63ALEAncRFM&t=14s> Леа Дезандр

(меццо-спорано) и Тома Данфор (барочная лютия), концерт французских мадригалов эпохи Возрождения и барокко; <https://www.youtube.com/watch?v=XMjClokilYw> Вечер вокального факультета МГК им. П.И. Чайковского (17.03.2022г); <https://www.youtube.com/watch?v=umtDfxv4xDU> Фрагменты различных концертов студентов вокальных отделений 1-й половины 2022г.; <https://www.youtube.com/watch?v=7UOdN6pgpXo> концерт студенческих вокальных ансамблей (1); <https://www.youtube.com/watch?v=p9ittb6YuhM> концерт студенческих вокальных ансамблей (2) Студент может выбрать любой другой концерт для выполнения задания, но при этом необходимо предоставить ссылку на концерт преподавателю для осуществления контроля.

Раздел 7. Подготовка концертмейстерской программы к концертному исполнению. Студенту предлагается исполнить по нотам на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон, гитара) в качестве концертмейстера солисту-однокурснику 2-х произведений композиторов 18-21 вв. (ария или романс, песня школьная или эстрадная). Произведения студент выбирает произвольно, исходя из своих технических возможностей и музыкальных предпочтений. Исполнение может быть представлено как в аудитории Института искусств, так и в видеозаписи (в формате ссылки). Данное практическое задание является подготовительным к зачету, поэтому оба произведения совпадают с концертной программой для зачета.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Концертмейстерская подготовка»

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

0	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
8	0	0	30	30	0	10	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

8 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия – от 0 до 30 баллов

1. Задание на знание тоналностей кварто-квинтового круга (от 0 до 5 баллов). Критерии оценки: от 0 до 1 балла – даны верные ответы на 1-2 вопроса из 10; от 2 до 3 баллов – даны верные ответы на 4-6 вопросов из 10; от 4 до 5 баллов – даны верные ответы на 7-10 вопросов из 10.

2. Коллоквиум на знание итальянской музыкальной терминологии (**от 0 до 5 баллов**). Критерии оценки: от 0 до 1 балла – даны верные ответы на 1-2 и менее вопросов из 10; от 2 до 3 баллов – даны верные ответы на 3-6 вопросов из 10; от 4 до 5 баллов – даны верные ответы на 6-10 вопросов из 10.

3. Коллоквиум на знание буквенного обозначения гармоний, аккордов и созвучий (**от 0 до 5 баллов**). Критерии оценки: от 0 до 1 балла – даны верные обозначения на 1-2 произведения из 5; от 2 до 3 баллов – даны верные обозначения на 2-3 произведения из 5; от 4 до 5 баллов – даны верные обозначения на 4-5 произведений из 5.

4. Сообщение о выдающихся концертмейстерах (**от 0 до 3 баллов**). Критерии оценки задания полнота и структурированность ответа (от 0 до 1 баллов); наличие ссылок на аудио- и видеофрагменты на выступления концертмейстеров, о которых идёт речь в сообщении (от 0 до 2 баллов).

5. Сообщение об особенностях работы концертмейстера с разными типами солистов (**от 0 до 4 баллов**). Критерии оценки задания: полнота и структурированность ответа (от 0 до 2 баллов); наличие ссылок на аудио- и видеофрагменты на выступления концертмейстеров с тем типом солистов (коллективов), о которых идёт речь в сообщении (от 0 до 2 баллов).

6. Прослушивание онлайн концертных выступлений концертмейстеров с солистами (**от 0 до 3 баллов**). Критерии оценки задания: качество проведённой аналитической работы (от 0 до 1 балла); самостоятельность суждений о прослушанном концерте (от 0 до 1 балла); качество и объём отзыва (от 0 до 1 балла).

7. Подготовка концертмейстерской программы к концертному исполнению (**от 0 до 5 баллов**). Критерии оценки: от 0 до 1 баллов – много ошибок в нотном тексте, исполнение сопровождается незапланированными остановками, музыкальный текст содержит неправильные штрихи, неверную динамику, отсутствует построение фраз, неверная трактовка стиля, композиторского замысла; от 2 до 3 баллов – музыкальное исполнение отличается стабильностью, но в нотном тексте встречаются технические ошибки, слабовыраженное построение фраз, есть отклонения от стиля и авторского замысла; от 4 до 5 баллов – уверенное исполнение нотного текста, точное использование штрихов и динамики, правильное построение фраз, точность стилевой трактовки, выполнение авторского замысла.

Самостоятельная работа – от 0 до 30 баллов

1. Чтение нотного текста с листа (**от 0 до 15 баллов**). Критерии оценки:
 - полнота и безостановочность воспроизведения текста (0-5 баллов);
 - выполнение штрихов и стилистических особенностей (0-5 баллов);
 - качество донесения художественного образа (0-5 баллов).
2. Транспонирование (**от 0 до 15 баллов**). Критерии оценки:
 - осмысленность, целостность исполнения в новой тональности (0-5 баллов);

- точность воспроизведения нотного текста в новой тональности (0-5 баллов);
- приблизительное соответствие темпа исполнения в новой тональности заявленному в нотном тексте (0-5 баллов).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности (от 0 до 10 баллов)

1. Выступление на инструментально-исполнительских концертах, участие в конкурсах (от 0 до 10 баллов) оценивается комиссией. Оценка выставляется по 10-ти балльной шкале и состоит из суммы баллов членов комиссии. После суммирования результатов членов жюри высчитывается среднеарифметическое значение.

Промежуточная аттестация: зачёт (от 0 до 30 баллов) 5 семестр:

Исполнение в качестве концертмейстера вместе с солистом-однокурсником концертной программы из 2-х музыкальных произведений – школьной (эстрадной) песни и арии или романса на выбор.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения: зачет является закрытым, в аудитории присутствуют все экзаменуемые и жюри из двух-трех преподавателей кафедры музыкально-инструментальной подготовки.

Критерии оценивания выступления студентов на зачете:

1. Технически точное и художественно выразительное исполнение аккомпанемента (стабильность, качество штрихов, передача характера исполняемого произведения и его стилистических особенностей; качество педализации, фразировки) **(от 0 до 15 баллов)**:

2. Качество ансамбля между солистом и аккомпаниатором, ритмическая и интонационная слаженность исполнения **(от 0 до 15 баллов)**;

21-30 баллов – «отлично» / «зачтено»,

11-20 баллов – «хорошо» / «зачтено»,

6-10 баллов – «удовлетворительно» / «зачтено»,

0-5 баллов – «не удовлетворительно» / «не зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 семестр по дисциплине «Концертмейстерская подготовка» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчёта полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Концертмейстерская подготовка» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Аудиторные виды учебной работы (практические занятия) могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (зачет) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Концертмейстерская подготовка»

а) литература:

1) Агибалова, М. И. Изучение романса в классе концертмейстерской подготовки : учебно-методическое пособие / М. И. Агибалова. — Воронеж : ВГИИ, 2021. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/269804>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2) Байбикова, Г. В. Концертмейстерский класс : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова, Т. С. Путинцева. — Белгород : БГИИК, 2021. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214796>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3) Безуглая, Г. А. Новый концертмейстер балета : учебное пособие / Г. А. Безуглая. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-4790-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195709>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4) Искусство концертмейстера: традиции и современность / под редакцией Е. А. Спист [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2022. — 212 с. — ISBN 978-5-98620-600-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/291155>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5) Концертмейстеру классического танца. Большие Adagio / Н. В. Макаркина (сост.), М. А. Расковалова (перелож.). — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9056-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183426>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6) Концертмейстеру классического танца. Экзерсис на середине : ноты / Составитель Н. В. Макаркина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-9580-1. — Текст : электрон-

ный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197066>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7) Концертмейстеру классического танца. Allegro : ноты / Составитель Н. В. Макаркина Н. В.. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-9609-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215543>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8) Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44016-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215690>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9) Толстоногова, Н. И. Хрестоматия по концертмейстерскому классу для учащихся средних специальных заведений : учебно-методическое пособие / Н. И. Толстоногова, О. Л. Ушакова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 182 с. — ISBN 979-0-706449-49-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186748>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10) Хотенова, Н. Н. Методика преподавания концертмейстерского класса : учебное пособие / Н. Н. Хотенова. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-7114-0719-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164904>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B0016O530091836187178

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В институте искусств имеются 39 пианино и роялей, 33 баяна и аккордеона, мультимедийная аппаратура, аудио и видео аппаратура, компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль подготовки Музыка.

Автор:

кандидат пед. наук,
доцент кафедры музыкально-
инструментальной подготовки

Н.В. Корчагина

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 09.09.2019 года, протокол №8, актуализирована в 2021 году (протокол № 11 от 08.11.2021 г.); в 2023 году (протокол № 7 от 29.06.2023 г.).