

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт филологии и журналистики



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Института  
филологии и журналистики  
Борисова Л.С.  
"18" октября 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
Коммуникация в художественном тексте

**Направление подготовки магистратуры**  
45.04.01 Филология

**Профиль подготовки магистратуры**  
Русский язык как родной и иностранный

**Квалификация выпускника**  
Магистр

**Форма обучения**  
Очная

Саратов,  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	О.В. Мякшева О.С. Незнаева		18.10.2021 г.
Председатель НМК	В.В. Прозоров		18.10.2021 г.
Заведующий кафедрой	А.Н. Байкулова		18.10.2021 г.

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Коммуникация в художественном тексте» являются:

1. Выработать у магистрантов представление о сравнительно новом предмете лингвистического исследования – тексте, рассмотреть его свойства и категории.
2. Оценить место художественный текста в коммуникативном пространстве общества.
3. Раскрыть понятия *автор текста, его герои* (персонажи), *рассказчик* и выявить специфику общения между ними.
4. Проанализировать роль и место невербальной коммуникации в художественном тексте.
5. Рассмотреть соотношение понятий *художественный текст* и его *читатель* в контексте современных лингвистических концепций и социокультурных проблем современности.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

«Коммуникация в художественном тексте» (Б1.В.ДВ.02.02) является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП по направлению подготовки 45.04.01 Филология, профиль «Русский язык как родной и иностранный».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в курсе бакалавриата, в частности, основного курса «Современный русский литературный язык», стилистики, истории языка. Она принадлежит к числу дисциплин интегрирующего характера, предполагающих синтез собственно лингвистических, стилистических, литературоведческих, исторических, общепилологических знаний, опирается на теоретические обобщения дисциплины «Методология лингвистических исследований, обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» ООП по направлению подготовки 45.04.01 Филология, профиль Русский язык как родной и иностранный.

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1.1_М.УК-5. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин	<b>Знать:</b> особенности выражения культурно-исторических ценностей в художественном тексте, возможности взаимодействия художественного текста и его читателя в контексте социокультурных проблем

	<p>появления социальных обычаев и различий в поведении людей.</p> <p><b>1.2_М.УК-5.</b> Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>современности;</p> <p><b>Уметь:</b> понимать специфику художественного текста, заключающуюся в его способности выразить «дух народа», его культурный код;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы со словом в тексте с целью понимания заложенных в нём эмоций, постижения авторских интенций.</p>
<p><b>ПК-3</b> владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p><b>1.1_М.ПК-3.</b> Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.</p> <p><b>2.1_М.ПК-3.</b> Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.</p> <p><b>3.1_М.ПК-3.</b> Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.</p> <p><b>4.1_М.ПК-3.</b> Составляет библиографический список к научной работе.</p> <p><b>5.1_М.ПК-3.</b> Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.</p>	<p><b>Знать</b> основные работы современных исследователей, посвященные понятию о тексте и его категориях, соотношению понятий художественный текст и его читатель, художественный текст и его место в коммуникативном пространстве общества;</p> <p><b>Уметь</b> анализировать художественный текст в широком дискурсивном окружении (эпоха, биография автора, литературное направление и т.д.);</p> <p><b>Владеть</b> методикой работы с клоуз-тестами («закрытыми» текстами), навыками анализа художественных текстов в аспекте проявления в них коммуникативного взаимодействия между автором, персонажами, рассказчиком.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточно

							й аттестации (по семестрам)	
				лекции	практические занятия		СР	
					общая трудоемкость	из них практическая подготовка		
1	Понятие о тексте и его категориях	3		-	4	-	30	Реферат по теме «Текст и его категории»
2	Автор текста, его герои (персонажи), рассказчик, соотношение понятий и специфика общения между ними	3		-	2	-	30	анализ научной литературы
3	Невербальная коммуникация (жесты, мимика, взгляд, голосовая окраска и т. д.) и её роль в художественном тексте	3		-	2	-	22	анализ научной литературы
4	Художественный текст и его читатель в контексте социокультурных проблем современности	3		-	2	-	22	Экспериментальная работа по проблемам «Молчащий текст», «Семантические лакуны в восприятии художественного текста» (на выбор)
5	Понятие «эмоционального» интеллекта и специфика его выражения в процессе коммуникативного взаимодействия автора текста и читателей	3		-	2	-	30	Анализ художественного текста с точки зрения выраженности в нем «эмоционального» интеллекта
6	Мир культурно-исторических ценностей и его отражение в художественном тексте	3		-	4	-	30	Клоуз-текст и его анализ
	<b>Промежуточная аттестация – 36 ч.</b>	<b>3</b>						<b>экзамен</b>
	<b>Итого за 3-й семестр</b>			<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>164</b>	
	<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>			<b>216 ч.</b>				

## Содержание дисциплины

### 3-й семестр

- 1. Понятие о тексте и его категориях.** Сравнение определения понятия текст, данного И.Р. Гальпериным в середине прошлого века («Текст является произведением речетворческого процесса, обладающим завершенностью, объективированным в виде письменного документа, литературно обработанным в соответствии с типом этого документа, произведением, состоящим из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи. Текст – это произведение, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку» [Гальперин 1981: 18]) и современных определений, к числу базовых свойств текста относящих то, как он создается отправителем и воссоздается реципиентом в процессе их коммуникативного взаимодействия [Гончарова, Шишкина 2005]. Категории текста: интенциональность, связность, цельность, информативность, воспринимаемость, интертекстуальность и т. д. Специфика художественного текста, заключающаяся в его способности выразить «дух народа», его культурный код. Художественный текст и его место в коммуникативном пространстве общества.
- 2. Автор текста, его герои (персонажи), рассказчик, соотношение понятий и специфика общения между ними.** Рассмотрение понятий *автор, рассказчик, персонаж* в аспекте выражения целеустановки, пафоса художественного текста.
- 3. Невербальная коммуникация (жесты, мимика, взгляд, голосовая окраска и т. д.) и её роль в художественном тексте.** Отражение невербальных средств в художественном тексте как сложный и двойственный процесс (восприятие невербальных средств в устном общении и их переосмысление и отражение в тексте вербальными средствами). Невербальные знаки и модели невербального поведения в художественных текстах, их обозначение и зависимость выбора невербальных компонентов от прагматических задач, которые ставит перед собой автор текста.
- 4. Художественный текст и его читатель в контексте социокультурных проблем современности.** Литературная классика как «молчащий» текст на фоне духовной деградации современного общества. Семантические лакуны в читательском восприятии текста.

5. **Понятие «эмоционального» интеллекта и специфика его выражения в процессе коммуникативного взаимодействия автора текста и читателей.** «Расширение горизонта видения» (выражение Х.-Г.Гадамера) путем понимания заложенных эмоций через работу со словом в тексте, создания цветовой палитры чувств, попыток определения авторской позиции и читательского восприятия («ощущения идей», Н.Л. Мишатина), работа с конкретными эмоциями (стыд, восхищение, удивление, радость, смущение, сострадание, пренебрежение и т.д.) и способами их передачи в тексте.
6. **Мир культурно-исторических ценностей и его отражение в художественном тексте.** «Цветок Лотмана»: сердцевина цветка — авторский текст, при прочтении которого смыслы, привнесенные читателем и эпохой, могут оказаться интегральнее смыслов, вложенных автором. Лепестки-смыслы вокруг цветка как некая аура (В. Налимов — семантическое поле, Ю.М. Лотман – семиосфера, Б.Л. Гаспаров – смысловая плазма). Лингвистика эмоций (метафора, лексический повтор, звукопись, морфологические выразительные средства, синтаксис и пунктуация и т.д.).

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

Обучение проводится в форме практических занятий. На практических занятиях используются упражнения и задания аналитического характера, посвященные анализу художественного текста в аспекте его роли в коммуникативном взаимодействии как внутри текста (автор, герои, рассказчик), так и между автором (создателем) и читателем (получателем). Для внеаудиторной самостоятельной работы предлагается конспектирование научной литературы, работа на сайтах, со словарями, анализ художественных текстов с использованием методик лингвостилистического анализа художественного текста. Во время аудиторной работы и внеаудиторных занятий используются универсальные схемы филологического анализа художественных текстов.

*Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов при изучении данной дисциплины предусмотрено частичное использование технологий дистанционного обучения (контроль письменных работ на портале дистанционного обучения образовательной организации или по электронной почте). Некоторая часть учебных материалов для изучения данной дисциплины может быть предоставлена студентам с ограниченными возможностями здоровья в случае необходимости в электронном виде на внешнем носителе или по электронной почте. Ответность по отдельным темам дисциплины для таких студентов может иметь форму реферата или*

эссе, который предоставляется преподавателю по электронной почте. Выполнение аудиторных письменных работ для контроля текущей успеваемости студентами с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться на дому.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

В ходе самостоятельной работы студенты должны закрепить усвоенный на занятиях материал, проделав предложенные задания. Виды самостоятельной работы: анализ художественных текстов в аспекте проявления в них коммуникативного взаимодействия между автором, персонажами, рассказчиком; анализ художественного текста в широком дискурсивном окружении (эпоха, биография автора, литературное направление и т.д.); работа с клоуз-тестами («закрытыми» текстами), подготовка микропрезентаций по изучаемым темам; индивидуальное чтение; работа с аудиотехникой.

Оценка производится в следующих формах текущего контроля: эвристическая беседа, конспектирование научной литературы (выбор 5 источников согласно «Списку рекомендуемой литературы»), комплексный лингвостилистический анализ художественных текстов с привлечением широкого дискурсивного контекста, восстановление «закрытых» текстов (клоуз-тестов) с последующей аргументацией, дискуссия по проблемам вариантов прочтения художественных текстов.

Итоговый контроль:

Экзамен

#### **Примерные вопросы к экзамену в 3 семестре.**

1. Понятие о тексте и его категориях.
2. Специфика художественного текста, заключающаяся в его способности выразить «дух народа», его культурный код. Художественный текст и его место в коммуникативном пространстве общества.
3. Автор текста, его герои (персонажи), рассказчик, соотношение понятий и специфика общения между ними.
4. Невербальная коммуникация (жесты, мимика, взгляд, голосовая окраска и т. д.) и её роль в художественном тексте.
5. Художественный текст и его читатель в контексте социокультурных проблем современности. Литературная классика как «молчаливый» текст на фоне духовной деградации современного общества.

6. Семантические лакуны в читательском восприятии текста и пути их преодоления.
7. «Эмоциональный» интеллект и специфика его выражения в процессе коммуникативного взаимодействия автора текста и читателей.
8. Работа со словом в тексте как путь понимания заложенных в нём эмоций, постижения авторских интенций.
9. Способы передачи конкретных эмоций (стыд, восхищение, удивление, радость, смущение, сострадание, пренебрежение и т. д.) в тексте и их социокультурная обусловленность.
10. Культурно-исторические ценности и их отражение в художественном тексте. Феномен «молчащего» текста.

### **Темы рефератов**

«Текст и его категории».

Литература:

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты оценки. М.; Екатеринбург, 2004. 462 с.
2. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста : учеб.пособие. М.: Флинта : Наука, 2009. 520с.
3. Валгина Н.С. Теория текста: учеб.пособие. М.: Логос. М., 2003. 173 с.
4. Текст: теоретические основания и принципы анализа: учеб.науч. пос./ под ред. проф. К.А. Роговой. СПб.: Златоуст, 2011. 464 с.

**Эксперимент в студенческой или школьной аудитории по проблемам «Молчащий художественный текст», «Семантические лакуны в восприятии художественного текста»**

Литература:

1. Мякшева О.В. Активная лексика и семантические лакуны в лексиконе современного школьника // Проблемы речевой коммуникации 2016 : межвуз. сб. науч. тр. / под ред. М. А. Кормилицыной. Саратов : Изд- во Сарат. ун-та, 2016. – Вып. 16. С. 48-56.

2. Мякшева О.В. Уровни понимания текста (на материале «восстановленных» текстов) // «Мир русского слова», 2016, №2. С. 37-43.

3. Найденова Н.С. Лингвостилистический анализ этноспецифического художественного текста. Сопоставительное исследование. М.: Флинта, Наука, 2014. 344 с.

### **Литература к исследованию эмотивных компонентов в художественном тексте**

1. *Лотман Ю.М.* О семиотике понятий «стыд» и «страх» в механизме культуры // Тезисы докладов IV Летней школы по вторичным моделирующим системам. 17–24 авг. 1970 г. Тарту, 1970. С. 98–101.

2. *Золян С.* Юрий Лотман: О смысле, тексте, истории. Темы и вариации. Москва: Языки славянских культур, 2020. 320 с. . *ЭБС ЛАНЬ*.

2. ЭМОТИВНОСТЬ В ДИАЛОГЕ И ЭМОТИВНЫЙ ДИАЛОГ В РУССКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ [Электронный ресурс] / Коростова // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация .— 2014 .— №4 .— С. 92-97 .— Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/508330>

### **Литература к исследованию коммуникации внутри текста и средств невербальной коммуникации**

ПЕРСОНАЖ КАК ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ [Электронный ресурс] / ХИСАМОВА // Уральский филологический вестник. Серия: Язык. Система. Личность: Лингвистика креатива .— 2016 .— №1 .— С. 282-288 .— Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/366586>

ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКИЕ ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫДВИЖЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (когнитивно-стилистический аспект) [Электронный ресурс] / Джусупов // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика .— 2013 .— №3 .— С. 104-111 .— Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/414812>

ПРОБЛЕМА ИНТЕРСУБЪЕКТИВНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПОЗНАНИИ [Электронный ресурс] / Сорокина // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация .— 2009 .— №2 .— С. 180-182 .— Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/516525>

## Примеры клоуз-тестов для анализа

Кстати я ..., что к моим ... и родным я еще не ... с визитом. Объездив ... домов, истратив почти все свои ... билеты, я ... карету у ... бульвара и ... с намерением дойти ... до Рождественского ...; невольно я ... на каждом (всяком) ..., вспоминая былое и любуясь ... Москвы, которые ... такими (так) живописными ... однообразных петербургских ..., вытянутых в шеренгу... переулков на Трубе ... в гору, по которой ... были маленькие домики, построенные ... всем правилам ... и, может быть, ... еще более ...; их пестрота ... меня в детстве и теперь ... поражала меня своею ... небрежностью. По ..., едва огороженным, ... деревья, а между ... развешаны были разные ... принадлежности; над ... в три ... и в одно окошко, ... красною краскою, ... огромная зеленая ... в виде голубятни, которая, казалось, ... весь дом. Лет двадцать тому ... эта голубятня была для ... предметом удивления; я ... очень хорошо этот ...; с тех пор он нимало не ..., только с бока приделали ... пристройку в один ... и как будто ... выкрасили желтою ...; с нагорья была видна ... двора; по нему (нѣм) величаво ходили ... птицы, и многочисленная ... весело суетилась ... краснобая-пряничника. Теперь я ... на этот ... другими глазами, ... ясно всю ... и безвкусию его ..., но, несмотря на то, вид его ... в душе такие ..., которых никогда не ... вылощенные петербургские ..., которые, кажется, ... расшаркаться по ... вместе с ... и которые, подобно своим ..., так опрятны, так ... и холодны (В.Ф. Одоевской «Косморама»).

## Божественный дар

Каждый из нас, ... почка, крохотный листок ... древе нации, не ... верно знать, как ... разговорный язык, какими ... движется, погружается ли, ... от бытия, в ... времени на погребение, ... готов вскоре вновь ... из забвения на ... русской жизни. Нам ... дано угадать, беднее ... богаче был язык ... предков две тысячи ... тому назад, ибо ... пласты сословного быта, ... или обрядов время ... времени выпадали из... оборота и сонно ... на дно, не ... там вовсе, как ... трава, и после ... всплывали для нашей ... и воспитания души. ... вроде бы забытого ... свода вдруг являются ... нам вроде ниоткуда, ... в живую ткань ... языка, замещающая собою ..., текущие и случайные ....

Другое дело, что... разучились общаться с ... из-за духовного оскудения. ..., скоморошины, пословицы и ..., частушки и приговоры – ... эта краснословица была ... в обыденной речи, ... разговору чувственный окрас. ... не хочется говорить ..., и оттого мы ... засохли, заскорбели умом ... душою. Свинцовая мерзость ... положила усилий, чтобы ... нас...

Мы не ..., как создаётся и ... мысль, но верно ..., что без слова ... не живёт, не ... явить себя. Мы ... знаем, да, пожалуй, ... никогда не познаем, ... есть слово в ... сущности, в своей ..., почему оно так ... на человека и ... на весь мир, ... преображая его или ... в жесточь и .... Во всей природе, ..., не сыскать более ... элемента, как слово, ... особняком, но среди ... и в нас, ... входящего ни в ... периодические таблицы. Учёные ... и самоуверенно разлагали ..., пытаюсь дойти до ..., и, хоть проникли..., раздевая, обшелушивая, как ... или капустный кочан, ... конце концов пришли ... мысли, что оно ..., как бесконечна вселенная. ... к сущности слова, к ... жизни в природе ... могут даже подступиться, ... не даётся, отталкивает, ... раскрывает своих внешних .... Его никогда не ..., не взять в ..., не замерить его ..., побудительных свойств и .... Даже в простейшем ... зашифрована история рода ... народа. Мы принимаем ... как божественный дар, ... нём таятся нрав ... норы, психология, заповедальность, ... земли и неба.

... остаётся на земле ... охранительная соборная память ..., её бесценное богатство (В. Личутин).

## 8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
3	0	0	40	20	0	20	20	<b>100</b>

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 3 семестр

##### *Лекции*

Не предусмотрены.

##### *Лабораторные занятия*

Не предусмотрены

##### *Практические занятия*

Оценивается посещение занятий, текущая аудиторная работа, выполнение домашних заданий (от 0 до 40 баллов).

##### *Самостоятельная работа*

Оценивается 1. конспектирование научной литературы (от 0 до 10 баллов)

2. участие в дискуссии по проблемам вариантов прочтения художественных текстов (от 0 до 10 баллов)

комплексный лингвостилистический анализ художественных текстов

##### *Автоматизированное тестирование*

Не предусмотрено.

##### *Другие виды учебной деятельности*

Оценивается выполнение комплексного лингвистического анализа художественных текстов (от 0 до 20 баллов)

*Промежуточная аттестация – экзамен* (от 0 до 20 баллов)

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 18 до 20 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 13 до 17 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 6 до 12 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 5 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «Коммуникация в художественном тексте» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Коммуникация в художественном тексте» в оценку (экзамен):

81-100 баллов	«отлично»
66-80 баллов	«хорошо»
50-65 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«не удовлетворительно»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) литература:

1. Блох М.Я. Сергеева Ю.М. Внутренняя речь в структуре художественного текста : монография / Блох М.Я.,... — Москва : Прометей, 2011. — 180 с. ЭБС IPR books. ✓
2. Золян С. Юрий Лотман: О смысле, тексте, истории. Темы и вариации. ✓  
Москва: Языки славянских культур, 2020. 320 с. . ЭБС ЛАНЬ.
3. Лингвистика XXI века: сб. науч. ст. : к 65-летию юбилею проф. В.А. ✓  
Масловой. Издательство "ФЛИНТА". 2019 943 с. ЭБС ЛАНЬ.
4. Сырица Г. С. Актуализация авторских смыслов в художественном тексте. ✓  
Лингвопоэтический аспект. Монография. М.: Флинта, 2015. 160 с. ЭБС  
«ЛАНЬ».
5. Черкасова И.П. Художественный текст. Понимание и интерпретация ✓  
аксиологической системы : учебно-методическое пособие / Черкасова И.П..  
— Армавир : Армавирский государственный педагогический университет,  
2014. — 136 с ЭБС IPR books.
6. Щирова И.А., Гончарова Е.А. Многомерность текста: понимание и ✓  
интерпретация. Российский государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена, 2018. 440 с. ЭБС ИНФА-М.

### б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Пакет MicrosoftOffice профессиональный плюс 2010 (Word, Excel, PowerPoint, Access; лицензия)

Scribus 1.4.2 (программа верстки; свободная лицензия GNU General Public License)

АВВYLingvox5 (электронный словарь, допускающий возможность создания пользовательских словарей и подключения других словарей; лицензия)

AdobeAuditionCS6 (редактор аудио-файлов; лицензия) AdobeInDesignCS6 (программа верстки; лицензия).

<http://www.school.edu.ru/default.asp> - Российский общеобразовательный портал.

<http://www.ruscorpora.ru> – Национальный корпус русского языка

<http://company.yandex.ru/class/courses>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/ВП:П:ЛИ>

<http://www.glottopedia.org/>

<http://linguists.narod.ru/downloads2.html>

<http://www.linguanet.ru/umo/conferences/031301b.rtf>

<http://linguistlist.org/>

<http://www.rusword.or>

<http://www.slovari.ru/>

<http://www.biblioteka.ws/index.php?newsid=1145794756/>

<http://www.russkie-slovari.ru/>

[http://uisrussia.msu.ru/linguist/\\_C1\\_slovari\\_rus.jsp](http://uisrussia.msu.ru/linguist/_C1_slovari_rus.jsp)

<http://uisrussia.msu.ru/linguist/index.jsp>

<http://library.sgu.ru/ebs.html>); режим доступа: с компьютеров СГУ или с других компьютеров после регистрации через компьютер СГУ  
ЭБС «Znanium.com»

<http://www.inion.ru/> - электронный каталог ИНИОН: Бюллетени ИНИОН – все научные публикации (возможны различные типы поиска – по годам выпуска, по персоналиям, по произведениям)

<http://www.gramota.ru/> - справочно-информационный портал «Русского языка» (словари, мониторинг культуры речи и т.д.)

<http://www.philology.ru/> - русский филологический портал (информация о важнейших русскоязычных изданиях, справочные материалы)

<http://www.philologoz.ru/teotext.htm> – сайт «Poetica», раздел сайта «Текстология».

<http://www.gumfak.ru> – электронная библиотека работ по разным дисциплинам (в том числе текстологии).

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В Институте филологии и журналистики имеется необходимое количество рабочих мест в компьютерных классах, мультимедийное оборудование и наглядные пособия (демонстрационные таблицы, репродукции, учебные видеофильмы и аудиоматериалы из фонда медиатеки кафедры).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, профиль Русский язык как родной и иностранный.

Автор: профессор, д.ф.н. Мякшева О.В.,  
ассистент, к.ф.н. Незнаева О.С.

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка, речевой коммуникации и русского как иностранного от 23.03.2021 года, протокол № 7.

## Список рекомендуемой литературы

- Аймермахер К.* Знак. Текст. Культура. М: РГГУ, 2001. 396 с.
- Алефиренко Н.Ф.* Речевой жанр, дискурс, культура // Жанры речи : Сб. науч. ст. Саратов: Издательский центр «Наука», 2007. С. 44-54.
- Бабенко Л.Г.* Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты оценки. М.; Екатеринбург, 2004. 462 с.
- Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества. М., 1979.
- Болдырев, Ю.* Уходят лучшие // Литературная газета. 29 июля – 4 августа 2009.
- Болотнова Н.С.* Филологический анализ текста : учеб.пособие. М.: Флинта : Наука, 2009. 520с.
- Валгина Н.С.* Теория текста: учеб.пособие. М.: Логос. М., 2003. 173 с.
- Гальперин И.Р.* Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981. 139 с.(и послед.переизд.).
- Гаспаров Б. М.* Поэтический язык Пушкина как факт истории русского литературного языка. Вена, 1992;
- Гаспаров Б. М.* Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX в. — М.: Наука, 1994.
- Гончарова Е.А., Шишкина И.П.* Интерпретация текста. Немецкий язык. М.: Высшая школа, 2005. 368 с.
- Коммуникативно-смысловые параметры грамматики и текста. М., 2002.
- Левковская Н.А.* В чем различие между межфразовым единством и абзацем? // Филологические науки. 1980. № 1.
- Леонтьев Д.А.* Психология общения. М. : Академия, 2008. 368 с.
- Лосева Л.М.* Как строится текст. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1980. 96 с. (и послед.изд).
- Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века). СПб.: «Искусство», 1994.201 с.
- Лотман Ю.М.* Структура художественного текста. М., 1970. 384 с.
- Лотман Ю.М.* О семиотике понятий «стыд» и «страх» в механизме культуры // Тезисы докладов IV Летней школы по вторичным моделирующим системам. 17–24 авг. 1970 г. Тарту, 1970. С. 98–101.

*Матвеева Т.В.* Функциональные стили в аспекте текстовых категорий. Свердловск: Изд-во Урал.ун-та, 1990. 172 с.

*Матвеева Т.В.* Полный словарь лингвистических терминов. Ростов н/Д: Феникс, 2010. 562 с.

*Морковкин В.В., Богачёва Г.Ф., Луцкая Н.М.* Большой универсальный словарь русского языка. М.: Словари XXI века; АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2016. 1456.

*Мишатица Н.Л., Цыбулько И.П.* Антропологическая лингвометодика: в поисках смысла, содержания и оценивания. М.: Национальное образование, 2016.

*Мякишева О.В.* Текст как предмет современных лингвистических исследований и объект изучения в школе и вузе // Русская речевая культура и текст: материалы IX Международной конференции (15-26 апреля 2016 г.) / Под общей редакцией проф. Н.С. Болотновой. Томск: Издательство Томского ЦНТИ, 2016. С.290-295.

*Мякишева О.В.* Уровни понимания текста (на материале «восстановленных» текстов) // «Мир русского слова», 2016, №2. С. 37-43.

*Найденова Н.С.* Лингвостилистический анализ этноспецифического художественного текста. Сопоставительное исследование. М.: Флинта, Наука, 2014. 344 с.

*Налимов В.В.* В поисках иных смыслов. М.: Центр гуманитарных инициатив, 2013.

*Николаева Т.М.* Текст // Русский язык: Энциклопедия. М.: Большая Российская энциклопедия; Дрофа, 1997.

*Недзвецкий В.* Без Толстого и Чехова // Литературная газета. 10 июня 2006 г.

*Николина Н.А.* Филологический анализ текста. Учебник. М.: Academia, 2014. 272 с.

*Одинцов В.В.* Стилистика текста. М. : Издательство ЛКИ, 2007. 264 с.

*Папина А.Ф.* Текст: его единицы и глобальные категории. М.: УРСС, 2006.

*Прохоров Ю.Е.* Действительность. Текст. Дискурс: учебное пособие. М.: Флинта, 2009. 220 с.

*Селиванова Е.А.* Основы лингвистической теории текста и коммуникации. К.-ЦУЛ, «Фитосоциоцентр», 2002. 336с.

Современный толковый словарь русского языка / Гл. ред. С.А. Кузнецов. М.: Ридерз Дайджест, 2004. 960 с.

*Сиротинина О.Б.* Русский язык: система, узус и создаваемые ими риски. Саратов: Изд-во Саратов. ун.-та, 2013. 116 с.

*Сиротинина О.Б.* Элитарная речевая культура и хорошая речь // Хорошая речь». Москва, Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2015. 320 с.

Текст: теоретические основания и принципы анализа: учеб. науч. пос. / под ред. проф. К.А. Роговой. СПб.: Златоуст, 2011. 464 с.

Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. М.: Гос. ин-т «Сов. энцикл.»; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935–1940.

Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов. / Отв. ред. Н.Ю. Шведова. М.: Издательский центр «Азбуковник», 2007. 1175.

*Уржа А. В.* Грамматика и текст: учеб. пособие для практических занятий. М.: ФЛИНТА : Наука, 2017. 328 с.

*Филиппов К.А.* Лингвистика текста: курс лекций. СПб.: Изд-во С.–Петербург. ун.-та, 2003. 336 с.

*Фортунатов Н.М.* Пути исканий: о мастерстве писателя / Н.М. Фортунатов. – М.: Советский писатель, 1974. 239.

*Фортунатов Н.М.* Художественная коммуникация и «молчащий» текст // Вестник НГТУ им. Р.Е. Алексеева. «Управление в социальных системах. Коммуникативные технологии».

Экология русского языка. Словарь лингвоэкологических терминов / авт.-сост. д-р филол. наук, проф. А.П. Сковородников. М. : ФЛИНТА : Наука, 2017. 384.