

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)



Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

Направление подготовки бакалавриата

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата

Филологическое и историческое образование

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Балашов

2023

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Мельникова Любовь Александровна		26.05.23
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		26.05.23
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		26.05.23
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		26.05.23

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	16
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	34
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	36
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	38

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – совершенствование компетенции ПК-1.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при освоении образовательной программы среднего общего образования, а также при изучении дисциплины «Введение в литературоведение».

Освоение данной дисциплины является необходимым для развития профессиональных компетенций будущего учителя-словесника.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.	З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки). З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		КСР	
					общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Лекционный курс							
	Тема 1. Античная литература и античная мифология	8		1	0	0	8	Реферат
	Тема 2. «Илиада» и «Одиссея» Гомера	8		1	0	0	8	Эссе
	Тема 3. Древнегреческий театр	8		0	0	0	3	Реферат
	Тема 4.. Римская комедия (Плавт, Теренций)	8		0	0	0	3	Эссе
	Тема 5.Героический эпос средневековья. Средневековая рыцарская литература	9		1	0	0	8	Реферат
	Тема 6. Возрождение в Италии. Возрождение в Англии	9		1	0	0	8	Эссе
	Тема 7. Основные направления в европейской литературе 17 века и их главные представители	9		0	0	0	2	Реферат
	Тема 8. 18 век в мировом литературном развитии. Философские течения. Просвещение. Основные литературные направления. Общая характеристика английской литературы 18 века	9		0	0	0	2	Эссе
	Практические занятия							
	Тема 1. Трагедия Софокла «Эдип-царь»	8		0	2	0	4	Реферат
	Тема 2. Комедия Аристофана «Облака»	8		0	0	0	2	Эссе
	Тема 3. Роман Апулея «Золотой осёл»	8		0	2	0	2	Терминологический словарь

	Тема 4. Героический эпос средневековья. «Песнь о Роланде»	9		0	0	0	2	Реферат
	Тема 5. Шекспировский вопрос. Конфликтная основа и образ главного героя в трагедии Шекспира «Гамлет»	9		0	0	0	2	Эссе
	Тема 6. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» Д. Свифт. «Путешествие Гулливера»	9		0	0	0	2	Терминологический словарь
	Тема 7. И.В. Гете «Фауст»	9		0	2	0	2	Тест по материалу дисциплины
	Всего			4	6	0	58	
	Промежуточная аттестация							Зачет в 9 семестре
	Общая трудоемкость дисциплины	2 з.е., 72 часа						
	Лекционный курс							
	Тема 1. Введение. История Западной Европы и США конца 18-начала 19 века. Возникновение и художественные принципы романтизма	10		1	0	0	8	Реферат
	Тема 2. Творчество Гофмана. Сущность двоемирия. Сказки. Романы	10		0	0	0	8	Эссе
	Тема 3. Английский романтизм и поэзия «озерников». Творчество П.Б. Шелли и М. Шелли	10		0	0	0	8	Реферат
	Тема 4. Жизнь и творчество Д.Г. Байрона. Восточные поэмы. Роман в стихах «Дон Жуан», «Паломничество Чайльд Гарольда»	10		0	0	0	8	Эссе
	Тема 5. Критический реализм как художественный метод. Жизнь и творчество О. Бальзака. «Человеческая комедия». «Гобсек»	10		1	0	0	6	Реферат
	Тема 6. Проблема периодизации зарубежной литературы 20 в., реализм и модернизм, их основные модификации	11		1	0	0	2	Эссе
	Тема 7. Зарубежный социально-психологический роман в 20 в. (Т. Манн, Дж. Голсуорси, Г. Бёльль)	11		1	0	0	3	Реферат
	Тема 8. Драматургия в зарубежной литературе 20 в. (Б. Шоу, Э. Ионеско, С. Беккет)	11		0	0	0	3	Эссе
	Тема 9. Художественная проза модернизма (Д. Джойс, М. Пруст, Ф.	11		0	0	0	3	Реферат

	Кафка)							
	Практические занятия							
	Тема 5. Исторические романы В. Скотта. «Айвенго», «Роб Рой»	10		0	2	0	6	Реферат
	Тема 6. В. Гюго – основоположник французского романтизма	10		0	2	0	6	Эссе
	Тема 7. Творчество Стендаля. «Красное и черное», «Пармская обитель»	10		0	0	0	8	Реферат
	Тема 8. Творчество У. Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия»	10		0	2	2	6	Эссе
	Тема 9. Творчество Б. Брехта. Принципы эпического театра в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети»	11		0	0	0	3	Реферат
	Тема 10. Новый роман как феномен французской послевоенной литературы (.Н. Саррот и А. Роб-Грийе)	11		0	0	0	3	Эссе
	Тема 11. Фантастика в зарубежной литературе 20 в. (А. Экзюпери. Дж. Оруэлл)	11		0	0	0	3	Терминологический словарь
	Тема 12.. Латиноамериканский («магический») реализм (Г.Г. Маркес. Х.Л. Борхес)	11		0	2	0	3	Тест по материалу дисциплины
	Всего			4	8	2	87	
	Промежуточная аттестация							Экзамен в 11 семестре
	Общая трудоемкость дисциплины	3 з.е., 108 часов						

Содержание дисциплины

8 семестр

Пространственные и временные рамки античности. Основные моменты истории Древней Греции и Древнего Рима.

Античная мифология. Пантеон богов – параллели и соответствия. Боги и герои. Боги и люди. Пространственная картина мира. Мифологическая философия истории («золотой век»).

Литература Древней Греции и Древнего Рима

Поэмы Гомера как первый опыт европейской авторской литературы. «Троянский миф» как сюжетная и идейная основа поэм Гомера. «Гомеровский вопрос». Проблема текстов поэм Гомера. Комиссия Писистрата, реконструкция текстов поэм александрийскими филологами. Переводы поэм Гомера. Определение гекзаметра?

Композиция поэм Гомера: «Илиада» – линейное развёртывание мотива «гнева Ахилла»; «Одиссея» – сюжет и фабула, чередование временных и пространственных точек зрения.

Эпическая дистанция – что это такое? Боги и герои в поэмах Гомера – границы возможностей человека. Проблема авторской позиции. ИмPLICITный автор.

Древнегреческая лирика. Оды Пиндара в культурном контексте. Дальнейшая эволюция жанра оды. Поэмы Гесиода. Философия творчества (музы и Аполлон), первое проявление философии исторического регресса («Золотой век»), человек и природа, человек и боги в поэмах Гесиода. Поэзия Архилоха, Анакреона, Сафо – легенды и поэтика, специфика лирического героя.

Древнегреческий театр в культурном контексте. Обряды в честь Диониса – источник древнегреческой трагедии. Определение понятия «трагический герой». Трагический конфликт как противостояние человека и судьбы. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида.

Что такое комедия? Функция комического в древнегреческой культуре. Комедии Аристофана, реликтовые элементы обряда плодородия в комедиях.

Древнегреческая проза. Диалоги Платона. Сократ – герой диалогов и легендарный персонаж. Человек и мир в диалогах Платона. Идеальное государство с точки зрения Платона. «Интеллектуальные мифы» Платона: андрогин, Атлантида, письменность и пр.

Аристотель в Древней Греции. «Об искусстве поэзии» – первая в мировой литературе книга по эстетике. Мимезис, герой, трагедия, комедия, катарсис.

«Сравнительные жизнеописания» Плутарха как попытка представить античность в виде единства Древней Греции и Древнего Рима.

Поэты Древнего Рима. «Энеида» Вергилия как попытка создания «Илиады»-«Одиссеи» века Августа. Сравнительный анализ эпизодов поэмы в плане соответствия с аналогичными из поэм Гомера. Боги и люди в поэме Вергилия. «Энеида» на службе имперской философии. Гораций – политическая эволюция: от республиканца к монархисту. Гораций и Август, Горация и Мecenат. Гимны Горация, его послания. Образ памятника из «Послания к Мельпомене» и его дальнейшая эволюция в европейской поэзии. Катулл и его стихи. Идея лирического героя, стихи «на случай», психологизм /Катулла – облик лирической героини из цикла о Лесбии. Овидий, его поэмы и элегии. Ссылка поэта, её причины – бытовые и историко-культурные.

Древнеримский театр и его принципиальное отличие от древнегреческого. Комедии Плавта и Теренция как две разновидности жанра – низкая комедия и высокая (интеллектуальная) комедия. Роль «паразита» в комедиях как двигателя сюжета.

Древнеримская проза. «Записки» Цезаря, их политический смысл и художественное своеобразие. Судебные речи Цицерона и судьба их автора. «Золотой осёл» Апулея – новелла, превратившаяся в роман. Вставная новелла об Амуре и Психее, история Луция

как преодоление заблуждений юности.

Значение античной литературы для историко-культурного развития человечества. Образы, сюжетные схемы и жанры, актуальные и переставшие быть таковыми.

9 семестр

Введение. Переход от античности к средневековью

Определение понятий «средние века», «эпоха Возрождения», их происхождение и трансформация. Средневековая литература Европы – первая ступень развития европейской литературы. Периодизация.

Первые века нашей эры как переходный период. Недостаточность традиционного представления о гибели античной культуры под натиском варваров. Внутренний кризис античной культуры: ее мифология, философия (гностицизм, неоплатонизм) социальных отношений. Кризис античной литературы.

Литература раннего христианства

Восходящая ветвь литературы переходного периода: литература раннего христианства.

Патристика. Восточные и западные отцы церкви. Перевод Библии на латинский язык, осуществленный св. Иеронимом, значение этого труда для последующего развития европейской литературы.

Жизнь и труды Августина Блаженного. Проповедь аскетизма. Учение о благодати. «Исповедь» Августина – первый образец жанра исповеди в европейской литературе.

Судьба античного наследия в средние века

Латынь как связующая нить между античностью и средневековьем. Авторитет Вергилия. Аристотель и Фома Аквинский.

Три линии развития литературы на латинском языке. Клерикальная литература, жанры клерикальной литературы (видение, житие).

«Каролингское Возрождение» - первое «малое Возрождение» в Европе. Алкуин. Восстановление форм античной поэзии и их средневековое содержание.

Средневековые университеты. Поэзия вагантов. «Gaudeamusigitur»- студенческая песня XII в., ставшая традиционным гимном студентов.

Героический эпос раннего средневековья

Ирландский эпос. Уладский цикл. Отражение в нем эпохи его возникновения. Воплощение в образе Кухулина идеала ирландцев. Художественные особенности уладского цикла. Фантастические саги. Средства создания фантастической образности в них, роль цветообозначений.

Исландский эпос. «Старшая Эдда» и эпический материал «Младшей Эдды» Снорри Стурлусона. Черты поэтики скандинавского эпоса и скандинавской литературы, нашедшие отражение в «Младшей Эдде» Снорри Стурлусона.

Английский героический эпос. «Беовульф», его германское происхождение, поэтика памятника.

Героический эпос развитого феодализма

Новый этап развития средневекового эпоса Европы. Проблема соотношения фольклорного и литературного начал, проблема авторства памятников.

Французский эпос. «Песнь о Роланде». Споры о происхождении и природе этого памятника. «Песнь о Роланде» в свете фольклора.

Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах», ее поэтика.

Средневековая рыцарская литература

Культура Европы эпохи развитого феодализма. Рыцари, их участие в крестовых походах. Формирование рыцарской культуры – куртуазии. Основные куртуазные требования к рыцарю XII века. Рыцарь как поэт, воспевающий Прекрасную Даму.

Куртуазная поэзия. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.

Средневековый рыцарский роман. Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский).

Литература предвозрождения

Предвозрождение в Италии

Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения.

Предвозрождение в Англии

«Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, отражение в них влияния итальянского Возрождения (Боккаччо) и английской национальной специфики. Художественные особенности произведения.

Эпоха Возрождения

Отражение в понятии «Возрождение» (Ренессанс) представления об историческом развитии человечества. Переход от сельской культуры к городской. Формирование больших государств и наций. Становление национальных языков и культур. «Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Гуманизм как идеология Ренессанса. Обращение к античности, соединение античного антропоцентризма («Человек есть мера всех вещей») со средневековой идеей равенства («Все люди равны перед Богом»).

Возрождение в Италии

Творчество Петрарки. Его поэтическое новаторство в «Книге песен» - лирической исповеди поэта.

Творчество Дж. Боккаччо. Биография. Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе: повесть «Фьяметта». «Декамерон» - один из величайших памятников эпохи Возрождения.

Возрождение в Германии и Нидерландах

Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения: «Корабль дураков» С. Бранта, «Похвала глупости» Э. Роттердамского, связь этих произведений с традициями народной смеховой культуры («литература о дураках») и гуманистическая сатира в них на современную действительность, церковников, схоластов.

Возрождение во Франции

Жизнь и творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов, особенности композиции. Гротеск в романе. М.М. Бахтин о романе.

Возрождение в Англии

Томас Мор – крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии. «Утопия» Мора как источник жанра утопии в европейской литературе.

Творчество Шекспира. «Шекспировский вопрос». Главные образы и мотивы сонетов Шекспира. Переосмысление традиционного образа Прекрасной Дамы. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии.

Возрождение в Испании

Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». История создания, полемика со штампами рыцарского романа. Дон Кихот как «вечный образ».

17-18 вв. как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные направления в литературе этого периода.

Концепция мира и человека в искусстве барокко. Концепция мира и человека в классицизме. Нормативность эстетики классицизма. Гражданственность классицистического искусства. Система жанров классицизма. Литературные типы. выражение в классицизме абсолютистских тенденций и протест против тирании.

Зарубежная литература 17 века

Литература Испании. 17 век – «золотой век» искусства Испании.

Творчество **Лопе де Вега** – крупнейшего представителя ренессансного реализма в литературе 17 века. Типы комедий Лопе де Вега. «Фуэнте Овехуна».

Литература Франции. Основные вехи французской истории 17 века. Развитие принципов классицизма..

Жизнь и творчество П. Корнеля. Трагедия «Сид» - первое великое произведение французского классицизма. Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Художественное своеобразие этого произведения, его судьба в последующие века.

Жизнь и творчество Ж. Расина. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Расиновский психологизм. Трактровка античного мифа в трагедии «Федра».

Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. Художественный метод Мольера. Раннее творчество писателя, усвоение опыта французского народного театра масок (комедии дель арте). Первые попытки преобразования комедии и споры мольеровской комедии «Школа злословия». Расцвет творчества Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Способы создания образа Тартюфа. Комедия «Дон Жуан». «Мизантроп» - образец классицистической «Высокой комедии». Комедия-балет «Мещанин во дворянстве». Отражение в конфликте комедии социальных противоречий эпохи абсолютизма. Проблема художественного метода в комедии.

Зарубежная литература 18 века

18 век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы, движение от английской к французской буржуазной революции.

Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры 18 века. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Основные жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров (просветительского романа, философской повести), развитие жанра трактата, влияние документального, публицистического, философского начал на художественную прозу.

Английская литература

Дефо, его жизнь и творчество. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идеино-художественное своеобразие романа.

Свифт. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство. «Путешествие Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Роман Свифта и жанр памфлета. Гротеск в романе.

Ричардсон как зачинатель психологического направления в английской литературе XVIII века.

Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII века. «История Тома Джонса, найденныша» - реалистическая картина английской действительности XVIII века.

Комедийное мастерство **Р.Б. Шеридана** в «Школе злословия».

Бернс – великий шотландский поэт. Основные мотивы творчества. Связь с народной поэзией. Переводы с. Маршака.

Сентиментализм. Роль **Стерна** в подготовке психологического романа XIX века.

Французская литература. Историческая миссия французских просветителей, идеологически подготовивших буржуазную революцию.

Психологический роман аббата **Превю** «История шевалье де Грие и Манон Леско».

Вольтер. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Философская повесть «Кандид, или Оптимизм», основные художественные приемы. Вольтер и Россия.

Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Философские взгляды. Дидро как теоретик искусства. «Племянник Рамо» - развернутая критика феодального общества, нравственного упадка дворянства 18 столетия. Идеино-художественное своеобразие произведения. Дидро и Россия.

Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теории «естественного состояния». «Общественный договор» - политическая программа Руссо. «Юлия, или Новая Элоиза» как жанр сентиментального романа в письмах. «Теория естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе. Руссо и Россия.

Творчество Бомарше. Трилогия о Фигаро. образ Фигаро.

Немецкая литература. Положение в Германии в 18 веке.

Гёте. Лирика Гёте периода «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Программа «веймарского классицизма». «Фауст» Гёте. История создания и художественное своеобразие. Композиция. Прологи. Путь исканий Фауста. Фауст и трагедия Маргариты. Вторая часть «Фауста». «Фауст» как синтез художественных исканий в 18 веке. Гёте и русская литература.

Шиллер. Ранние драмы. «Коварство и любовь», «Братья-разбойники». Дружба с Гёте. Художественный метод Шиллера. Шиллер и Россия.

10 семестр

19 век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные направления в литературе этого периода.

Формирование романтизма как реакция на французскую революцию. Значение июльской революции 1830 года, польского восстания 1831 г., процессов утверждения буржуазного общества в Англии, во Франции и других странах. Поражение революции 1848 года. Развитие критического реализма и романтизма на новом этапе.

Романтизм

Историческая почва возникновения романтизма в западноевропейских литературах начала XIX века и в литературе США. Осознание романтиками дисгармонии мира. Критика односторонности рационалистического объяснения мира. Особенности романтического героя и структуры романтического произведения.

Романтизм в Германии. Специфические условия возникновения и развития романтизма в немецкой литературе. Основные школы романтизма

Творчество **Э.Т.А. Гофмана.** Своеобразие романтической иронии. «Золотой горшок», «Житейские воззрения кота Мурра». Черты готического романа в романе «Эликсиры Сатаны». «Крошка Цахес», «Щелкунчик».

Романтизм в Англии. Ранний период английского романтизма. Образование «озерной школы».

Дж. Г. Байрон. Этапы жизни и творчества. Тема национально-освободительной борьбы в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда». «Восточные поэмы». Роман в стихах «Дон Жуан», основные социально-политические темы и проблемы.

П.Б. Шелли. Этапы жизни и творчества. Оригинальность трактовки образа и истории Прометея в поэме «Освобожденный Прометей».

В. Скотт – создатель жанра исторического романа. «Айвенго», Роб Рой».

Романтизм во Франции

Основные этапы развития французского романтизма и связь его развития с этапами исторической жизни страны и сменой политических режимов.

Ф.Р. Шатобриан – создатель жанра исповедального романа. Повести «Атала» и «Рене». Poleмика с концепцией «естественного человека» ЖЖ. Руссо.

Ж. Санд. Борьба за эмансипацию женщины в первых романах, образы романтических бунтарей. Расцвет творчества в 1840-е годы.

В. Гюго – крупнейшая фигура романтизма. Место В. Гюго – поэта, драматурга, прозаика во французской литературе и мировом литературном процессе. Предисловие к «Кромвелю». «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные», «Девяносто третий год».

Романтизм в Польше

А. Мицкевич – основоположник польского романтизма. Идея общественного долга и самопожертвования в поэме «Конрад Валленрод». Лиризм «Крымских сонетов». Поэма «Дзяды».

Романтизм в США

Национальное своеобразие американского романтизма. Гражданская война между Севером и Югом как поворотный этап в смене направлений в американской литературе.

Дж. Ф. Купер, его жизнь и творчество. Цикл романов о Кожаном Чулке – высшее художественное достижение писателя.

Реализм. Временные границы периодизаций реализма. Исторические, культурные истоки явления. Изменение понятий об историзме и среде. Концепция прекрасного. принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме. роман как основной жанр реализма. Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов.

Реализм во Франции 1830-1840-х годов

Время появления. Политическая обстановка. Основные писатели.

Стендаль, его жизнь и творчество. «Красное и черное», «Пармская обитель». «Лишний человек» в творчестве Стендаля. Стендаль и Россия.

Оноре де Бальзак, условия формирования творческой личности. Причина объединения романов в циклы, основы циклов. Предисловие к «Человеческой комедии». Тема утраченных иллюзий в его творчестве. Бальзак в России.

П. Мериме. Периодизация творчества, мистификации Мериме («Театр Клары Газуль» «Гюзла») Новеллистика 30-40-х годов («Кармен», «Маттео Фальконе», «Таманго»). Мериме и Пушкин. Мериме и русская литература.

П.Ж. Беранже. Своеобразие проблематики и поэтики, стиль, связь с народным творчеством. Беранже и Россия. Жанровые особенности песен.

Английский реализм. Основные представители и жанры. Проблема воспитания в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр».

Ч. Диккенс, его жизнь и творчество. Романы 1830-1840-х годов. Жанр «рождественского рассказа». Роман «Домби и сын».

Творчество 1810-1860-х годов: причины перехода юмора в сатиру. «Тяжелые времена», «Дэвид Копперфилд». Диккенс в России.

У. Теккерей, основные этапы жизни и творчества. Политические воззрения. Особенности поэтики романа «Ярмарка тщеславия».

Немецкая литература середины 30-40-х годов XIX века

Политическая ситуация в стране. Эстетические закономерности – романтизм как неперемнная составляющая немецкого реализма.

Г.Гейне. Художественные и идейные задачи «Книги песен», их реализация. Политические мотивы в лирике 1840-х годов, поэма «Германия. Зимняя сказка». Двойственность в восприятии революции и религии. Композиция. Смысл заглавия. Проблема времени. Жанровые особенности.

Французская литература 50-60-х годов XIX века.

Изменение политической ситуации. Демократизация литературы и литературного героя. Новое представление о прекрасном (Э.Мане, Ш. Бодлер, Дега, Прудон). Сущность и истоки «поэтики безобразного».

Ш. Бодлер. Политические и эстетические воззрения. «Цветы зла» - смысл названия, композиция, тематика циклов, человек и мир, способы создания «интеллектуальной поэзии». Необычность образной системы. Бодлер и Россия.

Г. Флобер. Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Способы воспроизведения персонажа и среды в романе «Госпожа Бовари» Отношение к романтической концепции истории в романе «Саламбо». «Воспитание чувств» как новый тип романа воспитания. Флобер в России.

Американская литература в 1850-1860-е годы.

Особенности позднего этапа романтизма в американской литературе. Изменение общественной ситуации в стране, усиление пессимистических настроений, преодоление

иллюзий. Внимание к нравственным проблемам, процесс психологизации художественной прозы.

Г. Лонгфелло. Переосмысление индейского фольклора в эпической поэме «Песнь о Гайавате», особенности ее поэтики. Перевод И. Бунина.

Э.По. Поэт. Новеллист. Родоначальник детективной литературы. «Страшные рассказы». Художественное мастерство. Психологизм. Проблема метода: «Ворон», «Улялюм», Колокола», «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже», «Похищенные письма», «Золотой жук», «Черный кот» и др.

Г. Бичер-Стоу. Литература аболиционизма. Общественный резонанс романа «Хижина дяди Тома». Типы колонизаторов. Образ Тома. Романтическая и реалистическая линии романа.

У.Уитмен. Демократический пафос поэтического и публицистического творчества. История создания и композиция сборника «Листья травы». Трансцендентализм – философская основа творчества. Уитмен и мировая литература. Уитмен и Маяковский.

11 семестр

Исторические события в XX веке – две мировые войны, появление и крушение социалистической системы. Европоцентризм как основа восприятия российским социумом зарубежной литературы 20 века и новые горизонты. Проблема периодизации литературы XX века, основные художественные методы и направления – реализм и модернизм, их модификации.

Традиционный социально-психологический роман в зарубежной литературе 20 века. Романы Т. Манна и Г. Манна, Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах», Роман Г. Бёлля «Групповой портрет с дамой» – русская тема в романе. Писатели «потерянного поколения» – Э. М. Ремарк («Три товарища»), Э. Хемингуэй («Прощай, оружие!»). «Магический реализм» в латиноамериканской литературе XX века. Г.Г. Маркес («Сто лет одиночества»).

Реалистическая драматургия в зарубежной литературе 20 века. Г. Ибсен («Кукольный дом»), Б. Шоу («Дом, где разбиваются сердца»). Творчество Б. Брехта. Принципы эпического театра в пьесе «Мамаша Кураж и её дети».

Художественная проза модернизма – Д. Джойс («Улисс»); Ф. Кафка («Превращение», «Процесс», «Замок»); М. Пруст «В поисках утраченного времени». Роман А. Камю «Посторонний» и философия экзистенциализма. «Новый роман» как феномен послевоенной французской литературы (на примере творчества Н. Саррот или А. Роб-Грийе).

Театр абсурда в европейской литературе. 20 века. Э. Ионеско («Лысая певичка», «Носорог»), С. Беккет («В ожидании Годо»)

Фантастика в зарубежной литературе XX века – А. Сент-Экзюпери (повесть «Маленький принц»), Д. Оруэлл «1984», Р. Киплинг «Книга джунглей».

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения (обучение в контексте профессии) реализуется в формате практической подготовки – в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки. Профессиональные действия и задачи, через которые у студентов формируются профессиональные навыки, соответствующие профилю образовательной программы.
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05–2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1.1. Терминологический минимум

В процессе самостоятельного изучения литературы и работы над материалами лекционного курса старайтесь систематизировать осваиваемые термины и понятия, фиксируя их в виде словарных статей для терминологического словаря.

Словарные статьи должны быть расположены в алфавитном порядке, поэтому для терминологического словаря удобно использовать такую форму фиксации, которая позволит включать в словарь новые статьи, не нарушая алфавитного порядка (например, форму картотеки или в тетради на кольцах).

Образец словарной статьи

Социофонэтика – междисциплинарная область фонетики и социолингвистики, занимающаяся исследованием распространения произносительных вариантов на различных территориях и в различных группах носителей языка (Дефиниция сформулирована на основе определений из словарей: Жеребило 2010; Михальченко 2006).

Терминологический минимум

- ❖ агон;
- ❖ анимизм;
- ❖ античность;
- ❖ антропология;
- ❖ антропоморфизм;
- ❖ аристократия;
- ❖ архаика;
- ❖ ателлана;
- ❖ Атлантида;
- ❖ атрибут;
- ❖ буколика;
- ❖ буффонада;
- ❖ гекзаметр;
- ❖ гимн;
- ❖ гипербола;
- ❖ гомеровский вопрос;
- ❖ демократия
- ❖ дифирамб;
- ❖ драма;
- ❖ золотой век;
- ❖ зооморфизм;
- ❖ имплицитный автор;
- ❖ калокагатия;
- ❖ катарсис;
- ❖ классика;
- ❖ комедия;
- ❖ коммос;
- ❖ космогония;
- ❖ котурны;
- ❖ мимесис;
- ❖ мистерии;
- ❖ миф;
- ❖ мифология;
- ❖ ода;
- ❖ оркестра;
- ❖ паллиата;
- ❖ парабаса;
- ❖ парод;
- ❖ перипетия;
- ❖ персонификация;
- ❖ полис;
- ❖ протагонист;
- ❖ рудимент мифа;
- ❖ сатира;
- ❖ синкретизм;
- ❖ скена;
- ❖ стасим;
- ❖ сюжет;
- ❖ театрон;
- ❖ теогония;
- ❖ тератоморфизм;

- ❖ тогата;
- ❖ топос;
- ❖ трагедия;
- ❖ трагическое;
- ❖ узнавание;
- ❖ фетишизм;
- ❖ фитоморфизм;
- ❖ эклога;
- ❖ эксод;
- ❖ элегия;
- ❖ эллинизм;
- ❖ эписодий;
- ❖ эпиталама;
- ❖ эпитет;
- ❖ эпос;
- ❖ Возрождение
- ❖ утопия
- ❖ сонет
- ❖ трубадур
- ❖ трувер
- ❖ миннезингер
- ❖ гвельфы
- ❖ гибеллины
- ❖ куртуазия
- ❖ Прекрасная Дама
- ❖ авантюра
- ❖ новелла
- ❖ рыцарский роман
- ❖ фаблио
- ❖ шванк
- ❖ классицизм
- ❖ барокко
- ❖ просветительский реализм
- ❖ Просвещение
- ❖ семейно-бытовой роман
- ❖ просветительский роман
- ❖ робинзонада
- ❖ памфлет
- ❖ сатира
- ❖ теория «естественного человека»
- ❖ сентиментализм
- ❖ веймарский классицизм
- ❖ «общественный договор»
- ❖ энциклопедисты
- ❖ романтизм
- ❖ гейдельбергская школа
- ❖ иенская школа
- ❖ мистерия
- ❖ двойничество
- ❖ романтическое мироощущение
- ❖ реализм
- ❖ социальный роман

- ❖ боваризм
- ❖ европоцентризм
- ❖ декаданс
- ❖ модернизм
- ❖ критический реализм
- ❖ социалистический реализм
- ❖ постреализм
- ❖ магический реализм
- ❖ авангардизм
- ❖ «поток сознания»
- ❖ «театр абсурда»
- ❖ «новый роман»
- ❖ «автоматическое письмо»
- ❖ сюрреализм
- ❖ неомифологизм
- ❖ «потерянное поколение»
- ❖ антиутопия
- ❖ «Большой Брат»
- ❖ «пятая колонна»
- ❖ Нобелевская премия по литературе

6.1.2. Реферат

В течение семестра студент выполняет реферат по одной из тем курса. Материалом для реферирования являются следующие источники:

- справочная литература;
- монографии, пособия, статьи в журналах, сборниках и т.д.

Основная литература (2–3 наименования), которая поможет студенту сориентироваться в проблеме, предлагается преподавателем; остальные источники подбираются студентами самостоятельно при помощи системы ИРБИС и фондов ЭБС.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

Оформление реферата

Объем реферата 10–15 страниц основного текста.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой).

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое –4 см, правое –1,5 см, верхнее и нижнее – по2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются *курсивом*, выделения осуществляются при помощи *полужирного* курсива или различных подчеркиваний. Использование цветных элементов не допускается.

Первая страница работы представляет собой титульный лист, на 2-й странице помещается план реферата.

Основные критерии оценки реферата

1. Содержание реферата соответствует / не соответствует заявленной теме.
2. Реферат не содержит / содержит значительные отклонения от темы, снижающие общее качество работы.
3. Сформулированы / не сформулированы достаточно четко основные понятия, рассматриваемые в реферате.
4. Оформление титульного листа соответствует / не соответствует ГОСТу.
5. Приведен список литературы / нет списка литературы.
6. Оформление списка литературы соответствует / не соответствует ГОСТу.
7. В тексте реферата присутствуют ссылки / нет ссылок на использованную литературу.
8. Цитаты и ссылки оформлены правильно / с погрешностями.
9. Соблюдена / не соблюдена внешняя структура реферата (введение, разделы основной части, заключение).
10. Содержание введения соответствует / не соответствует требованиям жанра (нет обоснования темы; не сформулированы или неконкретно сформулированы задачи; не определен изучаемый материал и т.д.).
11. Содержание реферата соответствует / не соответствует задачам, сформулированным во введении.
12. В реферате есть / отсутствуют выводы (общие выводы и/или по отдельным разделам).
13. Выводы реферата соответствуют / не соответствуют поставленным задачам.
14. Основная часть реферата разделена / не разделена на композиционно-логические части.
15. В работе есть / отсутствует план.
16. Оформление плана соответствует / не соответствует требованиям жанра.
17. Речевое оформление реферата соответствует / не соответствует нормам стиля и/или жанра.
18. Изложение материала учитывает / не учитывает особенности адресата (читателя, слушателя – для работ, предназначенных для устного воспроизведения).
19. Материал изученных источников проработан / включен в работу без необходимого анализа и переработки (списывание без обдумывания).
20. В работе обозначена и аргументирована / не обозначена и/или недостаточно аргументирована собственная позиция автора
21. В тексте есть / отсутствуют необходимые графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
22. Работа написана аккуратно / небрежно или малоразборчивым почерком.
23. Работа набрана на компьютере в соответствии с правилами / с нарушением правил форматирования (поля, абзацный отступ, размер шрифта, стиль, интервал, выравнивание и т.п.). *Для рукописных текстов: Работа правильно / неправильно оформлена (поля, абзацный отступ, интервал и т.п.).*
24. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок / В работе имеют место орфографические, пунктуационные, речевые ошибки.

Примерная тематика рефератов

8 семестр

- Боги и герои греческой мифологии.
- Гомеровский вопрос: его история, основные тенденции, современное состояние..
- Периодизация греческой литературы.
- Древнегреческие и древнеримские боги: проблема соответствия.
- Театр в жизни древнегреческого полиса.
- Древнегреческая и древнеримская комедия: основные различия.
- Трагедии Эсхила: образы и проблематика.

- Идеиная направленность и содержание трагедий Софокла.
- Трагедии Еврипида, их жанровые разновидности (психологические трагедии, трагедии интриги, антивоенные трагедии).
- Греческая лирика, ее общая характеристика.
- Поэзия Анакреонта: основные жанры и темы.
- Сюжеты и образы дидактического эпоса Гесиода. «Труды и дни», «Теогония».
- «Поэтика» Аристотеля, система его воззрений на литературу.
- Философская проза Платона. Сократические диалоги: своеобразие жанра.
- Художественное своеобразие комедии Аристофана «Лягушки»: особенности фабулы, основные приемы создания образов.
- Мифологическая и литературная основы поэмы Вергилия «Энеида».
- Лирика Каталла: основные темы, образ человека и понимание любви.
- Художественные особенности од Горация.
- Античная басня: история возникновения жанра, особенности структуры басенного сюжета.

9 семестр

- Фольклорные поэтические приемы в «Песни о Роланде».
- Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах», ее поэтика.
- Поэзия трубадуров. Образ Прекрасной Дамы.
- Сатирический средневековый эпос: «Роман о Лисе».
- Дж. Боккаччо как первый исследователь и биограф Данте.
- Образы Дон Кихота и Санчо Пансы: сравнительная характеристика.
- Проблематика и художественное своеобразие сонетов Шекспира.
- Барокко: особенности эстетики и поэтики
- Система образов комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
- Поэзия Р. Бернса, ее общая характеристика.
- Идеино-художественное своеобразие романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
- Трилогия Бомарше о Фигаро.
- Роман Лесажа «Хромой бес»: особенности поэтики.
- Лессинг как теоретик искусства. Драма «Эмилия Галотти»
- Драматургия Ф. Шиллера.

10 семестр

- Основные черты романтизма как метода и литературного направления.
- «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго как исторический роман.
- Йенский этап немецкого романтизма.
- «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофман. Принцип двоемирия. Особенности композиции.
- Лирика Э. По. Основные мотивы.
- Творчество в. Гюго. Предисловие к «Кромвелю» как манифест французского романтизма.
- Ф. Купер. Анализ одного из романов о Кожаном Чулке.
- Творчество Шатобриана.
- Мистификации П. Мериме: «Театр Клары Газуль».
- П.Ж. Беранже – народный поэт.
- Идеино-художественное своеобразие романа Г. Флобера «Мадам Бовари».
- Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
- Ч. Диккенс. Жизненный путь и творчество.
- Поэзия У. Уитмена
- Особенности поэтики сборника Ш. Бодлера «Цветы зла».

11 семестр

- Реалистическая и модернистская драма – опыт сравнительного анализа пьес Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» и Э. Ионеско «Лысая певица»
- Литература XX века и миф (Т. Манн «Иосиф и его братья», Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества»)
- Роман в зарубежной литературе XX века, его разновидности («Улисс» Д. Джойса, «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси)
- Художественный мир поэта-модерниста (Г. Аполлинер, А. Бретон)
- Феномен «латиноамериканского романа» – попытка обобщения на примере Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» (или Ж. Амаду, А. Карпентьер, Э. Вериссимо и пр.)
- Парадокс Б. Брехта – писатель и тоталитарная система
- Г. Бёлль и русская литература

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Реферат оценивается по 10 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется от 0 до 2 баллов (2 балла – полное соответствие критерию; 1 балл – частичное соответствие критерию; 0 баллов – показатель отсутствует).

1. Соблюдена структура реферата (введение, разделы основной части, заключение, список литературы); в реферате есть план, которому соответствует структура работы.
2. Оформление титульного листа, оглавления, заголовков, основного текста соответствует требованиям. Содержание введения соответствует требованиям жанра (присутствует обоснование темы; сформулированы задачи; определен изучаемый материал и т.д.).
3. Содержание реферата соответствует задачам, сформулированным во введении; не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы. В реферате четко сформулированы и прокомментированы основные понятия, рассматриваемые в работе.
4. В реферате присутствуют выводы (общие выводы и при наличии нескольких разделов – выводов по отдельным разделам); выводы реферата соответствуют поставленным задачам. При написании реферата использованы источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы.
5. В тексте реферата присутствуют ссылки на использованную литературу; цитаты и ссылки оформлены в соответствии с академическими требованиями. Оформление списка литературы соответствует ГОСТ.
6. Изложение соответствует нормам научного стиля. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок.
7. Материал изученных источников переработан и представлен в реферате в виде вторичного текста; оригинальность текста не менее 30 %.
8. При написании реферата использованы технологии аналитического чтения и рационального представления информации (схемы, таблицы, списки, алгоритмы, графики и т. п.).
9. В реферате использованы смысловые модели научного изложения (сравнительная характеристика, классификация, описание, хронология, доказательство и т. д.). Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; в реферате используются графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
10. В работе обозначена и аргументирована собственная позиция студента.

6.1.3. Эссе

Тематика эссе

8 семестр

- Боги и герои Древней Греции, в чём разница?

- Проблема авторской позиции в поэме Гомера «Илиада»
- В чем различие «аналитиков» и «унитариев» в гомеровском вопросе?
- Какова основная проблематика пьес «Эсхила»?
- В чем состоит драматическое мастерство Софокла?
- В чём вина Эдипа (Софокл «Эдип-царь»)?
- В чем заключается новаторство Еврипида как драматурга?
- Почему для императора Августа Вергилий хороший поэт, а Овидий – плохой?
- Как горацианские мотивы оды «К Мельпомене» трансформировались в пушкинском стихотворении «Я памятник себе воздвиг...»?
- Какую поэзию принято называть александрийской и почему?
- В чем состоят особенности римской литературы в сравнении с греческой?
- Какова сюжетная схема греческого романа?
- В чем отличие комедий Теренция от комедий Плавта?
- Какова житейская философия Горация?
- Какова идейная концепция романа Апулея «Золотой осел»?
- В чем основное отличие римского романа от греческого?

9 семестр

- В чем отличие средневекового романа от героического эпоса?
- Насколько значительны в поэме «Песнь о Роланде» образы женщин и почему?
- Каковы отличительные особенности героического эпоса высокого Средневековья?
- Обладают ли подлинной свободой перед лицом жизненных испытаний герои «Декамерона»?
- Образ автора в «Декамероне»: как проявляются его присутствие, мнение, оценки?
- Каковы возможные аргументы против доводов «антишекспиристов» в решении шекспировского вопроса?
- На чем основана периодизация творчества Шекспира и что она дает для решения шекспировского вопроса?
- Кто главный противник Гамлета? Каковы его жизненные позиции?
- Каковы причины, заставившие Фауста заключить сделку с Мефистофелем?
- Каков итог жизненных исканий Фауста?
- В чем заключается проблема художественного метода Гете?

10 семестр

- В состоит простота и загадочность образа Кармен?
- Связь сборника Г. Гейне «Книга песен» с романтизмом и противостояние ему.
- Каковы принципы создания образов героев повести О. Бальза «Гобсек»?
- Какое место занимают литературные мистификации в творчестве П. Мериме?
- Каков смысл названия романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»?
- В чем заключался секрет популярности романов А. Дюма?
- Какова авторская позиция в романе Г. Флобера «Мадам Бовари»?
- В чем проявляется полемика с романтизмом в романе в стихах Д.Г. Байрона «Дон Жуан»?
- Каким образом происходит выражение романтического мироощущения в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген»?
- Гейдельбергская и иенская школы романтизма: ценностные контрасты
- В чем проявляется романтическая интерпретация истории доктора Фауста в мистерии Байрона «Манред»?

11 семестр

- Как соотносятся понятия «декаданс» и «модернизм» (применительно к зарубежной литературе XX века)?
- Прав ли Р. Барт, утверждавший, что «роман умер»?
- Почему в XX веке оказался востребованным «театр абсурда»?

- Каковы признаки писателей «потерянного поколения»?
- Что такое «эпический театр»?
- Какова роль древних мифов для романа XX века?
- Что такое «новый роман» и какова его судьба?
- Антиутопия в зарубежной литературе XX века.
- Лауреаты Нобелевской премии в зарубежной литературе XX века.
- Литература Латинской Америки как культурный феномен.
- Русские сюжеты в зарубежной литературе XX века.
- Фантастика в зарубежной литературе XX века.
- Биография писателя как эстетический феномен в зарубежной литературе XX века

Методические рекомендации по выполнению.

Сама формулировка темы для эссе предусматривает возможность и необходимость актуализации личностной точки зрения (что не исключает наличия в тексте эссе определённой фактографии и терминологии). Но личностный элемент тут доминирует.

Критерии оценивания.

- Проявление личностной точки зрения.
- Аргументированность изложения.
- Широта литературного и филологического кругозора.

6.1.3. Тест по материалу дисциплины

Демонстрационные варианты теста

8 семестр

- 1) Какой из указанных богов не является древнегреческим?
1. Зевс. 2. Афродита. 3. Марс. 4. Посейдон. 5. Гермес
- 2) Какой из богинь Парис присудил «яблоко раздора»?
1. Гере. 2. Афине. 3. Артемиде. 4. Деметре. 5. Афродите
- 3) Как звали друга Ахилла, убитого Гектором?
1. Аякс, 2. Агамемнон, 3. Менелай, 4. Патрокл, 5. Нестор
- 4) Какой персонаж упоминается в заключительной строке «Илиады»?
1. Елена, 2. Ахилл, 3. Одиссей, 4. Гектор, 5. Приам
- 5) Сколько ударений в строке гекзаметра?
1. Восемь, 2. Шесть, 3. Двенадцать, 4. Двадцать одно, 5. Два
- 6) В какое животное превратила нимфа Кирка спутников Одиссея?
1. Собака, 2. Свинья, 3. Кошка, 4. Таракан, 5. Бык
- 7) По возвращении Одиссея на Итаку Афина превращает его в нищего. Первым Одиссея узнает его верный пес:
3. Аргус, 2. Эвмей, 3. Антиной, 4. Теоклимей
- 8) Кто такой циклоп?
1. Животное. 2. Городская башня. 3. Корабль. 4. Одноглазый великан. 5. Небесное тело
- 9) Катарсис – это что?
1. Город. 2. Блюдо. 3. Духовное очищение. 4. Полководец. 5. Священник

- 10) Чем закончилась любовь Энея и Дидоны (Вергилий «Энеида»)?
 1. Законным браком, 2. Скандалом, 3. Разводом, 4. Самоубийством героини вследствие разлуки. 5. Поединком с ничейным результатом
- 11) Прозвище «Плавт» означает:
 1. «Аллегорический». 2. «Плоскостопный». 3. «Недалекий». 4. «Всенародный».
- 12) В 1829 году в России «Илиада» была опубликована полностью в переводе:
 1. Н.И. Гнедича. 2. В.А. Жуковского. 3. В.Н. Ярхо. 4. И.М. Тронского
- 13) Атрибутами какого божества являются гром и молния?
 1. Нептун. 2. Аид. 3. Зевс. 4. Дионис.
- 14) Греческая трагедия ведет свое начало от культа:
 1. Бога Аполлона. 2. Бога Диониса. 3. Богини Деметры. 4. Богини Артемиды.
- 15) Драматическое действие в античном театре развивалось в промежутках между партиями хора, эти промежутки назывались:
 1. Стасимами. 2. Эксодами. 3. Эписодиями. 4. Пародами.
- 16) В 4 в. до н.э. на смену хоровой комедии приходит:
 1. «Средняя» аттическая комедия. 2. «Обличительная» аттическая комедия. 3. «Высокая» аттическая комедия. 4. «Низкая» аттическая комедия.
- 17) Греческая лирика возникла в:
 1. VIII. до н.э. 2. VII в. до н.э. 3. VI в. до н.э. 4. V в. до н.э.
- 18) В качестве литературного образца при создании «Энеиды» Вергилий использовал:
 1. Дидактический эпос «Труды и дни» Гесиода. 2. Гомеровский эпос. 3. Трагедии Софокла. 4. Комедии Плавта.
- 19) На кого из римских драматургов оказал наибольшее воздействие Менандр?
 1. Плавт. 2. Теренций. 3. Сенека. 4. Петроний.
- 20) Автором цикла любовных стихотворений, посвященных Лесбии (Клодии), является:
 1. Кальв. 2. Катулл. 3. Катон. 4. Гораций.

9 семестр

- 1) Пасторелла в лирике трубадуров – это:
 1. Песнь рассвета. 2. Песнь начала весны. 3. Песнь о встрече рыцаря и пастушки
- 2) Слово «трубадур» происходит от глагола:
 1. Изобретать. 2. Находить. 3. Творить. 4. Страдать
- 3) Откуда взяты приведенные ниже строки?
*По законам естества
 Надо жить на свете.*
1. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», 2. «Декамерон» Дж. Боккаччо. 3. Из поэзии вагантов.
- 4) Из какого произведения взят приведенный ниже отрывок?

*Мой труд, в котором все так ново,
Пусть же примет несурово
Та, для которой я пишу.
К ней все желанья возношу.
Так хороша, добра! Должна
Быть розой названа она.*

1. «Роман о Розе». 2. Канцоны Д. Рюделя. 3. Сонет Ф. Петрарки 4. «Роман о Тристане и Изольде»

5) Беатриче в «Божественной комедии» выступает:

1. Недостижимым идеалом. 2. Прекрасным воспоминанием. 3. Действующим лицом.

6) Кто и где встречает Данте такими словами:

*Была пора, он находил подмогу
В моем лице; я взором молодым
Вела его на верную дорогу.*

1. Беатриче в Аду. 2. Беатриче в Чистилище. 3. Беатриче в «Новой жизни». 4. Беатриче в Раю.

7) Данте считает миссией Поэта

1. Исправление человечества 2. Создание совершенного произведения. 3. Способность воскрешать прошлое.

8) Поэма «Беовульф» принадлежит к:

1. Германско-скандинавской литературе. 2. Кельтской литературе. 3. Англосаксонской литературе

9) Установите соответствие между странами и произведениями городской литературы

1) Баллады о Робин Гуде	А) Англия
2) Роман о Лисе	Б) Франция
3) Поп Амис	В) Германия

10) Причиной гибели Роланда становится

1. Конфликт с Оливье. 2. Конфликт с королем Карлом. 3. Предательство Ганелона. 4. Предательство пэров Франции

11) Абсолютизм в Европе XVIII века – это:

1. Форма политического правления. 2. Литературно-художественное направление. 3. Философская школа. 4. Другой ответ

12) Главная черта европейской истории XVII века:

1. Оптимистическое мироощущение. 2. Создание единой философской системы. 3. Переходность, кризисность эпохи. 4. Другой ответ

13) Ведущей областью науки в XVII столетии становится

1. Филология. 2. Математика. 3. История. 4. Другой ответ

14) Гуманизм литературы XVII века на первый план выдвигает:

1. Интеллект. 2. Чувства. 3. Страсти. 4. Другой ответ

15) В искусстве XVII века сложились две художественные системы:
1. Классицизм и реализм. 2. Классицизм и сентиментализм. 3. Классицизм и барокко. 4. Другой ответ

16) Просветительский классицизм видит свою задачу в том, чтобы:
1. Служить государству. 2. Давать нормы поведения. 3. Бороться против неразумного строя. 4. Другой ответ

17) Жанр, которому отдает предпочтение просветительский реализм:
1. Трагедия. 2. Роман. 3. Драма. 4. Другой ответ.

18) Страна, которая «породила» литературное направление сентиментализм:
1. Англия. 2. Германия. 3. Франция. 4. Другой ответ.

19) Какой из приведенных просветительских романов является «комической эпопеей»?
1. «Приключения Робинзона Крузо». 2. «Путешествия Лемюэля Гулливера». 3. «История Тома Джонса, Найденыша». 4. «Юлия, или Новая Элоиза»

20) Куда попадают герои романа Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско»?
1. В ад. 2. В рай. 3. В Америку. 4. Другой ответ

10 семестр

1) Какой образ немецкой литературы является символом романтизма?
1. Синяя птица. 2. Алые паруса. 3. Голубой цветок. 4. Золотой горшок.

2) Ведущий жанр в творчестве Э.Т.А. Гофмана:
1. Роман. 2. Новелла. 3. Баллада. 4. Поэма.

3) Жанр «Эликсиров Сатаны» Э.Т.А. Гофмана:
1. Роман. 2. Новелла. 3. Баллада. 4. Поэма.

4) Установите соответствие между героями и произведениями Э.Т. А. Гофмана

1) Золотой горшок	А) фея Розабельверде
2) Житейские воззрения кота Мурра	Б) Медард
3) Крошка Цахес	В) Линдгорст
4) Щелкунчик	Г) Дроссельмейер
5) Эликсиры Сатаны	Д) Кандида

5) Кто из великих английских поэтов не имел отношение к группе «озерников»?
1. В. Вордсворт. 2. Р. Саути. 3. Д. Байрон. 4. С. Кольридж

6) Грандиозный замысел «Человеческой комедии» принадлежит:
1. Стендалю. 2. Бальзаку. 3. Мериме. 4. Уитмену.

7) К какому художественному методу относится формулировка «изображение типических характеров в типических обстоятельствах»?
1. Сентиментализм. 2. Реализм. 3. Классицизм. 4. Романтизм.

8) Эстетика декаданса получила наиболее яркое воплощение в творчестве:
1. Беранже. 2. Диккенса. 3. Бодлера. 4. Бальзака.

9) Сборник стихов Уитмена называется:

1. «Цветы зла». 2. «Листья травы». 3. «Гюзла». 4. «Лирическое интермеццо».

10) Стихотворение М.Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко» является переводом стихотворения:

1. Беранже. 2. Байрона. 3. Бодлера. 4. Гейне.

11 семестр

1) Какой из ниже перечисленных терминов не является литературоведческим?

1. Экзистенциализм, 2. Футуризм, 3. Экспрессионизм, 4. Фэнтези, 5. Постреализм

2) От чего «разбилось сердце» у Элли (Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»)

1. Узнала, что жених не богат, 2. Подруга сказала гадость, 3. Капитан Шотовер уснул и не оценил её домогательств, 4. Отец не дал денег, 5. Интересный мужчина Марк оказался мужем подруги

3) Какой криминальный поступок совершила Нора (Г. Ибсен «Нора»)?

1. Убила мужа, 2. Ограбила банк, 3. Подделала подпись отца на векселе, 4. Утопила подругу в бассейне, 5. Тайно занималась проституцией

4) Из какого это романа эти слова-понятия – «ангсоц», «новояз», «мыслепреступление»?

1. «Сага о Форсайтах», 2. «Будденброки», 3. «Улисс», 4. «Процесс», 5. «1984»

5) В каком произведении герой – отвратительное насекомое/?

1. «Лысая певичка», 2. «В ожидании Годо», 3. «Превращение», 4. «Прощай, оружие!» 5. «Сто лет одиночества»

6) Какой из романов Генрих Манна затесался в перечень романов Томас Манна?

1. «Будденброки», 2. «Верноподданный», 3. «Доктор Фаустус», 4. «Волшебная гора», 5. «Иосиф и его братья»

7) В каком из романов место действия волшебная страна Макондо?

1. «Улисс», 2. «В поисках утраченного времени», 3. «Сто лет одиночества», 4. «Три товарища», 5. «Процесс»

8) Кто из писателей XX века был лётчиком?

1. Кафка, 2. Джойс, 3. Пруст, 4. Хемингуэй, 5. Экзюпери

9) «Мы в ответе за тех, кого приручили». Откуда цитата?

1. «Лысая певичка», 2. «Маленький принц», 3. «Три товарища», 4. «Манифест структурализма № 2», 5. «Пигмалион»

10) В каком из романов персонаж проделывает аферу наподобие Чичикова (Н. Гоголь «Мёртвые души»)

1. «Будденброки», 2. «Посторонний», 3. «Групповой портрет с дамой», 4. «Улисс», 5. «В поисках утраченного времени».

Методические рекомендации. Подготовка студента к прохождению тестирования осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также во внеаудиторные часы во время самостоятельной работы, используя конспекты лекций, а также издания, указанные в списке литературы разделе 8.

Критерии оценивания

15-20 баллов – 86–100% правильных ответов.

8-14 баллов – 71–85 % правильных ответов.

4-7 баллов – 51–70% правильных ответов.

1-3 балла – менее 51% правильных ответов.



6.2. Оценочные средства

для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по следующим группам:

- самостоятельная работа;
- другие виды учебной деятельности.

1. Самостоятельная работа (до 40 баллов):

- терминологический словарь – до 10 баллов.

(Перечень терминов к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.1).

– реферат – до 20 баллов (Тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2).

– эссе – до 10 баллов (Тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3).

2. Другие виды учебной деятельности:

- тестирование по материалу всего курса (до 20 баллов).

Демонстрационный вариант теста см. в разделе 6.1.4.

6.3. Оценочные средства

для промежуточной аттестации по дисциплине

9 семестр

Промежуточная аттестация по дисциплине «История зарубежной литературы» в 9 семестре проводится в форме зачета. На зачете студенту предлагается билет, включающий 1 теоретический вопрос.

Примерные вопросы к зачету

- Основные особенности средневековой литературы Европы, ее периодизация. Литература раннего христианства. Три линии развития средневековой литературы на латинском языке.
- Героический эпос раннего средневековья. .
- Древнегреческие поэты. Пиндар, Гесиод, Архилох, Анакреон, Сафо.
- Древнегреческая трагедия. Понятие о трагическом герое. Эсхил, Софокл и Еврипид.
- Древнегреческая комедия. Аристофан.
- Зарождение литературной теории. Аристотель. Катарсис, мимезис, герой. Диалоги Платона.
- Римская поэзия. Вергилий, Гораций, Катулл, Овидий.
- Римская комедия. Плавт, Теренций.
- Проза в римской литературе. Цезарь, Цицерон, Апулей.

11 семестр

Промежуточная аттестация по дисциплине «История зарубежной литературы» проводится в 11 семестре в форме экзамена. На экзамене студенту предлагается билет, включающий 1 теоретический вопрос.

Примерные вопросы к экзамену

- Основные особенности средневековой литературы Европы, ее периодизация. Литература раннего христианства. Три линии развития средневековой литературы на латинском языке.
- Героический эпос раннего средневековья. «Старшая Эдда», эпический материал

- «Младшей Эдды» С. Стурлусона, «Беовольф».
- Героический эпос развитого феодализма: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», их поэтика.
 - Куртуазная поэзия: лирика трубадуров, труверов, миннезингеров.
 - Средневековый рыцарский роман. Циклы средневековых рыцарских романов: античный, византийский, бретонский.
 - Специфические особенности содержания и формы городской средневековой литературы.
 - Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и предвестие Возрождения.
 - «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
 - Эпоха Возрождения, общая характеристика.
 - Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки. «Книга песен» как лирическая исповедь поэта.
 - Творчество Дж. Боккаччо. «Декамерон» как один величайших памятников Возрождения.
 - Возрождение в Германии и Нидерландах. Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения: «Корабль дураков» С. Бранта, «Похвала Глупости» Э. Роттердамского.
 - Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».
 - Поэзия «Плеяды».
 - Возрождение в Англии. «Утопия» Т. Мора.
 - Творчество У. Шекспира, проблема периодизации. Шекспировский вопрос.
 - Художественное своеобразие сонетов У. Шекспира.
 - Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии.
 - Возрождение в Испании. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» и его роль в развитии мировой литературы.
 - Классицизм, основные эстетические принципы и жанры.
 - Эстетические принципы барокко.
 - Просвещение. Просветительский реализм и его особенности.
 - Сентиментализм, его основные принципы.
 - Драма Лопе де Вега «Овечий источник».
 - Трагикомедия П. Корнеля «Сид».
 - Трагедия Ж. Расина «Федра».
 - Ж.Б. Мольер. Жизнь и творчество (обзор и подробный анализ одной из комедий).
 - Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».
 - Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Воплощение теории «естественного человека».
 - Роман Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». Средства сатирического анализа действительности.
 - Вклад С. Ричардсона в повествовательную прозу.
 - Роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, Найденыша».
 - Комедия Р. Шеридана «Школа злословия».
 - Роман Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».
 - Тематика поэзии Р. Бернса
 - Сатирическая направленность романа Лесажа «Хромой бес».
 - Психологический роман аббата Прево «История Шевалье де Грие и Манон Леско».
 - Творчество Вольтера. Философская повесть «Кандид, или Оптимизм».
 - Творчество Ж.Ж. Руссо. Трактаты. Сентиментальный роман «Юлия, или Новая Элоиза». «Исповедь».
 - Творчество Д. Дидро. Организация издания «Энциклопедии». Повесть «Племянник Рамо».
 - Трилогия Бомарше о Фигаро.
 - Г. Лессинг как теоретик классицизма. Трактаты «Лаокоон», «Гамбургская драматургия». Трагедия «Эмилия Галотти».

- Творчество И.В. Гёте 1-го периода (лирика, «Страдания юного Вертера»).
- И.В. Гёте «Фауст».
- Лирика Ф. Шиллера. Драмы «Разбойники», «Коварство и любовь».
- История Западной Европы и США в конце 18-начале 19 вв. (до 1871 года).
- Метод романтизма в зарубежной литературе, художественные принципы и особенности.
- Немецкий романтизм, основные школы.
- Творчество Э.Т.А. Гофмана. Сущность «двоемирия». Повести-сказки.
- Романы Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра», «Эликсиры Сатаны».
- Английские романтики и поэзия «озерников» (В. Вордсворт, С. Кольридж, Р. Саути).
- Жизнь и творчество Д.Г. Байрона. Лирика. «Восточные поэмы».
- Поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».
- Поэтическое творчество П.Б. Шелли.
- Роман М. Шелли «Франкенштейн».
- Исторические романы В. Скотта «Айвенго», «Роб Рой».
- Французские романтики и творчество Ф.Р. Шатобриана «Атала», «Рене».
- Феномен А. Дюма. «Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо».
- В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
- Эпопея В. Гюго «Отверженные».
- В. Гюго. Роман «Девяносто третий год». проблема жанра.
- Диалогия Ж. Санд. «Консуэло», «Графиня Рудольштадт».
- Русская тема в поэзии Адама Мицкевича. «Крымские сонеты», баллады, «Дзяды».
- Ф. Купер. Пенталогия о Натти Бампо.
- Научно-фантастические и приключенческие романы Ж. Верна.
- История Европы и Америки XIX века, отражение в литературе этого периода.
- Метод критического реализма XIX века. Социальное обоснование. Характерные черты. Жанры.
- О. Бальзак. Жизнь и творчество. «Человеческая комедия» (обзор). Роль и значение Предисловия.
- Новелла Бальзака «Гобсек».
- О. Бальзак «Отец Горио», «Евгения Гранде» (на выбор).
- Диалогия о. де Бальзака о Люсьене Шардоне («Утраченные иллюзии», «Блеск и нищета куртизанок»). Проблема метода.
- П. Мериме. Жизнь и творчество. Новеллы.
- Флобер. «Мадам Бовари». Понятие «боваризм».
- Флобер. «Саламбо».
- Поэзия Ж.-П. Беранже.
- Ш. Бодлер. «Цветы зла». Проблема метода.
- Г. Гейне. «Германия. Зимняя сказка».
- Ф. Стендаль. «Трактат о любви». «Пармская обитель».
- Ф. Стендаль «Красное и черное».
- У. Теккерей. Художественные особенности романа «Ярмарка тщеславия».
- У. Теккерей. Жизнь и творчество. «Книга снобов», «Ньюкомы», рецензия Чернышевского.
- Ч. Диккенс. Жизнь и творчество. Роман «Домби и сын».
- Г. Логфелло. «Песнь о Гайавате».
- Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Проблема метода.
- Значение зарубежной литературы XIX века для мирового литературного процесса.
- Проблема периодизации литературы XX века, основные художественные методы и направления – реализм и модернизм, их модификации.
- Драматургия Г. Ибсена («Кукольный дом») и Б. Шоу («Дом, где разбиваются сердца») – на выбор

- Декадентство и модернизм в зарубежной поэзии 20 века (А. Бретон, Г. Аполлинер – на выбор)
- Романы Т. Манна или Г. Манна (на выбор, один из романов)
- Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах», первый роман («Собственник»)
- Роман А. Камю «Посторонний» и философия экзистенциализма.
- Театр абсурда в европейской литературе. Э. Ионеско («Лысая певица», «Носорог», С. Беккет («В ожидании Годо»)
- Художественная проза модернизма – Д. Джойс («Улисс»); Ф. Кафка («Превращение», «Процесс», «Замок»); М. Пруст («В поисках утраченного времени»).
- Творчество Б. Брехта. Принципы эпического театра в пьесе «Мамаша Кураж и её дети».
- Писатели «потерянного поколения» – Э. М. Ремарк («Три товарища»), Э. Хемингуэй. («Прощай, оружие!»). «Старик и море»).
- Фантастика в зарубежной литературе XX века – А. Сент-Экзюпери (повесть «Маленький принц»), Д. Оруэлл «1984», Р. Киплинг «Книга джунглей»
- «Новый роман» как феномен послевоенной французской литературы (на примере творчества Н. Саррот или А. Роб-Грийе).
- Роман Г. Бёлля «Групповой портрет с дамой» – русская тема в романе
- «Магический» реализм в латиноамериканской литературе XX века. Г.Г. Маркес («Сто лет одиночества»), Х.Л. Борхес (2-3 новеллы) – на выбор

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
8	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	40	0	20	40	100
10	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	40	0	20	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

8 семестр

Оценивание не предусмотрено.

9 семестр

Лекции

Оценивание не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Оценивание не предусмотрено.

Самостоятельная работа. Всего за семестр – от 0 до 40 баллов.

Терминологический словарь – от 0 до 10 баллов.

Реферат – от 0 до 20 баллов.

Эссе – от 0 до 10 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности. Всего за семестр – от 0 до 20 баллов.

Тестирование по материалу курса – от 0 до 20 баллов.

Промежуточная аттестация. Зачет

Всего от 0 до 40 баллов.

Промежуточная аттестация – зачет - проводится в форме собеседования по вопросу билета – от 0 до 40 баллов. Полученные баллы в оценку не переводятся.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9 семестр по дисциплине «История зарубежной литературы» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в зачет

51–100	«зачтено»
0-50	«не зачтено»

10 семестр

Оценивание не предусмотрено.

11 семестр

Лекции

Оценивание не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Оценивание не предусмотрено.

Самостоятельная работа. Всего за семестр – от 0 до 40 баллов.

Терминологический словарь – от 0 до 10 баллов.

Реферат – от 0 до 20 баллов.

Эссе – от 0 до 10 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности. Всего за семестр – от 0 до 20 баллов.

Тестирование по материалу курса – от 0 до 20 баллов.

Промежуточная аттестация. Экзамен

Всего от 0 до 40 баллов.

Промежуточная аттестация – экзамен - проводится в форме собеседования по вопросу билета – от 0 до 40 баллов.

При проведении промежуточной аттестации

– ответ на «отлично» оценивается от 32 до 40 баллов;

– ответ на «хорошо» оценивается от 21 до 31 баллов;

– ответ на «удовлетворительно» оценивается от 10 до 20 баллов;

– ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 9 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 11 семестр по дисциплине «История зарубежной литературы» составляет 100 баллов.

Таблица 3. Пересчет полученной студентом суммы баллов в оценку

86–100	отлично
71–85	хорошо
51–70	удовлетворительно
50 и менее	неудовлетворительно

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

1. Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебник для студентов филологических факультетов педвузов. В 2 книгах. Книга 1. Древняя Греция / Б. А. Гиленсон. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 415 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/109531> (дата обращения: 12.05.2023).
2. Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебник для студентов филологических факультетов педвузов. В 2 книгах. Книга 2. Древний Рим / Б. А. Гиленсон. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 382 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/109532> (дата обращения: 12.05.2023).
3. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 320 с. – ISBN 978-5-9765-0959-7. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84601> (дата обращения: 12.05.2023).
4. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века : учебное пособие / О. Л. Гиль. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 144 с. – ISBN 978-5-9765-1045-6. – URL: <https://e.lanbook.com/book/119327> (дата обращения: 12.05.2023).
5. Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебник для студентов филологических факультетов педвузов. В 2 книгах. Книга 1. Древняя Греция / Б. А. Гиленсон. – Москва : ФЛИНТА, 2001. – 415 с.
6. Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебник для студентов филологических факультетов педвузов. В 2 книгах. Книга 2. Древний Рим / Б. А. Гиленсон. – Москва : ФЛИНТА, 2001. – 382 с.
7. Зарубежная литература XX века : учебник для вузов / Л. Г. Андреев [и др.] ; под редакцией Л. Г. Андреева. – Москва : Высшая школа, 2003. – 559 с.

Зав. библиотекой



(Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение

Средства Microsoft Office

- Microsoft Office Word – текстовый редактор;
- Microsoft Office Excel – табличный редактор;
- Microsoft Office Power Point – программа подготовки презентаций;

2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.

3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

Интернет-ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

Рукопт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

Ruthenia [Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус.лит. Туртуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

Znanium.com [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

Мириобиблион [Электронный ресурс]: электронная библиотека произведений античных и византийских авторов. – URL: <http://myriobiblion.byzantion.ru/>

Симпосий Συμπόσιον [Электронный ресурс]: сайт об античной литературе, античной истории и людях античности. – URL: <http://simposium.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – Мельникова Л.А.

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин.
Протокол № 13 от «26» мая 2023 года.