

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Института  
филологии и журналистики  
Борисова Л.С.  
"15" 10 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины  
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки бакалавриата  
42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника

*Бакалавр*

Форма обучения  
*Заочная*

Саратов,  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	<i>Михайлин В.Ю. КадакOVA И.В.</i>	<i>КадакOVA</i>	<i>15.10.21</i>
Председатель НМК	Прозоров В.В.	<i>В.В. Прозоров</i>	<i>15.10.21</i>
Заведующий кафедрой	Борисов Ю.Н.	<i>Ю.Н. Борисов</i>	<i>15.10.21</i>

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История зарубежной литературы» являются: дать общее представление об истории зарубежной литературы и ее значении для русской культуры; сформировать ценностное отношение к изучению зарубежной литературы как составляющей развития личности; сформировать представление о национальной специфике литератур Франции, Германии, Англии и США; сформировать культурный уровень, необходимый для профессиональной работы в области межкультурных коммуникаций.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины» (модули) учебного плана ООП по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также в результате параллельного освоения следующих курсов: «История отечественной литературы, часть 1» (Б1.О.09), «Истории отечественной литературы, часть 2» (Б1.О.10), «Иностранный язык» (Б1.О.06), «Философия» (Б1.О.01), «История» (Б1.О.03), «Культурология» (Б1.О.02), «Основы литературной культуры» (Б1.О.08).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результат обучения
<b>ОПК-3.</b> Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<b>ОПК-3.1.</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса <b>ОПК-3.2.</b> Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	<b>Знать:</b> закономерности литературного процесса XX – XXI вв. в их связи с жизнью страны; предусмотренные программой произведения русских писателей XX – XXI вв. <b>Уметь:</b> раскрыть своеобразие художественных произведений и творчества писателей в их связи с историко-литературным контекстом; пользоваться научной, справочной литературой, библиографическими источниками и

		<p>современными поисковыми системами;</p> <p>излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории русской литературы и создавать разного вида тексты: реферат научных источников,</p> <p>самостоятельный анализ художественного текста,</p> <p>рецензия на современное произведение отечественной литературы;</p> <p>использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материала использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств;</p> <p>применять полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями в области истории отечественной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического багажа журналиста;</p> <p>основными методами и приемами анализа художественного текста;</p> <p>навыками библиографического поиска и обработки материала;</p> <p>мастерством устной и письменной речи.</p>
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практические		семинары	СР	
					Общая трудоемкость	Из них практ.п одгот.			
1.	Литература Античности	уст							
	Вводная лекция. Гомеровский эпос. «Илиада». «Одиссея» Гомера. Сопоставление «Илиады» и «Одиссеи»	уст		2	0	0	0	16	Конспекты лекций, тесты.
	Древнегреческая лирика: жанры и представители	уст		2	0	0	0	16	
	Происхождение древнегреческого театра. Творчество Софокла и Еврипида. Творчество Аристофана	1		2	0	0	0	8	
	Философская проза Древней Греции Древнегреческая литература эпохи Эллинизма	1		2	0	0	0	10	
	Общая характеристика литературы Древнего Рима	1		1	0	0	0	9	
	Гай Валерий Катулл – новатор в римской лирике эпохи Цицерона и Цезаря. «Век Августа»	1		1	0	0	0	10	

	Творчество Вергилия. Творчество Овидия	1		1	0	0	0	8	
	Жанр сатиры в римской литературе Театр Рима. Жанр романа в греческой и римской литературе	1		1	0	0	0	10	
	<b>Промежуточная аттестация – 9 ч.</b>								<b>Экзамен</b>
	<b>Итого за 1 семестр</b>			<b>12</b>				<b>87</b>	
2.	Литература Средних веков и Возрождения	2							
	Введение в проблематику курса Средневековое понятие литературы	2		1	0	0	0	11	Конспекты лекций, тесты.
	Скандинавский эпос. Героический эпос Средневековья. Литература зрелого Средневековья	2		1	0	0	0	13	
	Рыцарский роман Городская литература Средневековья. Данте как последний поэт Высокого Средневековья	2		1	0	0	0	11	
	Проблема Ренессанса	2		1	0	0	0	11	
	Литература итальянского Возрождения. Реформация как плод Ренессанса	2		1	0	0	0	11	
	Возрождение во Франции	2		1	0	0	0	12	
	Испанское Возрождение Творчество	2		1	0	0	0	11	

	Сервантеса								
	Возрождение в Англии Шекспир	2		1	0	0	0	11	
	<b>Промежуточная аттестация – 9 ч.</b>								<b>Экзамен</b>
	<b>Итого:</b>			<b>8</b>				<b>91</b>	
3.	Литература XVII-XVIII вв.	3			0	0			
	Новое время как поворотный этап в развитии европейского самосознания	3		1	0	0		5	Конспекты лекций, тесты.
	Общая характеристика литературы XVII века. Классицизм в истории французской литературы	3		1	0	0		5	
	Театр французского классицизма. Проза французского классицизма	3		1	0	0		6	
	Художественное своеобразие литературы барокко	3		1	0	0		6	
	Английская литература XVII века	3		1	0	0		6	
	Век Просвещения	3		1	0	0		6	
	Английская литература XVIII века	3		1	0	0		6	
	Роман зрелого английского Просвещения	3		1	0	0		6	
	Литература французского Просвещения. Творчество Дидро и Руссо	3		1	0	0		6	
	Творчество Гёте	3		1	0	0		6	
	<b>Промежуточная аттестация – 4 ч.</b>								<b>зачет</b>
	<b>Итого:</b>			<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>58</b>	
4.	Литература XIX в	4							
	XIX век как культурная эпоха	4		1	0	0		11	Конспекты лекций,

	Немецкий романтизм Творчество Гейне	4		1	0	0		11	тесты.	
	Литература английского романтизма	4		1	0	0		12		
	Общая характеристика французского романтизма	4		1	0	0		11		
	Американский романтизм. Реализм в литературе XIX в	4		1	0	0		12		
	Творчество Стендаля. Творчество Мериме. Творчество Бальзака	4		1	0	0		11		
	Творчество Флобера	4		1	0	0		12		
	Викторианский роман в Англии Творчество Бодлера	4		1	0	0		11		
	<b>Промежуточная аттестация – 9 ч.</b>									<b>Экзамен</b>
	<b>Итого:</b>			<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>91</b>		
5.	Литература XX в. (ч.1).	5								
	Культурологическая ситуация в странах Запада на рубеже XIX-XX веков. Натурализм	5		2	0	0		12	Конспекты лекций, тесты.	
	Западноевропейская «новая драма». Поэзия рубежа веков	5		1	0	0		11		
	Английский эстетизм и творчество Оскара Уайльда. Творчество Томаса Манна	5		1	0	0		11		
	Периодизация, особенности литературного процесса после Первой мировой	5		1	0	0		12		

	войны							
	Поэзия немецкого экспрессионизма. Модернизм и творчество Джойса	5		1	0	0		12
	М. Пруст. Эстетика, проблема памяти. Пражская школа немецкой литературы и творчество Ф.Кафки	5		1	0	0		12
	Американская литература первой трети XX века. Вторая мировая война и литературы Запада. Литература Сопротивления	5		1	0	0		11
	<b>Промежуточная аттестация – 9 ч.</b>							<b>Экзамен</b>
	<b>Итого:</b>			<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>91</b>
	<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>				<b>504 ч.</b>			

## Содержание дисциплины

### *Раздел 1. Литература Античности*

#### *Вводная лекция.*

Введение в античную литературу и культуру. Понятие Античности, Античного искусства, античного искусства и словесной культуры Древней Греции. Отличия в объеме понятия «литература» в античности от понятия «художественная литература» наших дней. Малая дифференциация словесного творчества в античной Греции.

Древнегреческая литература от фольклорных истоков до авторской литературы и эллинизма как первый полный цикл литературного развития. Литературный процесс Древней Греции как модель литературного процесса национальных литератур европейского типа.

Мифологизм как способ мышления античного человека. Своеобразие и уникальность древнегреческой мифологии. Семья богов-олимпийцев как отражение родоплеменных отношений. Основные боги и богини.

Античный космос и идеал красоты: мера, гармония, пропорциональность. Периодизация древнегреческой литературы: архаика, классика, эллинизм.

#### *Гомеровский эпос. «Илиада».*

Эпос как один из трех основных родов литературы. Формы бытования эпоса в античности. Рапсоды. Фольклорное и авторское начало в эпосе. Гомеровский эпос как вершина и образец эпической литературы.

Гомеровский вопрос (история возникновения и современное состояние). Напластование культурных эпох в поэмах Гомера.



Цикл мифов о Троянской войне как сюжетная основа гомеровского эпоса. «Илиада» как более древняя из гомеровских поэм. Сюжет и композиция. «Закон хронологической несовместимости» и развитие сюжета в поэме. Соотношение с мифологическим преданием.

Образы основных героев. Проблема эпического героя в «Илиаде»; «хюбрис» эпического героя. Архетипичность гомеровских образов.

Боги во взаимодействии с людьми в сюжете «Илиады». Описательность повествования, художественные приёмы и формульный стиль Гомера. Эпитеты, метафоры и гомеровские сравнения.

*«Одиссея» Гомера.*

«Одиссея» Гомера: сюжет и проблематика поэмы. Одиссей – новый по сравнению с героями «Илиады» тип эпического героя.

Система образов поэмы. Фольклорные элементы в сюжете поэмы. Пространство и время (картина мира) в «Одиссее»; повествовательное пространство и время в поэме. Особенности формы «Одиссеи».

Одиссей, Улисс в истории западноевропейской литературы.

*Сопоставление «Илиады» и «Одиссеи». Дидактический эпос и творчество Гесиода.*

Дидактический эпос как особый жанр. Время и причины возникновения. Формы проявления архаического сознания в дидактическом эпосе.

Гесиод – поэт позднеархаического периода. Применение техники малоазийского эпоса для задач религиозного и нравственного учительства.

«Теогония» как упорядочивание мифологии: первые существа, три поколения богов, идея «четырёх веков» в истории рода человеческого.

Проблематика и художественные особенности поэмы «Труды и дни». Различия между первой и второй частями поэмы. Образ Зевса в поэме. Стиль Гесиода: синтез мифа, басни, притчи; симметрия, фразеологизмы, повторы, рамочное «кольцо». Гномы Гесиода. Наследие Гесиода и его влияние на Эхила, Солона, Вергилия.

*Древнегреческая лирика: жанры и представители.*

Лирика как род литературы. Теории возникновения лирики.

Жанры и стили греческой поэзии. Термины «лирика» и «мелика». Жанры греческой лирики (элегия, ямб, монодическая, хоровая лирика). Особенности исполнения и бытования лирики. География древнегреческой лирики.

Творчество Архилоха. Главные темы его поэзии. Стилистические особенности стихов Архилоха.

Творчество лесбосских поэтов. Сафо (Сапфо, Саффо) и Алкей.

Сафо и её «школа». Главные темы и основные особенности творчества Сафо, его место в дальнейшем становлении европейской поэзии. Стиль Сафо («физиологичность»).

Анакреонт и анакреонтическая лирика. Суть понятия «анакреонтическая лирика». Особенности и своеобразие творчества Анакреонта.

*Происхождение древнегреческого театра. Греческий театр демократических Афин. Эхил.*

Народные корни древнегреческого театра. Значение мифологии и ритуала для развития древнегреческой театральной культуры. Мистериально-ритуальное происхождение греческого театра. Роль культа Бога Диониса в его формировании. Термины «трагедия», «комедия», «сатировская драма».

Театр и полисная демократия. Театральное дело в древних Афинах. Правила театральных состязаний Великих Дионисий.

Драма как особый литературный род в её отличии от эпоса и лирики. Стихотворная драма античной Греции: основные нормы и правила.

Театральные представления в древних Афинах. Архитектура и устройство древнегреческого театра. Специфика актерской игры и хора в древнегреческом театре. Эволюция соотношения актеров и хора.

Расцвет античного театра в эпоху Перикла. Дух полисной демократии. Афинская рабовладельческая демократия в первой половине V в. до н.э. Греко-персидские войны и героика этого периода.

Эсхил. Отражение в творчестве Эсхила процесса становления афинской демократии.

Грандиозность и монолитность образов трагедии Эсхила. Идеиная насыщенность его пьес. Проблемы рока, возмездия, нравственного долга в драматургии Эсхила. Гомеровская традиция и её преломление.

*Творчество Софокла и Еврипида.*

Отражение в творчестве Софокла идеалов древнегреческой демократии периода её расцвета.

Центральное место Софокла среди греческих трагиков. Изображение прекрасного гармонического человека, его мыслей и переживаний. Театральные реформы Софокла. Хор и герой в трагедии Софокла.

Анализ пьесы Софокла «Эдип Царь». Проблематика и художественные особенности. Вопрос о судьбе и свободе воли в трагедии «Эдип Царь» как классическое для античности решение вопроса о предопределении человека.

Еврипид и отражение в его трагедиях кризисного сознания эпохи. Снижение героического начала. Особенности трагического героя Еврипида, острота драматических коллизий его пьес. Хор и герой в трагедии Еврипида. Анализ трагедии «Медя».

Рецепция творчества Софокла и Еврипида в новоевропейских литературах.

*Творчество Аристофана.*

Становление древнегреческой комедии. Поэтика древнегреческой комедии, объекты сатиры, социальные функции комедии в жизни полиса.

Аристофан. Тенденциозный характер комедии Аристофана. Особенности композиции и образного мышления Аристофана.

Эволюция творчества Аристофана на примере комедий «Облака», «Лягушки», «Всадники». Объекты сатиры в пьесах, полемика с Еврипидом. Эстетический идеал Аристофана.

Памфлет, сатира, буффонада как приемы мастерства Аристофана-комедиографа. Комический герой в пьесах Аристофана.

Древнеаттическая и новоаттическая комедия. Их влияние на римскую комедию.

Зарождение историографии в Античной Греции, ее задачи и функции. Место историографии в античной литературе. Первые античные историки и их труды.

«Отец истории» (Цицерон) Геродот. «История» Геродота как энциклопедия знания V в. до н.э. Повествовательный и научный стиль Геродота.

Возникновение жанра исторической биографии из погребального слова в творчестве Плутарха («Сравнительные жизнеописания»). Нравственно-воспитательное значение жизнеописаний. Психологизм в создании образов. Принципы обращения с историческим материалом.

*Философская проза Древней Греции. Творчество Платона и Аристотеля.*

Философская революция V в. до н.э. Натурфилософы Пифагор, Гераклит, Демокрит и их роль в создании античной картины мира. Классический период античной философии. Переход Сократа к проблемам этики. Платон и Аристотель – создатели величайших систем классической философии.

Платонизм и его основные положения. Теория художественного творчества у Платона.

Диалоги Платона и их художественная ценность. Образ Сократа у Платона.

Полемика Аристотеля с Платоном. Теория художественного творчества у Аристотеля: «мимесис», «катарсис». «Поэтика», «Риторика» как трактаты, кладущие начало науке о литературе. Литературная критика у Аристотеля. Оценка гомеровского эпоса и трагедий Софокла и Еврипида.

*Древнегреческая литература эпохи Эллинизма.*

Эллинизм: общая характеристика культура эпохи взаимопроникновения греческой и восточной культур. Термин «эллинизм», предложенный И. Дройзенем.

Александр Македонский как «инициатор» эллинизма. От полисной демократии к наследственным монархиям. Смена мировоззрения по сравнению с классическим периодом: нарастание трагизма, субъективизма, уход в частную жизнь.

Периодизация эпохи. Александрия как культурная столица эпохи. История Александрийской библиотеки.

Общая характеристика эллинистической литературы. Жанры эллинистической литературы. Жанры александрийской поэзии и её главные представители (Каллимах, Феокрит). Сатирические диалоги «Вольтера античности» Лукиана («Разговоры богов»). Жанры эллинистической прозы.

*Общая характеристика литературы Древнего Рима.*

Краткий экскурс в историю Древнего Рима. Республиканский и императорский периоды. Становление и рост Римской империи.

Формирование римских ценностей и взглядов на искусство под влиянием этрусков и греков. Общая характеристика римского искусства.

Введение в римскую литературу. Особенности римской мифологии (сочетание греческого и этрусского вариантов).

Проблема соотношения греческой и римской литературы. Становление латыни как литературного языка. Особенности картины мира в римской литературе.

Отличительные черты римской литературы (зрелость по сравнению с греческой, практическая направленность, склонность к дидактике и нравственной проблематике).

Периодизация римской литературы.

*Гай Валерий Катулл – новатор в римской лирике эпохи Цицерона и Цезаря.*

Поэзия неотериков и место Катулла, создателя римской лирики, в кружке неотериков. Биографические сведения о Катулле.

Характеристика дошедшего до нас сборника поэзии Катулла и проблема его сохранности. Отступление Катулла от господствовавшей в его время александрийской традиции; «реализм» Катулла, новаторство в применении греческих метров к латыни. Темы и лирические образы его поэзии.

Политическая сатира в творчестве Катулла.

Оды Катулла.

Цикл Катулла к Лесбии.

Особенности художественной манеры Катулла. Трудности интерпретации текстов Катулла.

Роль Катулла в истории европейской лирики; наследие Катулла и история европейских литератур.

*«Век Августа» - век «золотой латыни». Гораций.*

Ораторское искусство в Древнем Риме.

Греческие традиции ораторского искусства в римской риторической практике. Трактаты по риторике и деятельность раторов. Творчество Цицерона: речи, трактаты. Место Цицерона в рецепции римской литературы в Средние века и эпоху Возрождения.

Расцвет поэзии. Творчество Горация, Овидия, Тибулла, Проперция.

Гораций – поэт «золотой середины», певец благоразумия, взвешенности, умеренности. Жанровое разнообразие творчества Горация. Оды, эподы, послания, гимны.

«Искусство поэзии» и роль поэмы в оформлении поэтики римского классицизма. Влияние поэтического трактата Горация на поэтику классицизма.

Судьба наследия Горация в европейских литературах. Подражания Горацию.

*Творчество Вергилия.*

Идиллическая поэзия Вергилия. «Буколики» - традиция Феокрита и ее преобразование. «Эклога», «идиллия» и жанр пасторали. Образ Аркадии у Вергилия. Формы четных и нечетных эклог.

«Георгики» - дидактическая поэма Вергилия. Традиция Гесиода и ее обработка. Идеино-нравственная направленность поэмы и совершенство стиха Вергилия в ней. Полемика с эгоцентризмом неотериков. Бессюжетность, безгеройность философской поэмы Вергилия. Проблемы природы и смерти в поэме.

Поэма Вергилия «Энеида». История создания поэмы, вопрос о завершенности «Энеиды». Гомеровская традиция и её преломление в эпосе Вергилия. Миф и национальное в поэме. Проблемы космоса и судьбы в поэме.

«Энеида» - панегирик роду Юлиев и национальный римский эпос. Мысль об ответственности и бремени Римского владычества миром. Сюжет и образная система поэмы. Принципиальная разница в построении образов Энея, Дидоны. Мастерство Вергилия в психологической характеристике образов.

Вергилий – «поэт будущего», «христианин до христианства» (IV эклога «Буколик») и его роль в позднейшей рецепции римской культуры. Образ Вергилия в «Божественной комедии» Данте.

*Творчество Овидия.*

Овидий – завершитель «золотого века». Биография, общая направленность творчества.

«Наука любви» и традиция дидактической поэмы. Особенности образа лирического героя у Овидия. Катулл и Овидий. Риторическая традиция и Овидий.

Рецепция поэмы в августовском Риме. Ссылка поэта на Понт Эвксинский.

«Скорбные элегии» - философское содержание цикла. «Метаморфозы» - вершина творчества Овидия, поэма о единстве и вечности мира. Финал «Метаморфоз» (речь Пифагора) как выражение мировоззрения Овидия. «Метаморфозы» как ответ «Энеиде» в вопросе о развитии мира.

Задачи поэта в поэме и их художественное решение. Популяризация традиции александрийской поэзии у Овидия.

*Жанр сатиры в римской литературе. Творчество Сенеки.*

Происхождение термина *satura*. Особенности бытования стихотворной сатиры в Древнем Риме.

Сатира в античной поэтике. Сатирический пафос и литературные приемы, характерные для сатиры. Язык древнеримской сатиры.

Сатиры Луцилия и Горация: объекты сатиры в их творчестве. Сатирические эпиграммы Марциала.

Ювенал и римская сатира. Особенности поэтики Ювенала. Роль творчества Ювенала в становлении жанра.

Влияние римской сатиры на становление сатирических жанров в истории европейских литератур.

*Театр Рима.*

Театр римской республики, его отличие от греческого театра. Истоки римского театра, его «игровая природа». Зарождение театральных жанров (*satura*, ателланы). Влияние греческой драматургии на формирование римской театральной культуры.

Плавт. Народный, общественный характер его пьес. Динамика действия, буффонность комедий Плавта. Образы плавтовских рабов. Комедия интриги у Плавта («Два менехма», «Хвастливый воин», «Псевдол» и др.)

Театр в период римской империи. Кризисное сознание эпохи и его отражение в трагедии Сенеки. Особенности трагического героя в пьесах Сенеки. Столкновение

римского театра и христианского сознания, получившего воплощение в некоторых общественно-политических тенденциях эпохи.

*Жанр романа в греческой и римской литературе.*

Зарождение жанра в поздней греческой литературе (Лонг, «Дафнис и Хлоя»). Развитие и своеобразие жанра романа в римской литературе (Петроний «Сатирикон», Апулей «Метаморфозы или Золотой осёл»).

Тацит о Петронии. «Сатирикон» как изображение кризиса римской цивилизации. Художественные особенности романа.

«Золотой осёл» - единственный полностью сохранившийся роман на латыни. Творческая история и источники романа. Основные подходы к роману, выработанные историками литературы. Роман как эзотерический трактат. Роман как сатира на упадок нравов в позднем Риме. Принципы сюжетосложения в романе. Аллегория в романе. Судьба романа Апулея в новоевропейской культуре.

## ***Раздел 2. Литература Средних веков и Возрождения***

*Введение в проблематику курса.*

Проблема хронологических границ курса. Обоснование выбора периодизации, кладущейся в основу курса: Раннее (V-середина XI в.), Высокое (сер. XI-XV), Позднее Средневековье или Возрождение Античности (XV-начало XVII).

Географическое пространство курса. Латино-кельско-германский Запад. Неисключительность Европы по сравнению с прочими цивилизационными регионами мира, климатические (холод), природные (лес), демографические (малая плотность населения) и юридические (этнотопосы, а не нации; подвижность границ, право частной собственности, фигура суверена) отличия от современности. Расширение пространства в эпоху великих географических открытий как основа для сложения европоцентристских концепций эпохи Возрождения.

Христианство как определяющий фактор развития европейской культуры. Антитеза язычество-христианство. Наследие античной философии в христианской теологии: космологический неоплатонизм античности и теологический неоплатонизм средневековья. Переход от античности к средневековью как мировоззренческая революция: смена «космоса» и «логоса» сверхприродным богом и иррациональной верой, смена мимесиса фантазией.

Контраст языческой и христианской этики (ответственность, интроспекция, самоограничение и самопожертвование). Блаженный Августин, «О Граде Божьем» и «Исповедь». Особенности католического вероучения, обеспечивающие его поразительную устойчивость.

Традиционализм средневековой культуры: ориентация на прошлое, на образцовые модели; слабая внутренняя динамика, устойчивость тенденций развития, патриархат. Функции знака в традиционных культурах. Слабая дифференцированность культурного поля.

Отличия европейского традиционализма от прочих традиционалистских цивилизаций.

Универсализм средневековой культуры. Иерархизм, аллегоризм, стремление сквозь тварный мир прозреть божий замысел во всем. Картина мира средневекового человека. Собор как учебник жизни. Самосознание средневекового человека: борьба язычества и христианства.

Роль языка и слова («в начале было Слово») в средневековой культуре. Функции латыни как языка церкви. Кто, как и зачем создавал средневековые рукописи. Скриптории монастырей – типография Гутенберга. Революция книгопечатания и становление литератур на национальных языках. Распространение книг и его последствия.

*Средневековое понятие литературы. Литература Раннего Средневековья.*

Историческая деконструкция понятия «литература». Что входило в понятие «литература» в Средневековье? Церковная /светская литература, ученая/народная

литература. Житийная, «научная» литература, хроники. Читательские установки средневекового сознания. Становление категории авторства. Отсутствие саморефлексии в литературе, ее органичность.

Судьба античного наследия в раннем Средневековье. Средневековая латинская литература.

Древнейшие памятники европейского эпоса. Эпос архаический (дошосударственный) и героический (государственный). Миф и сказка как источники архаического эпоса. Кельтская литературная традиция и ее последующая роль в европейских литературах. Ирландские саги. Уладский цикл, образ Кухулина.

*Скандинавский эпос.*

«Старшая Эдда». История рукописи, ее состав, значение для истории литературы. Песни о богах. «Прорицание вёльвы». Скандинавский пантеон и общегерманский пантеон богов. Его отличия от мифологии средиземноморских народов.

Картина мира в скандинавской мифологии.

Поэтика эпических песен «Старшей Эдды». Песни о героях. Образ Сигурда-Зигфрида.

Исландские саги.

Англосаксонский «Беовульф» - поздний пример архаического эпоса.

*Героический эпос Средневековья.*

Характеристики эпической поэмы: материал эпоса (предание, разница с хрониками), эпическое пространство и время, «эпическая дистанция» сказителей, эпический герой.

Исторический фон: Эпоха великого переселения народов и Атиллы. Держава Каролингов, «Хроники франкских королей». История Реконксты.

Три варианта национальных эпосов с точки зрения типологической общности и национального своеобразия:

«Песнь о Роланде». Христианские и национально-патриотические мотивы песни. Система этических ценностей, центральные образы.

«Песнь о моем Сиде». История и быт; демократизм и народность поэмы.

«Песнь о Нибелунгах». Черты архаики и куртуазии, особенности художественного пространства-времени, черты разных культурных эпох в основных героях (архаическая проблематика в образах Зигфрида и Брюнхильды, раннесредневековые проблемы мести в образе Кримхильды. Вассальной верности в образе Хагена).

*Литература зрелого Средневековья.*

Гипотезы о причинах толчка в развитии феодализма в XI веке. Общая характеристика зрелого Средневековья. Мощь и устойчивость развитого феодализма, особенности феодальной государственности. Основные классы средневекового общества и два типа культуры: рыцарско-аристократическая и народно-городская. Переход от устной традиции к письменной. Фома Аквинский, «Сумма теологии».

Рост интереса к литературам на национальных языках как признак начавшегося процесса секуляризации при сохранении вплоть до XVI роли латыни как языка официальной культуры. Значение возникновения первых университетов.

Крестовые походы и их роль в формировании рыцарской культуры. Военно-рыцарские ордена.

Взлет и гибель культуры Прованса. Куртуазная культура, куртуазный кодекс чести.

Возникновение индивидуального чувства и категории авторства в европейской лирике: трубадуры, труверы, миннезингеры. Жанры лирической поэзии (канцона, альба, пастурела, тенсона, плач). Любовь в рыцарской лирике.

*Рыцарский роман.*

Три цикла рыцарского романа: античный, восточный, бретонский (артуровский). Хронология создания, взаимодействие между циклами, развитие категории авторства.

«Роман об Александре». Романы о короле Артуре – смесь языческого и христианского начал. Система персонажей, принципы организации повествования, основные сюжетные линии. Образы Артура, Мерлина, Ланселота, Гвиневеры. Романы Кретьена де Труа и В.фон Эшенбаха. Легенда о Св. Граале в рыцарском романе.

«Тристан и Изольда». Кельтские корни сюжета и роль волшебства в романе. Образы Тристана, Изольды, короля Марка.

«Смерть Артура» сэра Томаса Мэлори как подведение итогов традиции. Судьба традиции рыцарского романа (примеры из современной культуры).

*Городская литература Средневековья. Жанры средневекового театра.*

Город – место встречи разных сословий, смешения их культур. Бюргерская литература с точки зрения процесса секуляризации: внимание к новым сферам действительности, быту и повседневности, новый тип литературного героя, новый тон. Полемика городской культуры с куртуазной.

Дидактика. «Роман о Розе». Аллегоризм и символика в мистическом романе средневековья.

Городская сатира. Фаблю, шванки – жанровая формула. «Роман о Лисе» и традиция повествования о животных..

Поэзия вагантов. Поэзия Ф.Вийона.

Обряд католического богослужения и формирование литургической драмы. Роль клириков и роль горожан в театральных постановках. Система театральных жанров: мистерия, миракль, моралите. Фарс.

*Данте как последний поэт Высокого Средневековья и первый поэт Возрождения.*

Роль итальянских городов-коммун, городов-республик в общественно-экономическом подъеме Севера Италии в рубежа XII-XIII в. Исключительная роль Флоренции.

Биография Данте Алигьери. Неоплатонизм как основа творчества. «Новая жизнь» - композиция, поэтика, мистические смыслы книги, сборник как предвестие «Комедии». Трактаты Данте «Пир» и «Монархия».

«Комедия». История создания и традиции эпоса. Религиозно-лирический эпос. Многозначность символично-аллегорической художественной системы Данте. Тройка и терцины. Космогония Данте. Лирический герой. Образы Беатриче и Вергилия.

*Проблема Ренессанса.*

Историческая генеалогия понятия «Возрождения». Хронология Возрождения. Гуманизм как ядро Возрождения. Значение термина “*umanista*” в XV в. “*Studia humanitatis*” как комплекс образовательных дисциплин вне теологии и естественных наук. Схоластика – основной враг антидогматизма гуманизма. Открытие эллинской Греции. Ученый, социально ограниченный характер гуманистической культуры. Идея человеческого достоинства. Идеальный христианин-мирянин “*uomo universale*” как модель личности гуманизма и следствия этого противоречия. Неоплатонизм и антропоцентризм гуманизма. Концепция божественной личности.

Эстетика Ренессанса. Отказ от средневекового аскетизма, возрождение языческой полноты жизни, гармонии и пропорции. «Обратная перспектива», «золотое сечение» и расцвет живописи.

*Литература итальянского Возрождения.*

Доминирующая роль поэзии литературе Возрождения.

Боккаччо. Ранняя проза. «Декамерон» и становление европейской новеллы. Истоки приема «обрамленного повествования». Синтез литературных традиций в новеллах Боккаччо. Новеллы «Декамерона» как классика жанра. Гуманистические жанры в творчестве Боккаччо.

Петрарка – образцовый гуманист. Биография, этапы творчества. Филологические произведения на латыни, влияние Цицерона. Соотношение их с «Канцоньере». Сонет Петрарки: форма, содержание. Петраркизм в европейской лирике.

Итальянская литература Высокого Возрождения: новелла, феррарская школа (Боярдо, Ариосто). Макиавелли. Кастильоне, «Книга придворного».

*Реформация как плод Ренессанса. Литература Возрождения в Германии и Нидерландах. Возрождение во Франции.*

Северное Возрождение. Филологическая деятельность гуманистов по переводу священных книг на новые языки и их истолкованию как предпосылка Реформации.

Перевод Библии Мартина Лютера и пути формирования немецкого литературного языка. Возникновение лютеранства/протестантизма как реакция на кризис католичества.

Творчество С.Бранта. Начало книгопечатания и народные книги «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте».

Эразм Роттердамский – нидерландский гуманист и автор «Похвалы глупости».

*Возрождение во Франции.*

Реформация и Контрреформация во Франции XVI в. Литература Возрождения до периода войн Католической Лиги: влияние итальянского гуманизма, кружок Маргариты Наваррской.

Рабле. Биография. История создания, значение, смысл и поэтика романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Поэзия «Плеяды». Ронсар. «Опыты» Монтеня и новая концепция личности в литературе.

*Испанское Возрождение. Плутовской роман, Лопе де Вега.*

Испанская колониальная империя – оплот Контрреформации. Абсолютизм и церковь. Особенности испанской литературы после Реконкисты. Народные романсы.

Лирическая поэзия. Пикареска. «Ласарильо с Тормеса».

Золотой век испанской литературы. Общая характеристика творчества Лопе де Веги. Драматургия Лопе де Вега.

Кальдерон, «Жизнь есть сон».

*Творчество Сервантеса.*

Биография. Отношение к традиции («Персилес и Сихизмунда», «Назидательные новеллы»).

«Дон-Кихот» - первый европейский роман Нового времени.

История создания, философское содержание, революционная поэтика. Пародия на рыцарский роман. Интерпретации образа Дон-Кихота и Санчо Пансы в мировой критике. Анализ фрагментов романа. Дон-Кихот и национальная испанская традиция.

*Возрождение в Англии.*

Чосер (1340-1400), «Кентерберийские рассказы». Проблематика и особенности формы.

Англия в 15 в.: Столетняя война, Война Алой и Белой розы и условия для тюдоровского расцвета.

Англия при Тюдорах. Английский протестантизм. Томас Мор – первый английский гуманист. «Утопия».

Понятие о елизаветинском веке, елизаветинской литературе. Ф.Сидни, Э.Спенсер. «Университетские умы». Эссе Ф.Бэкона. Становление национального театра, театральное представление и организация театрального дела. Современники Шекспира Т. Кидд, К. Марло, Бен Джонсон.

*Шекспир.*

Беспрецедентность и загадочность проблем шекспировского творчества. Репутация у современников и становление культа Шекспира.

Биография. Шекспировский вопрос. Этапы творчества. Сонеты. Исторические хроники Шекспира и их связь со средневековой и античной традицией. «Ричард II».

Арсенал драматургических средств и приемов в комедиях Шекспира, эволюция его комедий. «Двенадцатая ночь» как компендиум шекспировской комедии.

Исключительное разнообразие драматургических приемов в зрелых трагедиях Шекспира. «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир».



Своеобразие поздних трагикомедий Шекспира. Театральность «Бури».

Творчество Шекспира – центр западного литературного канона Нового времени.

### ***Раздел 3. Литература XVII-XVIII вв.***

*Новое время как поворотный этап в развитии европейского самосознания. Общая характеристика литературного процесса.*

Хронологические рамки периода. Завершение традиционалистской эпохи и XVII век как начальный этап Нового времени. Изменение самоощущения человека и его представления о Вселенной под влиянием политических, научных, философских факторов. Формирование капиталистического уклада, причины неравномерности экономического развития европейских государств, выдвижение на авансцену истории государств Северной Европы. Военные конфликты и общественно политические перемены (Английская буржуазная революция, Тридцатилетняя война, Фронда, и т.д.) как признаки социальной нестабильности и трагизма мироощущения человека. Развитие науки и мировоззренческие последствия научных открытий. Переориентация в научной сфере, сложение научного знания в современном смысле этого слова, роль Академий. Конфликт разума и веры. Наследство религиозных войн и проблема веры в XVII столетии. Рационализм Декарта как основа мышления человека Нового времени и попытка найти стабильные основы его существования.

Общая характеристика литературного процесса. Смена жанровых предпочтений. Изменение статуса писателя и писательской жизни в XVII столетии: кружки, салоны, клубы. Расцвет публицистики. Появление периодической печати. Зарождение общественного мнения и его роль в производстве, функционировании и оценке литературных произведений.

XVII век – эпоха барокко и классицизма. Формирование барокко и классицизма как реакция на кризис гуманистических идеалов. История терминов. Типологически общие черты отраженной в них реакции на Ренессанс: монументальность, высокий пафос, дисгармоничность, опора на мысль. Основные черты и представители барокко и классицизма.

#### *Театр французского классицизма.*

Статус французского театра и профессии актера в XVII веке. Типы театральных трупп, их состав, конкуренция. Основные парижские театры, оформление театральной залы, репертуар. Церковь и ее отношение к актерской профессии. Правление Людовика XIV как начало формирования системы театральных «звезд» и изменения статуса театра. Роль в этом процессе выдающихся драматургов того времени.

Ранняя модель трагедии классицизма в творчестве Корнеля. «Сид»: симметрия и рационализм в конфликте, образной системе, композиции; специфика корнелевских характеров; соответствия и отступления от классицистической доктрины. «Гораций» как образцовое воплощение нормативной доктрины классицизма.

Модель трагедии зрелого классицизма в творчестве Расина. «Андромаха»: янсенистские корни конфликта и решения образов, отличия расиновской поэтики от корнелевской. «Федра»: выход Расина за пределы классицизма.

Создание новоевропейской комедии в творчестве Мольера. Жанровые и биографические истоки «высокой комедии». Актуальность комедии «Тартюф» в момент создания, ее универсальный смысл. Композиция комедии, черты классицизма. Моральная проблематика комедии. Принцип создания характера Тартюфа. Приемы раскрытия лицемерной сущности персонажа. Образ Оргона как еще один объект мольеровской критики. Отражение идеала абсолютной монархии в пьесе. Образы Тартюфа и Оргона в комедии. Объекты сатиры в пьесе. Женские образы. «Тартюф» как высокая комедия.

Мольер как реформатор театра.

*Век Просвещения. Общая характеристика и периодизация литературы XVIII в. Французское Просвещение.*

XVIII век в истории европейской цивилизации. Самоощущение человека в XVIII веке, социально-экономические и политические процессы столетия. Формирование понятия «цивилизация», развитие общественного мнения, мобильности, космополитических идей, культуры чтения, сложение новой – буржуазной – читательской аудитории. XVIII век как эпоха Просвещения. Значение термина. Статья И. Канта «Ответ на вопрос: Что такое просвещение?». Хронологические рамки периода. Просветители и Великая французская революция. Политическое значение просветительского движения, роль естественнонаучных открытий, философская основа Просвещения. Характеристика ключевых идей Просвещения, таких как разум, прогресс, оптимизм, веротерпимость, свобода, ценность индивида, воспитание и др. Оценка Просвещения современными учеными.

Оптимистический характер просветительской эпохи и новое мироощущение в литературе XVIII века. Общественно-политический накал в литературе, значение публицистики. Сложная динамика разнообразных художественных тенденций на протяжении столетия: классицизм, рококо, сентиментализм. Сложная динамика разнообразных художественных тенденций на протяжении столетия. Особенности поэтики художественных произведений просветителей (тенденциозность, публицистичность, дидактизм, утопизм и т. д.), включение в нее художественных приемов разных литературных направлений. Классицизм, рококо и сентиментализм как основные литературные направления XVIII столетия.

Основные представители Просвещения в Англии, Франции и Германии. Энциклопедия и энциклопедизм. Вольтер как характерная фигура эпохи. Жанр философской повести в его творчестве.

*Английская литература XVIII века. Истоки просветительского романа. Творчество Дефо и Свифта*

Особенности социально-политической ситуации в Англии XVIII века. Англия как родина Просвещения. Интенсивность духовной, общественно-политической и культурной жизни в Англии этой эпохи. Д. Дефо. Путь от журналистики к художественному творчеству. Место «Робинзона Крузо» в романном творчестве писателя и среди других английских романов первой трети века. Специфика трансформации предшествующей жанровой традиции прозы – плутовской, мемуарной, «литературы путешествий». Концепция «естественного» человека и его варианты в произведении Дефо. Особенности просветительской проблематики и поэтики романа, своеобразие «естественного» стиля. Традиция «робинзонад» в романе XVIII века.

Творчество Джонатана Свифта. Биография писателя. Его политическая и литературная карьера. Pamфлет как любимый жанр Свифта. «Сказка бочки» как самый яркий антирелигиозный памфлет эпохи. Роман «Путешествия Гулливера». История создания и публикации «Путешествий Гулливера». Poleмика с Дефо. Жанровое своеобразие произведения: автобиографический характер повествования, элементы фантастики, памфлета, пародии. Особенности композиции произведения, фрагментарность. Проблематика романа.

*Литература немецкого Просвещения*

Задачи немецкого Просвещения: политико-идеологические (национальное объединение), эстетические (формирование литературного языка). Основные этапы немецкой литературы XVIII столетия и их периодизация.

Место Шиллера в немецкой литературе. Биография. Штюрмерский период творчества Шиллера. Бунтарский характер и жанровое новаторство его ранней драматургии («Разбойники»). Особенности поэтики сюжета: использование известного литературного мотива, коллизии и их актуализация. Шиллер в 80-е – 90-е гг. Становление концепции «веймарского классицизма» в его творчестве. Эстетические воззрения Шиллера. Историческая драматургия Шиллера, ее соотношение с эстетической теорией писателя. «Вильгельм Телль» как тираноборческая драма.

Место Гёте в немецкой литературе. Биография. «Страдания юного Вертера» как сентименталистский роман. Особенности романного повествования в контексте традиции эпистолярной прозы. Психологизм и социальность «Вертера». Воздействие гетевского романа на эволюцию европейской романистики рубежа XVIII–XIX вв.

Гете в 80-е – 90-е гг. Становление концепции «веймарского классицизма» в его творчестве. «Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения. Творческая история произведения. Проблема жанра «Фауста»: «трагедия», «драматическая поэма», «универсальное произведение» и т. д. Философская проблематика «Фауста», роль пролога как его символично-философского «ключа». Своеобразие и этапы развития основного конфликта. Соотношение первой и второй части «Фауста», сказочно-фантастическое и символично-мифологическое в них. Различные концепции финала «Фауста». «Фаустовская» тема в литературе XIX–XX вв. Значение творчества Гете.

#### ***Раздел 4. Литература XIX в.***

*XIX век как культурная эпоха. Романтизм и реализм.*

XIX век как значительный этап в истории мировой литературы, период утверждения и расцвета буржуазного капиталистического строя. Основные характеристики нового строя как осуществление просветительского проекта: создание демократических институтов, утверждение либерализма. Культура в ее просветительской функции как инструмент на службе становящегося капитализма, как средство социальной мобильности и воспитания (идея «образца», канон школьной программы, возникновение музеев, паноптикумов, сборники афоризмов и крылатых мыслей). Увеличение объема литературной продукции, непрозрачность ее толщи. Демократизация литературы и повышение ее статуса. Литература как «новая религия», ее сакральный характер. Формирование литературоведческой науки.

Романтизм и реализм в литературе XIX века. Романтизм как последний «большой стиль» в истории искусств и программа на будущее. Великая французская революция и фундаментальная для романтизма идея свободы. Влияние немецкой классической идеалистической философии с ее идеей переориентации с проблем познания внешнего мира на проблему субъекта. Бунтарский характер романтизма как самой ранней, интуитивной, пророческой критики буржуазности. Романтизм как последняя яркая вспышка гуманизма, как антирационализм. Романтизм как протест против секуляризации и утилитаризации искусства. Определение в романтизме новых форм существования искусства в буржуазную эпоху. Поэтика романтического литературного произведения, образ романтического героя. Судьба романтизма в искусстве XIX века. Историческое значение романтизма. Периодизация.

*Романтизм. Национальные особенности.*

Германия – родина романтизма, страна, в которой сформировалась романтическая теория. Периодизация романтизма. Основные представители. Феномен Гофмана. Творческая биография. Музыкальные новеллы. Романтическая сказка в творчестве Гофмана. Мир реальности и фантазии в сказке «Золотой горшок». Образ романтического героя. «Страшные» новеллы Гофмана. Место новеллы «Песочный человек» в творчестве Гофмана. Студент Натанаэль – характерный для писателя-романтика образ героя, впечатлительного, поэтически настроенного, наделенного богатым воображением. Сказка о песочном человеке и ее преломление фантазией Натанаэля. Коппелиус – воплощение образа песочного человека. Коппола как его трансформация. Образ механической куклы Олимпии и отношение к ней Натанаэля. Олимпия как двойник Клары. Мотив двойничества в новелле и его роль. Человек-автомат как символ обезличенности человека и кризиса романтизма.

Гейне как завершитель немецкого романтизма. Биография. Творчество 1820-х гг. «Книга песен» и «Путевые картины». Положение Гейне в среде немецкой эмиграции в Париже. Поэма «Германия». История создания поэмы «Германия. Зимняя сказка». Смысл

подзаголовка. Роль авторского предисловия. Композиция поэмы. Образ Германии как феодально-крепостнической страны. Маршрут путешествия как повод для раскрытия ключевых черт немецкой нации и опорных точек в формировании мировоззрения рядового немца. Развенчание средневековых легенд в поэме. Народная Германия (образы Рейна, немецкой кухни, друзей) – лирическая и юмористическая стихия поэмы. Образ лирического героя и его двойника человека с топором. Идея «новой песни» как пути преобразования страны. Сочетание иронии, юмора и сатиры в поэме, ее публицистическая и лирическая направленность. Рецепция творчества Гейне в Европе и в России.

Формирование романтизма в Англии. Ранний романтизм и поэты «озерной школы». Творчество Байрона - пик романтического индивидуализма. «Паломничество Чайльд-Гарольда», влияние поэмы на русских поэтов. «Корсар» как характерное произведение цикла «восточные поэмы». Композиция, авторское предисловие, роль эпиграфов. Принципы создания образа Конрада: пространственное расположение, портрет, окружающий пейзаж, поведенческие характеристики. Конрад как характерный образ байронического героя. Величие и противоречивость его внутреннего мира - отражение масштабности и сложности мироздания. Стремление поэта вознести образ Конрада на пьедестал вопреки его этической неоднозначности. Контраст как основной прием поэтики Байрона. Его использование на уровне построения характера, системы образов (Конрад-Сеид, Медора-Гюльнар), чередования сцен, интонационных регистров.

Периодизация французского романтизма и его национальное своеобразие. Значение Великой французской революции. 1820 год как переломный этап в становлении романтизма. Романтические кружки и периодические издания. Общая характеристика творчества основных представителей французского романтизма (Шатобриана, Сталь, Виньи, Мюссе и др.) и ключевых жанров (исповедальной повести, исторического романа, драмы). «Сын века» как характерный образ французских романтиков. Зрелый романтизм и творчество Гюго. Масштабность и универсальность его творческого дарования. Творческий путь Гюго. Влияние Вальтера Скотта в историческом романе «Собор Парижской Богоматери». Система образов, гротеск и контраст в романе.

Значение романтизма в становлении американской литературы. Национальное своеобразие и основные этапы. Влияние европейской литературы, в частности традиций Просвещения. Период нативизма как отражение начальных этапов процесса обретения национальной идентичности. Специфические темы ранних романтиков: американская природа, пионерство, фронтир, судьба индейцев. Ирвинг как первый американский писатель, получивший мировое признание. Общая характеристика его творчества. Ирвинг как родоначальник жанра новеллы. Фольклорный сюжет и историческое осмысление судьбы Америки в новелле «Рип Ван Винкль». Роль пейзажа. Ностальгия по патриархальной Америке. Главный герой как архетипический образ американской литературы. Разработка основных жанров американского романа (исторического, морского, нравоописательного, социально-бытового) в творчестве Купера. Зрелый период американского романтизма и бостонский кружок трансценденталистов. Эдгар По как яркий представитель зрелого американского романтизма. Его представления о назначении и сущности искусства. Напряженный труд и установка на эмоциональный эффект как основа творчества. Ослабление событийности и ставка на суггестивные возможности слова с стихотворениях поэта («Ворон», «Эльдорадо», «Колокола» и др). Обзор новеллистики По. Разработка им новых жанровых разновидностей новеллы: научно-фантастической, детективной, психологической. Поздний американский романтизм и творчество Мелвилла. Роман «Моби Дик» как отражение кризиса романтизма и предчувствие трагических событий в истории страны. Значение романа для истории американской и мировой литературы.

#### *Реализм в литературе XIX в.*

Новые черты литературного процесса XIX века, привнесенные рыночной экономикой: ускорение темпов развития и более короткая жизнь школ и направлений,

большая диверсификация литературного процесса, увеличение роли межлитературных контактов. Сложение мировой литературы, роль русской и американской национальных литератур. Изменение функций литературы в общественном сознании эпохи, рост значения литературы как компенсация секуляризации сознания. Литература как общественный форум. Демократизация литературы - количественный рост и качественный упадок читательской аудитории. Параллельный процесс специализации гуманитарного знания и роль становления литературоведения для изменения отношения к литературе. Позитивистский характер литературоведения XIX века. Возникновение литературоведения как университетской дисциплины.

Тенденции общественного сознания, литературной параллелью которых был реализм XIX века (позитивизм в философии и науке, теория эволюции, борьбы за существование, решение вопроса о постижимости мира и возможностях слова, социально-воспитательная функция искусства). Качественная новизна эстетики реализма: открытость, отсутствие канона. Интерес художников к современности, социальная ангажированность, дух анализа, классификации, научного познания в литературе и приемы романтической эстетики. Значение романа Вальтер Скотта. Генетическая связь реализма с романтизмом. Иллюзия правдоподобия в реализме – новая мера художественной условности и причины ее исключительного распространения. Рост значения романа, утверждение его социально-психологической разновидности.

1848 – 1871 – утверждение реалистично-натуралистического письма. Полемика Флобера с Бальзаком, Теккерея с Диккенсом как знак качественного сдвига в литературе. Критическая дистанция по отношению к романтизму. Курс на изображение «среднего человека» и отказ от использования пафосных романтических приемов. Новый тип иронии в реализме. Накопление эстетической усталости в реализме. Флоберовская теория романа как поворотный пункт литературного процесса – возникновение основ литературы XX в.

#### *Обзор творчества основных представителей реализма*

Французский социально-психологический роман XIX века. Специфика синтеза традиций и новаторства у Стендаля как причина своеобразной рецепции его творчества современниками и потомками. «Красное и черное» – первый образец «романа карьеры». Специфика построения реалистического повествования. Социальная панорама Франции эпохи Реставрации. Изображение среды и характера. Образ Жюльена Сореля как типический и исключительный. Значение наполеоновского культа. Основные образы и особенности стендалевского психологизма. Черты романтизма и реализма в романе «Красное и черное».

Романтическая основа социально-психологических романов Бальзака как причина его прижизненного успеха. «Человеческая комедия» как новая модель литературного творчества, как современный эпос. Замысел, план, история создания «Человеческой комедии». Смысл заглавия. Основные произведения. «Утраченные иллюзии» как вершина мастерства Бальзака-романиста. Темы молодого карьериста, власти денег, класса буржуазии; сюжет и композиция романа. Творчество Бальзака как вершина панорамного социально-психологического анализа в романе XIX в.

Полемика Флобера с Бальзаком и Стендалем; утверждение в творчестве Флобера новой эстетики романа. «Роскошный» и «Буржуазный» сюжеты в творчестве Флобера. Роман «Госпожа Бовари». Сюжет, композиция, стиль как отражение авторского неприятия «мира цвета плесени». Образ Эммы Бовари. Авторское отношение к героине. Прием контрапункта, портретные характеристики, романтические штампы и др. как способ «объективного» изображения. Роль автора в романе, своеобразии и объекты его иронии. Значение творчества Флобера для развития жанра романа.

Викторианский роман в Англии. Ч. Диккенс – национальный английский гений, юморист и романтический визионер. Периодизация творчества. Нарастание социальной

проблематики от «Оливера Твиста», к «Холодному дому». Система героев, проблематика, новаторство в романе «Оливер Твист».

Полемика между Диккенсом и Теккереем. Теккерей-сатирик. Теккерей-художник. Ранние романы Теккерей и «Книга снобов». «Ярмарка тщеславия»: смысл названия и подзаголовок, сюжет и система образов, образ автора в романе. Женские образы в творчестве Теккерей.

### ***Раздел 5. Литература XX в. (ч. 1).***

#### *Культурологическая ситуация в странах Запада на рубеже XIX-XX веков.*

Хронологические рамки периода. Роль капиталистических отношений в развитии стран Запада. Общественно-политическая и экономическая ситуация в Великобритании, Франции, Германии и США. Маркс о противоречиях капиталистической формации. Распространение социализма и марксизма. Место научного знания и концепция прогресса. Основные научные открытия эпохи и значение Всемирных выставок. Позитивизм как философия, отвечающая духу времени. Позитивизм и литература. Изменение концепции человека на рубеже веков. Нарастание процессов отчуждения, неустойчивости традиционных жизненных форм, кризиса европейской цивилизации. Декаданс как важнейшее культурологическое понятие эпохи. Значение термина, история его интерпретации. Декадентские мотивы и их преломление в творчестве художников слова рубежной эпохи.

Ницшеанская трактовка декаданса и проблема христианства. Жизненный и творческий путь мыслителя. Хайдеггер о ключевых ницшеанских темах. Поэма «Так говорил Заратустра» как отражение ницшеанской идеи смерти Бога и сверхчеловека. История создания произведения, композиция, смысл подзаголовка. Заратустра о современном человеке. Первая речь Заратустры как аллегория перерождения духа человека в сверхчеловека. Образ героя как путь к сверхчеловеку. Противопоставление идеала «последнего человека» и сверхчеловека в поэме. Основные мотивы. Идея жизни как непрерывного индивидуального творчества и ее значимость для литературного процесса эпохи. Своеобразие стиля поэмы. Роль неологизмов, ритма, звукописи, внутренней рифмовки. Иррационализм философии Ницше как реакция на кризисные симптомы в развитии общества и культ рациональности. Рецепция ницшеанских идей современниками и значение его трудов для развития философской мысли в XX веке.

Влияние иррационализма на культуру рубежа XIX-XX веков. Искусство модерна как отражение ее глубинного смысла. История термина, особенности стиля модерн. Положительный импульс и неоднозначные следствия реализации идеи преобразования жизни средствами искусства. Панэстетизм. Проблема массового искусства. Гротеск и ирония как средство создания дистанции по отношению к миру «окультуренных» обывателей и выражение эстетической усталости модерна. Общая характеристика творчества основных представителей западноевропейского модерна в сфере архитектуры, живописи, графики. Искусствоведческие журналы рубежа веков и их роль в распространении стиля. Установка на эксперимент с языком искусства (разрыв с фигуративностью, символизация действительности, ставка на выразительное начало и др.) как характерная примета стиля модерн и литературы рубежа XIX-XX веков.

Альтернативный характер литературного процесса эпохи как следствие общественно-политических и экономических противоречий, разнонаправленных тенденций в развитии философской мысли и культуре стран Запада на рубеже веков. Общая характеристика основных литературных направлений: реализма, натурализма, символизма, неоромантизма, эстетизма. Обзор основных литературных жанров: романа, новеллы, драмы. Влияние русской литературы.

#### *Натурализм.*

Значение термина «натурализм». Натурализм и реализм. Позитивистская основа натурализма, характеристика направления. Значение изображения среды, физиологии и наследственности. Тематика и проблематика произведений натуралистов. Меданская

школа. «Экспериментальный роман» Эмиля Золя. Общая характеристика цикла «Ругон-Маккары»: композиция, временные рамки, авторская задача. «Карьера Ругонов» как пролог эпопеи. История создания романа «Жерминаль» как отражение научного подхода натуралистов к освоению жизненного материала. Место романа в структуре цикла. Элементы натурализма в описании жизни семьи Маэ, сценах разгрома лавки Мегра, обвала в шахте и т.д. Наследственная линия и социально-политическая проблематика в романе. Образ Этьена Лантье. Забастовка шахтеров как апогей социального конфликта, авторское отношение к изображаемому. Новаторство писателя в создании женских образов. Сознательное и инстинктивное в поведении Катрин. Символические сцены и образы романа. Смысл финала и его отражение в названии произведения.

Натурализм и творчество Мопассана. Роман «Милый друг»: образ главного героя, проблематика, мир журналистики.

Драйзер как ярчайший представитель американского натурализма. Роман-карьеры «Сестра Керри».

*Эксперимент в реалистическом искусстве рубежа веков. Западноевропейская «новая драма».*

Жанровый эксперимент в творчестве Уэллса. Роль фантастики и проблематика его произведений.

Место Томаса Манна в истории немецкой литературы XX века. Творческое становление писателя. «Будденброки» - первый роман Манна, автобиографическое и конкретно-историческое в нем. Черты натурализма. Своеобразие жанра семейной хроники. Новеллы Манна о художнике и традиция немецкой романтической литературы. Новелла «Смерть в Венеции» как яркий образец манновской интерпретации темы художника. Проблема соотношения искусства и жизни в образе Гюстава Ашенбаха. Эволюция образа главного героя. Ашенбах и Тадзио. Техника лейтмотивов как характерная черта прозы писателя. Значение сквозных мотивов смерти, распада, красоты и др. Символические образы и литературные аллюзии в новелле. Образ Венеции как воплощения красоты и распутной страсти, его связь с центральной темой новеллы.

Значение творчества Генри Джеймса. Изменение способов выражения авторской позиции. Новелла «Поворот винта»: варианты интерпретаций.

Новаторский характер драматургии рубежа веков. Основные представители. Ибсен – основоположник «новой драмы». Раннее творчество, размежевание с национальной романтикой в драмах «Бранд» и «Пер Гюнт». Дальнейшая эволюция творчества. Цикл драм о современной жизни. Изменение тематики и языковой формы. Интеллектуально-аналитическая композиция. Роль подтекста. Актуальность проблематики драмы «Кукольный дом». Роль предыстории. Символ кукольного дома и мотив игры в пьесе. Образ Норы. Значение диалога между Норой и Хельмером. Принципиальная значимость открытого финала. Рецепция пьесы современниками. Образ художника и проблема кризиса творческой личности в поздних драмах Ибсена «Строитель Сольнес», «Когда мы, мертвые, пробуемся» и др.

*Постромантические направления в литературе рубежа веков.*

Символизм как новое направление во французской поэзии рубежа веков. Манифесты французского символизма. Значение творчества Поля Верлена и Артюра Рембо для становления французского символизма. Ангельское и демоническое в судьбе Верлена. Влияние Бодлера на его творческое становление. Импрессионистичность лирики Верлена. Живописный импрессионизм и новая поэтическая техника Верлена в сборнике «Романсы без слов»: звукопись (аллитерации, ассонансы), повторы, грамматическая форма, неправильные переносы и др. Понятие «пейзажа души». Значение суггестивного характера творчества Верлена. Русские переводчики Верлена.

Поэтический гений Артюра Рембо. Уникальная и легендарная биография. Бунтарский характер творчества поэта: от антибуржуазности к поиску себя-другого. «Ясновидческие» опыты Рембо в стихотворении «Пьяный корабль». Символ корабля-

человека, его значение и развитие. Соединение темы свободного плавания и свободного поэтического творчества. Образ ребенка в финале стихотворения. Новаторская поэтическая техника Рембо: цветопись, иррациональная образность, разрыв причинно-следственных связей между понятиями, приписывание предметам чуждых им функций и др. Своеобразие и значение сонета «Гласные». Переводы сонета на русский язык. Сборник «Озарения» как образец новаторской поэтической прозы. Уникальная образность и иррациональный характер творчества Рембо как знак преодоления традиции и начало нового пути развития французской поэзии.

Становление английского эстетизма. Значение идей Рескина и Пейтера. Взаимопроникновение жизни и искусства в биографии Уайльда. Эстетические взгляды Уайльда в его критических статьях. Соотношение этики и эстетики в сказках писателя. История создания романа «Портрет Дориана Грея». Роль предисловия. Черты эстетизма в романе. Литературные двойники главного героя. Образы Дориана Грея, Бэзила Холлуорда, лорда Генри как отражение разных сторон неординарной личности Уайльда. Тема психологии творчества и образ художника. Сюжетные функции и парадоксальность образа лорда Генри. Судьба Дориана как воплощение практики дендизма. Функции образа Сибиллы Вейн в романе. Смысл финала. Парадоксальность сюжета и стиля. Краткая характеристика драматургии и поэзии Уайльда.

Неоромантизм и творчество Стивенсона. Мотив двойничества в «Странной повести...». Проблематика произведения. Влияние идей Достоевского. Неоромантизм в литературе США и творчество Лондона.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практические задания (тесты, проверочные работы), интерактивные формы (блиц-опросы, совместное чтение и обсуждение текстов), самостоятельная работа студентов с художественными текстами и дополнительной литературой, учебниками, хрестоматиями, привлечение Интернет-ресурсов для выполнения аналитических заданий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, а именно коммуникативно-профессионального тренинга (группового анализа художественного текста), определяется преподавателем в зависимости от особенностей контингента обучающихся с целью совершенствования их навыков профессионального чтения.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья (слабослышащих, глухих, слабовидящих, слепых, с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и др.) и инвалидов существует возможность частичного применения технологий дистанционного обучения (в том числе индивидуальные консультации и контроль письменных работ по электронной почте). По некоторым разделам дисциплины возможна также отчетность в форме написания реферата или конспекта, который присылается на электронную почту преподавателя. Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение студентов с ограниченными возможностями, предполагающее обучение в смешанных группах.



## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Текущий контроль осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра, в соответствии с системой БАРС. Текущий контроль освоения отдельных тем осуществляется при помощи интерактивных форм работы со студентами (обсуждения текстов, блиц-опросов на каждом занятии, начиная со второй недели каждого семестра), а также проверочных письменных работ по основным разделам дисциплины (три-четыре за каждый семестр). Контроль и оценивание выполнения реферата осуществляется за две недели до окончания семестра. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации (экзамена/зачета).

Текущий контроль учитывает такие виды работы студента, как посещаемость, активность на занятии (блиц-опросы, обсуждения текстов), проверочные письменные работы или мини-тесты, самостоятельная работа (выполнение реферата или домашнего письменного задания для студентов с ОВЗ).

Данные для учета успеваемости студентов в БАРС см. в пункте 7 настоящей программы.

### ***Раздел 1. Литература Античности***

#### **Темы рефератов и эссе**

1. Свойства мифологического мышления (на примере «Илиады»).
2. Мифологические образы в современной рекламе.
3. Миф и аллегория; миф и иносказание.
4. Образы античной мифологии в живописи Возрождения.
5. Война в гомеровском эпосе: своеобразие описания.
6. Образы героев и богов в гомеровском эпосе.
7. Рецензия на фильм «Одиссея» (реж. А. Михалков-Кончаловский, 1997).
8. Рецензия на фильм «Троя» (реж. В.Петерсен, 2004).
9. Концепция героя в книге Мориса Боуры «Героическая поэзия» (М., 2002).
10. Происхождение и функции театра в античности, его роль в общественной жизни античного полиса.
11. Аристотель о трагедии в «Поэтике». Модель античной трагедии.
12. Своеобразие конфликта в античной трагедии и его разрешение у Эсхила, Софокла, Еврипида.
13. Рецензия на современную театральную постановку античной драмы.
14. «Антигона» Софокла и «Антигона» Ж.Ануя: использование античных сюжетов в драматургии XX века.
15. Античные историки: от Геродота и Фукидида к Титу Ливию.
16. Жанр биографии в античности (сопоставительный анализ фрагментов из Плутарха и Светония).
17. Метафора «золотого века» и «золотой век» римской литературы.
18. Идеологический смысл «Энеиды» Вергилия.
19. Ораторское искусство Цицерона и античная риторика.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Мифологическое сознание. Миф и слово.

2. Эпическое сознание. Эпическая нормативность.
3. Гомеровский эпос. Историческая основа поэм. Разнообразие культурных пластов в гомеровском эпосе. Проблема единства текста. Гомеровский вопрос.
4. Боги и герои в поэмах «Илиада» и «Одиссея». Эпические время и пространство. Композиция, жанр, стиль поэм.
5. Возникновение лирики. Жанры древнегреческой лирики. Тиртей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар.
6. Древнегреческий театр. Происхождение трагедии. Функция хора. Структура трагедии. Роль театра в жизни полиса.
7. Творческая эволюция Эсхила. Идеология и поэтика его трагедий.
8. Творчество Софокла. Проблематика трагедий «Антигона» и «Царь Эдип». Роль диалога.
9. Трагедии Еврипида. Отношение к мифу, индивидуализация образов, психологизм.
10. Происхождение комедии. Творчество Аристофана. Злободневность и острота комедий «Лягушки», «Лисистрата», «Птицы». Фантастика и быт. Сатирический и лирический смех в его комедиях. Эволюция жанра комедии в творчестве Менандра.
11. Басни Эзопа.
12. Ораторское искусство в Древней Греции. Древнегреческая проза. Геродот. Фукидид. Сократ. Платон.
13. Теоретическое и историческое значение «Поэтики» Аристотеля.
14. Литература эллинизма. Каллимах. Новые жанры, специфика творчества. Творчество Феокрита.
15. Соотношение исторического повествования и морализаторства в «Сравнительных жизнеописаниях» Плутарха. Значение его творчества.
16. Древнегреческий роман. Происхождение, эволюция и особенности жанра. «Дафнис и Хлоя» Лонга.
17. Особенности развития римской литературы, ее вторичность по отношению к литературе греческой.
18. Ранняя римская литература. Плавт. Своеобразие его комедий.
19. Римская проза: Цезарь, Цицерон. «О природе вещей» Лукреция как поэтическая энциклопедия античности.
20. Поэзия неотериков. Творчество Катуллы. Новаторство Катуллы в цикле стихов о Лесбии.
21. «Золотой век» римской литературы. Общая характеристика.
22. Творчество Вергилия. Актуальность и художественные достоинства «Буколик» и «Георгик». «Энеида» как римский национальный эпос.
23. Гораций – поэт «золотой середины». Проблематика и значение его творчества. Жанры оды в творчестве Горация
24. Жизненный и творческий путь Овидия. Художественное своеобразие «Метаморфоз» Овидия. Пушкин об Овидии
25. Литература I века н.э. Отражение современной эпохи и проповедь стоической философии в творчестве Сенеки.
26. Римская сатира. Петроний. Ювенал.
27. Художественное своеобразие романа Апулея «Золотой осел».

### ***Раздел « Литература Средних веков и Возрождения***

#### **Темы рефератов и эссе**

1. Древнескандинавская картина мира в «Старшей Эдде».
2. Рецензия на постановку любой из опер тетралогии Р.Вагнера «Кольцо Нибелунга».
3. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров.
4. Куртуазная литература. Романы о Тристане и Изольде: кельтская основа и варианты сюжета (Тома, Беруль)..

5. Рецензия на один из фильмов о Короле Артуре.
6. «Божественная комедия» Данте: отражение средневековой картины мира в структуре поэмы.
7. Основные образы «Божественной комедии» и ее традиция в европейской литературе.
8. Лирика европейского Возрождения. Основные темы поэзии Петрарки. Петраркизм.
9. Поэзия Ф.Вийона.
10. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» в анализе М.М.Бахтина.
11. Интерпретация образов Дон Кихота и Санчо Пансы в критической традиции от Гегеля до Ортеги-и-Гассета.
12. Рецензия на мюзикл «Человек из Ламанчи».
13. Шекспировские аллюзии и мотивы в классической русской литературе
14. Рецензия на фильм по пьесе Шекспира.
15. Анализ современной театральной постановки пьесы Шекспира.

### **Вопросы к экзамену**

1. Средневековье как историко-культурная эпоха: периодизация, общая характеристика культуры. Традиционализм. Понятие литературы в Средние века. Роль церкви и судьба античного наследия.
2. Архаический мифологический эпос раннего Средневековья. «Старшая Эдда». Виды и жанры эпических песен «Старшей Эдды», отражение мифологического мышления и особенностей мировоззрения.
3. Героический эпос Средневековья. «Песнь о Нибелунгах». Сочетание архаики, героики и куртуазии, особенности художественного пространства-времени, черты разных культурных эпох.
4. Литература зрелого Средневековья, общая характеристика. Новые тенденции в культуре, формирование новых традиций. Роль рыцарства и города в культуре.
5. Куртуазная литература: общая характеристика, куртуазный канон. Культура юга Франции и её влияние на европейскую традицию. Поэзия трубадуров и миннезингеров.
6. Рыцарский роман: формирование жанра, эволюция, основные циклы. Смесь языческого и христианского начал. Романы о Тристане и Изольде. Судьба традиции рыцарского романа в последующей культуре.
7. Творчество Данте. «Божественная комедия» Данте как религиозно-лирический эпос. Символы и аллегории, космос Данте.
8. «Божественная комедия» Данте. Литература и культура в поэме. Канонические представления и индивидуальное мировоззрение, фигура автора. Образ лирического героя.
9. Возрождение как культурная эпоха: общая характеристика, периодизация, национальные особенности Ренессанса в Европе. Гуманизм как базовая идея ренессансного мировоззрения.
10. Итальянское Возрождение: формирование понятия Ренессанс, гуманистическая деятельность Петрарки. «Канцоньере» Петрарки: форма, содержание, образ Лауры. Петраркизм в европейской лирике.
11. Творчество Боккаччо. «Декамерон» и становление европейской новеллы. Обрамленное повествование, синтез литературных традиций. Разные стили и темы новелл.
12. Литература французского Возрождения. Поэзия «Плеяды». Разнообразие жанров и интонаций у Ронсара, трансформация петраркистского канона, учёность и ирония. Тема любви и поэзии. Философская лирика Дю Белле.
13. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле. История создания и поэтика романа. Влияние народной смеховой традиции.

14. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле. Гуманистическая учёность, образование и наука. Утопия и сатира в романе.
15. Специфика Возрождения в Германии и Нидерландах. Особенности северной гуманистической мысли. Религиозная составляющая, движение Реформации.
16. Возрождение в Испании. Особенности развития Испании в XV-XVI вв. Золотой век испанской литературы. Творчество Сервантеса. Литературная традиция и новаторство.
17. «Дон Кихот» Сервантеса как первый роман Нового времени. История создания, пародия и её развитие, новизна поэтики, структура романа. Вставные новеллы.
18. «Дон Кихот» Сервантеса. Философская проблематика. Дон Кихот и Санчо Панса.
19. Возрождение в Англии: периодизация, особенности историко-культурной ситуации, Англия при Тюдорах. Становление национального театра. Исторические хроники Шекспира. «Ричард II». «Генрих IV».
20. Шекспировский вопрос и проблемы периодизации творчества Шекспира. Сонеты Шекспира: связь с европейской традицией и новаторство. Основные мотивы поэзии Шекспира.
21. Эволюция жанра комедии в творчестве Шекспира. «Сон в летнюю ночь». «Двенадцатая ночь».
22. «Гамлет» Шекспира. Новизна проблематики, философия человека.
23. Разнообразие драматургических приемов в трагедиях Шекспира. Особенности трагического конфликта. Трагедия «Макбет».
24. Своеобразие поздних трагикомедий Шекспира. Театральность «Бури».

### ***Раздел 3. Литература XVII-XVIII веков.***

#### **Темы рефератов и эссе**

1. Теория классицизма и поэма Н. Буало «Поэтическое искусство».
2. Обзор «Мнения французской академии о трагикомедии «Сид».
3. Трагедия Ж. Расина «Федра» и её античные источники.
4. Становление «высокой комедии» в творчестве Мольера.
5. Теоретики западноевропейского барокко.
6. Творчество Д. Донна и традиция метафизической поэзии.
7. Отражение эпохи Тридцатилетней войны в романе Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Приключения Симплициссимуса».
8. «Периодические эссе» Дж. Аддисона и Р. Стила.
9. Публицистика и журналистская деятельность Д.Дефо.
10. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» и история Великобритании первой трети XVIII века.
11. Образ рассказчика в романе Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
12. Генри Филдинг как издатель и журналист.
13. Вольтер как культовая фигура эпохи Просвещения.
14. Дидро – издатель «Энциклопедии».
15. Философские трактаты Ж.-Ж. Руссо.
16. Г.Э. Лессинг как театральный критик.
17. Литературные журналы Ф. Шиллера («Оры», «Альманах муз»).
18. И.В. фон Гете как издатель литературных журналов («ПроPILEи», «Альманах муз»)
19. «Фауст» Гете.
20. Образ Мефистофеля в «Фаусте» Гете.

#### **Вопросы к зачету**

1. XVII век как историческая и культурная эпоха.
2. Направления в европейской литературе XVII века (барокко и классицизм).
3. Английская литература XVII века. Творчество Джона Донна.
4. Французская литература XVII века. Театр. Проза классицизма.

5. Творчество Корнеля. «Сид».
6. Творчество Расина. «Федра».
7. Творчество Мольера. «Тартюф».
8. XVIII век как историческая и культурная эпоха. Социальные и философские основы Просвещения.
9. Развитие литературы в Европе XVIII века. Направления.
10. Английская литература и журналистика эпохи Просвещения.
11. Жизненный и творческий путь Дефо. Памфлеты. «Робинзон Крузо»: проблематика, поэтика романа.
12. Жизненный и творческий путь Свифта. «Путешествия Гулливера»: проблематика, поэтика романа.
13. Общая характеристика английского сентиментализма. Творчество Стерна. «Сентиментальное путешествие».
14. Национальная специфика французского Просвещения.
15. Мировоззрение, эстетика, творческий путь Вольтера. Философская повесть в творчестве Вольтера («Кандид»).
16. Мировоззрение, эстетика, жизненный и творческий путь Дидро. «Энциклопедия». Художественная проза Дидро («Племянник Рамо»).
17. Жизненный и творческий путь Руссо. Социально-политические трактаты Руссо. Руссоизм. Художественная проза Руссо («Новая Элоиза»).
18. Общая характеристика литературного процесса в Германии XVIII века. Творчество Лессинга. Движение «Бури и натиска».
19. Жизненный и творческий путь Гете. Лирика. Период «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера». Период «Веймарской классики».
20. «Фауст» Гете: история создания, источники сюжета, композиция, философское содержание, поэтика.
21. Жизненный и творческий путь Шиллера. Период «Бури и натиска». «Разбойники». Период «Веймарской классики». «Вильгельм Телль».

#### ***Раздел 4. Литература XIX века.***

##### **Темы рефератов и эссе**

1. Символика голубого цветка в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
2. Позднеромантическая проблематика в «Песочном человеке» Гофмана: автоматы, протезы, болезнь и смерть.
3. Русские переводчики «Книги песен» Гейне.
4. Феномен «байронизма»: рецепция творчества Байрона в Англии и в Европе.
5. Историзм как новое свойство мышления романтической эпохи. Формула исторического романа Вальтер Скотта.
6. Проблематика романа М.Шелли «Франкенштейн». Образ Франкенштейна и образ монстра.
7. Рецензия на книгу А.Моруа «Олимпико, или Жизнь Виктора Гюго».
8. Бодлер об Эдгаре По.
9. «Красное и черное» Стендаля и «Отец Горио» Бальзака - становление жанровой разновидности «романа карьеры».
10. Рецензия на книгу А.Моруа «Прометей, или Жизнь Бальзака».
11. Рецензия на роман А.К.Виноградова «Три цвета времени» (1931 или любое последующее издание), или на книгу Я. Фрида Стендаля. М., ЖЗЛ, 1960.
12. Рецензия на любую экранизацию или телефильм по роману «Красное и черное» Стендаля.
13. Образ Флобера в романе Джулиана Барнса «Попугай Флобера».
14. Поэтическое новаторство Бодлера в сборнике «Цветы зла»: основные линии переосмысления романтической проблематики и поэтики.

15. Рецензия на русский перевод работы английского критика о Чарлзе Диккенсе (Э.Уилсон, Г.К.Честертон, предисловие к тому Диккенса в БВЛ, отдельных статей из книги «Тайна Чарлза Диккенса»).

### **Вопросы к экзамену**

1. Статус и функция литературы в XIX веке. Особенности и периодизация литературного процесса. Роль прессы. Общая характеристика романтизма и реализма.
2. Национальное своеобразие и периодизация немецкого романтизма. Основные представители. Фридрих Шлегель – создатель теории романтизма. Ранний немецкий романтизм. Иенская школа. Мотивы и образы новеллы Тика «Белокурый Экберт».
3. Поздний немецкий романтизм и творчество Гофмана. Мир реальности и фантазии в его произведениях. Роль романтических мотивов и романтической иронии в прочитанном произведении.
4. Творчество Гейне как подведение итогов немецкого романтизма. Общая характеристика поэзии и прозы. Анализ прочитанного произведения.
5. Английский романтизм. «Озерная школа». «Сказание о старом мореходе» Кольриджа как романтическая поэма.
6. Творческий путь Байрона. Романтический герой в поэме «Корсар».
7. Национальная специфика французского романтизма. Ранний французский романтизм и значение творчества Шатобриана. Черты романтизма в повести «Рене».
8. Гюго – драматург, поэт, романист. Этапы творчества, теория романтизма. «Собор Парижской богоматери как исторический роман». Проблематика и система образов.
9. Возникновение и развитие романтизма в литературе США, его своеобразие, периодизация, основные представители. Ранний американский романтизм: нативизм Ирвинга в новелле «Рип Ван Винкль».
10. Зрелый американский романтизм. Эдгар По – теоретик литературы, новеллист и поэт. Черты романтизма в новелле «падение дома Ашеров» / Место Мелвилла в американском романтизме. Проблематика и поэтика романа «Моби Дик».
11. Общая характеристика творчества Стендаля. «Красное и черное»: герой, конфликт, система образов, особенности психологизма.
12. Творчество Мериме. Черты романтизма и реализма в новелле «Кармен». Проблема «своего» и «чужого».
13. Общая характеристика «Человеческой комедии» Бальзака. Идея, структура, система персонажей. основные темы. Образ молодого человека и тема журналистики в романе «Утраченные иллюзии».
14. Новаторство Флобера в жанре романа. Анализ романа «Госпожа Бовари»: структура, образ Эммы, смысл финала, роль авторской иронии.
15. Общая характеристика викторианской литературы. Этапы творчества Ч.Диккенса. Новаторство писателя в романе «Оливер Твист».
16. Теккерей как викторианский романист. «Ярмарка тщеславия». Система образов, авторская позиция, смысл названия.
17. Французская позднеромантическая поэзия. «Цветы зла» Бодлера.

### **Раздел 5. Литература XX века (ч. 1).**

#### **Темы рефератов и эссе**

1. Поэзия французского символизма. Анализ стихотворений Верлена и Рембо (по выбору).
2. Эстетика натурализма в романе Золя «Жерминаль».

3. «Новая драма». Влияние Ибсена на европейскую драматургию. Варианты образа Норы в западноевропейской драме рубежа веков.
4. Проблематика английского эстетизма в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея». Стиль романа.
5. Изображение работы памяти в романе Пруста «В сторону Свана».
6. Лекция В.Набокова о «Превращении» Кафки – оценка интерпретации.
7. Западная критика об «Улиссе» Джойса (подборка материалов в журнале «Иностранная литература за 1989 г.)
8. Уроки Джойса в романе У.Фолкнера «Шум и ярость».
9. Проблематика и поэтика романа Хемингуэя «По ком звонит колокол».
10. Философия экзистенциализма в «Постороннем» Камю.

### **Вопросы к экзамену**

1. Своеобразие культурологической ситуации в странах Запада на рубеже XIX-XX века. Основные направления литературы периода (реализм, натурализм, символизм, эстетизм, неоромантизм).
2. Ницшеанская трактовка декаданса и проблема сверхчеловека в поэме «Так говорил Заратустра».
3. Французская поэзия последней трети XIX века до Малларме. Верлен, Рембо.
4. Золя – глава и теоретик натурализма. Общая характеристика цикла «Ругон-Маккары». Роман Золя «Жерминаль»: проблематика, образная система, черты натурализма
5. «Новая драма». Ибсен, Шоу, Метерлинк. Новая поэтика европейской драмы.
6. Творческий путь Ибсена. Композиционно-тематические особенности драматургии Ибсена. Анализ пьесы «Кукольный дом».
7. От викторианства к модернизму: английский эстетизм. Творческий путь Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея» как образец литературы эстетизма.
8. Место Рильке в европейской поэзии. Творческий путь: «Новые стихотворения», «Сонеты к Орфею», «Дуинские элегии».
9. Т. Манн – создатель «интеллектуального романа». Вехи творческого пути. Анализ «Смерти в Венеции».
10. Творчество М. Пруста. Общая характеристика «В поисках утраченного времени» Пруста. «В сторону Свана».
11. Творческий мир Ф.Кафки. «Превращение».
12. Первая мировая война и «модернистская революция». Немецкий экспрессионизм, англо-американский модернизм, французский сюрреализм.
13. Авангардистские течения на Западе. Программы и практики авангардизма.
14. Литература 1920-х гг. Основные авторы и произведения десятилетия.
15. «Улисс» Дж. Джойса — вершина и конец классического романа Нового времени.
16. Место Фолкнера в американской литературе XX в. «Йокнапатофская сага».
17. «Шум и ярость» Фолкнера.
18. Общая характеристика 1930-х годов в литературе, увеличение социальной проблематики. Дистопия в западных литературах XX века. «Прекрасный новый мир» О. Хаксли.
19. Проблематика и поэтика романа Хемингуэя «По ком звонит колокол».
20. Европейские литературы в годы Второй мировой войны. Литература французского Соппротивления. Философия экзистенциализма и «Посторонний» Камю.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

**Таблица 1.** Примерная таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	20	-	-	20	-	20	40	100
2	20	-	-	20	-	20	40	100
3	16	-	-	24	-	20	40	100
4	16	-	-	24	-	20	40	100
5	16	-	-	24	-	20	40	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

1 семестр

#### Лекции

Посещаемость, активное восприятие учебного материала и др. за семестр — от 0 до 20 баллов

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрены

#### Практические занятия

Не предусмотрены

#### Самостоятельная работа

Контроль самостоятельной работы в виде блиц-опросов и письменных заданий за семестр — от 0 до 20 баллов

#### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

#### Другие виды учебной деятельности

Выполнение реферата или написание эссе за один семестр — от 0 до 20 баллов.

#### Промежуточная аттестация (экзамен)

26-40 баллов — ответ на «отлично»

26-35 баллов — ответ на «хорошо»

15-25 баллов — ответ на «удовлетворительно»

0-14 баллов — ответ на «неудовлетворительно»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «История зарубежной литературы» составляет 100 баллов.

**Таблица 2.2.** Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История зарубежной литературы» в оценку (экзамен):

Менее 40 баллов

«неудовлетворительно»



41-55 баллов	«удовлетворительно»
56-75 баллов	«хорошо»
76-100 баллов	«отлично»,

2 семестр

**Лекции**

Посещаемость, активное восприятие учебного материала и др. за семестр— от 0 до 20 баллов

**Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

**Практические занятия**

Не предусмотрены

**Самостоятельная работа**

Контроль самостоятельной работы в виде блиц-опросов и письменных заданий за семестр — от 0 до 20 баллов

**Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности**

Выполнение реферата или написание эссе за один семестр — от 0 до 20 баллов.

**Промежуточная аттестация (экзамен)**

26-40 баллов — ответ на «отлично»

26-35 баллов — ответ на «хорошо»

15-25 баллов — ответ на «удовлетворительно»

0-14 баллов — ответ на «неудовлетворительно»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «История зарубежной литературы» составляет 100 баллов.

**Таблица 2.2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История зарубежной литературы» в оценку (экзамен):**

Менее 40 баллов	«неудовлетворительно»
41-55 баллов	«удовлетворительно»
56-75 баллов	«хорошо»
76-100 баллов	«отлично»

3 семестр

**Лекции**

Посещаемость, активное восприятие учебного материала и др. за семестр— от 0 до 16 баллов

**Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

**Практические занятия**

Не предусмотрены

**Самостоятельная работа**

Контроль самостоятельной работы в виде блиц-опросов и письменных заданий за семестр — от 0 до 24 баллов

**Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности**

Выполнение реферата или написание эссе за один семестр — от 0 до 20 баллов.

**Промежуточная аттестация (экзамен)**

26-40 баллов — ответ на «отлично» / «зачтено»

26-35 баллов — ответ на «хорошо» / «зачтено»

15-25 баллов — ответ на «удовлетворительно» / «зачтено»

0-14 баллов — ответ на «неудовлетворительно» / «не зачтено»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «История зарубежной литературы» составляет 100 баллов.

**Таблица 2.1. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История зарубежной литературы» в оценку (зачет):**

Менее 40 баллов	«не зачтено»
41-55 баллов	«зачтено»

4 семестр

**Лекции**

Посещаемость, активное восприятие учебного материала и др. за семестр— от 0 до 16 баллов

**Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

**Практические занятия**

Не предусмотрены

**Самостоятельная работа**

Контроль самостоятельной работы в виде блиц-опросов и письменных заданий за семестр — от 0 до 24 баллов

**Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности**

Выполнение реферата или написание эссе за один семестр — от 0 до 20 баллов.

**Промежуточная аттестация (экзамен)**

- 26-40 баллов — ответ на «отлично» / «зачтено»
- 26-35 баллов — ответ на «хорошо» / «зачтено»
- 15-25 баллов — ответ на «удовлетворительно» / «зачтено»
- 0-14 баллов — ответ на «неудовлетворительно» / «не зачтено»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине «История зарубежной литературы» составляет 100 баллов.

**Таблица 2.2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История зарубежной литературы» в оценку (экзамен):**

Менее 40 баллов	«неудовлетворительно»
41-55 баллов	«удовлетворительно»
56-75 баллов	«хорошо»
76-100 баллов	«отлично»

5 семестр

**Лекции**

Посещаемость, активное восприятие учебного материала и др. за семестр— от 0 до 16 баллов

**Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

**Практические занятия**

Не предусмотрены

**Самостоятельная работа**

Контроль самостоятельной работы в виде блиц-опросов и письменных заданий за семестр — от 0 до 24 баллов

**Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности**

Выполнение реферата или написание эссе за один семестр — от 0 до 20 баллов.

**Промежуточная аттестация (экзамен)**

- 26-40 баллов — ответ на «отлично» / «зачтено»
- 26-35 баллов — ответ на «хорошо» / «зачтено»
- 15-25 баллов — ответ на «удовлетворительно» / «зачтено»
- 0-14 баллов — ответ на «неудовлетворительно» / «не зачтено»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «История зарубежной литературы» составляет 100 баллов.

**Таблица 2.2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История зарубежной литературы» в оценку (экзамен):**

Менее 40 баллов	«неудовлетворительно»
41-55 баллов	«удовлетворительно»
56-75 баллов	«хорошо»
76-100 баллов	«отлично»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### А) Литература:

1. Ганин В.Н., Луков В.А., Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2022. БД ЭБС ЮРАЙТ.
2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Ковалева Л.В., Новикова М.В. Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, 2019. ЭБС IPR BOOKS.
3. Бахтин М.М. Лекции по истории зарубежной литературы: Античность. Средние века. Саранск, 1999.
4. История зарубежной литературы XVII века / под ред. Н.Т. Пахсарьян. М., 2005.
5. История зарубежной литературы XVIII века [Электронный ресурс] / под ред. Л.В. Сидорченко. СПб.: СПбГУ, 2019.
6. История зарубежной литературы XIX века / под ред. Н.А. Соловьевой. М., «Высшая школа», 1999.
7. История западноевропейской литературы. XIX век. Франция. Италия. Испания. Бельгия / под ред. Т.В. Соколовой. М.: Высшая школа, 2003.
8. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия / под ред. Л.В. Сидорченко, И.И. Буровой. СПб: СПбГУ, 2019. ЭБС Инфра-М

### *Художественные тексты*

#### **Раздел 1. Античная литература**

1. Гомер. Илиада.
2. Гомер. Одиссея.
3. Античная лирика (Архилох, Алкей, Сапфо).
4. Эсхил. Прикованный Прометей.
5. Софокл. Эдип-царь.
6. Аристофан. Лягушки.
7. Платон. Пир.
8. Феокрит. Избранное.
9. Плавт. Хвастливый воин.
10. Катулл. Избранное.
11. Вергилий. Энеида.
12. Гораций. Избранное.
13. Овидий. Избранная лирика. Метаморфозы.
14. Апулей. Золотой осел /Петроний. Сатирикон.

#### **Раздел 2. Литература Средних веков и Возрождения**

1. Старшая Эдда. [Прорицание вёльвы. Речи высокого. Перебранка Локи. Песнь о Трюме. Пророчество Грипира].
2. Песнь о Нибелунгах.
3. Поэзия трубадуров, миннезингеров (по хрестоматии).
4. Беруль. Роман о Тристане /Тома. Роман о Тристане.
5. Данте. Божественная комедия (избранные песни).
6. Петрарка. Книга песен.
7. Боккаччо. Декамерон.
8. Рабле Гаргантюа и Пантагрюэль.
9. Ронсар. Лирика (по хрестоматии). Дю Белле. Лирика (по хрестоматии).

10. Сервантес. Дон Кихот.
11. Шекспир. Сонеты. Ричард II. / Генрих IV. Сон в летнюю ночь. / Двенадцатая ночь. Гамлет. Макбет. Буря.

### ***Раздел 3. Литература XVII-XVIII вв.***

1. Корнель П. Сид.
2. Расин Ж. Федра.
3. Мольер Ж.-Б. Тартюф.
4. Донн Дж. Лирика.
5. Ларошфуко. Максимы.
6. Дефо Д. Робинзон Крузо.
7. Свифт Дж. Путешествия Гулливера.
8. Стерн Л. Сентиментальное путешествие.
9. Вольтер. Кандид.
10. Дидро Д. Племянник Рамо.
11. Руссо Ж.-Ж. Новая Элоиза / Исповедь.
12. Шиллер Ф. Разбойники/ Вильгельм Телль.
13. Гете И.В. Страдания юного Вертера. Фауст.

### ***Раздел 4. Литература XIX века***

1. Тик Л. Белокурый Экберт.
2. Гофман Э.-Т.-А. Золотой горшок/ Крошка Цахес/ Песочный человек.
3. Гейне Г. Книга песен / Германия.
4. Кольридж С.-Т. Сказание о старом мореходе.
5. Байрон Дж. Корсар.
6. Шатобриан Ф.-Р. Рене.
7. Гюго В. Собор Парижской богородицы.
8. Ирвинг В. Рип Ван Винкль.
9. По Э. Падение дома Ашероу.
10. Мелвилл Г. Моби Дик.
11. Стендаль Ф. Красное и черное.
12. Мериме П. Кармен.
13. Бальзак О. Утраченные иллюзии.
14. Флобер Г. Госпожа Бовари.
15. Диккенс Ч. Оливер Твист.
16. Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
17. Бодлер Ш. Цветы зла.

### ***Раздел 5. Литература XX века (ч. 1)***

1. Рембо. Пьяный корабль. / Верлен. Романсы без слов.
2. Рильке Р. Сонеты к Орфею.
3. Золя. Жерминаль.
4. Ибсен. Кукольный дом.
5. Ницше. Так говорил Заратустра.
6. Поэзия немецкого экспрессионизма. (Гейм, Трагль, Бенн, Бехер).
7. Манн Т. Смерть в Венеции.
8. Уайльд. Портрет Дориана Грея.
9. Джойс Д. Улисс.

10. Пруст. В сторону Свана.
11. Кафка. Превращение.
12. Фолкнер У. Шум и ярость.
13. Хемингуэй Э. По ком звонит колокол.
14. Хаксли О. Прекрасный новый мир.
15. Камю А. Посторонний.

#### **б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Windows 8 Профессиональная 64-разрядная (операционная система; лицензия)
2. Пакет Microsoft Office профессиональный плюс 2010 (Word, Excel, PowerPoint, Access; лицензия)
3. АBBY Lingvo x5 (электронный словарь, допускающий возможность создания пользовательских словарей и подключения других словарей; лицензия)
4. АBBY FineReader 11 Corporate Edition (программа распознавания текста; лицензия)

Содержание дисциплины представлено в сети Интернет на сайте СГУ.

Кроме того, рекомендуются следующие электронные ресурсы:

- <http://books.google.ru/books?hl=ru> - Виртуальная библиотека Google (17 млн. оцифрованных книг из библиотеки Конгресса, Национальной библиотеки Франции, Британской библиотеки – художественные тексты и научные издания в режиме on-line. Для чтения текстов а оригинале и в переводе, для самостоятельной работы над эссе и рефератами, для самостоятельной подготовки к экзаменам и зачетам;
- <http://lib.ru> - электронная библиотека для чтения художественных текстов в переводах;
- <http://www.libfl.ru/mimesis/> -- персональная страница исследований и переводов Г.К.Косикова, выдающегося теоретика и историка зарубежной литературы.
- <http://magazines.russ.ru/about/> - литературный Интернет-проект «Журнальный зал»;
- учебная и научная литература по профилю университета (<http://library.sgu.ru/ebs.html>); режим доступа: с компьютеров СГУ или с других компьютеров после регистрации через компьютер СГУ; полный доступ практически ко всем электронно-библиотечным системам (ЭБС) в этом разделе будет возможен после 1.10.2014, кроме ЭБС «Рукопт» (с 15.10.2014), ЭБС «Znanium.com» (с 15.10.2014), библиотеки учебно-методической литературы СГУ (с 1.09.2014)
- полнотекстовые электронные ресурсы на иностранных языках (базы научных журналов) (<http://library.sgu.ru/index.php?page=resursi&p=engbase>); режим доступа: только с компьютеров СГУ

- русскоязычные полнотекстовые ресурсы (<http://library.sgu.ru/index.php?page=resursi&p=rubase>); режим доступа: разный (см. описание в разделе по указанной ссылке)

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Компьютерный класс и оргтехника для самостоятельной работы, интерактивная доска для использования в ходе лекций.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Авторы д.ф.н., профессор И.В. Кабанова (разделы 1, 2)  
к.ф.н., доцент С.Ю. Павлова (разделы 3, 4, 5)

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от «28» июня 2019 года, протокол № 9.

Программа актуализирована на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от «15» октября 2021 года, протокол № 3.