

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института
филологии и журналистики
Борисова Л.С.
"15" 10 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

Направление подготовки бакалавриата
42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	<i>Борисов Ю.Н.</i>	<i>Борисов</i>	15.10.21
Председатель НМК	Прозоров В.В.	<i>Прозоров</i>	15.10.21
Заведующий кафедрой	Борисов Ю.Н.	<i>Борисов</i>	15.10.21

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История театра» являются:

1. Формирование у обучающихся целостного представления об эстетической природе театрального искусства и его месте в русской художественной культуре (с учётом европейского культурного контекста), понимания закономерностей и механизмов исторического развития отечественного театра как важнейшего института общественной жизни во взаимодействии с другими видами искусств; знакомство с основами теории драмы; осмысление важнейших фактов истории отечественного драматического театра; знакомство с наследием выдающихся деятелей русской театральной культуры. В соответствии с направлением подготовки «Журналистика», особо предполагается обратить внимание на взаимосвязь и взаимовлияние социальных и культурных процессов, роль театра в формировании системы общественных, моральных и эстетических ценностей.

2. Обучение применению полученных знаний для решения задач профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

«История театра» является дисциплиной по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины» (модули) учебного плана ООП по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Читается во 2–3 семестре. Входными для обучающихся при освоении данной дисциплины являются знания, умения и готовности, полученные в результате предшествующего и параллельного освоения таких дисциплин базовой части, как «Основы литературной культуры» (0–1 семестр), «История отечественной литературы» (0–6 семестры) и «История зарубежной литературы» (0–5 семестры), методически и содержательно значимыми также являются связи с курсами «Философия» (0–1 семестр), «Культурология» (1–2 семестр), «История» (1–3 семестры). Это объясняется частичной общностью терминологического аппарата; теоретические знания и навыки анализа литературно-художественных текстов продолжают формироваться в курсе «История театра» и дополняются теоретическими знаниями и навыками анализа произведений сценического искусства как художественной интерпретации словесных драматургических текстов. Изучаются эстетические взгляды русских писателей-классиков на театральное искусство, а также словесное (в том числе эпистолярное, мемуарное) творчество деятелей русского театра, их творческие связи с деятелями литературы. Логическим продолжением «Истории театра» может стать дисциплина по выбору «История художественного кино» / «История документального кино» (7–8 семестр), а также «История искусств» (3–4 семестры), в рамках которого театральное искусство вписывается в общую систему искусств.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результат обучения
<p>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>1.1_ Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>2.1_ Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1_ Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>Знать: предлагаемые в курсе положения и концепции, основные термины по теории и истории театра; основные этапы и тенденции развития русской драматургии и театрального искусства в их связи с основными этапами и тенденциями исторического развития России; рассмотренные в курсе наиболее значительные конкретные факты истории русской драматургии и театра XVIII–XX вв. (творческую биографию изучаемых театральных деятелей и их основные произведения, значимые театральные постановки); принципы работы с библиографическими источниками и поисковыми системами, содержащими информацию по истории отечественного театра; основные источники и поисковые системы в области отечественной театральной культуры и литературы; рекомендуемую научную литературу;</p> <p>Уметь: использовать основные понятия и термины в области теории и истории театра; анализировать произведения театрального искусства в контексте творчества автора, истории литературы, литературной критики, художественной культуры; пользоваться научной, справочной литературой, библиографическими</p>

		<p>источниками и современными поисковыми системами для решения исследовательских задач; анализировать формы и способы презентации явлений театрального искусства в СМИ.</p> <p>Владеть: навыками сбора и анализа фактов, относящихся к области драматургии и театра, работы со словарями и справочными ресурсами; навыками написания рефератов и эссе по соответствующей тематике; при подготовке письменных работ и устных выступлений владеть нормами русского литературного языка, адекватного использования речевых стилей, средствами выразительности, при подготовке письменных работ – стандартами оформления, приёмами библиографического описания.</p>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>1.1_Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>2.1_Б.УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>3.1_Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характер связей литературы и журналистики в русской культуре и цивилизации 19-20 веков; - основные механизмы создания научно-исследовательского текста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать структуру своего текста; - аргументировать свои выводы; - делать выводы, характеризующиеся новизной и актуальностью. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного научного исследования; - навыками создания научного, научно-популярного и публицистического текста; - навыками представления

	<p>развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>4.1_Б.УК-6. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>результатов своей работы на открытом обсуждении.</p>
--	---	---

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и Формы промежуточной аттестации
				лекции	практические занятия		семинары и кол-локвизумы	самостоятельная работа	
					Общая трудоемкость	Из них прак.подг.			
1.	Введение.	2		2	0	0	0	34	Конспекты лекций, терминологический словарь
	Итого во 2 семестре	2		2	0	0	0	34	
2.	Драматургия и театр 18 века.	3		1	0	0	0	6	
3.	Русский театр первой половины 19 века.	3		1	0	0	0	5	
4.	Русский театр второй половины 19 века – театр А. Островского.	3		1	0	0	0	5	
5.	А. Чехов - преобразователь мировой драматургии и театра.	3		1	0	0	0	5	
6.	Творческие искания русского театра в 20 веке.	3		2	0	0	0	5	
	Промежуточная аттестация – 4 ч.	3							зачёт
	Итого в 3 семестре	3		6	0	0	0	26	

Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение. Эстетическая природа и социокультурная функция театрального искусства. Истоки и основные этапы исторического развития европейского театра. Место русского театра в мировом культурном пространстве. Драматургия как связующий элемент литературы и театра. Историческая роль драматической словесности в процессе становления и развития отечественного театра.

Рождение театра как вида искусства из ритуально-обрядовых действий древности. Театр Древней Греции и Рима как прообраз новоевропейского театра. Природа драматического искусства в трудах Аристотеля. Судьба театральности в Средневековье. Возрождение античной традиции и расцвет театрального искусства в эпоху Возрождения. Классицизм и романтизм в истории театра. Тенденции развития европейского театра 19-20 вв. Театр как кафедра, театр как развлечение, театр как средство самопознания человека. Опыт русского театра в мировом художественном контексте.

Слово и речь в художественном синтезе театрального действия. Театрально-драматургические жанры и их эстетические особенности. Драма – основа сценического действия и источник художественных задач, решаемых в синтетическом единстве театрального действия актёром, режиссёром, художником, музыкантом. Роль драматурга и драматургии в процессе эволюции театрального искусства. Театр Шекспира, театр Чехова, театр Брехта как историко-культурные феномены.

Тема 2. Драматургия и театр 18 века. Публичный и школьный театр Петровской эпохи. Пьесы Ф. Прокоповича и Ф. Жуковского и их сценическое воплощение. Становление классицистического театра в России (середина 18 века). А. Сумароков, Ф. Волков в истории отечественного театра. Пьесы Д. Фонвизина, Я. Княжнина, В. Капниста на русской сцене конца 18 – начала 19 веков. Творчество актёра И. Дмитревского. Крепостной театр как явление отечественной культуры.

Пётр I в заботах об учреждении публичного театра в России (приглашение немецкой труппы Кунста-Фюрста). Школьный театр Петровского времени: новые функции и репертуар. Трагедокомедия Ф. Прокоповича «Владимир»: опыт аллюзионной публицистической драмы. Актуализация «школьного» репертуара в театре Хирургической школы («Слава российская» и «Слава печальная» Ф. Жуковского). Идеология русского театра Петровской эпохи.

Принципы классицистической драмы в «Эпистоле о стихотворстве» А. П. Сумарокова. Сумароков – родоначальник национальной драматургии. Жанр трагедии в творчестве Сумарокова («Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец»). Опыты Сумарокова в комедийном репертуаре («Опекун», «Лихоимец», «Рогоносец по воображению»). А. П. Сумароков во главе учреждённого Елизаветой Петровной Русского для представления трагедий и комедий театра

(1756).

Роль Ф. Г. Волкова, создателя и первого актёра ярославской драматической труппы, в становлении отечественного профессионального театра. Творчество Ф. Волкова петербургских лет в отзывах современников.

Жанровый состав отечественного драматического репертуара: политическая трагедия, высокая сатирическая комедия, слёзная комедия, мещанская драма, комическая опера. Обращение к легендарно-историческому сюжету и своеобразии трагедийного конфликта в пьесе Я. Княжнина «Вадим Новгородский». Комедии Д. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль» как зеркало отечественных нравов. Драматургическое новаторство Фонвизина в перспективе развития актёрского искусства. Сатирические персонажи комедий «Хвастун» Я. Княжнина и «Ябеда» В. Капниста.

Репертуар и актёры московских (Университетского или Русского, Петровского, Московского публичного) и петербургских (Вольного на Царицыном лугу, Немецкого) театров. Иван Дмитриевский – первый актёр отечественной сцены конца 18 века – в отзывах современников и трудах по истории театра. Появление частных театров с актёрами из крепостных (графов Шереметевых, князя Н. Б. Юсупова, графа А. Р. Воронцова). Судьба крепостной актрисы Прасковьи Жемчуговой-Ковалёвой.

Тема 3. Русский театр первой четверти 19 века. Предромантические и романтические веяния в театральной культуре этого времени. В. Озеров. Актриса Е. Семёнова: судьба и роли. Комедийный театр первой четверти 19 века. И. Крылов, А. Шаховской, П. Катенин, А. Хмельницкий как драматурги и театральные деятели этого времени. Феномен «Горя от ума» А. Грибоедова. А. Пушкин и русский театр. Пушкин о театре, Пушкин-драматург на отечественной сцене, пушкинские сюжеты в русской оперной классике. Н. Гоголь и русский театр. Сценическая судьба гоголевских пьес. Тенденции развития русского театра в 1830-1850-е гг. Драматургия М. Ю. Лермонтова. Актёр Михаил Щепкин как ключевая фигура в процессе становления русского национального театра.

Сентиментально-предромантические мотивы драматургии В. Озерова. Своеобразие аллюзионных приёмов в драматургической практике автора «Дмитрия Донского». Патриотический пафос и элегическая тональность драматургического языка Озерова, восприятие его пьес театральной публикой. Репертуарный контекст. «Младая Семёнова» в озеровском репертуаре и других ролях. Своеобразие актёрского мастерства Семёновой. Феномен соперничества на русской сцене начала 19 века: Семёнова – мадемуазель Жорж, Семёнова – Колосова (конкуренция школ «декламации»).

И. А. Крылов – драматург: классицистическая поэтика трагедийного жанра в пародийном зеркале шутотрагедии «Трумф, или Подщипа», комедии «Пирог» и «Урок дочкам». Сатирическая и светская («благородная») комедия в театрально-драматургической практике 1810–1820-х гг. «Липецкие воды, или Урок кокеткам» Шаховского, «Сплетни» Катенина, «Воздушные замки» Н. Хмельницкого. Ранние пьесы Грибоедова. «Горе от ума» – вершина дра-

матургических исканий русского театра первой четверти 19 века. Петербургские комедийные актёры и их амплуа в зеркале набросков комедии об игроке А. Пушкина (Сосницкий, Вальберхова, Рамазанов и др.).

Отражения жизни отечественного театра в произведениях, письмах, высказываниях Пушкина. Суждения поэта о драме Шекспира, «шекспиризм» «Бориса Годунова». Новая театральная эстетика в «Маленьких трагедиях»: характеры в предлагаемых обстоятельствах. Сценическая судьба даматургических опытов Пушкина. Пушкин и мировой музыкальный театр (пушкинские сюжеты и характеры в операх Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова).

Взгляды Гоголя на театр и его значение в жизни общества (Театр – кафедра). Гоголь об «истинно общественной» комедии. Пьеса «Ревизор»: замысел и воплощение. Режиссёрский комментарий автора; разбор зрительских реакций в «Театральном разезде». Комедийные предшественники Хлестакова в пьесах Княжнина, Шаховского, Хмельницкого, Грибоедова. Хлестаков и «миражная интрига» пьесы как художественное открытие. «Беспримечательная конфузия» в сюжете гоголевской «Женитьбы». Пьесы Гоголя на русской сцене 19-20 вв.

Своеобразие поэтики романтической драмы в «Маскараде» М. Лермонтова на фоне текущего репертуара 1830-х гг. Драматургические истоки и параллели (Шекспир, Грибоедов). Эпохальные постановки «Маскарада» в 20 столетии: спектакль В. Мейерхольда в Александринском театре (1917) и Ю. Завадского в Театре имени Моссовета (две редакции 1952 и 1964 гг.).

Премьеры-соперники русской сцены 1830-х гг.: Василий Каратыгин (Петербург) и Павел Мочалов (Москва) – два Гамлета, две школы актёрского мастерства. В. Г. Белинский о Мочалове в роли Гамлета.

М. С. Щепкин как актёр-реформатор русской сцены. Начало карьеры на подмостках курского театра. Дебют в Малом театре. В кругу великих современников (Грибоедов, Пушкин, Аксаков, Белинский). Репертуар. Поиски простоты и естественности актёрского существования на сцене.

Тема 4. Русский театр второй половины 19 века – театр А. Островского. Жизнь русского театра 19 века в зеркале пьес А. Островского. Драматург как литературно-театральный критик.

Творческое наследие А. Н. Островского как универсальный репертуар русского национального театра. Драматургический дебют писателя («Свои люди – сочтёмся») – открытие новых путей построения драматического сюжета из мотивов, почерпнутых в укладе современной русской жизни. Жанрово-тематический спектр драматургии Островского: русская трагедия («Гроза»), сатирическая комедия («Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты»), историческая драма («Козьма Захарьич Минин-Сухорук»), фантастическая «весенняя сказка» («Снегурочка»), «хорошо сделанная пьеса» («Волки и овцы»), современная драма («Бесприданница», «Последняя жертва»). Драматургия Островского – русский мир, явленный в его динамической полноте и самобытности.

Пьесы Островского о театре, актёрах, высоком служении искусству и

закулисных интригах, творческих исканиях и суете будничных забот: «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».

Аспекты театральной деятельности Островского: драматург, организатор театрального дела, теоретик сценического искусства, театральный педагог. Театрально-критическое наследие писателя.

Островский в Малом театре – Доме Островского. Великие артисты Театра Островского, современники и потомки.

Тема 5. А. Чехов - преобразователь мировой драматургии и театра.
Природа чеховской драмы в исследовательской трактовке А.П. Скафтымова. Чехов и Московский Художественный Обще­доступный театр на рубеже веков. Начало новой театральной традиции. К. Станиславский и В. Немирович-Данченко в истории отечественного и мирового театра. Пьесы Чехова в интерпретации мирового театра 20-21 веков.

Юношеская «Пьеса без названия» («Безотцовщина») как «конспект» последующего творчества писателя. Две премьеры «Чайки»: катастрофический провал в Петербурге (Александринский театр, 1896) и триумфальный успех в Москве (МХТ, 1898). Новаторство драматургического искусства Чехова: драма свершается в будничном течении жизни, событие как основа драматической композиции оттесняется на периферию, конфликт не предполагает в качестве причины носителя злой воли, отсутствует единый центр драматического напряжения, нет главного героя, каждый персонаж переживает свою драму. Отсюда – ослабленность интриги, разорванность диалогической ткани пьесы, ансамблевый принцип построения системы персонажей.

Новизна драматургической структуры пьес Чехова – новый язык сценической выразительности. МХТ на пути постижения тайны чеховской драмы. Событийные премьеры чеховских спектаклей в отечественных и зарубежных театрах 20 века.

К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко и начало Московского художественного общедоступного театра. Рождение режиссёрского театра. Эстетика первого спектакля «Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого. Репертуарный поиск первого десятилетия. Освоение чеховских пьес («Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). Становление «системы Станиславского» – школы воспитания артиста нового типа. Студии Художественного театра.

Значение опыта К. С. Станиславского и МХТ для развития мирового театра в 20 столетии.

Тема 6. Творческие искания русского театра в 20 веке. МХТ и его студии.
В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, А. Таиров и эстетика нового отечественного театра. Русское театральное искусство 20-21 веков сквозь призму сценической истории пьесы А. Грибоедова «Горе от ума».

В. Э. Мейерхольд. Сотрудничество с К. С. Станиславским, В. Ф. Комиссаржевской. Опыт постановки символистских пьес Л. Андреева, А. Блока, М. Метерлинка. Работа в Александринском театре (1908–1918). В.Э. Мейерхольд и театр «социальной маски». Конструктивизм и биомеханика. Спектакль «Великодушный рогоносец» по Кроммелинку (отзыв М. Булгакова). Легендарные спектакли Мейерхольда «Лес», «Ревизор», «Горе уму».

Е. Б. Вахтангов. Роль школы Станиславского и студийного опыта в становлении Вахтангова как театрального педагога и режиссёра (постановки пьес Ибсена, Стриндберга, Метерлинка). «Принцесса Турандот» Гоцци в Третьей студии. Рождение театра имени Е. Вахтангова (1926). Творческие принципы режиссуры Е. Б. Вахтангова.

Камерный театр (с 1914 г.) А. Я. Таирова. Основные принципы эстетики таировского театра. Репертуарная динамика: от «Федры» Расина – к «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского. Режиссёрские концепции Таирова в сценическом воплощении ролей А. Г. Коонен.

Жизнь отечественного театра после 1917 года. Создание новых театров. Первые советские пьесы и развитие новой драматургии. Роль классического наследия в репертуаре русского театра 20 века.

«Горе от ума» Грибоедова в театральном репертуаре 20-21 веков. Эпохальные постановки грибоедовской пьесы в истории отечественного театра: Малый театр, МХТ, Театр имени В. Э. Мейерхольда, БДТ, Театральное товарищество 814, Театр драмы и комедии на Таганке. «Во времени меняются функции «Горя от ума» как художественного произведения. От познавательной и эстетической - к протестному самовыражению интерпретатора как равноправного участника “диалога” с классикой» (из диссертации С. А. Колесниковой).

«Горе от ума» в Малом театре: 1831 – 2000. Эволюция грибоедовского спектакля в Доме Островского – хранителе отечественной театральной традиции. Начало сценической жизни «Горя от ума»: Малый театр, 1831. Комедия Грибоедова как репертуарный приоритет Малого театра. Прославленные артисты в образах грибоедовских персонажей. Постановки 20 века: возобновление 1945 года, премьеры 1963, 1975, 2000 годов. Традиционное и новое в грибоедовских спектаклях малого. Выдающиеся актёрские работы. М. Царёв: от Чацкого – к Фамусову. Смена Чацких: Н. Подгорный, В. Соломин, Г. Подгородинский. Ю. Соломин в роли Фамусова. Режиссёрская концепция спектакля 2000 года: С. Женовач. «Горе от ума» Малого театра в отзывах критики.

«Горе от ума» в Московском Художественном театре: 1906, 1914, 1925, 1938, 1992. Театр и Время. Премьера «Горя от ума» 1906 года – перелом в сценической судьбе пьесы. Творческие принципы МХТ в грибоедовском спектакле: создание общей атмосферы спектакля, выразительная естественность и историческая достоверность бытового наполнения сценического пространства, психологическая полнота характеров персонажей, отказ от публицистической оголённости выражения социальной проблематики пьесы. Актёрские работы Станиславского, Качалова, Германовой, Артёма и др. Новое звучание пьесы в возобновлениях грибоедовского спектакля в 1914, 1925 и 1938 годах. «Горе от ума» в МХТ на излёте 20 века. Диалог классического текста драмы с новым социально-историческим контекстом. О. Н. Ефремов о смысловых акцентах нового обращения художественников к грибоедовскому шедевру.

«Горе от ума»: режиссёрские опыты В. Мейерхольда (1928, 1935) и Г. Товстоногова (1962) в контексте историко-театрального процесса. Творческий метод Вс. Мейерхольда в его работе над пьесой Грибоедова. «Горе уму»

1928 и 1935 годов: направление режиссёрского поиска. Проекция содержания комедии на трагическую судьбу автора-драматурга. Полемика вокруг спектакля. Реакция публики. Актёрские работы: И. Ильинский – Фамусов, Э. Гарин – Чацкий («Чацкий – задорный мальчишка», но и Грибоедов, поэт, музыкант), главные антагонисты Чацкого – Софья в исполнении З. Райх и Молчалин в исполнении М. Мухина.

Спектакль «Горе от ума» БДТ в режиссуре Г. Товстоногова (1962): уход от последовательного воссоздания бытовой картины ушедшей эпохи, прямой диалог сцены и зрительного зала, мощно заявленное публицистическое начало спектакля: «атмосфера гражданского судилища» (Г. Бояджиев). Блистательный актёрский «треугольник» спектакля: С. Юрский – Чацкий, Т. Доронина – Софья, К. Лавров – Молчалин. Разноголосица критических оценок спектакля. Триумфальный успех у зрителей.

Спектакль Ю. Любимова «Горе от ума – Горе уму – Горе ума». Легендарный Театр на Таганке: история и современность. Театральная эстетика Ю. Любимова и пути современного русского театра. Юбилейный спектакль (2007) Ю. П. Любимова (к собственному 90-летию) в контексте истории Театра на Таганке и творческой биографии режиссёра. Творческие принципы режиссёра, его представления о природе театрального искусства. Воплощение этих представлений в прославленных спектаклях, начиная с «Доброго человека из Сезуана» (1964) и «Жизни Галилея» (1966) Б. Брехта, шекспировского «Гамлета» с В. Высоцким в заглавной роли – до «Горя от ума». Гражданская позиция театра Ю. Любимова. Влияние опыта мастера и созданного им театра на современный театральный процесс.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основным видом учебных занятий по дисциплине «История театра» в соответствии с ООП являются лекции. Главная цель лекционного курса – дать последовательную картину развития русской театральной культуры в её узловых моментах на протяжении XVIII–XX веков. Рассмотрение важнейших феноменов истории отечественного театра, творчества отдельных мастеров театрального искусства должно стать предметом самостоятельной работы студентов, осваивающих настоящий учебный курс. Студентам рекомендуется реферирование отдельных работ по истории отечественной драматургии и театра.

Студентам с ОВЗ и инвалидам преподаватель предоставляет электронные материалы (презентации, конспекты лекций и т.п.). Они могут быть предоставлены на внешнем носителе или по электронной почте.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

В ходе прохождения курса «История театра» предполагаются следующие виды самостоятельной работы:

1. Ведение конспектов рекомендуемой специальной литературы, составление словарика театроведческих терминов.

Основные формы текущего контроля: проверка ведения конспектов, терминологических словарей.

В соответствии с ОК-3, составление терминологического словаря должно способствовать формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы со справочными ресурсами (поиска, отбора, систематизации информации, грамотного оформления ссылок на источники) и составления текстов. Устная форма зачёта требует, кроме навыков фактических знаний и умения анализировать произведения искусства, владения навыками аргументированного доказательства выдвигаемых положений, нормам устной научной речи.

Для студентов с ОВЗ возможна отчетность в форме написания реферата, конспекта и т.п., который присылается на электронную почту преподавателя.

Вопросы к зачёту

1. Театр как вид искусства и общественный институт.
2. Основные этапы становления и развития европейского театра.
3. Театр и литература. Драматургия как связующий элемент словесного и театрального искусств.
4. Историческая роль драматической словесности в процессе становления и развития отечественного театра.
5. Драматургия и театр первой четверти 18 века. Публичный и школьный театр Петровской эпохи.
6. Становление классицистического театра в России. А. Сумароков, Ф. Волков в истории отечественного театра.
7. Театральная культура в России последней трети 18 века. Актёр И. Дмитриевский.
8. Крепостной театр как явление отечественной культуры.
9. Жанры драматургии 18 века и их сценическая судьба.
10. Драматург Д. Фонвизин и русский театр.
11. Пьесы Я. Княжнина, В. Капниста и русская сцена конца 18 – начала 19 веков.
12. Русский театр первой четверти 19 века. Предромантические и романтические веяния в театральной культуре этого времени.
13. Драматургия В. Озерова на отечественной сцене начала 19 века.
14. Комедийный театр первой четверти 19 века. Знаменитые актёры комической сцены (Сосницкий, Вальберхова, Рамазанов и др.)
15. А. Шаховской, П. Катенин, М. Загоскин, Н. Хмельницкий как драматурги и театральные деятели первой четверти 19 в.
16. А. Пушкин и русский театр: Пушкин о театре.
17. Пушкин-драматург на отечественной сцене, пушкинские сюжеты в русской оперной классике.
18. Н. Гоголь и русский театр. Сценическая судьба гоголевских пьес: актёры и роли.
19. Тенденции развития русского театра в 1830-1850-е гг. Михаил Щепкин как ключевая фигура в процессе становления русского национального театра.

20. Русский театр второй половины 19 века – театр А. Островского.
21. Жизнь русского театра 19 века в зеркале пьес А. Островского.
22. А. Островский: драматург как литературно-театральный критик.
23. А. Чехов - преобразователь мировой драматургии и театра. Природа чеховской драмы в исследовательской трактовке А.П. Скафтымова.
24. А. Чехов и Московский Художественный Общедоступный театр на рубеже веков.
25. Станиславский и В. Немирович-Данченко в истории отечественного и мирового театра.
26. Творческие искания русского театра в первой четверти 20 века. МХТ и его студии.
27. В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, А. Таиров и эстетика нового отечественного театра.
28. Малый театр как хранитель отечественной театральной традиции.
29. «Горе от ума» в Малом театре: 1831 – 2000. Эволюция грибоедовского спектакля в Доме Островского.
30. Театр и Время: «Горе от ума» в Московском Художественном театре: 1906, 1914, 1925, 1939, 1993.
31. Ленинградский БДТ – театр Г. Товстоногова в контексте театрально-общественной жизни 1960-1970-х гг.
32. Театр на Таганке: история и современность. Театральная эстетика Ю. Любимова и пути современного русского театра.
33. Новые и традиционные формы организации театрального дела в конце 20 – начале 21 вв.
34. Русская классика и «запрашивающий интерес» современного театра.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	8	0	0	18	0	0	0	26
3	24	0	0	20	0	0	30	74
Итого	32	0	0	38	0	0	30	100

Примерная программа оценивания учебной деятельности студента

2 семестр

Лекции

Посещаемость, активность, ведение конспектов – от 0 до 8 баллов за 1 лекцию.

Лабораторные работы

Не предусмотрены

Практические занятия

Не предусмотрены

Самостоятельная работа

Терминологический словарь – от 0 до 18 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «История театра» составляет 26 баллов.

3 семестр**Лекции 0-24**

Посещаемость, активность, ведение конспектов – от 0 до 8 баллов за 1 лекцию.

Лабораторные работы

Не предусмотрены

Практические занятия

Не предусмотрены

Самостоятельная работа

Терминологический словарь – от 0 до 20 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация – зачёт (устный ответ на вопрос билета):

ответ на «отлично» / «зачтено» – от 21 до 30 баллов

ответ на «хорошо» / «зачтено» – от 11 до 20 баллов

ответ на «удовлетворительно» / «зачтено» от 6 до 10 баллов

ответ на «неудовлетворительно» / «не зачтено» от 0 до 5 баллов

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «История театра» составляет 74 балла.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2–3 семестры по дисциплине «История театра» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История театра» в оценку (зачет):

60 баллов и более	«зачтено»
-------------------	-----------

8. Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины

- А) Литература:** *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс]. М.: Планета музыки, 2011. (ЭБС «Лань»)
- Вислова А.В.* Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков [Электронный ресурс]. М.: Университетская книга, 2009. (IPRBooks)
- Лесков Н. С.* Русский драматический театр в Петербурге. М., 2013. ЭБС Лань
- Русский драматический театр: энциклопедия / под общ. ред. М.И. Андреева, Н. Э. Звенигородской, А. В. Мартыновой, Е. Ю. Бегляровой. М., 2001.
- История русского драматического театра: в 7 т. М., 1977-1987.

Б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Яндекс. Словари [Электронный ресурс]: портал / ООО "Яндекс". Электронные данные. Москва, 2001 - . URL: <http://slovari.yandex.ru>. Загл. с экрана. Яз. рус.

Академик [Электронный ресурс]: словари и энциклопедии : портал. Электронные данные. Москва, 2000 - . URL: <http://dic.academic.ru>. Загл. с экрана. Яз. рус.

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) [Электронный ресурс]: полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам / Фонд ФЭБ ; ИМЛИ РАН ; НТЦ "Информрегистр". Электронные данные. Москва, 2002 - . URL: <http://feb-web.ru/> (дата обращения: 22.09.2014). Загл. с экрана. Яз. рус. + англ. версия.

<http://library.sgu.ru/> – Зональная научная библиотека Саратовского государственного университета.

<http://www.nlr.ru/> – Российская национальная библиотека <http://www.shpl.ru/> – Государственная публичная историческая библиотека России

<http://www.inion.ru/> – Институт научной информации по общественным наукам РАН

http://www.prlib.ru/pages/links_history.aspx – Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html> – Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ.

Windows 8 Профессиональная 64-разрядная (операционная система; лицензия)

Пакет Microsoft Office профессиональный плюс 2010 (Word, Excel, PowerPoint, Access; лицензия)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютер, магнитола, диктофон, проектор с экраном/интерактивная доска.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Авторы: Ю.Н. Борисов

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от «28» июня 2019 года, протокол № 9.

Программа актуализирована на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от «15» октября 2021 года, протокол № 3