

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
Профессор, доктор пед.наук  
И.Э. Рахимбаева  
"29 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ**


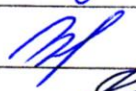

Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.01 – Педагогическое образование**

Профиль подготовки бакалавриата  
**Музыка**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Саратов,  
2023 г.

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Иванова Н. А.		29.06.2023
Председатель НМК	Королева И. А.		29.06.2023
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		29.06.2023
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История русской музыки» приобщение студентов к историческому процессу развития русского музыкального искусства в его важнейших явлениях.

Задачами освоения дисциплины являются:

1. Понимать закономерности исторического развития русской музыкальной культуры, его своеобразие и особенности на разных этапах исторического процесса.
2. Сформировать у студентов знания о музыкальной культуре России, своеобразии становления и развития русской национальной композиторской школы в художественном контексте общеевропейской культуры.
3. Раскрыть связи русского музыкального искусства с процессом исторического развития общества.
4. Понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств;
5. Расширить общий гуманитарный кругозор студентов.
6. Формирование целостного, системного подхода к музыкально-историческим знаниям.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История русской музыки» (Б1.О.20) относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП.

Для освоения данного курса необходимы знания, полученные в ходе освоения таких дисциплин как «История России», «Философия», «История зарубежной музыки». Знание разнообразного музыкального материала позволит более осознанно исполнять музыкальные сочинения, разнообразить педагогический репертуар в рамках дисциплин «Дирижирование», «Музыкально-инструментальная подготовка», и др.

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<b>Б.ОПК-4.1</b> Оперирует методами и приемами формирования ценностных ориентаций обучающихся <b>Б.ОПК-4.2</b> Демонстрирует готовность к моделированию воспитательных ситуаций, содействующих становлению у обучающихся: нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку <b>Б.ОПК-4.3</b> Способен приме-	<b>Знает</b> основные закономерности музыкально-исторического развития России. <b>Умеет</b> анализировать мировоззренческие, социальные, лично значимые основания музыкальных сочинений. <b>Владеет</b> технологиями приобретения, использования и обновления музыкально-

	<p>нять методы и приемы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в практической деятельности</p>	<p>исторических знаний.</p>
<p><b>ОПК-8</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p><b>Б.ОПК 8.1</b> Ориентируется в истории и теории педагогики, закономерностях и принципах построения и функционирования образовательного процесса <b>ОПК 8.2</b> Применяет методы организации различных видов внеурочной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой <b>Б.ОПК 8.3</b> Демонстрирует владение специальными научными знаниями (в области музыкальной педагогики и психологии)</p>	<p><b>Знает</b> отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства, оказавшие воздействие на композиторское творчество. <b>Умеет</b> применять результаты изучения истории русской музыки в процесс учебно-исследовательской, художественно-продуктивной внеурочной деятельности. <b>Владеет</b> знаниями, полученными при изучении дисциплины, с другими обще-гуманитарными курсами.</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>Б.ПК-1.1</b> Ориентируется в программах и учебных программах по музыке среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня. <b>Б.ПК-1.2</b> Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания дисциплины «Музыка». <b>Б.ПК-1.3</b> Организует учебно-воспитательный процесс на уроках музыки в системе основного, профессионального и дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.</p>	<p><b>Знает</b> учебные программы по дисциплине " История русской музыки "среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня <b>Умеет</b> организовать учебно-воспитательный процесс на уроках История русской музыки в системе профессионального и дополнительного образования. <b>Владеет</b> суммой знаний и умений, необходимых для формирования духовной культуры подрастающего поколения на основе художественных и этических ценностей, заключенных в музыкальной культуре.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины «История русской музыки»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **108** часов, **3** зачетных единицы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		СРС		
					Общая трудоемкость	Из них практическая подготовка			
1	Введение. Цель и задачи курса. Раздел 1. Музыкальная культура России XVIII века	6	34	2	2	-	9		
2	Раздел 2. Русская музыкальная культура первой трети XIX века	6	35	2	2	-	9	Реферирование	
3	Раздел 3. Русская музыкальная культура 40-х г.г. XIX века. Критический реализм	6	36-37	4	4	-	9	Реферирование	
4	Раздел 4. Русская музыкальная культура середины XIX в. (50-60 г.г.)	6	38-39	4	4	-	9	Реферат	
5	Раздел 5. Русская музыкальная культура 80-90-х г.г.	6	40-42	4	4	-	9	Викторина	
<b>Всего за 6 семестр: 72 ч</b>				<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	<b>Экзамен 18</b>	
6	Раздел 6. Русская музыкальная культура XX века.	7	34-42	16	16	-	4	Викторина	
<b>Всего за 7 семестр: 36 ч</b>				<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>Зачет</b>	
<b>Итого: 108 ч</b>				<b>32</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>18</b>	

## Содержание дисциплины

### **Введение. Цель и задачи курса.**

Музыка Древней Руси. Рост национального самосознания как фактор истории русской музыки. Церковная служба как центр музыкального профессионализма в эпоху средневековья. Знаменный распев. Музыка Быта.

Музыка XVII века. Эволюция церковной музыки. Раннее многоголосие. XVII век – начало периода русского музыкального барокко. Партесное пение. Профессионализм в советской музыке. Кант.

### **Раздел 1. Музыкальная культура России XVIII века**

**Тема 1.1.** Значение XVIII века в развитии русской культуры, в становлении классических основ русской музыки. Искусство православной Руси. Архитектура. Иконопись. Разновидности церковного пения: знаменное, кондакарное, партесное. Высшая форма партесного многоголосия – духовный концерт. Произведения Д. Бортнянского, А. Березовского. Развитие культуры и науки в Петровский период. Открытие первого общедоступного театра, первая газета «Ведомости» и т.д. Подъем хорового искусства. Распространение кантов, особенно панегирических, прославляющих Петра I и его военные победы. Светская вокальная лирика. Песни Тенглова. Военная духовая музыка.

**Тема 1.2.** Русский театр XVIII века. Развитие оперы, сыгравшей важную роль в дальнейшем формировании русской классической оперы. Крупнейшие литераторы – авторы либретто первых русских опер: Сумароков, Княжин, Херасков, Крылов, Державин. Комедийно-бытовой оперный жанр. Один из лучших образцов – «Мальчик-колдун, обманщик и сват» Соколовского.

**Тема 1.3.** Инструментальная музыка XVIII века. Менее разноплановое ее развитие в сравнении с вокальной. Широкое распространение в петровскую эпоху инструментальной музыки прикладного характера (сопровождение придворных праздников и балов). Овладение музыкальным инструментарием общеевропейского типа. Отечественные профессиональные музыканты, чаще выходцы из демократической среды: Т. и Е. Белоградские, Трутовский и др. Клавирные сонаты Д. Бортнянского, скрипичные, альтовые произведения И. Хандошкина.

### **Раздел 2. Русская музыкальная культура первой трети XIX века**

**Тема 2.1.** Русская камерно-вокальная музыка. Преобладание любовно-лирической тематики, жанров лирического романса и русской песни. Творчество А.Л. Гурилева. Преобладание элегических по настроению романсов и произведений, близких к народным песням: «Матушка-голубушка», «Колокольчик», «Сарафанчик». Выразительный проникновенный мелодизм. Творчество А.Е. Варламова. Большая глубина и ширина любовно-лирической тематики и большее жанровое разнообразие лирического романса. Отдельные произведения, не связанные с любовными темами: «Белеет парус», «Горные вершины». Большая сдержанность и благородство мелодий. Творчество А.А. Алябьева. Наряду с преобладающей в романсах любовно-лирической тематикой, доста-

точно яркое отражение социальных проблем («Изба», «Кабак», «Деревенский сторож» – на стихи Огарева). Выразительность песенно-декламационной мелодики. Изобразительность в партии фортепиано.

**Тема 2.2.** А.Н. Верстовский. Творческий облик композитора, непосредственного предшественника М. Глинки в создании оперных произведений. Жизненный путь композитора. Лучшая опера «Аскольдова могила» – образец ранней русской романтической, народно-бытовой оперы. Ее характерные черты, позволившие наиболее близко подойти в произведениях Глинки, в то же время не позволившие стать классическим образцом.

**Тема 2.3.** М.И. Глинка. Историческое значение деятельности композитора, первого классика русского музыкального искусства, основоположника классической национальной композиторской школы. Реализм, демократизм, народность – главные черты классического искусства. Характеристика основных жанров творчества. Оперные сочинения. «Иван Сусанин» – образец героико-драматической оперы. «Руслан и Людмила» – образец сказочно-эпической оперы. Симфонические произведения, от которых тянутся нити ко всем последующим этапам развития русского симфонизма. Народно-бытовая увертюра-фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», увертюра «Арагонская хота» с использованием подлинно народных испанских мелодий. Романсы. Значительное расширение и углубление содержания. Большое разнообразие стихотворных текстов. Особенно органичное слияние музыки Глинки со стихами Пушкина («Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я здесь, Инезилья» и др.). Разнообразие жанровых разновидностей романсов. Соотношение вокальной и фортепианной партий.

### **Раздел 3. Русская музыкальная культура 40-х годов XIX века**

**Тема 3.1.** Критический реализм в искусстве: Н.В. Гоголь – в литературе; Федотов – в живописи; актер Щепкин в сотрудничестве с драматургом А. Островским – в области театра; А.С. Даргомыжский – в музыке.

Творческий облик композитора, его жизненный путь. Преобладание социальных проблем. Оперное творчество Даргомыжского, основоположника народно-бытовой психологической драмы. Опера «Русалка» с ярким раскрытием темы социального неравенства. Новаторство камерно-вокальных сочинений. Создание новых жанровых разновидностей: вокальных сцен драматургического («Старый капрал»), юмористического («Мельник») и сатирико-пародийного характера («Титулярный советник», «Червяк»). Преобладающее использование в операх, особенно в камерно-вокальных сочинениях речитативного пения, приближающего мелодии к тонкостям разговорной речи.

**Тема 3.2.** А.Н. Серов. Музыкально-критическая деятельность основоположника (вместе со Стасовым) русской науки о музыке. Связь большинства работ с эстетикой и проблемами оперного творчества зарубежных (Глюк, Моцарт, Верди, Вагнер и др.) и русских композиторов (Верстовский, Глинка, Даргомыжский), а также с изучением народного творчества. Статья «Русская народная песня как предмет науки» – научный труд, в котором впервые поставлен и раскрыт вопрос мелодической, метроритмической, ладово-гармонической,

структурной самобытности русских народных песен. Характеристика лучшей оперы «Вражья сила».

**Тема 3.3.** А.Г. Рубинштейн. Многогранность деятельности великого пианиста, крупнейшего музыкально-общественного деятеля и композитора. Открытие Рубинштейном в 1862 г первой русской консерватории. Фортепианные сочинения основоположника жанра русского концерта для фортепиано с оркестром. Лучший образец – концерт № 4 и миниатюры. Характерные черты пианизма Рубинштейна.

Оперное творчество Рубинштейна, основоположника жанра русской лирической оперы («Демон»). Камерно-вокальные сочинения. Характерный восточный цикл «Персидские песни».

#### **Раздел 4. Русская музыкальная культура середины XIX века (50-60-е г.г.)**

**Тема 4.1.** Эпоха общественного подъема, расцвета культуры, науки и искусства. Великие деятели в этих областях: Зимин, Менделеев, Бутлеров, Бородин, братья Ковалевские, Мечников, С. Ковалевская, Боткин, Сеченов, молодой Л. Толстой и Тургенев, Чернышевский и Добролюбов, «передвижники» во главе с Крамским. «Могучая кучка» и Чайковский. Реализм, демократизм и народность – главные творческие принципы «Могучей кучки». Балакирев – руководитель «Могучей кучки», музыкально-общественный деятель, композитор, великолепный пианист и дирижер. Фортепианные сочинения: миниатюры и крупные произведения, приоритет в создании восточной фантазии для фортепиано («Исламей»). Оркестровые сочинения: русские увертюры, симфоническая программная поэма «Тамара» (литературная программа – одноименное стихотворение Лермонтова, наиболее почитаемого композитором русского поэта) – первое в русской музыке крупное симфоническое произведение с характерными восточными образами. Романсы Балакирева – развитие принципов камерно-вокального творчества Глинки.

**Тема 4.3.** М.П. Мусоргский. Прогрессивные политические и эстетические взгляды композитора. Основа содержания творчества Мусоргского – остросоциальные проблемы, показ тяжелой жизни русского народа, его страданий, образы крестьянской бедноты, крестьянских обездоленных детей, социальные пародии. Народные музыкальные драмы. «Борис Годунов» и «Хованщина». Новаторство камерно-вокального творчества. Социальная острота содержания. Образцы политической сатиры: «Семинарист», «Блоха», «Козел», «Раек». Тонкое воспроизведение речевых интонаций в вокальной партии, образность партии фортепиано. Необычайно полное проявление во всем творчестве народно-национальных черт музыкального языка.

**Тема 4.4.** Римский-Корсаков. Творческий облик композитора, автора пятнадцати опер. Жанровое разнообразие оперного творчества. Преобладание опер на сказочные сюжеты. Весенняя сказка «Снегурочка», историко-бытовая опера «Царская невеста», опера-былина «Садко». Принципы программно-сказочного симфонизма. Сюита «Шехеразада». Романсы. Развитие в них характерных особенностей камерно-вокального творчества М. Глинки.

**Тема 4.5.** А.П. Бородин. Творческий облик, характерные черты творчества. Связь содержания с образами былин героического киевского цикла, «Слова о полку Игореве». Героико-эпическая опера «Князь Игорь». принципы эпического симфонизма. Вторая «богатырская» симфония, симфоническая картина «В Средней Азии». Романсы. Связь содержания с крупными сочинениями – характерные былинно-сказочно-эпические образы: «Песня темного леса», «Спящая княжна», «Морская царевна» и др. Яркие народно-национальные черты музыки.

**Тема 4.6.** П.И. Чайковский. Творческий облик композитора. Глубина содержания. Преобладание лирических, лирико-драматических и трагических образов, связанных со значительными философскими проблемами: жизни и смерти; судьбы, рока; борьбы человека за счастье. Любовь, как огромная сила, заставляющая людей острее ощутить нетерпимость цикла жизни, гнетущую человеческую природу и проникнуться стремлением выйти за пределы обыденности. Преобладание крупных жанров. Оперное творчество: лирические, лирико-драматические, психологические драмы. «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Принципы драматического симфонизма. 4 и 6 симфонии. Программные симфонические сочинения. Принцип обобщения программы в музыке. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Балетная реформа Чайковского. «Лебединое озеро». Камерно-вокальные сочинения. Богатство их содержания, связь с характерными образами крупных произведений. Жанровое разнообразие.

## **Раздел 5. Русская музыкальная культура 80-90-х г.г.**

**Тема 5.1.** Конец 80-х годов – период острой реакции после подъема общественного движения в 60-е годы. В связи с этим в развитии всей культуры борьба реалистических и модернистских тенденций. Противоречивость обстановки вызвала появление настроений бесцельности существования, уныния. В поэзии – Надсон. Распространение теории «малых дел», теории «чистого искусства» и др. Борьба прогрессивных художников с реакционными идеями. В творчестве кучкистов и Чайковского укрепляются принципы реализма. Вокруг них формируются две композиторские школы – Петербургская и Московская. Их общие и различные черты. Отсутствие важных социальных проблем, углубление в личную тематику. Меньшее жанровое разнообразие композиторского творчества. Оживление концертной и музыкально-театральной жизни. Развитие музыкальной науки.

**Тема 5.2.** А.К. Глазунов. Творческий облик композитора – крупнейшего симфониста, развивающего принципы Римского-Корсакова и Бородина. Принцип монотематизма. Широкое использование полифонии. Выразительный мелодизм тематического материала симфоний. 5 симфония – лучший образец симфонического творчества Глазунова. Программные симфонические произведения. Характерное их содержание: картины природы, жанрово-бытовые картины. Последовательно-иллюстративный метод воплощения программ в музыке, большая роль изобразительного элемента. «Степан Разин», «Весна».

**Тема 5.3.** А.К. Лядов. Творческий облик композитора-миниатюриста. Характерное содержание фортепианных и оркестровых миниатюр: образы народ-



ной жизни, быта, картин природы, образы народных сказок. «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро». Тесная связь творчества с народной музыкой, что сказывается в типичности мелодических, метроритмических, ладово-гармонических, структурных, темброво-красочных особенностей музыкального языка. Характерность симфонической сюиты «Восемь русских народных песен для оркестра». Фортепианные сочинения. Баллада «Про старину».

**Тема 5.4.** С.И. Танеев. Творческий облик композитора любимого ученика и последователя принципов П.И. Чайковского, его драматического симфонизма. Образец творчества – симфония № 4. Исключительное единство цикла, принцип монотематизма. Хоровые сочинения. Цикл а-капельных хоров на тексты Я. Полонского. Кантата «Иоанн Дамаскин». Сочетание эмоциональной выразительности музыки с использованием сложнейших приемов полифонического письма. Научные полифонические труды: «Подвижной контрапункт строгого письма» и «Учение о каноне».

**Тема 5.5.** С.В. Рахманинов. Один из ярчайших представителей русской классической композиторской школы. Главная тема творчества – тема Родины, России. Тесная связь с истоками народной национальной культуры, отражение в музыке особенностей богатой выразительным, но сдержанным чувством русской народной песни, обильной сокровищницы древних церковных напевов и своеобразной красоты и силы колокольных звонов. Острое чувство современности, предчувствие надвигающихся потрясений, вносящие в музыку композитора высокий накал эмоций, остроту контрастов, патетику, драматизацию образного строя. Фортепианные сочинения, воплотившие главные принципы гениального пианизма автора. Миниатюры и крупные формы. Второй концерт. Симфонические произведения. Симфонии и программные пьесы. Оригинальность замыслов. Яркий музыкальный язык.

**Тема 5.6.** А.Н. Скрябин. Эстетические взгляды. Проявление в них черт крайнего идеализма-соллипсизма («Я – солнце! Я – центр вселенной») и реалистический характер творчества, тесно связанного с реальной окружающей композитора действительностью. Своеобразие поэтических замыслов в программных фортепианных и симфонических сочинениях. Характерность музыкально-выразительных средств: мелодических, прихотливой ритмики, диссонантной гармонии, образной оркестровки, приемы цветомузыки. Фортепианные прелюдии, этюды, поэмы, сонаты. Симфонические сочинения на примере 3-ей симфонии «Божественной поэмы» («Борьба», «Наслаждения», «Божественная игра»).

**Тема 5.7.** Тема революционного подъема в сочинениях русских композиторов XX века. Рассматриваются произведения: опера-сатира «Золотой петушок» Римского-Корсакова, написанная композитором в период, по признанию автора, когда он стал «ярко красным». Одна из сцен оперы-пародии на заседание царской думы. «Дубинушка» – обработка для хора с оркестром А. Глазунова, отдельные пьесы С. Рахманинова, в которых выражен бунтарский дух, слышатся голоса протеста, патетического призыва: «Музыкальный момент» № 4, прелюдия № 6, II концерт и др.; «Поэма экстаза» Скрябина, обращенная, по словам самого композитора, к слушателям XXI века.

## **Раздел 6. Русская музыка XX века**

**Тема 6.1.** Становление советской музыкальной культуры и тенденции ее развития в 20-х годах. Декреты о культурном строительстве. Ведущие жанры, выдвижение в качестве ведущего жанра вокально-хоровой музыки. Творчество Давиденко. Творческие организации музыкантов, их значение для развития музыкального искусства в стране.

**Тема 6.2.** Советская музыкальная культура в 30-е годы. Постановление 1932 года о творческих союзах. Принципы социального реализма в музыке. Обращение к музыкальным жанрам, связанным со словами или действием. Установка на следование традициям русской классики. Творчество Глиэра: балет «Красный цветок», концерт для голоса с оркестром.

**Тема 6.3.** Симфонии Мясковского как отражение традиций русской классической школы. Приоритетность лирико-драматических и лирико-жанровых концепций. Опосредованная связь с народной музыкой и бытовыми жанрами, преобладание тематизма инструментального типа. Существенная роль полифонии. Симфония № 21.

**Тема 6.4.** Творчество Прокофьева. Активное жизнеутверждение как определяющая черта искусства композитора. Жанровая универсальность. Национальные истоки творчества Прокофьева и преломление стилевых направлений XX века (неоклассицизм).

1. Кантатно-ораторивное творчество. Большое значение гражданской тематики. Тяготение к монументальному эпосу. Соотношение вокального и инструментального начал. «Александр Невский».

2. Музыкальный театр Прокофьева. Разнообразие сюжетов и жанров. Роль драматического элемента в спектакле, его проявление в опере и балете. Композиционные решения оперных и балетных спектаклей. Роль лейтмотивов. Балет «Ромео и Джульетта», опера «Война и мир».

3. Симфоническое творчество. Развитие традиций драматического и эпического симфонизма в симфониях №№ 5, 7. Проявление неоклассицизма в «Классической симфонии».

4. Произведения для фортепиано. Первостепенное значение как крупных произведений, так и миниатюр. Особенности пианизма Прокофьева. Резкие образные контрасты как основа драматических решений.

**Тема 6.5.** Отечественное песенное искусство XX века. Советская массовая песня: этапы развития, типология, характерные черты. Влияние массовой песни на крупные жанры. Характеристика современной ситуации в песенном жанре: тексты, средства музыкальной выразительности, традиции сценического воплощения.

**Тема 6.6.** обзор творчества Шостаковича. Ведущая роль драматических концепций. Тяготение к инструментальным жанрам. Жанрово-бытовая основа музыкального языка, воздействие на него русского фольклора. Социально-гражданственная направленность творчества.

1. Симфонии Шостаковича. Главенство жанра симфонии, соотношение традиций и новаторства в его трактовке. Эволюция жанра, синтез в позднем творчестве черт симфонии и оратории-кантаты. Драматургическое решение пя-

той симфонии как стилистическая основа творчества центрального периода. Военные «симфонии». Программный симфонизм Шостаковича: Симфония № 11.

2. Музыкальный театр Шостаковича. Высокая степень зависимости музыки от действия. Сквозная композиция. Декламационный склад вокальных партий. Жанровая синтетичность оперы «Катерина Измайлова». Пародийность балетов Шостаковича, новая хореография.

**Тема 6.7.** Творчество Свиридова. Синтез национальной, классической и фольклорной традиций. Ведущее значение вокальной музыки. Многообразие драматургических решений в кантатно-ораториальном жанре. Музыкально-поэтические антологии. Приемы хорового письма. Гибкость музыкального языка как воплощение соответствия поэтического языка музыкальному.

**Тема 6.8.** Жанровые разновидности оперных спектаклей в отечественном музыкальном театре. Моно-опера, рок-опера, опера-оратория. Сюжеты. Соотношение изображения внешнего действия и воплощения психологического состояния персонажей. Значение принципов сквозной драматургии и обзор музыкально-языковых приемов.

**Тема 6.9.** Обзор творчества Щедрина. Эволюция творчества композитора от неофольклоризма к полистилистике. Многосоставность интонационного строя. Тяготение к лирико-драматургической трактовке оперы. Языковой контраст опер «Не только любовь» и «Мертвые души». Эволюция балетных сочинений от жанрового симфонизма «Кармен-сюиты» к глубокому психологизму «Анны Карениной». Фортепианное творчество Щедрина как одно из ведущих направлений. Усиление национально-характерных элементов в творчестве последних лет.

**Тема 6.10.** Исторические темы в современном отечественном музыкальном театре. Традиционность обращения к национальной истории для русского искусства. Круг тем, жанровые особенности их воплощения. Балет «Ярославна» Б. Тищенко: особенность воплощения конфликта. Опера «Петр 1» А. Петрова как пример новаторства в монументальной драматургии. Использование фольклорного материала в спектаклях.

**Тема 6.11.** Творчество Шнитке. Культурно-философская содержательная основа, конфликтность и трагизм картины мира. Медитативная драматургия. Авангардизм исканий раннего творчества композитора. Полистилистика как основа творчества, использование различных систем композиторской техники.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

1. Интерактивная лекция.
2. Технологии группового обучения (сбор и анализ информации).
3. Имитационные технологии.
4. Решение вариативных задач и упражнений.
5. Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.д.).

Критическое мышление, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление своей учебной деятельности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработка умений самостоятельной работы.

Используется при реализации следующих видов учебной работы:

- реферирование литературы;
- написание рефератов, эссе;
- проведение процедуры само – и взаимооценивания.

### **Для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

1. Увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способов подачи информации (в зависимости от особенностей).

2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.

5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. Искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.

7. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;

8. Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины «История русской музыки» предполагает следующие виды:

1. Индивидуальные (конспектирование, реферирование литературы по теме, аналитический разбор научной публикации, поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников, работа с периодической печатью и подготовка тематических обзоров по периодике, оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем, анализ и оценивание рефератов по теме, составление библиографического списка, реферат, эссе, создание портфолио).

2. Групповые (проекты, подготовка бесед-лекций по актуальным темам, оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем).

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, защита творческих работ и др. Средством текущего контроля успеваемости являются рефераты или эссе, написанные на основе чтения публикаций, посвящённой соответствующей проблематике.

3. Обязательным направлением самостоятельной деятельности студентов по данной дисциплине является слушание музыки. Поэтому большую часть времени, отведенного на самостоятельную работу следует отводить слушательской деятельности студентов.

### *Требования к написанию музыкальных викторин*

Знание студентами изучаемых музыкальных текстов является важным условием для успешного овладения курсом «История русской музыки». Контрольные функции при проверке этих знаний выполняют музыкальные викторины. Успешное написание викторин рассматривается как непереносимое условие для допуска студента к экзамену, а качество выполнения работы оказывает влияние на экзаменационную оценку.

Викторина включает 10-15 фрагментов музыкальных произведений, звучащих в записи. Ответы даются в письменной форме. В ответе необходимо указать:

1. фамилию композитора;
2. название сочинения;
3. звучащую часть (номер, название части цикла, оперное действие,
4. наименование сцены и т.п.);
5. раздел части, указание на тему (главная, побочная, заключительный, связующий раздел и т.п.);
6. если это опера - имя персонажа или персонажей, занятых в звучащей сцене.

Правильным считается ответ, содержащий верные сведения по всем указанным вопросам. Частично правильным считается ответ, содержащий верные сведения по первым трем пунктам. Для того чтобы викторина была зачтена, необходимо дать 70% правильных ответов (два частично правильных ответа

приравниваются к одному полностью правильному). Хорошим считается итог, содержащий не менее 80% правильных ответов. Отличным – не менее 90% правильных ответов.

### *Примерные темы рефератов, эссе*

1. Русская музыкальная культура XVIII века.
2. Творчество А.Л. Гурилева.
3. Творчество А.Е. Варламова.
4. Творчество А.А. Алябьева.
5. А.Н. Верстовский. Творческий облик композитора.
6. М.И. Глинка. Историческое значение деятельности. Творческий облик композитора.
7. Романсы Глинки.
8. А.С. Даргомыжский. Творческий облик.
9. А.Г. Рубинштейн. Характеристика деятельности, творческий облик композитора.
10. Оперное творчество Рубинштейна («Демон»).
11. Оперное творчество Чайковского («Пиковая дама»).
12. Драматический симфонизм Чайковского
13. Программные симфонические сочинения Чайковского
14. А.К. Глазунов. Творческий облик, жизненный путь композитора.
15. А.К. Лядов. Творческий облик, жизненный путь композитора.
16. С.И. Танеев. Творческий облик.
17. Творчество Аренского
18. Творчество Метнера
19. Творчество Калинникова
20. Историческая тема в отечественном музыкальном театре
21. Детская опера
22. Детский балет
23. Детская инструментальная музыка

### *Экзаменационные вопросы (6 семестр)*

- 1) Русская музыкальная культура XVIII века.
- 2) Творчество А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова, А.А. Алябьева
- 3) Творческий облик Глинки
- 4) Оперное творчество Глинки
- 5) Симфонические сочинения Глинки
- 6) Романсы Глинки.
- 7) А.С. Даргомыжский. Творческий облик.
- 8) Оперное творчество Даргомыжского.
- 9) Камерно-вокальные сочинения Даргомыжского.
- 10) Обзор творчества А.Г. Рубинштейна.
- 11) М.А. Балакирев. Характеристика деятельности.
- 12) Идеино-эстетические установки Могучей кучки.

- 13) М.П. Мусоргский: творческий облик.
- 14) Народные музыкальные драмы Мусоргского
- 15) Камерно-вокальные сочинения Мусоргского.
- 16) Н.А. Римский-Корсаков. Творческий облик.
- 17) Оперное творчество Римского-Корсакова («Снегурочка»).
- 18) Симфонические сочинения Римского-Корсакова («Шехеразада»).
- 19) А.П. Бородин. Творческий облик.
- 20) Оперное творчество Бородина.
- 21) Эпический симфонизм Бородина.
- 22) П.И. Чайковский. Творческий облик.
- 23) Оперное творчество Чайковского («Евгений Онегин»).
- 24) Оперное творчество Чайковского («Пиковая дама»).
- 25) Драматический симфонизм Чайковского
- 26) Симфонические увертюры Чайковского.
- 27) Романсы Чайковского.
- 28) А.К. Глазунов. Творческий облик.
- 29) А.К. Лядов. Творческий облик.
- 30) С.В. Рахманинов. Характеристика деятельности.
- 31) Фортепианные произведения Рахманинова
- 32) Романсы Рахманинова.
- 33) А.Н. Скрябин. Эстетические взгляды. Творческий облик.
- 34) Фортепианные сочинения Скрябина.
- 35) Музыкальный театр Стравинского начала XX века.

#### *Зачетные вопросы (7 семестр)*

1. Музыкальная культура 20-х годов.
2. Музыкальная культура 30-х годов.
3. Музыкальная культура периода Великой отечественной войны
4. Музыкальная культура 50-60 годов XX века
5. Музыкальная культура последней четверти XX века
6. Творческий облик Давиденко
7. Творческий облик Глиэра
8. Творческий облик Мясковского
9. Творческий облик Д. Шостаковича
10. 5 симфония Д. Шостаковича.
11. Симфонии Д. Шостаковича военных лет
12. 11 симфония Д. Шостаковича.
13. Оперы Д. Шостаковича.
14. Творческий облик С. Прокофьева.
15. Фортепианное творчество С. Прокофьева
16. Оперное творчество С. Прокофьева.
17. Балеты Прокофьева
18. Творческий облик Хачатуряна
19. Творческий облик Кабалевского
20. Творческий облик Свиридова.

21. Фольклорные кантаты Свиридова
22. Инструментальная музыка Свиридова
23. «Снег идет» Свиридова.
24. «Патетическая оратория» Свиридова.
25. «Пушкинский венок» Свиридова.
26. «Поэма памяти Сергея Есенина» Свиридова.
27. Творческий облик Щедрина
28. Балеты Р. Щедрина.
29. Творческий облик А. Шнитке.
30. Детская музыка отечественных композиторов
31. Историческая тема в отечественном музыкальном театре
32. Жанр реквиема в современной отечественной музыке

### **Музыка для слушания**

#### **Алябьев Александр Александрович**

- Нищая (П.БеранжеД.Ленский)  
 Соловей (А.Дельвиг)  
 Алябьев (А. Пушкин) Зимняя дорога  
 Алябьев (А. Пушкин) Я вас любил  
 Алябьев (Иван Козлов) Вечерний звон

#### **Александр Егорович Варламов**

- Белеет парус (М.Лермонтов)  
 Что ты рано травушка (Н. Цыганов)  
 Горные вершины (И.В.Гёте, М.Лермонтов)  
 Красный сарафан (Н.Цыганов)  
 На заре ты её не буди (А.Фет)  
 Песня разбойника (А.Вельтман)  
 Что мне жить и тужить (Слова народные)

#### **Александр Львович Гурилев**

- Однозвучно гремит колокольчик (Слова И. Макарова)  
 Грусть девушки (Слова А. Кольцова)  
 Домик-крошечка (С. Любецкий)  
 Песнь ямщика (Слова Константина Бахтурина)

#### **Алексей Николаевич Верстовский**

- Старый муж (А.Пушкин)

#### **Михаил Иванович Глинка**

#### **Опера «Иван Сусанин»**

1. Увертюра
2. 1 действие Интродукция «Родина моя»
3. 1 действие Каватина и рондо Антонида
4. 1 действие Выход Сусанина
5. 1 действие Трио «Не томи родимый»
6. 2 действие Полонез
7. 2 действие Краковяк
8. 2 действие Вальс



- 9.2 действие Мазурка
10. 3 действие Песня Вани «Как мать убили»
11. 3 действие Свадебный хор «Разгулялися, разливалися»
12. 3 действие Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки»
13. 4 действие Ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря»
14. Эпилог Хор «Славься» по либретто Розена

### **Опера «Руслан и Людмила»**

1. Увертюра
- 2.1 действие Интродукция Первая песня Баяна «Дела давно минувших дней»
3. 1 действие Интродукция Вторая песня Баяна «Есть пустынный край»
- 4.1 действие Каватина Людмилы
- 5.1 действие Хор «Лель таинственный»
- 6.1 действие Сцена похищения Людмилы Канон «Какое чудное мгновение»
7. Баллада Финна
8. Рондо Фарлафа «Близок уж час торжества моего»
- 9.2 действие Ария Руслана «О поле, поле...»
10. 3 действие Персидский хор «Ложится в поле мрак ночной».
11. 4 действие Марш Черномора
12. 4 действие Турецкий танец
13. 4 действие Арабский танец
14. 4 действие Лезгинка
15. 5 действие Финал Хор «Ах, ты свет, Людмила»

1. Глинка «Камаринская»
2. Глинка «Арагонская хота»
3. Глинка «Ночь в Мадриде»
4. Глинка «Вальс-фантазия»
5. Глинка «Ах, ты ночь ли, ноченька» ст. Дельвига
6. Глинка «Не искушай», ст. Баратынского Е.
7. Глинка «Сомнение» сл. Н. Кукольника
8. Глинка «Я помню чудное мгновенье», ст. А.Пушкина
9. Глинка «В крови горит огонь желанья» сл. Пушкина
10. Глинка «Мэри». А.Пушкина
11. Глинка «Не пой красавица» сл. Пушкина
12. Глинка «Я здесь, Инезилья» ст. А.Пушкина
13. Глинка «Ночной зефир» сл. А.С.Пушкина
14. Глинка Вокальный цикл «Прощание с Петербургом» Сл. Кукольника «Жаворонок».
15. Глинка Вокальный цикл «Прощание с Петербургом» Сл. Кукольника «Попутная песня»

**Даргомыжский Александр Сергеевич**

### **Опера «Русалка»**

1. 1 действие Ария Мельника («Ох, то-то все вы девки молодые»)

2. 1 действие Терцет Ариозо Наташи («Ах, прошло то время»)
3. 1 действие Хор «Заплетися, плетень»
4. 1 действие Хор «Как на горе мы пиво варили»
5. 2 действие Хор «Сватушка»
6. 2 действие Песня Наташи «По камушкам, по жёлтому песочку»
7. 3 действие 2 кар. Каватина Князя «Невольно к этим грустным берегам»
8. 3 действие 2 кар. Сцена Князя с Мельником
  
9. «Я вас любил» ст. Пушкина.
10. «Ночной зефир» ст. Пушкина.
11. «Мельник» ст. Пушкина
12. «Мне грустно» ст. Лермонтова
13. «Шестнадцать лет» ст. Клаудиус-Дельвиг
14. «Старый капрал» ст. Беранже, пер. Курочкина
15. «Червяк» Беранже, пер. Курочкина.
16. «Титулярный советник» ст. П. Вейнберга
17. Восточный романс (А. Пушкин)

**Антон Григорьевич Рубинштейн**

**Опера «Демон»**

1. Вступление
2. 1 д Хор («Ноченька темная»)
3. 2 д Ариозо Демона («На воздушном океане»)
4. 3 д Романс Тамары («Ночь тепла»).

**Концерт для фортепиано с оркестром №4 ре минор**

**Балакирев Милий Алексеевич**

**Симфоническое творчество**

«Тамара» Симфоническая поэма

**Фортепианное творчество**

«Исламей» восточная фантазия ор. 18

**Бородин Александр Порфирьевич**

**Опера «Князь Игорь»**

1. Пролог. Хор «Солнцу красному слава» (Большой театр, 1955 г)
2. Пролог Обращение Князя Игоря и сцена затмения
3. 1 действие, 1 кар. Сцена у князя Владимира Галицкого. Начало
4. 1 действие, 1 кар. Речитатив и песня Галицкого
5. 1 действие, 1 кар. Хор девушек «Ой лихонько»
6. 1 действие, 2 кар. Сцена Ярославны с девушками.
7. Финал 1 действия Хор «Мужайся, княгиня».
8. 2 действие Ария Князя Игоря
9. 2 действие Ария хана Кончака
10. 2 действие Половецкая пляска с хором
11. 4 действие Плач Ярославны

**Симфония № 2 - полностью**

**Модест Петрович Мусоргский**

**Камерно-вокальное творчество**

Калистрат  
Колыбельная Еремушки  
Семинарист  
Светик Савишна  
Блоха  
Забытый

### **Вокальный цикл Детская**

#### **Опера «Борис Годунов»**

Пролог 1 к. Начало  
Пролог 1 к. Хор на кого ты нас покидаешь  
Пролог 2 к. Вступление  
Пролог 2 к. Хор «Слава»  
Пролог 2к. Монолог Бориса и хор «Слава»  
Борис Годунов 1 д 1 к Монолог Пимена  
Борис Годунов 1 д 1 к Сцена Григория с Пименом  
Борис Годунов 1 д 2 к Сцена в корчме Песня хозяйки и Мисаил с Варлаа-  
мом  
Борис Годунов 1 д 2 к Сцена в корчме Песня Варлаама  
Борис Годунов 2 д Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»  
Борис Годунов 2 д Сцена галлюцинаций  
Борис Годунов 4 д Сцена у В. Блаженного Песенка Юродивого  
Борис Годунов 4 д «Хлеба»  
Борис Годунов 4 д Сцена Юродивого и Бориса  
Борис Годунов 4 д Сцена под Кромами

#### **Опера «Хованщина»**

Вступление Рассвет на Москве-реке  
2 д. Сцена гадания Марфы  
3 д. Песня Марфы «Исходила младешенька»  
3 д. Хор «Батя, батя» и окончание действия  
4 д. Хор «Плывет лебедушка»

#### **«Картинки с выставки» полностью**

**Римский-Корсаков Николай Андреевич**

#### **Опера «Снегурочка»**

Пролог

1. Сцена Весны с птицами
2. Песня и пляска птиц
3. Ариетта Снегурочки
4. Проводы Масленицы
5. Первая песня Леля
6. Вторая песня Леля

2 действие

1. Шествие Царя Берендея
2. Каватина Царя Берендея

3 действие

1. Сцена в заповедном лесу Хоровод и песня про бобра

2. Пляска скоморохов
3. Третья песня Леля

#### 4 действие

1. Дуэт Снегурочки с Мизгирем
2. Финал, начало, хор «А мы просо сеяли»
3. Сцена таяния Снегурочки
4. Заключительный хор

#### **Опера «Садко»**

1. Вступление
2. 2 картина. Сцена Садко и лебедей
3. 4 картина. Песня Варяжского гостя
4. 4 картина. Песня Индийского гостя
5. 4 картина. Песня Веденецкого гостя
6. Финал 4 картины. Хор «Высота»
7. 7 картина. Колыбельная песня Волховы

#### **Инструментальное творчество**

«Шехеразада» полностью

#### **Романсы**

1. «На холмах Грузии», ст. Пушкина (П.Лисициан)
2. «Редеет облаков», ст. Пушкина (И.Архипова)
3. «Восточный романс», ст. Кольцова (Е Шумская)

#### **Пётр Ильич Чайковский**

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»  
Симфония N.1 1ч. "Грезы зимнею дорогой"  
Симфония N.4 финал  
Симфония N.6 - полностью  
Концерт N.1 1ч.

**«Времена года» - полностью**

**Опера «Евгений Онегин» -полностью**

**Опера «Пиковая дама»**

1. 1 картина Сцена и ариозо Германа (Я имени её не знаю).
2. 1 картина Баллада Томского.
3. 2 картина Дуэт Лизы и Полины «Уж вечер».
4. 2 картина Романс Полины «Подруги милые».
5. 2 картина Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» и заключительная сцена
6. 2 картина Ариозо Германа «Прости, небесное созданье».
7. 6 картина Ариозо Лизы «Ах, истомилась я».
8. 7 картина Ария Германа (Что наша жизнь) и заключение оперы.
9. «Отчего» сл. Л.Мей. (исп. Г.Вишневская).

#### **Романсы:**

1. «Средь шумного бала» сл. А.Толстой (исп. А.Нестеренко).
2. «То было раннею весной» сл. А.Толстой (исп. М.Магомаев).
3. «День ли царит» сл. А.Апухтин (исп. Т. Синявская).
4. «Я ли в поле да не травушка была» сл. И.Суриков (исп. Т.Синявская).
5. «Благословляю вас, леса» сл. из поэмы А.Толстого «Иоанн Дамаскин»

(исп. М.Магомаев).

6. «Колыбельная песня в бурю» сл. А.Плещеева (исп. И.Архипова).

7. «Снова, как прежде один» сл. Д.Ратгауз (исп. И.Архипова).

8. Мы сидели с тобой сл. Ратгауза

9. Серенада Дон Жуана сл. А. Толстого

**Глазунов Александр Константинович**

Симфония №5 си-бемоль мажор ор. 55 (1895г.) часть 1

**Анатолий Константинович Лядов**

1. Лядов «Баба Яга»

2. Лядов «Волшебное озеро»

3. Лядов «Кикимора»

**Антон Степанович Аренский**

Фантазия на тему Рябинина для фортепиано с оркестром

**Василий Сергеевич Калинин**

Симфония №1 часть (Дир. Е. Светланов)

**Александр Николаевич Скрябин**

1. Скрябин Прелюдии ор. 11 № 1 В. Софроницкий

2. Скрябин Прелюдии ор. 11 № 2 В. Софроницкий

3. Скрябин Прелюдии ор. 11 № 4 В. Софроницкий

4. Скрябин Прелюдии ор. 11 № 5 В. Софроницкий

5. Скрябин Прелюдии ор. 11 № 9 В. Софроницкий

6. Скрябин Прелюдии ор. 11 № 10 Игорь Жуков

7. Скрябин Прелюдии ор. 11 № 14 И.Жуков

8. Скрябин Прелюдии ор. 11 № 15 И.Жуков

9. Скрябин Прелюдии ор. 11 № 24 И.Жуков

10. Скрябин «Поэма экстаза» Дир. Е.Светланов

**Сергей Васильевич Рахманинов**

1. Рахманинов Элегия, соч.3 № 1

2. Музыкальный момент ор. 16 e-moll

3. Музыкальный момент ор. 16 h-moll

4. Музыкальный момент ор. 16 Des-Dur

5. Рахманинов Прелюдия ор.3 № 2

6. Рахманинов Прелюдия ор.23 № 3 d-moll

7. Рахманинов Прелюдия ор.23 № 5 g-moll

8. Рахманинов Прелюдия ор.32 №5 G-dur

9. Рахманинов Прелюдия ор.32 №12 gis-moll

10. Рахманинов Этюд-картина ор.33 № 7 Es-dur

### **Симфоническое творчество**

1. Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром до минор полностью

2. Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром ре минор 1 часть

3. Рапсодия на тему Паганини (ор. 43, 1934)

### **Камерно-вокальное творчество**

1. Рахманинов «Весенние воды» Ф. Тютчев.

2. Рахманинов «Вокализ»

3. Рахманинов «Не пой красавица» Ст. А. Пушкина
4. Рахманинов «Полюбила я на печаль свою» Ст. Шевченко пер. Плещеева
5. Рахманинов «Сирень» Е. Бекетова

**Игорь Фёдорович Стравинский**

Балет «Петрушка» - балет полностью

Балет «Весна священная» - Великая жертва

**Давиденко Александр Александрович**

На десятой версте от столицы

Улица волнуется

**Мясковский Николай Яковлевич**

Симфония 21 – полностью

**Глиэр Рейнгольд Морицевич**

Концерт для голоса с оркестром (полностью)

Гимн великому городу из балета «Медный всадник»

**Балет «Красный цветок»:**

Танец Тай-Хоа

Танец моряков

**Прокофьев Сергей Сергеевич**

Балет «Ромео и Джульетта» - полностью

Кантата «Александр Невский» - полностью

Мимолетности №№1, 10, 14

Симфонии №№ 1, 5, 7

Опера «Война и мир»: Вальс Наташи

Наваждение

**Шостакович Дмитрий Дмитриевич**

Симфонии №№ 5, 8, 9, 11 – полностью

Симфония №7 – 1 часть

Опера Катерина Измайлова – 1-е действие полностью, 6-7 картины

**Свиридов Георгий Васильевич**

Музыкальные иллюстрации к «Метели», Маленький триптих, кантаты: Снег идет, Патетическая оратория, Пушкинский венок, Курские песни

**Щедрин Родион Константинович**

Озорные частушки

Опера «Не только любовь»: маленькая кантата, кадрили, страдания Варвары,

Балет «Анна Каренина» - пролог

Бассо-остинато, Подражание Альбенису

**Шнитке Альфред Гарриевич**

Гоголь-сюита (полностью), Концерто-гроссо №1 – полностью, «История доктора Фауста» - тема танго, Реквием (1ч.)

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
6	20	0	30	40	0	0	10	100
7	20	0	30	40	0	0	10	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 6 семестр

##### Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1	Посещение лекций	0-6
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	0-8
3	Участие в качестве со-лектора, оппонента (в группе)	0-6
	Итого	0-20

Лабораторные занятия *не предусмотрены*

##### Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1	Презентация реферата	0-15
2	Викторина	0-15
	Итого	0-30

##### Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Реферирование литературы	0-20
2.	Подготовка к викторине	0-20
	Итого	0-40

Автоматизированное тестирование *не предусмотрено*  
Другие виды учебной деятельности *не предусмотрены*

## Промежуточная аттестация - экзамен

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета.

### Критерии оценки

0-3 балла	«неудовлетворительно»	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
4-5 баллов	«удовлетворительно»	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
6-8 баллов	«хорошо»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
9-10 баллов	«отлично»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «История русской музыки» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История русской музыки» в оценку (экзамен):

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«неудовлетворительно»

## 7 семестр

### Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1	Посещение лекций	0-6
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	0-8
3	Участие в качестве со-лектора, оппонента (в группе)	0-6
	Итого	0-20

Лабораторные занятия *не предусмотрены*

### Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1	Презентация реферата	0-15
2	Викторина	0-15
	Итого	0-30



## Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1	Реферирование литературы	0-20
2	Подготовка к викторине	0-20
	Итого	0-40

Автоматизированное тестирование *не предусмотрено*  
Другие виды учебной деятельности *не предусмотрены*

## Промежуточная аттестация - зачет

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета.

### Критерии оценки

0-3 балла	«неудовлетворительно»	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
4-5 баллов	«удовлетворительно»	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
6-8 баллов	«хорошо»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
9-10 баллов	«отлично»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7 семестр по дисциплине «История русской музыки» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История русской музыки» в оценку (зачет):

50-100 баллов	«зачтено»
1-49 баллов	«не зачтено»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) литература:

Иванова, Н. А. История музыки (зарубежной и отечественной) / Н. А. Иванова; ФГБОУ ВО "Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств. Саратов: [б. и.], 2017. 61 с. Текст: электронный.

Старк, Э. А. Петербургская опера и ее мастера: учебное пособие / Э. А. Старк. 4-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 304 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/158870>

Захарьина, Н. Б. История русских певческих книг. Курс лекций: учебное пособие / Н. Б. Захарьина. 2-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 412 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/157413>

Огаркова, Н. А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века: учебное пособие / Н. А. Огаркова. 5-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 64 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/158898>

Огаркова, Н. А. Светская музыкальная культура в России XIX века: учебное пособие / Н. А. Огаркова. 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 62 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/179695>

Гельфельд, В. О. Советская музыка: учебное пособие / В. О. Гельфельд. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 260 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/173367>

Сокол, О. В. История русской музыки / О. В. Сокол. Кемерово: КемГИК, 2010. 75 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/46034>

Захарьина, Н. Б. Теория и история музыки в Древней Руси: лекция по дисциплине «Историография»: учебное пособие / Н. Б. Захарьина. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. 200 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/197047>

Гельфельд, В. О. Советская музыка: учебное пособие для спо / В. О. Гельфельд. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. 260 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/296627>

Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: учебник / Л. А. Рапацкая. 3-е изд., перераб. и доп. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. 480 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

#### **б) лицензионное программное обеспечение**

MicrosoftOffice: текстовый редактор WinWord, электронная таблица Excel, программа создания презентаций PowerPoint,

Средство просмотра фотографий Windows

Firefox; InternetExplorer 11 для работы с веб-сайтами.

GoogleChromeбраузер для работы с веб-страницами и приложениями.

MediaPlayer

VLC MediaPlayer

WindowsMediaCenter для проигрывания мультимедиаконтента (музыки, изображений и потокового телевидения)

#### **Интернет-ресурсы:**

1. «Александр Бородин» - о композиторе. Режим доступа [www.borodin1833.ru](http://www.borodin1833.ru)

2. «Вселенная музыки» - портал для музыкантов. Режим доступа

[www.vsemusic.ru](http://www.vsemusic.ru)

3. «Классическая музыка» - статьи. Режим доступа [www.simfonia.net](http://www.simfonia.net)
4. «Михаил Глинка» - о композиторе. Режим доступа [www.glinka1804-rus.ru](http://www.glinka1804-rus.ru)
5. «Модест Мусоргский» - о композиторе. Режим доступа [www.musorgskiy1839.ru](http://www.musorgskiy1839.ru)
6. «Петр Чайковский» - о композиторе. Режим доступа [www.tchaikov.ru](http://www.tchaikov.ru)
7. «Сергей Рахманинов» - о композиторе. Режим доступа [www.rachmaninov1873-rus.ru](http://www.rachmaninov1873-rus.ru)
8. «Соната» - сайт о классической музыке. Режим доступа [www.sonata-etc.ru](http://www.sonata-etc.ru)
9. Академическая музыка - каталог ресурсов. Режим доступа [www.mmv.ru/p/link/](http://www.mmv.ru/p/link/)
10. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа [www.music-competitions.ru](http://www.music-competitions.ru)
11. Виртуальный музей А. Хачатуряна. Режим доступа [www.khachaturian.am](http://www.khachaturian.am)
12. Классическая музыка в MP3. Режим доступа [www.classic-music.ru/](http://www.classic-music.ru/)
13. Классическая музыка в России. Режим доступа [www.classical.ru/](http://www.classical.ru/)
14. Классическая музыка - каталог ссылок. Режим доступа [www.classicalmusiclinks.ru/](http://www.classicalmusiclinks.ru/)
15. Музыканты о классической музыке и джазе. Режим доступа [www.all-2music.com](http://www.all-2music.com)
16. Официальный сайт Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Режим доступа: <http://mosconsrv.ru/home.aspx>
17. Официальный сайт пианиста Дениса Мацуева. Режим доступа [www.mazuev.ru/](http://www.mazuev.ru/)
18. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Режим доступа [www.conservatory.ru/](http://www.conservatory.ru/)
19. Официальный сайт Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Режим доступа [www.sarcons.ru](http://www.sarcons.ru)
20. Саратовская областная филармония им. А. Шнитке. Режим доступа [www.sarphil.com](http://www.sarphil.com)
21. Святослав Рихтер-пианист. Режим доступа [www.sviatoslavrichter.ru](http://www.sviatoslavrichter.ru)
22. Страница музыки А. Майкапара. Режим доступа [www.maykpar.ru](http://www.maykpar.ru)
23. Форум «Классика». Режим доступа [www.forumklassika.ru/](http://www.forumklassika.ru/)

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История русской музыки»**

Лекционные занятия: аудитория, презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, экран, музыкальный центр).

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, музыкальный центр), пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, видеоредакторы, графические редакторы),

аудио-, видеозаписи музыкальных сочинений

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка.

Автор  
доцент кафедры теории, истории и  
педагогике искусства

Иванова Н.А.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 24.06.2019, протокол № 6, актуализирована в 2021 году (протокол № 9 от 04.10.2021), в 2023 г. (протокол № 7 от 29.06.2023 г.).