

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт филологии и журналистики



Рабочая программа дисциплины  
История художественного кино

Направление подготовки бакалавриата  
42.03.02 Журналистика

Квалификация выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
Заочная

Саратов,  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Зорин А.Н.		01.11.2021
Председатель НМК	Прозоров В.В.		01.11.2021
Заведующий кафедрой	Прозоров В.В.		01.11.2021

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История художественного кино» является знакомство студентов с основными этапами развития мирового кинематографа, а также русского и советского кино. В этом курсе даются не только сведения по истории предмета, но и необходимые теоретические установки. В данном курсе сделана попытка представить историю кино в качестве движущегося противоречия между событиями общественно-исторического процесса, техническими открытиями и феноменом нового искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История художественного кино» (Б1.В.ДВ.07.01) является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика».

Дисциплина преподается в 7 и 8 семестре 4 курса. Курс «История художественного кино» содержательно и методически связан с такими дисциплинами, как «Философия», «Культурология», «История», «Основы телевизионной режиссуры», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «Основы литературной культуры», «История отечественной журналистики», «История зарубежной журналистики», «Творческая индивидуальность журналиста», «Основы видеозаписи и компьютерного монтажа».

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>1.1_ Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <b>2.1_ Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. <b>3.1_ Б.УК-5.</b> Умеет недискриминационно и	<b>Знать</b> базовые правила социального взаимодействия и роли, которые выполняет журналист, работая в команде; эффективные стратегии сотрудничества и достижения поставленной цели; модели поведения групп людей, с которыми взаимодействует в профессиональной деятельности. <b>Уметь</b> использовать эффективные стратегии социокультурного взаимодействия с членами команды для достижения максимального творческого результата; учитывать в профессиональной деятельности модели поведения разных социальных групп людей; прогнозировать последствия своей профессиональной деятельности.

	<p>конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p><b>Владеть</b> навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды при исполнении своей роли, социального взаимодействия с участниками творческого процесса создания журналистского материала.</p>
<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><b>1.1_Б.УК-6.</b> Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы. <b>2.1_Б.УК-6.</b> Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. <b>3.1_Б.УК-6.</b> Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. <b>4.1_Б.УК-6.</b> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. <b>5.1_Б.УК-6.</b> Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p><b>Знать</b> правила эффективного тайм-менеджмента, способы оценки собственных возможностей и профессиональных ресурсов; правила планирования перспективных целей; базовые приемы оценки эффективности использования времени и других ресурсов профессиональной деятельности; этапы и требования карьерного роста. <b>Уметь</b> учиться и получать новые знания об истории искусства и публицистики, эффективно использовать время и другие профессиональные ресурсы, выстраивать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; планирования перспективных целей и задач. <b>Владеть</b> навыками самоорганизации и самообразования; способами реализации намеченных целей и ее корректировки в кризисных ситуациях; навыками использования предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	С	Не	Виды учебной	Формы текущего
		е	дел	работы, включая	контроля

		м ес тр	я сем ест ра	самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек ции	СР С	Конт роль	
1.	<i>Кино – искусство XX века. Предпосылки зарождения кинематографа.</i>	7		2	10		Анкета
2.	<i>Мировое кино немого периода.</i>	7		0	10		
3.	<i>От реализма 30-х к исканиям 60-х.</i>	7		0	10		
4.	<i>Режиссеры и актеры-классики мирового кино.</i>	7		0	10		
5.	<i>Причины экспансии американского кино 70-90 гг.</i>	7		0	10		
6.	<i>Русское и советское кино немого периода.</i>	7		0	10		
7.	<i>Становление и развитие советского кино. 30-60-е гг.</i>	7		0	10		Эссе по одному из важнейших фактов истории художественного кино
	<b>ИТОГО в 7 семестре</b>			<b>2</b>	<b>70</b>		
8.	<i>Современное состояние мирового кино.</i>	8		2	14		
9.	<i>Телевидение и кино.</i>	8		0	6		
10.	<i>Современное состояние российского кино.</i>	8		2	10		Опрос
11.	<i>Жанры кино.</i>	8		2	10		
12.	<i>Язык кино</i>	8		2	10		Опрос
13.	<i>Принципы целостного анализа художественного фильма (демонстративный показ)</i>	8		0	10		Чтение, обсуждение и анализ рефератов по теме «Творческий путь выдающегося художника игрового кино»
14.	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>4</b>	<b>Зачёт с оценкой</b>
	<b>ИТОГО в 8 семестре</b>			<b>8</b>	<b>60</b>		
	<b>ВСЕГО</b>				<b>144</b>		

### Содержание разделов дисциплины

#### 7 семестр

Тема 1. *Кино – искусство XX века.*

Предпосылки возникновения кинематографа. История кино в связи с историей техники. Функции кино в различных общественных системах, социология кино. Синтетический характер киноискусства. Виды кино: художественное, документальное, мультипликационное, научно-популярное. Авторский и массовый к/ф.

Будущее киноискусства.

Тема 2. *Мировое кино немого периода.*

«Люмьеровское» и «мельесовское» в кинематографе. Кино как развлечение. Поиски языка, жанровой специфики, определенной продолжительности. Кино развивает традиции национальной массовой культуры. Первые звезды – Аста Нильсон и Макс Линдер. Луи Деллюк и киногения. Киноавангард 20-х годов во Франции и Германии. Выразительные средства немого кино. Творчество Ч. Чаплина.

Тема 3. *От реализма 30-х к исканиям 60-х.*

Кино становится звуковым и цветным. 30-е годы господства реализма в кино. Становление национальных кинематографий. Интенсивное развитие американского кино: массовое производство, появление новых жанров, системы звезд. Поэтический реализм во Франции. Пропагандистское кино фашистской Германии. Итальянский неореализм и французская новая волна: технические новшества, социальная значимость и новые средства выразительности. Польская школа.

Тема 4. *Режиссеры и актеры-классики мирового кино.*

Краткая характеристика творчества Д.У. Гриффита, У. Диснея, Ф. Феллини, И. Бергмана, М. Антониони, Л. Оливье, В. Ли, Г. Гарбо, М. Дитрих, Ж. Филипа.

Приложение таблицы «Великие кинорежиссеры...» и «Актеры мирового кино».

Тема 5. *Причины экспансии американского кино 70-90 гг.*

Успех фильмов-катастроф. Экспансия фантастики – С. Спилберг и Д. Лукас. Новые звезды американского кино. Кино как бизнес крупных киностудий. Фильм – товар и реклама товара. Технические новации в американском кино. Жанровое кино с хорошим концом. Изучение вкусов зрителя и реклама фильма. Система звезд по-прежнему действует.

Тема 6. *Современное состояние мирового кино.*

Количество игровых фильмов, производимых в мире ежегодно. Три группы государств в зависимости от производства фильмов. Государства с наиболее развитой, развивающейся кинематографией и низким уровнем развития. Значение международных кинофестивалей. Определение категорий «мейнстрим», «арт-хаус», «фестивальное кино».

Тема 7. *Русское и советское кино немого периода.*

Данные о первых русских художественных, документальных, мультипликационных фильмах. Система производства, количество фильмов по годам. Отношение деятелей русской культуры к кинематографу. Звезды немого кино Вера Холодная и Иван Мозжухин. Рождение советского кино. Киноавангард 20-х – открытия Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Д. Вертова.

Тема 8. *Становление и развитие советского кино. 30-60-е гг.*

Звуковое кино в СССР. Крупнейшие студии: «Мосфильм», «Ленфильм», киностудия им. А.М. Горького. Количество фильмов по годам. Творчество Г. Александрова, И. Пырьева, С. Герасимова. Звезды 30-40-х годов. Кино в период Великой Отечественной войны. Гуманизм советского кино 50-60-х годов. Новаторство в сфере кинематографического языка: М. Хуциев, А. Тарковский, С. Параджанов, А. Михалков-Кончаловский. Расцвет советской комедии 60-х годов. Фильмы, «положенные на полку». Конец кинематографа оттепели, первые симптомы застоя.

8 семестр

Тема 9. *Телевидение и кино.*

Этапы творческого взаимодействия телевидения и кино. До появления ТВ кино – самый совершенный способ передачи аудиовизуальной информации, в 50-60-е годы ТВ в СССР зависит от кино, использует его язык, в 70-е функции кино и ТВ разграничиваются. Телеканал как кинотеатр. Сериал и кинофильм. Передачи о кино на ТВ: жанры, структура, стилистика. Кино и ТВ – соперники или союзники.

#### Тема 10. *Современное состояние российского кино.*

Количественные показатели производства фильмов в России с 1990 по 2016 год. Социальные, финансовые, технические, демографические, культурологические причины спада производства фильмов в середине 90-х годов. Новые имена: режиссёры и актеры, дебютировавшие в начале 90-х. Лучшие фильмы десятилетия. Признаки возрождения российского кино.

#### Тема 11 *Жанры кино.*

Значение категории жанр в разных видах искусства. Своеобразие жанров кино: наследование традиций литературы и театра и новые визуальные компоненты. Постоянное и изменчивое в жанрах. Комедия, мелодрама, мюзикл, фантастика, исторический фильм, драма, фильмы катастроф, фильмы ужасов, вестерн, боевик, детектив, триллер. Диффузия жанров в современном кино. Жанровое и авторское кино.

#### Тема 12. *Язык кино.*

Язык кино в связи с историей кинотехники. Определение категорий кадр, композиция кадра, мизансцена, план, ракурс, монтаж. Роль света, цвета и звука в кино.

#### Тема 13. *Принципы целостного анализа художественного фильма*

Анализ композиции фильма, связь характеров фильма с выразительными средствами монтажа (линейный монтаж, параллельный монтаж, ассоциативный монтаж, дистанционный монтаж), ассоциативный ряд фильма, смысловые уровни интерпретации идеи фильма (от частного к общему).

### **5. Образовательные технологии**

Лекции; интерактивное взаимодействие с аудиторией в течение лекции, использование иллюстративных видеофрагментов на лекции; беседа по итогам лекции; самостоятельное написание студентами творческих письменных работ (эссе) на предложенные темы, связанные с лекционным курсом; самостоятельная работа студентов связана с изучением источников – рецензий статей в газетах, журналах и интернет-изданиях – по истории и теории художественного кинематографа; выполнение тестовых заданий; написание самостоятельной рецензии на игровой фильм; посещение показов и обсуждений новых художественных фильмов на проходящих в Саратове кинофестивалях, использование компьютерных технологий, активная работа с интернет-источниками. Также студенты могут ознакомиться с планом работы и получить задания в соответствующем разделе университетского портала «Система дистанционного обучения IpsilonUni».

#### *Адаптивные технологии для лиц с ОВЗ и инвалидностью.*

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии индивидуализации обучения; увеличивается время на самостоятельное освоение материала; предусмотрена возможность передачи письменных работ и отчётов преподавателю с помощью электронной почты.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

– для *слабовидящих*: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20);

– для *глухих и слабослышащих*: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования, а также демонстрация фильмов и отрывков из фильмов на занятиях с субтитрами;

– для *лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих* все контрольные задания по желанию студентов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

В курсе «История художественного кино» студенты письменно выполняют три вида самостоятельной работ: рецензия, эссе, реферат. В лекциях даются методические рекомендации по написанию этих, принципиально различных, текстов. Рецензии пишутся на новые отечественные фильмы, эссе – свободная форма, дающая возможность проявлять свою индивидуальность в реакции на различные аспекты лекционных тем (любимый актер, жанр). Предлагаются в качестве образца - «Магия Олега Янковского», «Улыбка Кабирии», «Время и пространство у Андрея Тарковского», «Всемирные странствия вестерна». Темы рефератов раскрывают творческий путь режиссера или артиста, классика зарубежного и отечественного кино по выбору студента. Реферат — объемное сочинение (15-20 страниц), включающее в себя фильмографию и библиографию, использование научной литературы и интернет-ресурсов.

Работы читаются и анализируются на практических занятиях (со сценариями и рефератами преподаватель знакомится заранее), в ходе дискуссии выясняются все достоинства и недостатки студенческих текстов. После каждой лекции студенты снабжаются разработанными преподавателем методическими материалами.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. Кинематограф в культуре XX века.
2. Кино и другие виды искусства. Киногения.
3. Виды киноискусства.
4. Краткая характеристика основных этапов развития мирового кино.
5. Противоречие между авторским и массовым кинематографом.
6. Мировое кино немого периода. Тенденции развития.
7. Великие артисты немого кино.
8. Направления в мировом кино 30-60-х гг.
9. Классики мировой кинорежиссуры (подробная характеристика 2-х по выбору).
10. Актеры – классики мирового кино.
11. Причины экспансии американского кино.

12. Современное состояние мирового кино. Кинематографии развитые и развивающиеся.
13. Русское кино немого периода.
14. Киноавангард 20-х. Творчество Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Д. Вертова.
15. Становление советского кино. 30-е годы. Творчество Г. Александрова, И. Пырьева, С. Герасимова, братьев Васильевых.
16. Звезды советского кино 30-50-х годов.
17. Кинематограф советской «оттепели» и «новая волна» в европейском кинематографе – 50-60-е годы.
18. Кинорежиссеры – классики советского кино.
19. Телевидение и кино: связи, взаимодействия, противоречия.
20. Современное состояние российского кино.
21. Язык кино.
22. Жанры кино.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРОЧНОГО ТЕСТА**

1. В чем отличие принципов работы с материалом в игровом и неигровом кино?
2. Жанры игрового кино. Эволюция киногероя в фильмах различных жанров.
3. Игровое кино и литература. Воздействие литературных жанров на специфику кино.
4. Характеристика одного из периодов истории кинематографа.
5. Телевизионные художественные фильмы. Сюжеты, стиль, особенности повествования. (Характеристика одного фильма по выбору).
6. Назовите известные кинофестивали игрового кино и охарактеризуйте их программные принципы.
7. Определите основные составляющие киноязыка.
8. Реальное и художественное время в кинематографе. Особенности соотношения.
9. Бессловесность раннего кинематографа: достоинства и недостатки
10. Охарактеризуйте различия в видах монтажа.

### **ПРИМЕРЫ ТЕМ ДЛЯ ЭССЕ**

1. «Путешествие на Луну» Жоржа Мельеса. Кино между литературой и театром.
2. Эпопея Д. У. Гриффита «Рождение нации». Монтаж и идеология
3. Экспрессионистичность в «Метрополисе» Фрица Ланга.
4. «Чапаев» братьев Васильевых: мифы советской истории.
5. Выразительность текста в «Броненосце Потемкине» Сергея Эйзенштейна.
6. «Волга-Волга» Г.Александрова. Особенности национального киномузикла.
7. «Семеро смелых» С. Герасимова – опыт оптимистической кинотрагедии.
8. «Похитители велосипедов» Витторио де Сика – эстетический манифест и документ эпохи.
9. «Ночи Кабирии» Федерико Феллини. На пути к мистическому реализму.
10. «Поющие под дождем» Стэнли Донена и Джина Келли как опыт саморефлексии Голливуда.
11. «8 ½» Федерико Феллини. Опыт творческого самопознания художника.
12. Образы войны в «Ивановом детстве» Андрея Тарковского.
13. «Хиросима, любовь моя» Алена Рене. От забвения к состраданию.
14. Достоверность вымысла в «Расемоне» Акиры Куросавы.
15. Художник и власть в «Андрее Рублеве» Андрея Тарковского.
16. «Ностальгия» Андрея Тарковского. Художник и цивилизация.
17. «Неоконченная пьеса для механического пианино» Никиты Михалкова. Психологический театр в киноповествовании.
18. Власть искусства в «Фитцкоральдо» Вернера Херцога.



19. Человек и история в фильме Алексея Германа «Мой друг Иван Лапшин».
20. Диалоги «Криминального чтива» Квентина Тарантино.
21. «Догвилль» Ларса фон Триера. Театр кино.
22. Кинофестивальное движение. Открытия и опасности.
23. Анализ одного из фильмов-победителей мирового кинофестиваля класса А в 2014 году.

### **ПРИМЕРЫ ТЕМ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ О ТВОРЧЕСТВЕ РЕЖИССЕРА ИЛИ АКТЕРА-КЛАССИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО КИНО**

1. Принципы создания первых фильмов. Творчество братьев Люмьер.
2. Жорж Мельес – сказочник мирового кино.
3. Вера Холодная – звезда русского немого кино.
4. Сценарная кинодраматургия Дзиги Вертова.
5. Монтаж как ключевой принцип киноэпопеи в творчестве Д.У. Гриффита.
6. Режиссерские опыты Чарли Чаплина.
7. Принципы киноповествования в фильмах Сергея Эйзенштейна.
8. Киноавангард фильмов Дзиги Вертова.
9. Социальные комедии Григория Александрова.
10. Мультипликация У. Диснея. У истоков киноимперии.
11. Творческие искания Фрица Ланга.
12. У истоков неореализма. Фильмы Витторио де Сика.
13. Актерский путь Бориса Андреева.
14. Режиссеры «новой волны» французского кино. Ален Рене.
15. Режиссеры «новой волны» французского кино. Жан-Люк Годар.
16. Мистический реализм в фильмах Федерико Феллини.
17. Творческий портрет Ингамара Бергмана.
18. Метафорический историзм фильмов Акиры Куросавы
19. Принципы актерской школы Лоуренса Оливье.
20. Классика и современность в кинолентах Никиты Михалкова.
21. Творческий портрет Марлен Дитрих.
22. Звездная карьера Вивьен Ли.
23. Улыбка Кабирии.
24. Магия образов Олега Янковского
25. Образы времени в фильмах Алексея Германа-ст.
26. Актерское и режиссерское мужество Клинта Иствуда.
27. Эстетика постмодернизма в фильмах Квентина Тарантино.
28. Метадокументальность образа в фильмах Ларса фон Триера.
29. Кинопоэтика Андрея Звягинцева.

### **ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ СПИСОК ФИЛЬМОВ**

1. Александров Г. «Волга-Волга».
2. Антониони М. «Приключение»
3. Васильевы Г. и С. «Чапаев».
4. Герасимов С. «Семеро смелых».
5. Годар, Ж.-Л. «На последнем дыхании».
6. Герман А. «Мой друг Иван Лапшин».
7. Де Сика В. «Похитители велосипедов» .
8. Звягинцев А. «Возвращение».
9. Курсова А. «Расемон».
10. Коппола Ф.Ф. «Апокалипсис сейчас»
11. Ланг Ф. «Метрополис»

12. Леоне С. «Хороший, плохой, злой»
13. Люмьер О., Люмьер Л. «Прибытие поезда», «Политый поливальщик».
14. Мельес Ж. «Путешествие на Луну»
15. Михалков Н. «Неоконченная пьеса для механического пианино».
16. Ренэ А. «Хиросима, любовь моя».
17. Тарантино К. «Криминальное чтиво».
18. Тарковский А. «Андрей Рублев».
19. Тарковский А. «Иваново детство».
20. Тарковский А. «Ностальгия».
21. Триер, фон Л. «Догвиль».
22. Феллини Ф. «8 ½» .
23. Феллини Ф. «Ночи Кабирии».
24. Херцог В. «Фитцкоральдо».
25. Чаплин Ч. «Новые времена».
26. Эйзенштейн С. «Броненосец Потемкин».

### Письменные творческие работы по курсу «История художественного кино»

Чтобы успешно справиться с заданием, независимо от тематики работ, прежде всего необходимо обратиться к конспекту лекционного занятия, так как всегда тема творческого задания тесно связана с проблематикой лекции. Вновь перечитанный конспект поможет обратить внимание на главные посылы теоретической части курса, ключевые слова, термины, имена. Однако следует избегать дословного пересказа лекций и прямых повторов хода мыслей лектора. Лекция в данном случае является основой, отправной точкой для самостоятельного осмысления темы. После прочтения конспекта сразу появятся основные тезисы уже собственной работы. Эти предварительные мысли, формулировки, идеи, опорные слова нужно зафиксировать в виде плана-конспекта будущего эссе.

Для того, чтобы работа в наибольшей степени соответствовала жанру журналистской кинорецензии или журналистского киноэссе, нужно обязательно попробовать обратиться к материалам по кинокритике и киноведению, к специализированной литературе в области журналистики и сопредельных областей знаний (словари, справочники, энциклопедии, указатели), к актуальным событиям и проблемам общественной жизни. Работа станет выигрышной, если будет использоваться и личный опыт студента.

После написания чернового варианта текста работы нужно тщательно проверить достоверность приводимых фактов (имена, фамилии и отчества, аббревиатуры и топонимы, даты, наименование исторических событий и художественных произведений).

Особое внимание стоит уделить введению в текст цитат: их присутствие должно быть оправдано и сопровождаться обязательным указанием на источник информации. Кроме того, цитата должна быть авторски осмыслена и прокомментирована. Не следует присваивать чужие высказывания, выдавая их за собственные. Собственная позиция автора, его аргументированное мнение является самым ценным для жанра эссе.

После написания чистового варианта текст необходимо внимательно перечитать, может быть, даже через определенный промежуток времени. Это позволит избежать небрежности в оформлении, ошибок в грамматике и синтаксисе, речевых ошибок.

Среди существенных ошибок, которые необходимо избегать, можно назвать следующие: отсутствие личной интерпретации предложенной проблемы (например, простое перечисление цитат и мнений); незаконченность логического построения мысли как всего эссе в целом, так и отдельных его частей; нарушение причинно-следственной связи, использование недоказанных аргументов.

К фактическим ошибкам можно отнести: неправильно написанные имена, фамилии и отчества, аббревиатуры и топонимы, даты; ложное авторство цитат и художественных произведений; неточности в описании и наименовании исторических событий.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Максимальные баллы по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
7	10	0	0	20	0	0	0	30
8	10	0	0	20	0	0	40	70
<b>ВСЕГО</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 7 семестр

##### Лекции – от 0 до 10 баллов

Посещаемость, ответы на блиц-опросы, активное участие в обсуждении показанных фрагментов фильмов и др. за каждый семестр – от 0 до 10 баллов.

##### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

##### Практические занятия

Не предусмотрены.

##### Самостоятельная работа – от 0 до 20 баллов

1. Эссе о художественной киноленте в первом семестре (от 0 до 10 баллов):

0 баллов – не выполнены условия преподавателя.

1-2 балла – знание фильма при отсутствии четкого представления о его смысловом комплексе и фабульном содержании, большое количество грамматических, логических и фактических ошибок.

3-4 балла – не выполнено какое-либо из условий (объем, знание фактов истории создания фильма, раскрытие идеи фильма), присутствуют грамматические, логические и фактические ошибки.

5-7 баллов – все условия преподавателя выполнены, присутствуют грамматические, фактические и(ли) логические ошибки.

8-9 баллов – связный, оригинальный текст, все условия преподавателя выполнены, присутствуют незначительные фактические ошибки.

10 баллов – связный, оригинальный, грамотный текст, все условия преподавателя выполнены.

2. Проверочный тест из 10 вопросов (от 0 до 10 баллов): по 1 баллу за каждый правильный ответ.

##### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

##### Промежуточная аттестация

Не предусмотрена

### **8 семестр**

#### **Лекции – от 0 до 10 баллов**

Посещаемость, ответы на блиц-опросы, активное участие в обсуждении показанных фрагментов фильмов и др. за каждый семестр – от 0 до 10 баллов.

#### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены.

#### **Практические занятия**

Не предусмотрены.

#### **Самостоятельная работа – от 0 до 20 баллов**

1. Реферат о творческом пути знаменитого режиссера или артиста игрового кино во втором семестре (от 0 до 10 баллов):

0 баллов – не выполнены условия преподавателя.

1-2 балла – значение биографии режиссера или артиста в целом при отсутствии четкого представления о этапах его творческого пути и о концепции фильмов, большое количество грамматических, логических и фактических ошибок.

3-4 балла – не выполнено какое-либо из условий (объем, незнание отдельных ключевых фактов биографии кинодеятели, неумение раскрыть идею того или иного фильма), присутствуют грамматические и логические ошибки.

5-7 баллов – все условия преподавателя выполнены, присутствуют грамматические, фактические и(ли) логические ошибки.

8-9 баллов – связный, оригинальный текст, все условия преподавателя выполнены, присутствуют незначительные фактические ошибки.

10 баллов – связный, оригинальный, грамотный текст, все условия преподавателя выполнены.

2. Проверочный тест из 10 вопросов (от 0 до 10 баллов): по 1 баллу за каждый правильный ответ.

#### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено.

**Промежуточная аттестация** по итогам второго семестра проходит в форме устного ответа, состоящего из двух частей: 1) об одном из этапов истории и развития теории кино, творческом пути знаменитого деятеля художественного кино; 2) анализ одного из фильмов курса. Ответ на каждый из вопросов оценивается от 0 до 20 баллов:

ответ на «отлично» оценивается от 35 до 40 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 27 до 34 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 16 до 26 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 15 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента по дисциплине «История художественного кино» составляет 100 баллов.

**Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История художественного кино» в оценку (зачет с оценкой) – 8 семестр:**

Менее 60 баллов	«незачет» (неудовлетворительно)
-----------------	---------------------------------

61-75 баллов	«зачет» (удовлетворительно)
76-89 баллов	«зачет» (хорошо)
90-100 баллов	«зачет» (отлично)

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) Литература:

1. История искусств [Текст] : учебное пособие / под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - Москва : КноРус, 2016. (ЭБС Book.ru)
2. Кукулин, И. Машины зашумевшего времени: Как советский монтаж стал методом неофициальной культуры [Текст] / И. Кукулин. - Москва : ООО «Новое литературное обозрение», 2015. - 536 с. (ЭБС "ИНФРА-М").
3. Цидина, Т.Д. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.) [Текст] : Учеб. пос. / Т. Д. Цидина, Челяб.гос.акад. культуры и искусств. – [Б. м. : б. и.], Б. г.. – 188 с. (ЭБС «Рукопт»)

### б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Windows 8 Профессиональная 64-разрядная (операционная система; лицензия) с программой просмотра изображений Windows Media Player Classic
2. Образовательный портал «Система дистанционного обучения IpsilonUni»

<http://library.sgu.ru/ebs.html> – Архив ЗНБ Саратовского государственного университета

eLIBRARY.RU – крупнейший российский информационный портал в области науки, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций.

<http://seance.ru> – электронная версия журнала «Сеанс», авторитетный источник киноведческой литературы.

<http://www.afisha.ru/> – электронная версия журнала «Афиша», содержит большое количество рецензий – профессиональных и любительских – на большое количество фильмов разных периодов истории кино.

[http://russia.tv/video/index/menu\\_id/266](http://russia.tv/video/index/menu_id/266) – архив фильмов телеканала ВГТРК «Россия-К»

<https://www.net-film.ru> – архив раннего российского и советского кинематографа

<http://cinema.mosfilm.ru> – он-лайн архив кинофильмов киностудии «Мосфильм»

<http://nemkino.ru> – он-лайн архив немых кинофильмов, перешедших в общественное достояние;

«Саратовские страдания»: <http://sarstrad.ru> – Международный телекинофестиваль документальной мелодрамы «Саратовские страдания». Содержит архив отклики на документальные фильмы последних двадцати лет, а также киноведческие сведения.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Доступ к библиотечным фондам ЗНБ СГУ им. В. А. Артисевич, доступ к фондам и технической базе Киностудии СГУ, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки студентов); доступ к видеопроекционному оборудованию (во время занятий); компьютерный класс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Автор: профессор А.Н. Зорин

Программа одобрена на заседании кафедры общего литературоведения и журналистики, протокол № 8 от 26.06.2019.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры общего литературоведения и журналистики, протокол № 2 от 01.11.2021.

## Список рекомендуемой литературы:

1. Фрейлих, С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учеб. для вузов / С. И. Фрейлих. - 6-е изд. - Москва : Акад. Проект : Фонд «Мир», 2009. - 508, [4] с. (Фонды ЗНБ СГУ: Учебные отделы, А987004-ОХФ, А987005-ОХФ).
2. Образ войны на экране (на материале фильмов и архивных документов стран-участниц Второй мировой войны) [Текст] / Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК) ; отв. сост. В. С. Малышев. - Москва : ВГИК [изд.], 2015. - 447, [1] с. (фонды ЗНБ СГУ: учебные отделы, А918402-ОХФ)
3. Не утоливший жажды. Об Андрее Тарковском [Текст] / А. В. Гордон. - Москва : Вагриус, 2007. - 382, [2] с. (Фонды ЗНБ СГУ: А989949-ОХФ).
4. Зоркая Н.М. Кино. Театр. Литература. Опыт системного анализа [Текст] / Н. М. Зоркая ; подгот. текста Д. Борисовой, М. Зоркой и Г. Юсуповой ; оформ. Л. Митич. - Москва : Аграф, 2010. - 398, [2] с. (Фонды ЗНБ СГУ: А992456-ОХФ).
5. Жабский, М.И. Социокультурная драма кинематографа. Аналитическая летопись (1969-2005 гг.) [Текст] / М. И. Жабский ; Науч.-исслед. ин-т киноискусства. - Москва : Канон+ РООИ «Реабилитация», 2009. - 774, [2] с. (Фонды ЗНБ СГУ: А915270-ОХФ).
6. 90-е. Кино, которые мы потеряли [Текст] / Федер. агентство по культуре и кинематографии ; сост. Л. Малюкова ; ред. И. Трофимова. – Москва : Новая газ. : Зебра Е, 2007. - 254, [2] с. (Фонды ЗНБ СГУ: А982427-ОХФ).