

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)



Рабочая программа дисциплины

**Художественная культура
англоязычных и немецкоязычных стран**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки

Иностранный язык (английский). Иностранный язык (немецкий)

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Балашов

2023

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Алиференко Елена Ивановна		26.05.23
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		26.05.23
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		26.05.23
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		26.05.23

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	20
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – знакомство с наиболее заметными явлениями художественной культуры англоязычных и немецкоязычных стран.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору обучающихся.

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при освоении образовательной программы среднего образования и при изучении курса «Культурология».

Освоение данной дисциплины поможет при дальнейшем изучении дисциплин «Лингвострановедение (английский язык)», «Лингвострановедение (немецкий язык)», а также для прохождения педагогических практик.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
по дисциплине		
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>У_5.1_Б.УК-6. Составление индивидуальной учебной программы (компонента программы). Задания на рефлекссию.</p>
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>	<p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	В т.ч. практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Введение			2				
	Раздел I. Художественная культура англоязычных стран	7						
	Тема 1. Великобритания в древности	7		1	2	2	2	
	Тема 2. Великобритания в Средние века.	7		1	2	2	2	
	Тема 3. Эпоха Возрождения в Англии Социально-исторические предпосылки.	7		1			4	
	Тема 4. Золотой век английского изобразительного искусства Великобритании в XVIII веке.	7		1	4	4	4	
	Тема 5. Великобритания в XIX веке: Викторианская Англия.	7		1	2	2	2	
	Тема 6. Великобритания в XX-н. XXI в.в.	7		1	2	2	2	
	Тема 7. Культура и искусство США.	7		2	4	4	4	
	Раздел II. Художественная культура немецкоязычных стран.							
	Тема 8. Германские племена в эпоху распада Римской империи.	7			2	2	2	
	Тема 9. Гуманизм и реформация. Тридцатилетняя война.	7			2	2	4	
	Тема 10. Подъем Пруссии. Абсолютизм и барокко. Эпоха Просвещения. Веймарский классицизм.	7			2	2	2	
	Тема 11. Французская	7			2	2	2	

революция и реформы Наполеона в Германии.								
Тема 12. Модернизм в литературе и искусстве.	7		2	2	2	4		
Тема 13. Литература Веймарской республики	7					2		
								Реферат
								Контрольное задание
Всего			10	26	26	36		
Промежуточная аттестация								Зачет в 7 семестре
Общая трудоемкость дисциплины	2 з.е., 72 часа							

Содержание дисциплины

Раздел I. Художественная культура англоязычных стран

Тема 1. Великобритания в древности

Британия в первобытную эпоху. Древнейшее население Британии. Британия в кельтский период. Мир, боги, человек в представлении кельтов. Представление кельтов о времени и пространстве. Понятие модели мира. Культ деревьев и источников. Друидизм. Представление о загробном мире. Понятие времени. Проблема смерти и бессмертия. Кельтский пантеон богов. Высшие и низшие божества кельтов. Герой и его значение в мифологии кельтов. Герой в мифосознании. Ирландский героический эпос. Семантика образа героя в кельтской мифологии. Подвиги и путешествия героев. Представление о красоте мира и человека. Кельтское искусство. Пластическое искусство.

Ювелирное искусство. Оружие.

Мифологические представления в памятниках искусства.

Кельтская архитектура. Бытовые и культовые сооружения. Сакральное значение архитектурного пространства. Стоунхендж и его загадки. Символичность кельтского искусства. Наследие кельтов в мировой художественной культуре. Римская Британия. Проникновение христианства. Последствия римского завоевания для Британии.

Тема 2. Великобритания в Средние века.

Переселение германских племен в Британию. Легенды о короле Артуре. Переселение англосаксов в Британию и их борьба с кельтами. Религия древних германцев. Модели мира и человека. Сравнительный анализ религиозной концепции кельтов и германцев. Человек в германской мифологии. Героический эпос англосаксов. Германский пантеон богов.

Распространение христианства в Англии. Христианизация кельтской Британии. Кельтская церковь. Ирландские монастыри и их значение. Легенды о святом Патрике. Христианизация англосаксов. Искусство Британии. Выражение кельтской и германской национальных традиций в искусстве. Языческие символы и мотивы в изобразительном искусстве. Общие тенденции развития английского искусства. Влияние восточных культур. Складывание романского стиля.

Англия и норманны. Скандинавская мифология. Модель мира, его строение и законы. Представления о загробном мире. Боги и герои скандинавов. Образ человека. Герой и его значение в мифологии скандинавов. Норманнское завоевание Англии. Фе-

одальная монархия и централизованное государство Вильгельма I Завоевателя. Книга Страшного суда.

Культура Англии в посленорманский период. Своеобразие английской культуры 1 пол. XI века. Взаимодействие английской и французской культур. Архитектура как приоритетный вид среди пространственных искусств, ее синтезирующая роль в ранней средневековой культуре. Соборы и монастырские церкви как символы величия церкви и веры. Складывание и развитие романского и готического стилей. Эволюция английского искусства романского и готического периода и его специфические особенности. Неравномерность развития его отдельных видов. Основной тип английского романского храма, его отличия от аналогичного французского. Отражение истории Англии в художественной литературе. Героический эпос. Англия в период правления Альфреда Великого и его вклад в английскую культуру и просвещение. Переводческая деятельность Альфреда. Централизация английского государства и образование феодальной монархии с сословным представительством.

Тема 3. Эпоха Возрождения в Англии Социально-исторические предпосылки. Тюдоровское столетие – время правления династии Тюдоров. Генрих VIII – Геракл английской истории. Последствия реформ Генриха VIII для страны. Противостояние католической и протестантской веры в Англии в правление Марии Тюдор. Восшествие на английский престол Елизаветы I. Внутренняя политика Елизаветы. Укрепление политического положения Англии в Европе.

Золотой век английской культуры. Особенности английского Возрождения. Отражение гуманистических идей в философии, литературе и театре. Томас Мор. Развитие английской живописи как живописи портретов. Ганс Гольбейн и его портретное искусство, связующее британские острова с Европой Возрождения.

Расцвет английского портрета. Зарождение английской национальной портретной живописи. Первый национальный художник английского Возрождения – Николас Хиллиард. Образ королевы Елизаветы I в живописи английского Ренессанса.

Творчество Шекспира и идеи гуманизма, его вклад в мировую культуру.

Оксфордский университет как центр гуманистических идей.

Реформация и создание английской Библии.

Музыка как средство гуманистического образования и важный элемент развивающейся светской культуры. Знаменитые английские архитекторы 17–18 веков. Иниго Джонс, Кристофер Рен и их выдающиеся творения. Богатство и своеобразие английского Возрождения. Влияние английского Возрождения на культуру и искусство.

Тема 4. Золотой век английского изобразительного искусства Великобритании в XVIII веке.

Реставрация монархии Стюартов на английском престоле. Правление Карла II, общественно-политическая и культурная жизнь страны. Экономическое развитие Британии в XVIII веке. Барочная и классицистическая тенденции в искусстве. Просвещение в Англии как система философских и социально-политических взглядов, его основные принципы. Развитие просветительства в направлении морального воспитания. Понимание искусства как средства воспитания человека – главная особенность культуры 18 века.

Английская живопись 18 века. Возникновение национальной школы живописи Англии. Особенности развития живописи в Англии 18 века. Развитие портрета, пейзажа и бытового жанра. Сохранение ведущей роли портрета в изобразительном искусстве Англии.

Уильям Хогарт основной выразитель идей британского этического Просвещения. Специфика творчества У. Хогарта. Серийно-живописное повествование У. Хогарта: «Модный брак», «Карьера мота», «Карьера продажной женщины», «Выборы» и др. как средство распространения нравоучительных идей. Морализаторский сентиментализм творений У. Хогарта как предвестник предромантизма. Своеобразие портретной

живописи Англии. Создание Королевской Академии художеств и формирование академической школы. Джошуа Рейнолдс – первый президент Академии художеств, теоретик и живописец. Укрепление престижа английского изобразительного искусства. Сентиментализм в творчестве Т. Гейнсборо.

Тема 5. Великобритания в XIX веке: Викторианская Англия.

Социокультурный контекст. Промышленный переворот и формирование новой экономической культуры. Образование объединенного королевства Великобритании и Северной Ирландии. Развитие науки и культуры. Ирландский вопрос. Приход к власти королевы Виктории. Экономический подъем. Первая всемирная выставка в Лондоне. Появление термина «Британская империя».

Викторианская Англия. Развитие науки и культуры в эпоху королевы Виктории. Научно-техническая культура. Великие открытия М. Фарадея, Д. Джоуля, Д. Максвелла, Д. Томсона, Дж. Пристли, Д. Стефенсона и др. Система образования. Появление новых университетов. Викторианские ценности в системе образования. Мораль и нравственная культура. Викторианская мораль. Викторианские семейные ценности как основа английской культуры и английского национального характера.

Художественная культура.

Английский романтизм, его особенности и отражение в различных видах искусства. Особенности английского романтизма в живописи. У.Блейк – поэт и художник. Творчество У. Тернера и его влияние на французских импрессионистов.

Творчество Констебла.

Дж. Гордон Байрон – величайший представитель английского романтизма. Прерафаэлиты – направление в художественной культуре викторианской Англии, его связь с искусством XX века. Творчество Миллеса, Ханта, Россети, Морриса. Появление английского социального романа и развитие литературы второй половины XIX века. Творчество Ш. Бронте, У. Теккерея, Ч. Диккенса, Д. Голсуорси.

Архитектура. Неоготический стиль в церковном, гражданском и общественном строительстве. Лондонский Парламент (Ч. Бэрри и О. Пьюджин), Хрустальный дворец (Д. Пакстон).

Музыкальная культура. Создание Королевской Английской оперы и оперетты. Театр.

Тема 6. Великобритания в XX-н. XXI в.в.

Династия Виндзоров. Британия и I Мировая война. Раздел Ирландии. Экономический кризис и подъем. II Мировая Война и Победа союзников в Европе и Азии. ООН. Холодная Война. Лейбористские Реформы. Распад Империи и образование Британского Содружества. Елизавета II. Образование: государственное и частное, дошкольное, школьное и послешкольное.

Культура Великобритании. Богатое культурное наследие и вклад народов Великобритании в сокровищницу культуры.

Литература. Творчество Б. Шоу, Р. Киплинга, А. Конан Дойля.

Театр. Искусство. Специфика английской живописи стиля модерн: творчество Уолтера Крайна. Характеристика английской графики стиля модерн: творчество О. Бёрдсли. У. Крайна. Традиции реализма в английском портрете XX века (Стенли Спенсер, Люсьен Фрейд, О. Джон). Мир образов Френсиса Бэкона – от реализма к сюрреализму. Роль интеллектуально-художественного кружка «Блумсбери» в развитии искусства авангарда в Англии.

Английский кубофутуризм. Вортицизм – первое английское авангардистское течение XX века. Наивное искусство К.Вуда и А.Уоллиса. Школа английского реализма и ее ведущие представители Г. Гилмен, Ч.Джинер и Ф.Гор. Неуловимый уличный художник Бенкси.

Архитектура. Проект Большой Лондон.

Музеи. Многонациональные черты Британской культуры.

Музыка. Творчество наиболее яркого представителя классической музыки XX в. - Б. Бриттена. Главенствующая роль Великобритании в развитии музыкальной индустрии. Знаменитые музыкальные коллективы The Beatles, The Rolling stones, Pink Floyd.

Развитие кинематографа. Р. Уильям Поль. Строительство первой киностудии. А. Корда – основоположник жанра исторической мелодрамы («Леди Гамильтон», «Частная жизнь Генриха УШ», «Рембрандт» и др.) Творческий путь Вивьен Ли, Л. Оливье, Р. Бартона и др.

Тема 7. Культура и искусство США.

История, культура и искусство колониальной Америки. Историко-культурные вехи во взаимоотношениях Севера и Юга Соединенных Штатов Америки. Война за независимость. Гражданская война. Золотоискатели, ковбои, строители железных дорог. Причины иммиграции и некоторые национальные особенности американцев. Промышленный рост и первые научные открытия. Устройство политической и образовательной систем США. Социокультурные особенности американского школьного образования. Колледжи, классические и новые университеты.

Развитие США во второй половине XIX века- начале XXI века. Социокультурный контекст. Годы экономического подъема. Промышленное развитие, освоение новых земель. «Золотая лихорадка» и ее роль в развитии США в XIX веке. Иммиграция. Американская национальная политическая культура, ее особенности. Научные открытия и технические изобретения (пароход, автомобиль, самолет, фонограф, вакуумная лампа накаливания с угольной нитью, телефон, целлулоид, фотобумага и др.) Лидерство США в области информационных технологий (сер. XX в.). Первый текстовый компьютер. Система образования. Появление первых высших учебных заведений. Духовная культура. Американская мечта как отражение духовных ориентаций на личностную самореализацию, индивидуалистический образ действий, успех и предпринимательскую инициативу, стремление к личностному самосозиданию (self-made man). Американская система ценностей.

Художественная культура США. Проблема соотношения идеала и действительности, совести и успеха, идеализма и прагматизма в литературе. Романтизм и реализм как ведущие направления литературы XIX-XX века. Тема войны как общечеловеческой трагедии в произведениях Э. Хемингуэйя.

Изобразительное искусство и архитектура. Новый стиль архитектуры, появление небоскребов. Авангардные течения в изобразительном искусстве.

Мир киноискусства. Разнообразие жанров американской музыки как отражение поликультурного общества. Классическая музыка. Современные исполнители популярной музыки.

Раздел II. Художественная культура немецкоязычных стран.

Тема 8. Германские племена в эпоху распада Римской империи.

Римляне и германцы в 1-3 веках нашей эры. Распад римской империи. Великое переселение народов. Карл Великий и Фридрих Барбаросса. Крестовые походы.

Европейская средневековая культура. Рыцарство и ганзейский союз. Каролинский ренессанс. Куртуазный эпос: романы Гартмана фон Ауэ, Вольфрама фон Эшенбаха, Готтфрида Страсбургского. Миннезанг: лирика Вальтера фон дер Фогельвейде. Объединение ганзейских городов. Расцвет торговли. Городская архитектура средневековья.

Тема 9. Гуманизм и реформация. Тридцатилетняя война.

Немецкий гуманизм. Искусство немецкого ренессанса. Реформация и контрреформация в Германии: Мартин Лютер и Томас Мюнцер. Тридцатилетняя война. Критика современного общества в произведениях Себастьяна Бранта, Ганса Сакса и Эразма Роттердамского. «Народные книги» средневековья: «Тиль Уленшпигель», «История доктора Фауста».

Тема 10. Подъем Пруссии. Абсолютизм и барокко. Эпоха Просвещения. Веймарский классицизм.

Феодалный абсолютизм. Подъем Пруссии. Искусство и литература барокко. Мартин Опиц, Андрефс Грифиус, Пауль Флеминг, Ганс Якоб Гриммельсхаузен.

Основные черты эпохи Просвещения. Идеология и философия Просвещения. Возникновение литературной общественности. Движение «бури и натиска». Й.В. Гете и Ф. Шиллер в Веймаре.

Тема 11. Французская революция и реформы Наполеона в Германии.

Немецкий романтизм. Французская революция 1789 года. Реформа Наполеона в Германии. Освободительные войны. Венский конгресс. Социально-политические предпосылки романтизма в Германии. Философские основы немецкого романтизма. Этапы и центры немецкого романтизма. Романтизм в литературе, изобразительном искусстве и музыке.

Тема 12. Модернизм в литературе и искусстве.

Индустриализация и научный прогресс. Модернизм в литературе и искусстве, его основные течения: символизм, импрессионизм, югендстиль, неоромантизм, неоклассицизм, историзм. Декаданс.

Неоромантизм и символизм в литературе. Основоположники неоромантизма и символизма: творчество Р.М. Рильке, К. Моргенштерна, Р. Вальзера, Г. Манна, Т. Манна.

Экспрессионизм в немецкой литературе. Философские истоки экспрессионизма как эстетического явления. Фундаментальные проблемы: проблема свободы и свободного выбора, проблема должной и не должной жизни и др. Творчество Г. Гейна, ф. Ведекинда, Я. фон Ходдис, Ф. Ведекинда, Э. Ласкер-Шулер, К. Крауса, Р. Музила, Г. Тракла.

Дадаизм: Ф. Глаузер, Г. Арп, С. Тройбер, Т. Тцара, М. Ернст.

Тема 13. Литература Веймарской республики

Основные принципы и особенности литературы данного периода. Творчество Э. Толлера, К. Тухольского, Б. Брехта, Э.М. Ремарка, Э. Кэстнера.

Литература в период нацизма, писатели-эмигранты. Идеино-художественное своеобразие творчества в период нацизма. Творчество Г. Гессе, Т. Манна, Б. Травена, Г. Бенна, Н. Закс, Й. Бехера, Х. Фаллады, А. Зегерс, М.Л. Кашниц, Р. Ауслэндер.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ любого рода).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05–2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Представление информации с использованием средств инфографики.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1.1. Конспектирование лекции

В рамках самостоятельной работы студентов осуществляется проверка умений конспектирования источников, в том числе лекций.

Посещение лекций – обязательная часть учебного процесса вуза. Текущий контроль над учебной деятельностью студентов сводится к проверке записанного обучающимися лекционного материала.

Посещение лекций и составление конспекта – от 0 до 10 баллов за два семестра (по 2 балла за выполнение лекционного задания).

Примерные задания:

- Резюмируйте содержание лекции, составив мини-текст (не более ... слов).
- Как можно применить в практике профессиональной деятельности то, о чем вы узнали сегодня на лекции (1–2 примера).

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

2 балла. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции.

1 балл. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции, имеются небольшие неточности.

0 баллов. Студент не понял основное содержание лекции.

0 баллов. Студент не конспектировал. Студента не было на лекции.

Баллы за все лекции суммируются преподавателем после завершения курса лекций. Баллы за лекции выставляются преподавателем в БАРС однократно после завершения лекционного курса.

6.1.2. Подготовка к практическим занятиям

Примерные вопросы к практическим занятиям.

Практическое занятие №1

Тема: «Великобритания в древности».

1. Истоки Британской культуры.
2. Британия в первобытную эпоху.
3. Загадки Стоунхенджа.
4. Британия в кельтский период.
5. Организация жизни кельтских племен.
7. Представления о мире и человеке в кельтской мифологии и искусстве.
8. Британское наследие в современном Лондоне.
9. Кельтское, англо-саксонское, римское наследие в современной Британии.
10. Место кельтов в истории Европы.

Практическое занятие №2

Тема: «Великобритания в Средние века»

1. Специфика романского и готического стиля в английской архитектуре.
2. Искусство книжной миниатюры.
3. Архитектурные приемы построения романской средневековой картины мира.
4. Гобелен из Байе – выдающийся памятник средневекового искусства.
5. Даремский собор и его особенности.

6. Выдающиеся соборы романской архитектуры в Англии.
7. Достижения готической архитектуры в Англии.
8. Анализ произведений готического стиля в Англии.
9. Поэма о Беовульфе – памятник устного народного творчества.
10. Кентерберийский собор как национальная святыня.

Практическое занятие №3

Тема: «Эпоха Возрождения в Англии»

1. Тайны и загадки Шекспира.
2. Философия пьес Шекспира.
3. Идеи гуманистов в шекспировских текстах.
4. Шекспир и Монтень: переключка двух умов.
5. Шекспир в киноискусстве.
6. Шекспир в изобразительном искусстве и музыке.
7. Шекспир на сцене казанских театров: история и современность.
8. Феномен Ренессанса в Англии.
9. Развитие английской живописи как живописи портретов.
10. Основные принципы ренессансной архитектуры и их отражение в творчестве И. Джонса.
11. Книгопечатание в Англии.
12. «Потерянный рай» Д. Мильтона.

Практическое занятие №4

Тема: «Золотой век английского изобразительного искусства»

1. Особенности английского юмора и его отражение в английской карикатуре XIX века.
2. Возникновение сатирической печати.
3. Русские монархи в английской карикатуре.
4. Возникновение национальной школы живописи
5. Сатирическая живопись У. Хогарта и П. Федотова: рождение ассоциаций.
6. У. Хогарт – мастер комического.
7. Хогарт как теоретик искусства.
8. Творчество Д. Рейнолдса.
9. Великое наследие «британского Палладио» Иниго Джонса.
10. Особенности классицизма в английской архитектуре.
11. Портрет, пейзаж и карикатура как наиболее английские жанры в искусстве XVIII века.

Практическое занятие № 5

Тема: «Великобритания в XIX веке: Викторианская Англия»

1. Почему именно Англии суждено было стать родиной промышленного переворота?
2. Почему время правления королевы Виктории стало «золотым веком» истории страны?
3. Каков вклад английских ученых в развитие естественных и гуманитарных наук? Назовите великие открытия этого времени.
4. Что из себя представляла система образования в Великобритании в XIX веке?
5. Что из себя представляла викторианская мораль?
6. Почему Великобритания, положившая начало индустриальному преобразованию мира, обнаружила в XX веке стойкую приверженность романтизму?
7. В чем специфика Хрустального дворца как промышленно-романтического сооружения Дж. Пакстона

8. Что из себя представляло «Братство Прерафаэлитов»?
9. Что объединяет и отличает движение передвижников в русской и прерафаэлитов в английской живописи?
10. Назовите основные характерные черты творчества прерафаэлитов.

Практическое занятие №6

Тема: «Великобритания в XX-н. XXI в.в.»

1. Специфика английской живописи стиля модерн: творчество Уолтера Крайна.
2. Характеристика английской графики стиля модерн: творчество О.Бёрдсли. У.Крайна.
3. Традиции реализма в английском портрете XX века (Стенли Спенсер, Люсьен Фрейд, О.Джон)
4. Мир образов Френсиса Бэкона - от реализма к сюрреализму
5. Роль интеллектуально-художественного кружка «Блумсбери» в развитии искусства авангарда в Англии
6. Английский кубофутуризм
7. Вортицизм – первое английское авангардистское течение XX века
8. Наивное искусство К. Вуда и А. Уоллиса
9. Школа английского реализма и ее ведущие представители Г. Гилмен, Ч. Джинер и Ф. Гор
10. Особенности современного английского театра

Практическое занятие №7

Тема: «Культура и искусство США»

1. Открытие Америки (история, версии).
3. Британские колонии и колониальная политика Британии, ее последствия.
4. Война за независимость в Северной Америке.
5. Положение афроамериканцев: проблемы и перспективы, их вклад в культуру США.
6. Положение коренных американцев: проблемы и перспективы, их вклад в культуру США.
7. Изобразительное искусство и литература США
8. Проблемы современного игрового кино.
9. Американские ученые и их вклад в науку (Томас Эдисон, Альберт Эйнштейн, Эли Уитни и др.).
10. Национальные природные парки на территории США, природоохранная политика.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Посещение практических занятий обязательная часть освоения дисциплины. Самостоятельная работа студентов предполагает подготовку к вопросам практического занятия. Для этих целей предлагается изучить данные в списке источники, выбрать необходимую для ответа информацию. Ответ должен быть четким, логичным, необходимо озвучить источник полученного материала.

В качестве письменных заданий предлагается конспектирование статей.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания

Посещение **практических занятий**, выполнение программы занятий – от 0 до 26 баллов (по 2 балла за выполнение программы занятия).

2 балла. Задание практического занятия выполнено полностью, студент верно понял и отразил основное его содержание.

1 балла. Задание выполнено корректно, имеются небольшие неточности.

0,5 балла. Студент не полностью выполнил задание.

0 балл. Студент присутствовал на практическом занятии, но не отвечал.
0 баллов. Студента не было на занятии.

Баллы за работу на практическом занятии суммируются преподавателем после завершения изучения курса.

6.1.3. Написание реферата

В течение семестра студент выполняет реферат по одной из тем курса.

Тематика рефератов

Стоунхендж – древнейший памятник истории.
Робин Гуд и легенды о нём.
Литература Англии эпохи Возрождения.
Особенности классицизма в английской архитектуре.
Портрет, пейзаж и карикатура как наиболее английские жанры в искусстве XVIII века.
Жанры американской музыки.
Реализм в творчестве Р. Кента.
Абстрактный экспрессионизм Д. Поллока
США – родина поп-арта (Д. Джонс, Р. Раушенбах, Р. Лихтенштейн).
С. Рахманинов и И. Стравинский и их роль в музыкальной культуре США.
Развитие американского кинематографа (С. Крамер, С. Спилберг, О. Стоун и др.).
Выдающийся актер и режиссер Ч.С. Чаплин.
Отражение придворной культуры эпохи в рыцарском романе Средневековья.
Исторические корни и монументальный характер образов в германском героическом эпосе «Песнь о Нибелунгах».
Критические и сатирические антифеодальные тенденции в литературе Средневековья.
Отражение устремлений эпохи Возрождения в «Истории о докторе Иоганне Фаусте».
Трагическое мироощущение эпохи барокко в творчестве Андреаса Грифиуса.
Сентиментальные черты в творчестве Геллерта и Клопштока.
Художественные особенности немецкой социальной драмы Г. Э. Лессинга «Эмилия Галотти».
Художественное своеобразие романа И. В. Гете «Страдания юного Вертера».
Идея синтеза культур Запада и Востока в сборнике стихов И.В. Гете «Диван».
Идейное и художественное значение «Фауста».
Образ странника в произведениях литературного течения «Романтизм».
Социальные характеристики персонажей в творчестве Г. Гауптмана.

Методические рекомендации по выполнению

Материалом для реферирования являются следующие источники:

- справочная литература;
- монографии, пособия, статьи в журналах, сборниках и т.д.

Основная литература (2–3 наименования), которая поможет студенту сориентироваться в проблеме, предлагается преподавателем; остальные источники подбираются студентами самостоятельно при помощи системы ИРБИС и фондов ЭБС.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;

- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

Оформление реферата.

Объем реферата 10–15 страниц основного текста.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой).

Требования к форматированию текста: шрифт Times NewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое 4 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются курсивом, выделения осуществляются при помощи полужирного курсива или различных подчеркиваний.

Первая страница работы представляет собой титульный лист, на 2-й странице помещается план реферата.

Основные критерии оценки реферата.

1. Содержание реферата соответствует / не соответствует заявленной теме.
2. Реферат не содержит / содержит значительные отклонения от темы, снижающие общее качество работы.
3. Сформулированы / не сформулированы достаточно четко основные понятия, рассматриваемые в реферате.
4. Оформление титульного листа соответствует / не соответствует ГОСТу.
5. Приведен список литературы / нет списка литературы.
6. Оформление списка литературы соответствует / не соответствует ГОСТу.
7. В тексте реферата присутствуют ссылки / нет ссылок на использованную литературу.
8. Цитаты и ссылки оформлены правильно / с погрешностями.
9. Соблюдена / не соблюдена внешняя структура реферата (введение, разделы основной части, заключение).
10. Содержание введения соответствует / не соответствует требованиям жанра (нет обоснования темы; не сформулированы или неконкретно сформулированы задачи; не определен изучаемый материал и т.д.).
11. Содержание реферата соответствует / не соответствует задачам, сформулированным во введении.
12. В реферате есть / отсутствуют выводы (общие выводы и/или по отдельным разделам).
13. Выводы реферата соответствуют / не соответствуют поставленным задачам.
14. Основная часть реферата разделена / не разделена на композиционно-логические части.
15. В работе есть / отсутствует план.
16. Оформление плана соответствует / не соответствует требованиям жанра.
17. Речевое оформление реферата соответствует / не соответствует нормам стиля и/или жанра.
18. Изложение материала учитывает / не учитывает особенности адресата (читателя, слушателя для работ, предназначенных для устного воспроизведения).
19. Материал изученных источников проработан / включен в работу без необходимого анализа и переработки (списывание без обдумывания).
20. В работе обозначена и аргументирована / не обозначена и/или недостаточно аргументирована собственная позиция автора
21. В тексте есть / отсутствуют необходимые графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.

22. Работа написана аккуратно / небрежно или малоразборчивым почерком.

23. Работа набрана на компьютере в соответствии с правилами / с нарушением правил форматирования (поля, абзацный отступ, размер шрифта, стиль, интервал, выравнивание и т.п.). Для рукописных текстов: Работа правильно / неправильно оформлена (поля, абзацный отступ, интервал и т.п.).

24. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок / В работе имеют место орфографические, пунктуационные, речевые ошибки.

Всего за реферат студент может получить от 0 до 24 баллов (по 1 баллу за отдельный критерий оценки).

6.1.4. Задание для текущего контроля

Задание №1. Раскройте содержание следующего вопроса: «Идеи гуманистов в шекспировских текстах».

Задание №2. Раскройте идейную основу поэмы «Фауст» И. В. Гете.

Методическое обоснование. Предлагаемые задания носят обобщающий характер и служат закреплению знаний по курсу.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания

– Предлагаемые для текущего контроля письменные задания оцениваются от 0 до 5 баллов. Всего за семестр – до 10 баллов.

5 баллов – тема полностью раскрыта. Работа написана грамотно, отражает высокий уровень владения материалом, самостоятельность, логичность, аргументированность.

4 балла – тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Степень самостоятельности работы средняя.

3 балла – тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.

2 балла – Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- другие виды учебной деятельности.

1. Посещение **лекций** – от 0 до 10 баллов (по 2 балла за лекцию).
2. Посещение **практических занятий**, выполнение программы занятий – от 0 до 26 баллов (по 2 балла за выполнение программы занятия).
Планы практических занятий см. в разделе 6.1.2.
3. **Самостоятельная работа:**
 - подготовка и защита реферата – до 24 баллов (Тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3).
4. **Другие виды учебной деятельности:**
 - Задание для текущего контроля – от 0 до 10 баллов (по 5 баллов за задание). Методические рекомендации см. в разделе 6.1.4.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет предполагает устный ответ на вопрос билета.

Вопросы к зачету

1. Цели и задачи курса «Художественная культура англоязычных и немецкоязычных стран», его значение в педагогической деятельности.
2. Истоки Британской культуры. Британия в первобытную эпоху. Загадки Стоунхенджа.
3. Британия в кельтский период. Кельтский пантеон богов. Символика кельтского искусства.
4. Римская Британия.
5. Англия и норманны.
6. Особенности романского и готического искусства в Англии.
7. Специфика английского готического стиля. Основные принципы готической культовой постройки.
8. Ренессанс в Англии.
9. Знаменитые творения И. Джонса и К. Рена.
10. XVIII век – золотой век Британского искусства.
11. Моральная живопись У. Хогарта.
12. Особенности английской музыкальной культуры. Рождение оперы.
13. Английская архитектура XIX века.
14. Викторианская мораль и ее ценности.
15. Братство прерафаэлитов в английском искусстве; характерные особенности их творчества.

16. Пейзажное искусство Англии XIX века. Романтизм в творчестве У. Тернера.
17. Концепция национального пейзажа Англии в творчестве Дж. Констебла.
18. Культура Великобритании в XX-XXI веке
19. Основные направления развития британского искусства XX-XXI века.
20. Культура США XIX-XXI века.
21. Американская мечта – стержневая идея культуры США.
22. Городское строительство и архитектура США. Появление небоскребов. Органическая архитектура Ф. Л. Райта.
23. Реализм в творчестве Р. Кента.
24. Абстрактный экспрессионизм Д. Поллока.
25. США – родина поп-арта (Д. Джонс, Р. Раушенбах, Р. Лихтенштейн).
26. Развитие американского кинематографа (С. Крамер, С. Спилберг, О. Стоун и др.).

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

2	3	4	5	6	7	8	9
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
10	0	26	10	0	24	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

7 семестр

Лекции

Посещение лекции, составление конспекта лекции – от 0 до 2 баллов за лекцию. Всего за семестр – до 10 баллов.

Лабораторные занятия. Не предусмотрены.

Практические занятия

Посещение занятий (отработка пропущенных занятий), выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 2 баллов за каждое занятие. Всего за семестр – до 26 баллов.

Самостоятельная работа

Подготовка и защита реферата – до 24 баллов

Автоматизированное тестирование. Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

Задание для текущего контроля – от 0 до 10 баллов (по 5 баллов за задание).

Промежуточная аттестация. Зачёт.

при проведении промежуточной аттестации

ответ на «отлично» оценивается от 25 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 19 до 24 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 12 до 18 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 1 до 11 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7 семестр по дисциплине «Художественная культура англоязычных и немецкоязычных стран» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в зачет

51 балл и более	«зачтено»
менее 50 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

«Художественная культура англоязычных и немецкоязычных стран»
а) литература

1. Садохин А. П. Мировая художественная культура: учебник для вузов / А. П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 495 с..
2. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений/ Л. Г. Емохонова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2007. – 544 с..
3. Шарнина, А. Б. История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие / А. Б. Шарнина. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8064-2719-0. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136755> (дата обращения: 22.05.2023).
4. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 484 с. — ISBN 978-5-8114-2834-2. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113991> (дата обращения: 22.05.2023).
5. Мировая художественная культура: учеб. пособ / Колл. авт: Б.А. Эренгросс, В.Р. Арсеньев и др.; под ред. Б.А. Эренгросс. – М: Высш. шк., 2001. – 767 с.

Зав. библиотекой  (Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficeExcel – табличный редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
3. ИРБИС – система автоматизации библиотек.

Интернет-ресурсы

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

Ruthenia[Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус. лит. Туртуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

Znanium.com[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Оборудование для аудио- и видеозаписи.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – Алиференко Е. И.

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин.
Протокол № 13 от «26» мая 2023 года.