

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт филологии и журналистики



Рабочая программа дисциплины
Вспомогательные дисциплины («Фотодело»)

Направление подготовки бакалавриата
42.03.02 Журналистика

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Суворов А.А.		01.11.2021
Председатель НМК	Прозоров В.В.		01.11.2021
Заведующий кафедрой	Прозоров В.В.		01.11.2021

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Вспомогательные дисциплины («Фотодело»)» предполагает получение студентами-журналистами комплекса базовых знаний по теории фотографии, истории фотоискусства, а также начальных практических навыков в области репортажной цифровой фотографии и системах обработки цифровых изображений. Одна из важнейших современных форм контента СМИ (наряду с видеоизображением и текстом) – фотография – является самостоятельным видом искусства и журналистским форматом. Освоение базовых знаний и навыков в этой области является необходимым компонентом профессиональной оснастки будущего журналиста.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

«Вспомогательные дисциплины («Фотодело»)» (Б1.В.03) является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Курс «Вспомогательные дисциплины («Фотодело»)» читается в 7 и 8 семестрах 4 курса, содержательно и методически связан с дисциплинами профессионального цикла «Профессиональная этика журналиста», «Основы журналистской деятельности», «Экономика и менеджмент СМИ», «Правовые основы журналистики», «Выпуск учебных СМИ».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	ПК-2.1. Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами ПК-2.2. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте ПК-2.3. Контролирует соблюдение профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте ПК-2.4. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	Знать: основные положения истории фотожурналистики, систему методов и инструментов, применяемых в медиасфере; Уметь: пользоваться цифровым фотоаппаратом и делать технически грамотные снимки; создавать материалы масмедиа в различных жанрах; Владеть: базовыми знаниями по теории фотографии.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной аудиторной работы и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
				лекции и	практические			СР
					Общ. трудоёмк.	Практ. подгото.		
1	История	7	-	2	-	4		

	фотоискусства (вторая половина 19 века).							
2	Фотоаппарат на службе журналиста (первая треть 20 века).	7		-	-	-	4	
3	Рождение военной фотожурналистики.	7		-	-	-	4	
4	Фотоагентство «Магnum».	7		-	-	-	4	Подготовка мультимедийной презентации, посвященной деятельности международного фотоагентства (по выбору студента)
5	Развитие фототехники во второй половине 20 века.	7		-	-	-	4	
6	Тематическое решение фотоснимка.	7		-	-	-	4	
7	Композиция в фотографии.	7		-	-	-	2	
8	Сюжет и ритм в фотографии.	7		-	-	-	4	Подготовка фотографического эссе на тему «Моя дорога в университет»
9	Свет и тональность в фотографии.	7		-	-	-	4	
	Итого в 7 семестре			0	2	0	34	
10	Портретная фотография в журналистике.	8		-	2	-	4	
11	Жанровая фотография в журналистике.	8		-	-	-	2	
12	Спортивная фотожурналистика.	8		-	-	-	4	
13	Особенности протокольной съёмки.	8		-	2	1	4	
14	Репортаж как жанр фотографии.	8		-	2	2	4	Подготовка фоторепортажа о студенческом мероприятии в университете
15	Этическая сторона фоторепортажа.	8		-	-	-	4	
16	Создание фотоблога	8		-	-	-	4	
	Промежуточная	8						Зачёт

	аттестация – 4 ч.						
	Итого в 8 семестре		0	6	3	26	
	Общая трудоемкость дисциплины		72 ч.				

Содержание разделов дисциплины

1. История фотоискусства (вторая половина 19 века): зарождение фотографической технологии, первые опыты в фотографии (обзорное изучение устройства первых фотоаппаратов). Работы Сергея Михайловича Проскудина-Горского.
2. Фотоаппарат на службе журналиста (первая треть 20 века): революционное изобретение Оскара Барнака – первая компактная фотокамера.
3. Рождение военной фотожурналистики – годы Великой Отечественной Войны. Советские военкоры. Творчество Владислава Микоши.
4. Фотоагентство «Магnum»: вклад в развитие и распространение репортажной фотографии. Деятельность Анри Картье-Брессона и его коллег.
5. Развитие фототехники во второй половине 20 века, «бум» цифровых технологий на рубеже 20 и 21 веков. Плёнка и цифра: две эпохи фотожурналистики.
6. Тематическое решение фотоснимка. Фотография как осознанный процесс. Поиск темы. Работа в рамках редакционного задания.
7. Композиция в фотографии: базовые правила. Компонировка кадра. Правило золотого сечения.
8. Сюжет и ритм в фотографии. Приёмы «ускорения» снимка. Люди в кадре.
9. Свет и тональность в фотографии. Эмоциональные «рычаги» в фотографии.
10. Мастер-класс «Портретная фотография в журналистике». Правила журналистского портрета. Интервью, пресс-конференция. Уличные акции.
11. Мастер-класс «Жанровая фотография в журналистике». Стрит-фотография, взаимодействие с незнакомым персонажем.
12. Мастер-класс «Спортивная фотожурналистика». Техническая сторона дела. Спорт как эмоция.
13. Особенности протокольной съёмки. Дипломатический протокол и правила хорошего тона. Работа на мероприятиях. Национальные, политические и религиозные особенности.
14. Репортаж как жанр фотографии. Работа современных отечественных фото служб на примере журнала «Русский репортёр» и агентства «Ридус».
15. Этическая сторона фоторепортажа: всё ли я должен показать? Журналист в экстремальной ситуации (в зоне военного конфликта). Нормы международного гуманитарного права.

16. Практическое занятие «Создание фотоблога». Выбор платформы (профессиональные фотосообщества и социальные сети), подготовка материала, сюжетное наполнение ленты.

5. Образовательные технологии, применяемы при освоении дисциплины

Рекомендуемые **образовательные технологии**: практические занятия с элементами лекции и презентации, коллективная аудиторная работа студентов, аудиторные опросы, тренинги, просмотр и обсуждение видео- и фотоматериалов (сетового контента).

В рамках **практической подготовки**, осуществляющейся на базе кафедры общего литературоведения и журналистики, студенты приобретают профессиональные навыки по фотоделу: подготовки фотоиллюстраций для материалов СМИ, комментированию фотоматериалов и анализу опубликованных в СМИ фотопроектов.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

- для *слабовидящих*: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20);

- для *глухих и слабослышащих*: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- для *лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих* все контрольные задания по желанию студентов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов предусмотрена возможность передачи преподавателю письменной работы и отчётов по теоретической части курса (в форме написания конспектов) посредством электронной почты. Кроме того, по запросу возможна запись лекций курса на диктофон и передача студентам с ОВЗ и инвалидами создаваемых аудиоматериалов по теоретическим разделам дисциплины в электронном виде – посредством облачных сервисов, электронной почты или на внешнем носителе.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

В процессе освоения дисциплины выполняются следующие **виды самостоятельной работы**: ознакомление с основной и дополнительной литературой, выполнение домашних заданий, предлагаемых преподавателем на лекциях и практических занятиях.

Мультимедийная презентация, посвященная деятельности международного фотоагентства (по выбору студента)

Задача: выбрать международное фотоагентство, подготовить интерактивную презентацию по ней (5 минут выступления и 5 минут на вопросы); сопроводить презентацию актуальным иллюстративным материалом (практические кейсы, медийная сфера).

В ходе презентации выступления студентов сопровождаются оценочным комментарием преподавателя и обязательными вопросами от самих студентов (обязательная задача).

Фотографическое эссе

Предлагается тема «Моя дорога в университет».

Требования: соответствие внутренней логике, структуре заданной темы.

Подготовка фоторепортажа о студенческом мероприятии в университете

Требования: соблюдение жанровой и тематической принадлежности, соответствие внутренней логике.

Вопросы к зачету

1. История фотоискусства (вторая половина 19 века).
2. Фотоаппарат на службе журналиста (первая треть 20 века).
3. Рождение военной фотожурналистики.
4. Фотоагентство «Магnum».
5. Развитие фототехники во второй половине 20 века.
6. Тематическое решение фотоснимка.
7. Композиция в фотографии.
8. Сюжет и ритм в фотографии.
9. Свет и тональность в фотографии.
10. Портретная фотография в журналистике.
11. Жанровая фотография в журналистике.
12. Спортивная фотожурналистика.
13. Особенности протокольной съёмки.
14. Репортаж как жанр фотографии.
15. Этическая сторона фоторепортажа.
16. Создание фотоблога.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
7	0	0	8	24	0	0	0	32
8	0	0	24	14	0	0	30	68
Итого	0	0	32	38	0	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

6 семестр

Лекции - не предусмотрены

Лабораторные занятия - не предусмотрены.

Практические занятия – от 0 до 8 баллов
посещаемость – 2 балла;

посещаемость + правильный ответ на вопрос преподавателя – 4 балла;
посещаемость + работа на занятии – 6 баллов;
посещаемость + активная работа на занятии (выступление с устным ответом, обсуждение ответов однокурсников) – 8 баллов.

Самостоятельная работа – от 0 до 24 баллов

Мультимедийная презентация, посвященная деятельности международного фотоагентства (по выбору студента)

Диапазон баллов: от 0 до 14.

0 баллов – задание не сделано.

4 балла – задание выполнено, но есть грубые нарушения внутренней структуры и логики выступления, иллюстраций нет или они подобраны не по теме, низкий уровень погружения в тему

7 баллов – задание выполнено, но есть некоторые нарушения внутренней структуры и логики выступления, не мешающие восприятию презентации; иллюстраций нет или они подобраны не по теме, средний уровень погружения в тему (не используется терминология, не приводятся параллельные примеры из сторонних источников).

10 баллов – задание выполнено, заметна четкая внутренняя структура и логика выступления, материал иллюстрирован, уровень погружения в тему достаточно высок (студент использует терминологию, но не приводит параллельные примеры из сторонних источников), хорошо развиты навыки самопрезентации; могут быть допущены 2-3 неточности (стилистические, фактические, терминологические).

14 баллов – задание выполнено, заметна четкая внутренняя структура и логика выступления, материал иллюстрирован, продемонстрирована способность обобщать собственный опыт, уровень погружения в тему высокий (студент использует терминологию, приводит параллельные примеры из сторонних источников), высоко развиты навыки самопрезентации.

Фотографическое эссе на тему «Моя дорога в университет»

Диапазон баллов: от 0 до 10.

0 баллов – тема не понята и/или не раскрыта.

2 балла – эссе выполнено по теме, но носит неоригинальный характер, в нем отсутствует самостоятельное осмысление предложенной проблемы.

5 баллов – не выполнено какое-либо из условий (объем, самостоятельное раскрытие темы), присутствуют логические ошибки.

8 баллов – студент представил связный, оригинальный материал, раскрывающий различные аспекты темы и содержащий самостоятельную обоснованную точку зрения; все условия преподавателя выполнены, присутствуют незначительные стилистические и/или логические неточности.

Автоматизированное тестирование - не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности – не предусмотрены

Промежуточная аттестация – не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности в 7 семестре составляет 32 балла.

8 семестр

Лекции - не предусмотрены

Лабораторные занятия - не предусмотрены.

Практические занятия – от 0 до 24 баллов

От 0 до 8 баллов за каждое занятие:

посещаемость – 2 балла;

посещаемость + правильный ответ на вопрос преподавателя – 4 балла;

посещаемость + работа на занятии – 6 баллов;

посещаемость + активная работа на занятии (выступление с устным ответом, обсуждение ответов однокурсников) – 8 баллов.

Самостоятельная работа – от 0 до 14 баллов

Фоторепортаж о студенческом мероприятии в университете

0 баллов – не выполнены условия преподавателя.

5 баллов – задание выполнено по теме, но не соответствует жанру.

10 баллов – не выполнено какое-либо из условий (объём, самостоятельное раскрытие темы), присутствуют логические ошибки.

14 баллов – студент представил связный, оригинальный материал, соответствующий тематике и жанру, содержащий самостоятельную обоснованную точку зрения; все условия преподавателя выполнены, присутствуют незначительные стилистические и/или логические неточности.

Автоматизированное тестирование - не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности – не предусмотрены

Промежуточная аттестация – зачет (устное собеседование по вопросам курса) - от 0 до 30 баллов

ответ на «отлично» / «зачтено» - от 23 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» / «зачтено» - от 15 до 22 баллов;

ответ на «удовлетворительно» / «зачтено» - от 7 до 14 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» / «не зачтено» - от 0 до 6 баллов

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента по дисциплине «Вспомогательные дисциплины («Фотодело»))» в 8 семестре составляет 68 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента по дисциплине «Вспомогательные дисциплины («Фотодело»))» в 7-8 семестрах составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов в оценку (зачет):

56–100 баллов	зачтено
0–55 баллов	не зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Литература:

Журналистика в Саратовском национальном исследовательском государственном университете [Электронный ресурс]: метод. пособие для студентов 1-4-го курсов, обучающихся по направлению "Журналистика" /Прозоров В. В. [и др.]; под ред. В.В. Прозорова, Е.Г. Елиной. - 3-е изд., перераб. и доп. - Саратов, 2016.



б) Лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

ABBYY FineReader 11 Corporate Edition (программа распознавания текста; лицензия)

Windows 8 Профессиональная 64-разрядная (операционная система; лицензия)

Пакет Microsoft Office профессиональный плюс 2010 (Word, Excel, PowerPoint, Access; лицензия)

- <http://www.magnumphotos.com>;
- <http://www.rusrep.ru/photo/>;
- <http://blog.leica-camera.com/>;
- <http://www.photographer.ru/>;
- <http://fotofond.ria.ru/>;
- <http://club.foto.ru/classics/>;
- <http://sfoto.ho.ua/>;
- <http://www.lensculture.com/index.html>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Наличие интерактивной доски или LCD-проектора, подключенного к ПК.

Практическая подготовка осуществляется на базе кафедры общего литературоведения и журналистики.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Автор: доцент А.А. Суворов

Программа одобрена на заседании кафедры общего литературоведения и журналистики, протокол № 8 от 26.06.2019 г.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры общего литературоведения и журналистики, протокол № 2 от 01.11.2021.

Приложение
по дисциплине «Вспомогательные дисциплины («Фотодело»)»
(42.03.02 Журналистика)

Рекомендуемая литература

1. Назаров, М. М. Визуальные образы в социальной и маркетинговой коммуникации. Опыт междисциплинарного исследования [Текст] / М. М. Назаров, М. А. Папантиму. – Москва : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2009. – 212, [4] с. (Фонды ЗНБ НИУ СГУ: А994979-ОХФ).

2. Медынский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : учебное пособие / Медынский С. Е. – Москва : Аспект Пресс, 2011. – 111 с. (ЭБС IPRBOOKS).

3. Техника и технология средств массовой информации [Текст] : учеб.-метод. комплекс по дисциплине / Хакас. гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова ; сост.: Ю. Б. Костякова, А. А. Чуруксаева. – Абакан : Изд-во Хакас. гос. ун-та им. Н. Ф. Катанова, 2008. – 60, [4] с. (Фонды ЗНБ НИУ СГУ: А986988-ОХФ).