

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

**Балашовский институт (филиал)**

---

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
Шумарина М. Р.  
"26" 05 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
Шумарина М. Р.  
"26" 05 2023 г.

**Фонд оценочных средств**  
для текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине

**Выразительное чтение**

Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Профиль подготовки бакалавриата  
**Филологическое и историческое образование**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Балашов  
2023

## *Карта компетенций*

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.	<b>З_1.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой предметных знаний, необходимых для организации работы по анализу текста при изучении филологических дисциплин на ступенях основного и среднего общего образования.	конспектирование, написание реферата, подготовка к вопросам практического занятия
		<b>В_1.2_Б.ПК-1.</b> Владеет различными видами анализа текста с учетом жанровой специфики и цели анализа; обосновывает выбор способа выполнения задания.	Контрольное задание
	<b>З_1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).	<b>З_3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в области филологического анализа текста.	тестирование

*Показатели оценивания планируемых результатов обучения*

Семестр	Шкала оценивания	
	не зачтено	зачтено
1–2 семестр	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.

## *Оценочные средства*

### **1.1 Задания для текущего контроля**

**Задания направлены на оценивание результатов освоения компетенции ПК-1**

**Задания для практических занятий: вопросы, конспектирование научных работ, написание реферата.**

*Примерные планы практических занятий и заданий к темам курса.*

#### *Техника речи.*

1. Какие разделы входят в технику речи?
  2. Какое дыхание при чтении считается правильным? Какие упражнения способствуют постановке правильного дыхания?
  3. Что такое голос? Какими свойствами он обладает?
  4. Что такое дикция? Приведите примеры упражнений на отработку гласных и согласных звуков.
  5. Раскройте содержание правила работы над скороговоркой.
  6. Что такое орфоэпия, и как она связана с выразительным чтением?
- Задания.

#### *Освоение смешанно-диафрагмического дыхания*

Особое внимание при тренировке следует уделять работе мышц брюшного пресса. Они являются антагонистами мощной мышцы вдоха – диафрагмы – и создают совместно с ней необходимую для голоса опору. Все движения во время тренировки должны быть плавными, даже если они делаются в быстром темпе. Подтянутый низ живота невольно заставляет выпрямиться, создает условия для правильной осанки и предупреждает перегрузку дыхания, вредную для голоса.

Упражнения:

1. Встать прямо, ноги на ширине плеч. Подтянуть низ живота, крепко сжать мышцы ягодиц, затем быстро и легко вдохнуть носом. Фиксируя внимание на губах, медленно выдыхать воздух через узкое отверстие между сжатыми губами, мысленно считая до 10, 12, 15 и т. д. Одна рука лежит на брюшной полости, другая – на ребрах. Руки отмечают при вдохе расширение нижней и средней частей грудной клетки и легкое выпячивание живота. Это сохраняется почти до конца выдоха, так как брюшной пресс, постепенно и мягко надавливая на опустившийся при вдохе купол диафрагмы, подталкивает его вверх – дыхание ровной струей выходит через отверстие в губах. Живот и грудная клетка опадают очень медленно. Регулятором служат нижнебрюшные мышцы. Следовательно, сознательный процесс дыхания происходит следующим образом: подтягивается низ живота, сжимаются мышцы ягодиц – берется короткий вдох носом – воздух медленно выдыхается с мысленным счетом; потом наступает небольшая пауза отдыха, во время которой мышцы расслабляются.

**Внимание:** напряжение нижнебрюшных мышц и мышц ягодиц невольно заставляет человека выпрямиться, свободно и легко откинуть плечи назад, держать голову прямо. Мышечное напряжение при работе над фонационным дыханием должно быть дальше от работающего органа – гортани, поэтому так важно постоянно следить за свободой мышц шеи и плеч.

2. Сидя на стуле, крепко сжать мышцы ягодиц; взять носом вдох и постепенно выдыхать воздух через узенькое отверстие между сжатыми губами, мысленно считая до 10, 12, 15 и т. д. После каждого заданного счета расслаблять мышцы. Внимание фиксируется на тоненькой струйке выдыхаемого воздуха. Чем длиннее выдох, тем тоньше и острее струйка воздуха. После 2–4 повторений этого упражнения, когда дыхание свободно укладывается в заданное время, можно начинать считать вслух. Считать плавно, не кричать. Важно стремиться к тому, чтобы после окончания заданного текста оставался небольшой запас воздуха. Втягивание воздуха «через

соломинку» – не поднимаются плечи. Вдох в процессе тренировки делается всегда через нос, даже когда рот открыт.

*Дыхательные упражнения можно условно разделить на следующие группы:*

1. Дыхательные упражнения в положении лежа, сидя, стоя, задача которых – освоение техники смешанно-диафрагматического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, сознательное регулирование его ритма, правильное соотношение вдоха и выдоха.

2. Дыхательные упражнения со специально подобранными физическими упражнениями, облегчающими выполнение правильного вдоха и выдоха и помогающими закрепить навыки полного, смешанно-диафрагматического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха.

3. Тренировка дыхания при ходьбе, подъеме по лестнице, выполнении некоторых трудовых процессов, которые должны помочь закрепить и использовать в жизни навыки, приобретенные на специальных занятиях по дыханию.

4. Тренировка дыхания при чтении текстов с использованием навыков, приобретенных в предыдущих упражнениях. Цель – научиться распределять выдох на определенные части, диктуемые содержанием, логикой, синтаксисом автора. Эти дыхательные упражнения рекомендуется выполнять ежедневно. Упражнения в положении лежа рекомендуется делать утром, еще не встав с постели, и вечером перед сном.

*Упражнения на развитие голоса*

1. Сесть. Плечи развернуть, голову держать прямо. Сделав глубокий вдох, произнести плавно и протяжно поочередно согласные звуки: ммм..; ллл./ ннн.. .

2. Исходное положение то же. К согласным звукам м, л, н поочередно прибавить гласные и, э, а, о, у, ы и произнести плавно и протяжно: мми, ммэ, мма, ммo, мму, ммы; лли, ллэ, лла, лло, л л у , ллы / нни, ннэ, нна, нно, нну, нны и т. д.

3. Исходное положение то же. Вдох. Произнести слоги ми, мэ, ма, мо, му, мы, делая короткие паузы между ними. Сначала произнести равномерно, затем убыстряя или замедляя темп речи к концу.

4. а) Просчитать от 1 до 10 на одной высоте, затем — повышая голос, а потом — понижая.  
б) Просчитать от 1 до 10, начиная тихо, кончая громко, и наоборот. в) Просчитать от 1 до 10, начиная медленно, кончая быстро, и наоборот.

Тренировать голос можно на проговаривании пословиц, а также на чтении текстов, в которых следует по смыслу голос усиливать, ослаблять, повышать или понижать.

## **Практическое занятие №2**

### *Логика речи.*

1. Логические паузы и их разновидности; речевые такты.
2. Логические ударения и их роль в раскрытии смысла читаемого текста.
3. Темп речи как средство логической выразительности. Зависимость темпа от жанра произведения, характера изображенных в нем картин и их смены.
4. Логическая мелодия и «речевая перспектива»; передача чтецом смыслового значения знаков препинания.
5. Логическая разметка текста и составление партитуры в процессе организации исполнительского анализа.

Задания.

Термин *интонация* восходит к латинскому *intonare* – «громко произносить». Интонация – это совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи. Интонация определяется содержанием и целями высказывания. В интонации выделяют такие компоненты: сила голоса (громкость и логическое ударение), пауза (логическая и психологическая), темп и ритм, мелодика, тон и тембр.

С помощью интонации предложениям придаётся значение вопроса, побуждения, просьбы, сообщения и т.д. Интонация позволяет передать эмоционально-смысловые оттенки текста,

выражая состояние, настроение автора (грусть, тревога, радость), его отношение к описываемому (ирония, уважение, гордость, нежность и т.д.).

Сила голоса – это степень его громкости, усиления или ослабления; она выражается в общей громкости звучания и в выделении наиболее значимых слов. При воспроизведении нарастания действий, событий, переживаний, при перечислении нужно постепенно усиливать голос. Сила голоса должна быть связана с содержанием текста.

**Задание. Прочитайте текст, меняя силу голоса. Выучить!!!**

<i>Была тишина, тишина, тишина...</i>	- читаем тихо, медленно
<i>Вдруг грохотом грома сменилась она!</i>	- громко, быстрее
<i>И вот уже дождик тихонько – ты слышишь?</i>	- сначала обычно, к концу - тихо
<i>Закрапал, закрапал, закрапал по крыше...</i>	- усиливая голос, убыстряя
<i>Наверно, сейчас барабанить он станет...</i>	- сначала обычно, потом тихо
<i>Уже барабанит! Уже барабанит!</i>	- громко, весело

Выделение голосом главных по смыслу слов – это логическое ударение. Причина ошибок в расстановке логических ударений – недопонимание смысла текста. Поэтому перед чтением должен быть анализ текста.

Логическое ударение обычно принимают:

- предметы и явления, которые сравниваются или противопоставляются;
- понятия, явления, действующие лица, о которых говорится впервые;
- слова, обозначающие перечисление или счёт;
- обращение, которое стоит в начале фразы;
- слова, которые передают вопрос.

Правила логического ударения:

1) в простом нераспространённом предложении логическое ударение ставится на втором слове: *Пришёл поезд. Поезд пришёл*. Если оба слова – новые понятия, то ударением выделяются два слова: *Поезд пришёл*.

2) Если в предложении есть противопоставление, то выделяются оба противопоставленных слова: *Они сошлись... Волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень не столь различны меж собой...*

3) Если в предложении нарушается порядок слов, то слово, которое не на своём месте, выделяется: *Иван Сергеевич – человек замечательный*.

4) Многословные именованья единого понятия несут ударение на последнем слове: *театр юного зрителя, Иван Иванович Петров*.

**Задание. Прочитайте текст, расставьте паузы и логические ударения, укажите нисходящую и восходящую интонацию.**

**Л. Толстой. Два товарища**

*Два товарища шли по лесу. Вдруг навстречу им вышел медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Он вспомнил, что медведи не трогают мёртвых, упал на землю и притворился мёртвым. Медведь подошел к нему, а он дышать перестал. Медведь обнюхал его лицо и отошел.*

*Когда медведь ушёл, первый товарищ слез с дерева и спросил: «Что тебе медведь на ухо сказал?» Второй товарищ ответил: «Медведь сказал мне, что плохие те люди, которые в опасности от товарищей убегают».*

### Практическое занятие №3

**Эмоционально-образная выразительность как один из компонентов интонации.**

1. Вживание в текст; видения, их роль в установлении действенной связи между литературным творением и чтецом.
2. Видения как комплекс образных и чувственных представлений, возникающих при чтении текста. «Кинолента видений».

3. Воображение как одно из качеств, необходимых чтецу. Воссоздающее и творческое воображение.
4. Читаемый текст и его «адресат». Изменение адресата в ходе чтения.

### **Понятие о выразительности (закрепление)**

Выразительность – это коммуникативное качество речи, которое поддерживает внимание и интерес у слушателя. Также это способность придать голосу эмоциональную окраску, передать голосом определённые чувства. Выразительность является результатом активного отношения говорящего к своей речи. Выразительность включает два аспекта: логический и эмоциональный. Логический аспект речи включает ряд операций.

- 1) Высказывание делится на смысловые отрезки – синтагмы, которые отделяются друг от друга логическими паузами, т.е. остановками речи. Паузы обусловлены содержанием текста. Синтагмы могут быть равны предложению (*В Минске я хочу изучать русский язык*), могут быть меньше предложения (*В Минске я хочу изучать русский язык, / чтобы научиться говорить, читать и писать*). Обычно синтагма совпадает с дыхательной группой (отрезком речи, произносимым на одном выдохе).
- 2) Находятся главные слова в каждой синтагме. На них ставится логическое ударение, то есть эти слова произносятся с большей силой голоса, энергией. От постановки логического ударения может меняться смысл фразы. Много логических ударений – ошибка.

**Задание. Подчеркните слово, которое нужно выделить голосом, чтобы стало понятно:**

- а) кто хочет изучать русский язык: *Я хочу изучать русский язык;*
- б) хотите ли Вы изучать русский язык: *Я хочу изучать русский язык;*
- в) что Вы хотите делать: *Я хочу изучать русский язык;*
- г) какой язык Вы хотите изучать: *Я хочу изучать русский язык.*

- 3) Определяется тональный рисунок, мелодика высказывания, то есть подбирается нужная интонация – восходящая или нисходящая:

Они приехали вчера?

Они приехали вчера.

Эмоциональный аспект – это возможность с помощью голоса выражать чувства и отношения. Иногда эмоциональное содержание речи не совпадает с логическим. Например, слово *умница* с помощью эмоциональной окраски может приобрести противоположное значение. Эмоциональность речи может выражаться паузами, интонацией, дополнительными средствами выразительности (жесты, мимика, поза).

**Задание. Произнесите имя *Светлана* так, чтобы выразить:**

- а) радость от встречи;
- б) удивление при встрече;
- в) огорчение из-за плохого поступка.

**Задание. Прочитайте текст и выполните задания к нему**

Лев Толстой. Отец и сыновья

*Отец всегда говорил сыновьям, чтобы они жили дружно, но они не слушались его. Однажды он велел принести веник и говорит: «Сломайте!» Они долго старались, но сломать не могли. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту. Они легко переломали прутья. Отец сказал: «Так и вы, если будете жить дружно, никто вас не одолеет, а если будете ссориться и всё делать врозь, то всякий вас легко погубит».*

**Составьте речевую партитуру данного текста, определив паузы, ударение, мелодику голоса.**

### **Чтение по системе К.С. Станиславского**

Выразительному чтению обучают по системе Константина Сергеевича Станиславского, по которой работают над актёрским мастерством. В основе этой системы лежит «метод физического

действия»: выполняя действия персонажа, исполнитель создаёт необходимые условия для возникновения нужных эмоций у слушателя. К.С. Станиславский советует думать не о самом чувстве, а о тех условиях, которые его вызвали. К.С. Станиславский строит свою систему как «искусство переживания», а не искусство представления и изображения.

Таким образом, работа над выразительным чтением основывается на принципе искренности переживаний. Чтобы читающий произносил «с чувством», он должен стремиться к словесному действию, а не просто проговаривать слова. Говорящий должен общаться со слушателями. Для этого нужно знать **что** (тема) и **с какой целью** (идея) он хочет донести.

Постановка конкретной задачи чтения (хочу поделиться, убедить, рассмешить, заставить плакать и т.д.) позволяет повысить выразительность речи.

**Задание. Скажите слово «здравствуйте» так, чтобы передать:**

- а) хорошее, весёлое, бодрое настроение;
- б) грустное настроение.

При чтении нужно представлять в воображении картины жизни (видения), отзываться на них чувствами (эмоциональный отклик), иметь определённые желания (постановка цели), концентрировать волю и воздействовать на слушателя с помощью интонации, которая родилась в результате переживания. К.С. Станиславский писал: «Слушать на нашем языке означает видеть то, о чём говорят, а говорить – значит рисовать зрительные образы».

**Задание. Объясните, как вы понимаете высказывание К.С. Станиславского: «Говорите не уху, а глазу».**

Конкретные видения, возникающие в воображении чтеца на основе глубокого проникновения в авторский текст, а также собственные жизненные впечатления, понимание внутреннего мира героев, авторских мыслей и оценок – всё это рождает верное отношение, правильные интонации, помогает возникновению нужных видений у слушателя.

**Задание. Прочитайте сказку, передав характер и состояние персонажей. Составьте речевую партитуру к нему.**

*Джанни Родари. Рыбы.*

– *Будь осторожна!* – сказала как-то большая рыба рыбке маленькой. – *Вот это – крючок! Не трогай его! Не хватай!*

– *Почему?* – спросила маленькая рыбка.

– *По двум причинам,* – ответила большая рыба. – *Начнём с того, что если ты схватишь его, тебя поймут, обваляют в муке и поджарят на сковороде. А затем съедят с гарниром из салата!*

– *Ой, ой! Спасибо тебе большое, что предупредила! Ты спасла мне жизнь! А вторая причина?*

– *А вторая причина в том,* – объяснила большая рыба, – *что я сама хочу тебя съесть!*

**Задание по технике речи. Работа над скороговорками.**

- Ткёт ткач ткань.
- Возле колокола колокола.
- От топота копыт пыль по полю летит.

#### **Практическое занятие №4.**

##### **Внеречевые средства воздействия чтеца на слушателей.**

1. Поза и жесты читающего; основные разновидности жестов.
2. Мимика, ее роль в установлении и поддержании эмоционального контакта между исполнителем и слушателями.

**Задание по теме.**

1. *Познакомьтесь с теоретическим материалом «Неречевые средства выразительности».*

Слово действует не только своим содержанием, но и неречевыми средствами, которые сопровождают его. Общее правило такое: нужно говорить не только ушам, но и глазам

слушающих. К неречевым средствам относятся: мимика, выражение глаз, жесты, поза, походка, внешний вид (причёска, одежда).

**Мимика** – это движения мышц лица, которые отражают внутреннее эмоциональное состояние, могут показать то, что переживает человек, его отношение к окружающим людям или к высказыванию. Мимика несёт более 70% информации, то есть глаза, взгляд, лицо человека способны сказать больше, чем произнесённые слова. Умение контролировать свою мимику, владеть ею для решения определённой задачи – важное профессиональное умение. Нужно работать над мимикой, продумывать, какая она должна быть, соответствует ли она ситуации речи.

**Глаза** называют зеркалом души. Надо иметь контакт глазами. Одни и те же слова при разном выражении лица и глаз могут приобрести противоположный смысл. Выражение глаз должно соответствовать тому, что вы говорите.

**Жесты** – это движения рук. Они тоже являются средством выразительности и требуют внимания к себе. При чтении или разговоре можно использовать определённые жесты, соответствующие ситуации речи. Не должно быть бессмысленных жестов, например, сильного размахивания руками. Нельзя постоянно повторять один и тот жест.

**Поза** говорящего оказывает психологическое влияние на собеседника и выражает отношение к нему, говорит об уровне культуры человека, его психическом состоянии, о целях и так далее. Поза влияет на восприятие слов; правильные и красивые слова могут восприниматься как ложь, если при чтении или разговоре выбрать неправильную позу.

**Походка** может немало сказать о человеке и определённым образом характеризует его психологию. Различается походка людей, уверенных в себе и неуверенных, взволнованных и спокойных, пытающихся обратить на себя внимание, готовящихся к какому-то действию и так далее. Нужно стараться оценить роль своей походки в данной ситуации и выбрать ту, которая подходит к ней. При чтении лучше не ходить.

**Внешний вид** тоже очень важен. Нужно иметь аккуратную причёску, чистую и не бросающуюся в глаза одежду. Это поможет привлечь внимание слушающих не к вашей личности, а к тому, что вы читаете.

## **Задание 2.**

Составьте речевую партитуру к стихотворению Б. Пастернака «Гамлет». Проработайте неречевые средства выразительности. Подготовьтесь к чтению наизусть.

**Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания работы студента на практическом занятии.**

5 баллов. Задание выполнено полностью, правильно и содержательно.

4 балла. Задание выполнено, имеются небольшие неточности.

3 балла. Задание выполнено без ошибок, но ответ был недостаточно подробным, недостаточно глубоким.

2 балла. Студент выполнил задание не полностью.

1 балл. Студент присутствовал на занятии, но не принимал участие в работе над заданиями.

0 баллов. Студента не было на занятии.

Баллы за все занятия суммируются преподавателем после завершения курса. Всего за два семестра – 20 баллов.

## **Реферат**

Подготовить и защитить реферат на одну из тем.

### **Темы**

1. Выразительное чтение – искусство художественного чтения в условиях школы.
2. К. С. Станиславский о работе над словом.

3. Исполнительский анализ как процесс подготовки произведения к чтению.
4. Выразительное чтение и законы риторики.
5. Выразительное чтение и его педагогическое значение. М. А. Рыбникова о выразительном чтении.
6. Выразительное чтение как способ интерпретации художественного текста.
7. Автор – читатель – чтец.
8. Техника речи. Голос.
9. Техника речи. Дыхание.
10. Техника речи. Дикция.
11. Выразительное чтение и орфоэпия.
12. Из истории выразительного чтения. Писатели-чтецы.
13. Из истории выразительного чтения. А. Я. Закушняк – основоположник профессионального чтения в России.
14. Из истории выразительного чтения в первой четверти XX века. В. Маяковский, С. Есенин, А. Блок.
15. Из истории выразительного чтения в первой половине XX века. А. Шварц, В. Качалов, Д. Журавлев.
16. Из истории выразительного чтения второй половины XX века. Великие актеры-чтецы (Б. Бабочкин, С. Бондарчук, О. Даль, Ю. Богатырев, А. Демидова, Т. Доронина, О. Ефремов, С. Юрский и др. исполнители по выбору студента).

#### Литература:

Андрюшина, И. И. Выразительное чтение: учебное пособие / И. И. Андрюшина, Е. Л. Лебедева. — Москва: Прометей, 2012. — 160 с.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30366> (дата обращения: 30.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Лысова, Т. В. Культура научной и деловой речи: учебное пособие / Т. В. Лысова, Т. В. Попова. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 157 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/85925> (дата обращения: 30.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Цели данной работы – активизация самостоятельной учебной деятельности студента, совершенствование навыка письменной и устной научной речи, развитие навыка публичных выступлений.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- умение соотнести материал изученного источника с темой реферата;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

#### Основные критерии оценивания реферата

1. Содержание реферата раскрывает / не раскрывает содержание реферируемого источника.
2. Сформулированы / не сформулированы достаточно четко основные понятия, рассматриваемые в источнике.
3. Оформление титульного листа соответствует / не соответствует ГОСТу.
4. В реферате есть / отсутствуют выводы.
5. Реферат разделён / не разделён на композиционно-логические части.
6. В работе есть / отсутствует план.

7. Речевое оформление реферата соответствует / не соответствует нормам стиля и/или жанра. В реферате использованы смысловые модели научного изложения (сравнительная характеристика, классификация, описание, хронология, доказательство и т. д.).

8. Материал изученного источника проработан / включен в работу без необходимого анализа и переработки (списывание без изменения текста).

9. Работа набрана на компьютере в соответствии с правилами / с нарушением правил форматирования (поля, абзацный отступ, размер шрифта, стиль, интервал, выравнивание и т.п.).

10. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок / В работе имеют место орфографические, пунктуационные, речевые ошибки.

#### *Оформление реферата*

Объем реферата 5–10 страниц.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой). Первая страница работы представляет собой титульный лист, на нем номер страницы не ставится.

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое – 2 см, правое – 2 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются курсивом, выделения осуществляются при помощи полужирного курсива или различных подчеркиваний. Использование цветных элементов не допускается.

Баллы за все занятия суммируются преподавателем после завершения курса. Всего за реферат студент получает 10 баллов (по одному баллу за каждый критерий).

### **Контрольное задание №1**

#### **«Жанровые особенности чтения прозаических произведений».**

##### **Задание 1.**

1. Используя имеющиеся у вас учебники по дисциплине, составьте методические рекомендации к вопросу «Особенности выразительного чтения прозы».
2. Сделайте исполнительский анализ представленного отрывка. Подготовьте его для выразительного чтения (наизусть). Составьте речевую партитуру данного текста.

*Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, все то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Черного моря, было зеленою, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытоптывали их. Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли представлялась зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; желтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесенный бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шиняряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячею разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался бог весть в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одною черною точкою. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем... Черт вас возьми, степи, как вы хороши!..(из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»)*

##### **Задание 2.**

**Познакомьтесь с темой «Особенности чтения прозаических произведений» (с. 23-28), предлагаемой следующим учебным пособием:**

*Теоретические и методические аспекты выразительного чтения в начальной школе: учебно-методическое пособие для студентов факультета педагогики, психологии и начального образования / Сост. Т.В. Салашиник, Т. Г. Фирсова – Саратов, 2011. – 68 с. [117.pdf \(sgu.ru\)](http://117.pdf(sgu.ru))*

*Ответьте на вопрос, совпадают ли методические установки по освоению выразительного чтения прозы в начальной школе с вузовскими рекомендациями по данному предмету? Для сопоставления можно воспользоваться следующим материалом:*

Ученые-методисты Б.С. Найденов, Т.Ф. Завадская, Н.М. Соловьева, Н.Н. Шевелев считают целесообразным идти к чтению художественной прозы от рассказывания: на основе личного опыта; подробного пересказа текста; художественного пересказа текста; рассказа народной сказки; пересказа спектакля, фильма и т.п. И только после таких «упражнений» переходить к обучению выразительному чтению прозы.

Прежде чем начать читать прозаическое произведение, необходимо обдумать сведения об авторе, жанр, тематику, основную идею произведения, подтекст, образы героев и их взаимоотношения, пронаблюдать язык и особенности композиции.

Чтецу приходится иметь дело с прозой разного характера: с отрывками из романа и повести, с рассказом, новеллой. И каждый жанр имеет определенные нюансы, на которые необходимо обратить внимание при чтении. Жанровые виды прозы еще не окончательно подсказывают чтецу интонацию, надо еще учесть определенные стилевые оттенки прозы. Например, читая рассказ, следует обратить внимание на то, какой он по характеру: описательный, юмористический, сатирический. Это помогает исполнителю искать интонационные варианты для каждого вида рассказа. Так при исполнении юморески звучит легкая ирония или злая сатира и т.п.

Во время исполнения прозаических произведений чтец постоянно держит контакт с аудиторией, поскольку он переполнен мыслями, чувствами, впечатлениями, чем и старается поделиться со слушателями. Он заставляет слушателей неотрывно следить за развитием действия, поведением героев, их поступками; он заставляет слушать себя.

Чтобы достичь высокого исполнительского мастерства, необходимо иметь четкую «карту» читательского пути к звучанию текста: определение творческой цели, разделение на логические части, озаглавливание их, фантазирование конкретных видений, определение собственного отношения и исполнения. Хорошо придерживаться примерного плана исполнения:

1. Определить жанр прозаического произведения.
2. Определить роль исполнителя.
3. Определить отношение к читаемому (рассказываемому).
4. Определить цель чтения (рассказа).
5. При передаче прямой речи через интонацию подчеркнуть характер героя, поскольку в конкретном случае передаются его слова.
6. Исполнителю не перевоплощаться в героев, чей диалог передается, а воспроизводить их разговор.
7. Во время чтения сохранять стиль, синтаксические конструкции предложений текста, поскольку рассказ чтеца – это звуковое донесение художественного произведения, которое автор доверил читателю.
8. Использовать рассказывающую интонацию, которая является своеобразным образцом устной литературной речи.

#### **Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания работы студента.**

5 баллов. Задание выполнено полностью, правильно и содержательно.

4 балла. Задание выполнено, имеются небольшие неточности.

3 балла. Задание выполнено без ошибок, но ответ был недостаточно подробным, недостаточно глубоким.

2 балла. Студент выполнил задание не полностью.

1 балл. Студент присутствовал на занятии, но не принимал участие в работе над заданиями.

0 баллов. Студента не было на занятии.

Всего за контрольное задание №1 студент получает 10 баллов.

## **Контрольное задание №2 по теме «Особенности выразительного чтения лирики»**

### **Задание.**

1. Используя имеющиеся у вас учебники по дисциплине, письменно составьте методические рекомендации к вопросу «Особенности выразительного чтения лирики».

2. Сделайте исполнительский анализ любого стихотворения. Подготовьте его для выразительного чтения (наизусть). Составьте речевую партитуру данного текста.

### **Последовательность составления речевой партитуры текста**

- Отметить логические центры текста графическими знаками;
- Определить мелодию фразы;
- Наметить места пауз в тексте;
- Обозначить изменения темпо-ритма текста;
- Определить основной тон исполнения;
- Отметить многообразие тембральных оттенков звучания в исполнении чтеца.

### **Методические рекомендации по подготовке.**

При составлении партитуры текста используйте специальные значки и обозначения.

### **Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания работы студента.**

5 баллов. Задание выполнено полностью, правильно и содержательно.

4 балла. Задание выполнено, имеются небольшие неточности.

3 балла. Задание выполнено без ошибок, но ответ был недостаточно подробным, недостаточно глубоким.

2 балла. Студент выполнил задание не полностью.

1 балл. Студент присутствовал на занятии, но не принимал участие в работе над заданиями.

0 баллов. Студента не было на занятии.

Всего за контрольное задание №2 студент получает 10 баллов.

## **1.2 Задания для промежуточной аттестации**

### ***Компетенция в соответствии с РПД – ПК-1***

Зачет проводится в форме выступления в Литературной гостиной.

За два месяца до зачета студенты разрабатывают проект (сценария «Литературной гостиной» на определенную тему, каждый студент принимает участие в общей работе и готовит индивидуальное исполнение лирического произведения или отрывка из прозаического или драматического произведения).

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

За выполнение и защиту проекта студент может получить до 40 баллов (до 30 баллов за выполнение проекта и до 10 баллов за выступление).

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 13 от 26 мая 2023 года).

Автор: Алиференко Е. И.