

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
Шумарина М. Р.
"16" 05 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
Шумарина М. Р.
"16" 05 2023 г.

Фонд оценочных средств
для текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине

Введение в литературоведение

Направление подготовки бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки бакалавриата
Филологическое и историческое образование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Балашов
2023

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.	З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, необходимых для организации работы по анализу текста при изучении филологических дисциплин на ступенях основного и среднего общего образования.	конспектирование, написание реферата, подготовка к вопросам практического занятия
		В_1.2_Б.ПК-1. Владеет различными видами анализа текста с учетом жанровой специфики и цели анализа; обосновывает выбор способа выполнения задания.	Контрольное задание
	3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).	З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в области филологического анализа текста.	тестирование

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
0–1 семестры	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует хороший уровень достижения результатов. Не менее 71% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует высокий уровень достижения результатов. Не менее 85% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

Задания направлены на оценивание результатов освоения компетенции ПК-1

Задания для практических занятий: вопросы, конспектирование научных работ, написание реферата.

Примерные планы практических занятий и заданий к темам курса.

Практическое занятие

«Теория литературы и прикладные литературоведческие науки»

Вопросы к теме:

1. Что изучает наука литературоведение?
2. Как называются науки, которые включает в себя литературоведение?
3. Какие главные науки входят в состав литературоведения?
4. Какие прикладные науки входят в состав литературоведения?
5. Что изучает наука теория литературы, что её интересует?
6. Что создаёт, разрабатывает наука теория литературы?
7. Что такое научный термин?
8. Что такое научный метод?
9. Чем занимаются прикладные литературоведческие науки в целом?
10. Что изучает наука история литературы?
11. Какие вопросы и проблемы интересуют историю литературы?
12. Что создаёт наука история литературы?
13. Что изучает наука литературная критика?
14. Чем отличается литературная критика от других литературоведческих наук?
15. Как называются виды статей литературных критиков

Практическое занятие

Тематика, проблематика, идейный мир произведения

Вопросы к теме:

- Что такое форма и содержание художественного произведения (дайте определения)?
Как взаимосвязаны между собой форма и содержание?
Какие терминологические сложности связаны с понятием темы произведения?
Как соотносятся между собой понятия «тема», «идея»?

Упражнение

Проанализируйте тематику следующих произведений:

- И.С. Тургенев «Муму»;
М.Ю. Лермонтов «Мцыри»;
Н.С. Лесков «Левша»;
Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке».

Вопросы:

- Что такое художественная проблематика?
Почему проблематика является ключевой стороной художественного произведения?
Какое значение имеет проблематика для автора и читателя?
Как соотносятся между собой тематика и проблематика?

Упражнение

Определите, какая формулировка основной проблемы является правильной для следующих произведений:

Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»:

Проблема борьбы против крепостного права;

Проблема социально-бытового уклада русской крестьянской жизни;

Проблема: «Кому на Руси жить хорошо».

М. Горький. «На дне»:

Проблема судьбы человека в капиталистическом обществе;

Проблема гуманизма;

В чем причина нравственной деградации человека.

Вопросы:

Что такое идейный мир и каковы его функции в структуре произведения?

Какие стороны содержит в себе идейный мир?

Какой бывает авторская оценка? Что делать, если невозможно однозначно определить авторскую оценку в отношении к тому или другому герою?

Что такое авторский идеал и как он выражается в художественном произведении?

Что такое идея произведения и каковы способы ее художественного выражения?

Идея – это рациональная или эмоциональная сторона идейного мира?

Что такое пафос художественного произведения?

Дополнительная литература для самостоятельного изучения

1. Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение / Г. Л. Абрамович. – М.: Просвещение, 1979, 560 с.
2. Анализ литературного произведения / Под ред. Л.И. Емельянова, А. Н. Иезуитова. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1976. – 236 с.
3. Волков, И.Ф. Теория литературы: Учебное пособие для студентов и преподавателей / И. Ф. Волков. – М.: Просвещение, 1995. – 256 с.
4. Майман, Е.А., Слинина, Э.В. Теория и практика литературного анализа: Пособие для студентов пединститутов / Е. А. Маймин, Э. В. Слинина. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
5. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – М.: Флинта, Наука, 2001.– 112 с.

Практическое занятие «Художественный образ»

Вопросы к теме:

1. Что такое образ-персонаж?
2. Какие качества есть у образов-персонажей?
3. Кто или что может быть образом-персонажем в литературных произведениях?
4. Как называется главный персонаж в литературном произведении?
5. Какие есть виды персонажей по их значению в сюжете?
6. Какие функции выполняют персонажи в произведениях?
7. Из каких описаний может состоять образ-персонаж?
8. в каком случае образы животных и растений не являются персонажами?
9. Какие функции в произведениях могут выполнять образы животных и растений?
11. Что такое образ-пейзаж? Какие функции в произведениях могут выполнять образы-пейзажи?
12. Что такое образ-интерьер? Назовите его художественные функции в произведениях?
13. Что такое образ-вещь?
14. Что такое художественная деталь?

Практическое занятие «Художественное время и пространство в литературном произведении»

1. Познакомьтесь с указанной ниже литературой. Ответьте на следующие вопросы:
 - а) художественное время и художественное пространство в литературном произведении; их отличие от реального, физического времени и пространства;

б) художественное время и художественное пространство как выразители ценностной картины мира в литературном произведении; понятие хронотопа (по М. М. Бахтину); сюжетное и жанровое значение хронотопа (привести примеры);

в) типы художественного времени и художественного пространства;

г) понятие "событие" (по Ю. М. Лотману), связь категории "события" со "временем" и "пространством";

д) событие, о котором рассказывается, и событие самого рассказывания (М. М. Бахтин) в литературном произведении.

2. Анализ рассказа И. А. Бунина "Далёкое".

2.1. Пользуясь определением Ю. М. Лотмана, выделите основные семантические поля (зоны, сферы, участки) в рассказе И. А. Бунина. Охарактеризуйте их, используя известные вам пространственные и временные характеристики. Есть ли чёткие границы между ними, или же эти границы являются нечёткими, размытыми?

Можно ли сказать, что выделенные вами миры существуют по разным ценностным ориентирам, либо же они "живут" по одной системе ценностей?

2.2. Попробуйте определить, кто из персонажей к какому из миров принадлежит? К какому миру принадлежат рассказчик, Иван Иваныч, князь, "сожители" Ивана Иваныча?

2.3. Пользуясь определением "события" Ю. М. Лотмана, попробуйте выделить основные события произведения и докажите почему? Какие границы (пространственные, временные, ценностные) пересекает персонаж? Меняются ли выделенные Вами миры после события, или же они остаются тождественными самим себе? Существуют ли эти миры в равновесии, или же существующие между ними противоречия неразрешимы?

2.4. Событие, о котором рассказывается, и событие "самого рассказывания" в рассказе И. А. Бунина. Кто является носителем "события рассказывания"? Выделите основные этапы развёртывания "события рассказывания"? Докажите, что само "рассказывание" является событием? Какую роль в событии рассказывания играет временная дистанция между происходящими событиями в прошлом и их осмыслением в настоящем? Отличается ли оценка рассказчиком Ивана Иваныча и самого себя в молодости и в настоящем?

2.5. Докажите, что участниками "события рассказывания" являются автор и читатель? Как соотносятся точка зрения автора и рассказчика? Можно ли сказать, что рассказчик со временем переосмысливает жизненные ценности и обогащает себя (и читателя) новым духовным опытом?

Литература:

1. И. Роднянская. Художественное время и художественное пространство // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С. 487–489.

2. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975, с. 234 – 236, 373 – 384, 391 – 402, 406.

3. Лотман Ю. М. Структура художественного текста // Лотман Ю. М. Об искусстве. – Спб., 1998, с. 210 – 245.

Практическое занятие

Сюжет и композиция литературного произведения

1. Что такое сюжет?

2. Как называется последовательность событий в сюжете произведения, которая связана с жизнью главного героя?

3. Какая категория содержания лежит в основе сюжета?

4. Как называются стадии развития сюжета произведения?

5. Какие существуют главные компоненты сюжета?

6. Какие существуют второстепенные компоненты сюжета?

7. Строение произведения, размещение его частей и связь между ними – какая это категория формы?

8. С какой литературной категорией связана композиция?
9. В чём могут заключаться особенности композиции сюжета в литературных произведениях?
10. В какой последовательности размещены главные компоненты сюжета при прямой (линейной) композиции?
11. В какой последовательности могут быть размещены главные компоненты сюжета при композиции с хронологическими перестановками?
12. Почему сюжет считается содержательно-формальной категорией?

Дополнительная литература для самостоятельного изучения

1. Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение / Г. Л. Абрамович. – М.: Просвещение, 1979, 560 с.
2. Анализ литературного произведения / Под ред. Л. И. Емельянова, А. Н. Иезуитова. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1976. – 236 с.
3. Волков, И. Ф. Теория литературы: Учебное пособие для студентов и преподавателей / И. Ф. Волков. – М.: Просвещение, 1995. – 256 с.
4. Майман, Е. А., Слинина, Э. В. Теория и практика литературного анализа: Пособие для студентов пединститутов / Е. А. Маймин, Э. В. Слинина. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
5. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – М.: Флинта, Наука, 2001. – 112 с.

Практическое занятие

Композиция литературного произведения. Субъектно-объектная организация литературного произведения. Анализ рассказа А. П. Чехова "Человек в футляре".

1. Попытайтесь описать композицию данного рассказа, опираясь на известные вам понимания этого термина в литературоведении:

а) как последовательную смену отрезков произведения, в пределах которых сохраняется "определённый ракурс литературного изображения" (описание, повествование); как соотносится членение текста литературного произведения на этом основании с сюжетным уровнем произведения;

б) как последовательную смену точек зрения.

2. Охарактеризуйте формально-субъектную организацию и содержательно-субъектную организацию произведения. Используя терминологию Б. О. Кормана, приведите примеры в рассказе таких явлений как "первичный субъект речи", "вторичный субъект речи", "пространственная, временная, фразеологическая точки зрения". Есть ли в произведении случаи несовпадения субъекта речи и субъекта сознания?

3. Проанализируйте речевые портреты персонажей, являющихся субъектами речи в рассказе "Человек в футляре". Как образы языка героев их характеризуют? Почему рассказ Буркина носит название "истории"? Какую роль играет тот факт, что история Беликова дана в изложении Буркина? Обратите внимание на характер реакций Ивана Ивановича на рассказ Буркина, на жесты, мимику, детали предметной изобразительности, сопровождающие рассказ "учителя". Каков характер отношений Буркина и Ивана Ивановича к событиям из жизни Беликова? Насколько адекватны оценки Буркина и Ивана Ивановича всего того, что происходит с Беликовым? Какой смысл имеет заключительная моральная интенция Ивана Ивановича на рассказ Буркина?

4. Слово героя и сюжет рассказа А. П. Чехова. Почему поводом к рассказу Буркина стала Марфа? Какова её роль в сюжете рассказа? Как её жизненная история соотносится с "историей" Беликова? Почему рассказ имеет внешнюю "матрешечную композицию" (рассказ в рассказе) и обрамляется и прерывается рядом других сюжетных ситуаций (Эпизоды с Марфой, охота, созерцание картин лунной ночи).

5. Герой и повествователь в рассказе А. П. Чехова. Проанализируйте фрагменты, в которых субъектом речи является повествователь. Есть ли в этом какая-то закономерность? С какой целью

рассказ начинается со слова повествователя, почему речи героев (Ивана Иваныча, Беликова) "разбавляются" речевыми зонами повествователя, как, например, при созерцании картины лунной ночи Иваном Иванычем? Какую роль играет в данном эпизоде совпадение точек зрения героя и повествователя? Чем позиция повествователя отличается от точек зрения других субъектов сознания в произведении?

6. Композиция (последовательная смена точек зрения) литературного произведения как способ выражения авторской позиции. Можно ли сказать, что Иван Иваныч в финале рассказа, изобличая "футлярную жизнь", максимально ценностно приближается к авторской концепции человека и мира в произведении, либо же его между словом Ивана Иваныча и авторской позицией есть определённый смысловой и ценностный зазор (для этого проанализируйте подробно словесное наполнение речи Ивана Иваныча, его речевые зоны), и авторская позиция ценностно дистанцирована от всех точек зрения, представленных в рассказе? Как, исходя из анализа субъектно-объектной организации произведения, можно истолковать заглавие произведения?

Литература:

1. Корман Б. О. Практикум по изучению литературного произведения. – Воронеж, 1978. – С. 7–33.
2. Введение в литературоведение. – М., 2000 (Разделы: "Повествование", "Описание").
3. Кожин В. В. Композиция // Краткая литературная энциклопедия. – М., 1966, том 3, с. 695–696.

Практическое занятие

«Художественная речь. Изобразительно-выразительные средства языка»

Вопросы:

1. Какие лексические средства применяет писатель для большей выразительности художественной речи?
2. Назовите известные вам тропы (с примерами из художественных произведений).
3. Что такое синтаксическая организация и зачем ее нужно анализировать?
4. В чем различие между прозой и стихом?

Упражнения

1. Разграничьте в следующих примерах: А – олицетворение; Б – перифразу, В – метонимию, Г – сравнение.
В лесу раздавался топор дровосека. (Н. Некрасов)
И золотеющая осень слезами плачет на песок. (С. Есенин)
И солнце, колыхнувши флот, всплыло на водяной арене, как обалдевший кашалот. (Б. Пастернак)
Однако несколько творений он из опалы исключил: певца Гяюра и Жуана да с ним еще два-три романа. (А. Пушкин)
2. Разграничьте в следующих примерах: А – олицетворение, Б – метафору, В – сравнение, Г – реминисценцию.
Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной головою. (А. Пушкин)
Дивный голос твой, низкий и странный, славит бурю цыганских страстей. (А. Блок)
И словно из-за дымовой завесы друзей явились лица и семьи.
а. (В. Высоцкий)
Служение стихиям не терпит суеты. (В. Высоцкий)
3. Разграничьте в следующих примерах: А – метафору, Б – олицетворение, В – метонимию, Г – синекдоху.
Все мы – смешные актеры в театре Господа Бога. (Н. Гумилев)
Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А. Пушкин)
В почтенной кичке, в шушуне Москва – премилая старушка. (А. Пушкин)

- Скажите: скоро ль нам Варшава предпишет гордый свой закон? (А. Пушкин)
4. Разграничьте в следующих примерах: А – олицетворение, Б – метафору, В – метонимию, Г – реминисценцию.
- Все украшало кабинет философа в осьмнадцать лет: янтарь на трубках Цареграда, фарфор и бронза на столе. (А. Пушкин)
- Туман – с кроважидным лицом каннибала жевал невкусных людей. (В. Маяковский)
- В безрадостной песне поется, как ящик замерзал в той глухой незнаконой степи. (В. Высоцкий)
- Вас притягивали луны двух огромных глаз.

Работа с текстом

Найдите в отрывке из литературного произведения образ-метонимию:

Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину минуя дом барина? (Н. Гоголь)

Найдите в отрывке из стихотворения образ-синекдоху:

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом... (М. Лермонтов)

Найдите в отрывке из стихотворения образ-перифразу:

Качается в каменных аллеях полосатое лицо повешенной скуки... (В. Маяковский)

Дополнительная литература для самостоятельного изучения

1. Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение / Г. Л. Абрамович. – М.: Просвещение, 1979, 560 с.
2. Анализ литературного произведения / Под ред. Л. И. Емельянова, А. Н. Иезуитова. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1976. – 236 с.
3. Волков, И. Ф. Теория литературы: Учебное пособие для студентов и преподавателей / И. Ф. Волков. – М.: Просвещение, 1995. – 256 с.
4. Майман, Е. А., Слина, Э. В. Теория и практика литературного анализа: Пособие для студентов пединститутов / Е. А. Маймин, Э. В. Слина. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
5. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – М.: Флинта, Наука, 2001. – 112 с.

Практическое занятие «Роды литературы. Эпос»

Вопросы к теме

1. Что такое род литературы?
2. Какие существуют роды литературных произведений?
3. Чем отличаются роды литературы от видов и жанров?
4. Какие существуют формальные параметры литературных произведений?
5. Какие существуют содержательные параметры литературных произведений?
6. Что такое эпос?
7. Что является предметом описания в эпических произведениях?
8. Какое понятие в эпосе связано с изменением событий в пространстве и времени?
9. Как связаны между собой сюжет и главные герои эпических произведений?
10. Какое место занимают в эпосе слова автора и слова персонажей?
11. Какие существуют виды эпических произведений?
12. дайте определение жанрам «роман», «роман-эпопея», «повести», «рассказ».

Практическое занятие

«Категории содержания литературного произведения: пафос и конфликт»

Вопросы к теме:

1. Какая категория содержания выражает чувства автора по отношению к образам и событиям в произведении?
2. Как по-другому называется категория «пафос»?
3. Какие бывают виды пафоса?

4. Где в произведении можно распознать его пафос, каким образом можно понять пафос произведения?
5. В литературном произведении обычно бывает только один вид пафоса или несколько?
6. Какая категория содержания выражает противоречие, противостояние, которое положено писателем в основу сюжета литературного произведения?
7. С какой содержательно-формальной категорией связан конфликт?
8. Какие существуют виды конфликта?
9. Какие бывают типы конфликта?
10. Что такое локальный, частный конфликт?
11. Что такое устойчивый конфликт?

Практическое занятие «Основы стихосложения»

Вопросы:

Каковы виды ритмической организации лирического произведения?

Что называют ямбом, хореем, дактилем, амфибрахием, анапестом?

Что такое стопа?

Что такое рифма и какие могут быть виды рифмовки?

Что такое строфа и какие виды строф наиболее характерны для русской поэзии?

Упражнения.

Определите размер стихотворения:

Мчатся тучи, выются тучи,

Невидимкою лун

Освещает снег летучий.

Мутно небо, ночь мутна.

(А. Пушкин)

Онегин, добрый мой приятель,

Родился на берегах Невы.

(А. Пушкин)

Поздняя осень. Грачи улетели,

Лес обнажился, поля опустели.

(Н. Некрасов)

Славная Осень! Морозные ночи,

Ясные, тихие дни...

(Н. Некрасов)

И скучно и грустно, и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды...

(М. Лермонтов)

Начинается зимняя сказка...

(Н. Некрасов)

- Рифма, «послушная памяти строгой», как говорил А.С. Пушкин, сохраняет в себе основной смысл стихотворения, в рифме часто заключен весь фокус мысли. Попробуйте по рифме определить заглавие стихотворения.

Руки голы выше **локтя**,

А глаза синей, чем **лед**.

Едкий, душный запах **дегтя**.

Как загар, тебе **идет**.

И всегда, всегда **распахнут**

Ворот куртки **голубой**,

И рыбачки только **ахнут**,

Закрасневшись пред **тобой**.

Даже девочка, что **ходит**

В город продавать **камсу**,
Как потерянная **бродит**
Вечерами на **мысу**.

Щеки бледны, руки **слабы**,
Истомленный взор **глубок**,
Ноги ей щекочут **крабы**,
Выползая на **песок**.

Но она уже не **ловит**
Их протянутой **рукой**.
Все сильнее биенье **крови**
В теле, раненном **тоской**.

(А. Ахматова)

Упражнение. Буриме.

Составить стихотворение на рифмы:

КуриТЬ – говориТЬ;

Мышь – крыш;

Я – твоя;

Мою – отдаю;

Ладонь – огонь.

Практическое занятие

«Особенности стихотворных произведений: фоника, рифмика, строфика, поэтический синтаксис»

1. Как называются особенности стихотворений, связанные с сочетаниями звуков?
2. Чем отличаются между собой аллитерация и ассонанс?
3. Что такое звукоподражание?
4. Что такое рифма?
5. Чем отличаются между собой точные и неточные рифмы?
6. Чем отличаются между собой бедные и богатые рифмы?
7. На какой гласный звук от конца строки падает ударение при мужской рифме?
8. На какой гласный звук от конца строки падает ударение при женской рифме?
9. На какой гласный звук от конца строки падает ударение при дактилической рифме?
10. На какой гласный звук от конца строки падает ударение при гипердактилической рифме?
11. Как называется стихотворение, в котором нет рифмы?
12. Что такое стих?
13. Что такое строфа?
14. Как, чем связаны между собой строки внутри строфы?
15. Какие специальные названия имеют разные строфы с разным количеством строк?
16. Как называется стихотворение, которое не делится на строфы?
17. Как называется стихотворение, в котором объединены строфы разных видов?
18. Как называются явления в стихотворениях, связанные с особенным порядком слов, особым строением словосочетаний и предложений?
19. Чем отличаются между собой анафора и эпифора?

Дополнительная литература для самостоятельного изучения

1. Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение / Г. Л. Абрамович. – М.: Просвещение, 1979, 560 с.
2. Анализ литературного произведения / Под ред. Л. И. Емельянова, А. Н. Иезуитова. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1976. – 236 с.

3. Волков, И. Ф. Теория литературы: Учебное пособие для студентов и преподавателей / И. Ф. Волков. – М. : Просвещение, 1995. – 256 с.
4. Майман, Е. А., Слина, Э. В. Теория и практика литературного анализа: Пособие для студентов пединститутов / Е. А. Маймин, Э. В. Слина. – М. : Просвещение, 1984. – 160 с.
5. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – М.: Флинта, Наука, 2001.– 112 с.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Посещение практических занятий обязательная часть освоения дисциплины.

Самостоятельная работа студентов предполагает подготовку к вопросам практического занятия. Для этих целей предлагается изучить данные в списке источники, выбрать необходимую для ответа информацию. Ответ должен быть четким, логичным, необходимо озвучить источник полученного материала.

В качестве письменных заданий предлагается конспектирование.

Процесс подготовки к практическому занятию дает возможность развития и реализации навыка самостоятельного поиска информации, учит соотносить актуальные вопросы современной общественной жизни с содержанием изучаемой науки и вырабатывать собственное аргументированное мнение по вопросам, имеющим мировоззренческое, художественное значение, излагать свою позицию в устной и письменной форме.

Задания, предлагаемые в ходе занятия, нацелены на умение использовать полученные знания.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

2 балла. Задание выполнено полностью, правильно и содержательно.

1 балл. Задание выполнено корректно, имеются небольшие неточности.

0,5 баллов. Студент присутствовал на практическом занятии, но не отвечал.

0 баллов. Студента не было на занятии.

Реферат

В течение семестра студент готовит реферат одного из источников: монографии, сборника статей, учебного пособия или научно-популярного издания – и выступает на занятии с сообщением по этому реферату.

Цели данной работы – активизация самостоятельной учебной деятельности студента, совершенствование навыка письменной и устной научной речи, развитие навыка публичных выступлений.

Материалом для реферирования являются следующие источники:

- учебники и учебные пособия для вузов по стилистике, лингвистике текста и филологическому анализу текста для вузов;
- сборники научных статей;
- монографии;
- научно-популярные издания.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- умение соотнести материал изученного источника с содержанием дисциплины «Филологический анализ текста» и школьного курса русского языка;

- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

Примерный перечень источников для реферирования

1. Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Балашова. — Электрон.дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84581>. — Загл. с экрана.
2. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики [Текст] : Исследования разных лет / М. Бахтин. - Москва : Худож. лит., 1975. - 502 с.
3. Виноградов, В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика / В. В. Виноградов. – М., 1963.
4. Гладышев, В.В. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Гладышев. — Электрон.дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 262 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70332>. — Загл. с экрана.
5. Граудина, Л.К. Русское слово в лирике XIX века. 1840—1900 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.К. Граудина, Г.И. Кочеткова. — Электрон.дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 598 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108235>. — Загл. с экрана.
6. Губова, Г.М. Постижение великой литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.М. Губова. — Электрон.дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91042>. — Загл. с экрана.
7. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб.пособие. – М.: Флинта, 2011. – 249 с.
8. Земская Ю.Н. Теория текста: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.Н. Земская, И.Г. Овчинникова. – Электрон.дан. – М.: Флинта, 2010.
9. Ковтунова, И. И. Поэтический синтаксис / И. И. Ковтунова. – М., 1986.
10. Кожин А. Н. Введение в теорию художественной речи: учеб.пособие. – М.: Флинта, 2013. – 250 с.
11. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] : учеб.пособие / И.Г. Минералова. – Электрон.дан. – М.: Флинта, 2016. – 256 с.
12. Одинцов, В. В. Стилистика текста / В. В. Одинцов. – Изд. 2-е. – М., 2006.

Тематика рефератов

1. Белинский о двух формах познания действительности: научной и художественной. Образность как отличительная особенность литературы.
2. Текст и подтекст в художественной литературе.
3. Связь ритма и поэтического смысла.
4. Жанр как категория литературной памяти.
5. Психологический анализ в художественном произведении.
6. Сюжет и конфликт в драматическом произведении. Виды композиции в художественном произведении.
7. Понятие о пафосе литературного произведения. В.Г. Белинский о пафосе в литературе.
8. Научные школы в отечественном литературоведении. Литературное произведение и читатель. Статья О. Мандельштама «О собеседнике».

Основные критерии оценивания реферата

1. Содержание реферата раскрывает / не раскрывает содержание реферируемого источника.
2. Сформулированы / не сформулированы достаточно четко основные понятия, рассматриваемые в источнике.
3. Оформление титульного листа соответствует / не соответствует ГОСТу.
4. В реферате есть / отсутствуют выводы.
5. Реферат разделён / не разделён на композиционно-логические части.
6. В работе есть / отсутствует план.
7. Речевое оформление реферата соответствует / не соответствует нормам стиля и/или жанра. В реферате использованы смысловые модели научного изложения (сравнительная характеристика, классификация, описание, хронология, доказательство и т. д.).

8. При написании реферата использованы технологии аналитического чтения и рационального представления информации (схемы, таблицы, списки, алгоритмы, графики и т. п.).
9. Материал изученного источника проработан / включен в работу без необходимого анализа и переработки (списывание без изменения текста).
10. В работе обозначена и аргументирована / не обозначена и/или недостаточно аргументирована собственная позиция автора
11. Работа набрана на компьютере в соответствии с правилами / с нарушением правил форматирования (поля, абзацный отступ, размер шрифта, стиль, интервал, выравнивание и т.п.).
12. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок / В работе имеют место орфографические, пунктуационные, речевые ошибки.

Оформление реферата

Объем реферата 7–10 страниц.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой). Первая страница работы представляет собой титульный лист, на нем номер страницы не ставится.

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое –4 см, правое –1,5 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются *курсивом*, выделения осуществляются при помощи полуужирного курсива или различных подчеркиваний. Использование цветных элементов не допускается.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Реферат оценивается по 5 критериям.

1. В реферате есть план, которому соответствует структура и содержание работы (+ 0,5 балла).
2. Содержание реферата соответствует поставленной цели, не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы (+ 2 балла).
3. Содержание реферата ориентировано на источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы (+ 2 балла).
4. Реферат не имеет орфографических, пунктуационных, речевых ошибок (+ 2 балла).
5. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; проявлен творческий подход (+0,5 балл).

Всего за реферат 7 баллов

Контрольная работа

В течение периода изучения дисциплины студент выполняет одно контрольное задание.

Задание. Анализ эпического произведения. Тексты на выбор: А. П. Чехов. «Мальчики», И. А. Бунин «Холодная осень», В. П. Драгунский «Девочка на шаре»

План анализа эпического произведения

1. Тема произведения (отметьте детали, которые помогли вам определить тему: ключевые слова, мотивы, образы, авторские рассуждения).
2. Особенности построения сюжета: компоненты сюжета (завязка, ход действия, кульминация, развязка – если они есть), последовательность основных компонентов. Соотношение сюжета и фабулы. Покажите, какое из событий является сюжетобразующим, то есть изменяет картину мира в произведении, определяет ход действия. Какое значение имеет событие для понимания позиции автора? Назовите основные сюжетные мотивы. Как они соотносятся (система мотивов)?
3. Пространственные особенности текста. Отметьте, где происходит действие, как изменяется образ мира. Укажите, с какой физической точки зрения изображен мир (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Охарактеризуйте особенности пейзажа (интерьера), покажите, как пространственные образы связаны с действием, состоянием героев, повествователем. Типы пространства. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений).

4. Предметные детали в произведении. Отметьте наиболее важные предметные образы. Покажите, какое они имеют значение, как связаны с героями и повествователем.

5. Временные особенности текста. Покажите, как соотносятся время действия и время рассказывания. Как выражено в тексте движение времени? Типы художественного времени, значение временных образов. Охарактеризуйте лексику с временным значением. Основные хронотопы текста.

6. Система персонажей и основной конфликт. Найдите главного героя, покажите, из чего складывается его образ, статическая и динамическая характеристика (имя, портрет, жесты, речевая характеристика, восприятие героя другими персонажами). Как соотносится образ главного героя с другими персонажами произведения? Как выражено отношение к нему автора?

7. Повествователь в тексте. Определите тип повествователя, покажите, как изменяется его точка зрения. Повествование как сообщение о событиях и повествование как способ связи речевых компонентов текста. Соотношение физической, идеологической, психологической и ценностной точек зрения повествователя (можно показать на одном фрагменте текста). Охарактеризуйте речь повествователя, найдите в ней приемы художественной изобразительности. Покажите значение тропов (метафор, символов, эпитетов и др.). Отметьте особенности построения предложений. Если есть, покажите ритмическую организацию текста. «Чужое слово» в речи повествователя и героев, его функции.

8. Соотношение повествователя и автора в тексте. Попробуйте логически определить специфику структуры данного текста.

Критерии и шкалы оценивания.

5 баллов. Литературоведческий анализ проведен на высоком уровне, студент освоил литературоведческую терминологию, грамотно использовал ее в процессе анализа произведения.

4 балла. Студент освоил литературоведческую терминологию, грамотно использовал ее в процессе анализа произведения, имеются небольшие неточности.

3 балла. Анализ был недостаточно подробным, недостаточно глубоким.

2 балла. Анализ носит поверхностный анализ, студент не смог грамотно использовать литературоведческую терминологию.

1 балл. Студент не справился с заданием.

0 баллов. Студент не выполнял задание.

Всего за контрольное задание – 5 баллов

Тест

(указываются варианты тестов, методические указания, критерии оценивания)

Демоверсия теста.

1. *Элегия – это*

- 1) стихи, написанные двустихиями
- 2) лирический жанр мажорной тональности
- 3) жанр лирики, выражающий грустное, печальное размышление

2. *Баллада – это*

- 1) лирический жанр любовного содержания
- 2) лиро-эпическое произведение драматического и любовного содержания
- 3) историческая драматургия
- 4) эпическое повествование

3. *Основу композиции драмы как литературного рода составляет:*

- 1) членение на эпизоды (явления, акты, действия)
- 2) организация действия в пространстве и во времени, сюжет
- 3) повествование как структура произведения

4. *Лирические отступления –*

- 1) обязательный компонент лирических, драматических, эпических произведений
- 2) компонент композиции эпического произведения, выражающий прямое авторское отношение к тому, что показано в произведении
- 3) авторская ремарка в драматическом произведении

5. Пафос произведения –

- 1) его идея
- 2) его основной эмоциональный тон
- 3) рациональное содержание произведения
- 4) замысел автора

6. Соотнесите пафос с произведением

1) Героический	А) «Премудрый пескарь» М. Салтыкова-Щедрина
2) Трагический	Б) «Гамлет» В. Шекспира
3) Драматический	Г) «Слово о полку Игореве»
4) Сентиментальный	Д) «Бесприданница» А. Островского
5) Сатирический	Ж) «Бедная Лиза» Н. Карамзина

7. В стихотворной строке «В саду горит костер рябины красной» использован троп, именуемый:

- 1) олицетворением
- 2) метафорой
- 3) гиперболой
- 4) метонимией

8. В стихотворной строке «И стоит лес, улыбается» использован троп:

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) гипербола
- 4) метонимия
- 5) аллегория

9. В русскую поэзию силлабо-тоническую систему стихосложения ввели:

- 1) В.К. Тредиаковский
- 2) М.В. Ломоносов
- 3) Н.М. Карамзин
- 4) Г.Р. Державин

10. Творчество А. Блока принадлежит к литературному течению:

- 1) имажинизм
- 2) акмеизм
- 3) символизм
- 4) футуризм
- 5) конструктивизм

Методические рекомендации по подготовке

Представленные задания теста соответствуют основным разделам курса. В связи с этим студентам необходимо ознакомиться с содержанием вузовского учебника по предмету, прочитать рекомендованные оригинальные произведения. Авторы учебников указаны в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины».

Тест по курсу является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанный с комплексной проверкой их знаний в области поэтики и содержания ключевых произведений отечественных авторов. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

- литературоведческие термины и понятия;
- поэтика и содержание конкретных художественных текстов.

В тестовом задании 10 вопросов. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Тестирование – от 0 до 10 баллов (1балл за верный ответ)

1.2 Задания для промежуточной аттестации

1) Список вопросов к устному экзамену:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
<p>1. «Введение в литературоведение» как новая дисциплина. Цели и задачи курса. Разделы литературоведения. Понятие о поэтике.</p> <p>2. Литература как искусство слова. Функции современной литературы.</p> <p>3. Художественный образ. Виды художественного образа.</p> <p>4. Особенности поэтического языка. Поэтические фигуры. Поэтическая фонетика.</p> <p>5. Тропы (метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, перифраз).</p> <p>6. Литературные реминисценции.</p> <p>7. Форма и содержание художественного произведения. Категории содержания литературного произведения (замысел и его воплощение, идея, тема, проблематика).</p> <p>8. Категория формы произведения: сюжет и элементы. Сюжет и фабула. Внесюжетные элементы.</p> <p>9. Категория формы произведения: композиция. Виды композиции.</p> <p>10. Категория формы произведения: художественная деталь. Пейзаж.</p> <p>11. Типология литературного субъекта: герой. Средства раскрытия характера в литературном произведении.</p> <p>12. Типология литературного субъекта: тип, жанр, герой, прототип, портрет.</p> <p>13. Художественное пространство и время. Концепция М.М. Бахтина о хронотопе.</p> <p>14. Жанр и род литературы. Понятие об эпическом, лирическом и драматическом родах. Статья В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды».</p>	<p>ПК-1</p>

<p>15. Эпос и его виды. 16. Лирика и ее виды. 17. Драма и ее видовое своеобразие. 18. Художественный метод. 19. Литературное направление 20. Литературное течение. 21. Художественный стиль. 22. Речь прозаическая и стихотворная. Системы сложения. 23. Понятие о метре и рифме. 24. Научные школы в отечественном литературоведении (характеристика одной из них по выбору студента).</p>	
---	--

Экзамен предполагает ответ на один вопрос билета и практическое задание на раскрытие навыка анализа художественного текста (предлагается текст лирического произведения).

Тексты на выбор: А. С. Пушкин «Когда за городом, задумчив, я брожу...»; А. Блок «Сусальный ангел», А. Ахматова «Последняя роза».

План анализа лирического текста

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
3. Жанр стихотворения.
4. Тема, идея, основная мысль стихотворения.
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы.
6. Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
7. С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.
9. Моё восприятие стихотворения.
10. Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания экзамена.

ответ на «отлично» оценивается от _16_ до _20_ баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от _11_ до _15_ баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от _6_ до _10_ баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от _0_ до _5_ баллов.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 13 от 26 мая 2023 года).

Автор: Алиференко Е. И.