

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
Шумарина М. Р.  
"31" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
Шумарина М. Р.  
"31" августа 2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
для текущего контроля и промежуточной аттестации

**Русский исторический роман**

Направление подготовки бакалавриата

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки бакалавриата

**История. Обществознание**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Балашов

2022

## Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p><b>З_1.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки):</p> <p>студент знает термины и понятия в области изучаемой дисциплины, ориентируется в персоналиях, фактах, хронологиях, концепциях, категориях, закономерностях, дискуссионных вопросах, актуальных проблемах истории русской литературы в объёме, предусмотренном рабочей программой дисциплины; владеет фактической базой, необходимой для преподавания истории в школе.</p>
		<p><b>В_1.2_Б.ПК-1.</b> Владеет навыком решения задач / выполнения практических заданий по предмету; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>
		<p><b>З_3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>

## Показатели оценивания результатов обучения

Показатели оценивания результатов обучения ориентированы на шкалу оценивания, установленную в Балльно-рейтинговой системе, принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского.

Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
9 семестр	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует хороший уровень достижения результатов. Не менее 71% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует высокий уровень достижения результатов. Не менее 85% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.

## Оценочные средства

### Задания для текущего контроля

#### 1. Конспектирование лекций

В рамках самостоятельной работы студентов осуществляется проверка умений конспектирования источников, в том числе лекций.

Посещение лекций – обязательная часть учебного процесса вуза. Текущий контроль над учебной деятельностью студентов сводится к проверке записанного обучающимися лекционного материала.

##### **Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

2 балла. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции.

1 балл. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции, имеются небольшие неточности.

0 баллов. Студент не понял основное содержание лекции.

0 баллов. Студент не конспектировал. Студента не было на лекции.

Баллы за все лекции суммируются преподавателем после завершения курса лекций. Баллы за лекции выставляются преподавателем в БАРС однократно после завершения лекционного курса.

#### 2. Задания для практических занятий

##### *Практическое занятие № 1.*

##### *Понятие об историческом романе*

*Вопросы:*

1. Роман и другие виды эпического рода (повесть, рассказ, очерк).
2. Разновидности романов – детективный, приключенческий, социально-психологический и пр.
3. Исторический роман – частная жизнь персонажей на фоне исторических событий.
4. Рождение русского исторического романа.

##### *Практическое занятие № 2.*

##### *«Вальтерскоттовская схема» исторического романа и её элементы*

*Вопросы:*

1. История Англии и ее изображение в эпических произведениях В. Скотта. Художественный опыт В. Скотта – от баллады и легенды к историческому роману.
2. Особенности историзма В. Скотта.
3. Изображение исторической эпохи в романе «Айвенго».
4. Система образов в романе: вымышленные персонажи и исторические деятели.
5. Художественное своеобразие романа «Айвенго».
6. Авторское отношение к изображаемым историческим событиям.
7. Жанровое своеобразие произведения.
8. Элементы «высокой» и «массовой» культуры в «вальтерскоттовской схеме» исторического романа.

*Рекомендуемая литература*

*Скотт В. Айвенго (любое издание).*

*Ивашева В.В.* «Век нынешний и век минувший...»: Английский роман XIX в. в его современном звучании. – М., 1990.

*Долинин А.А.* История, одетая в роман: Вальтер Скотт и его читатели. – М., 1988.

*Дьяконова Н.Я.* Английский романтизм. Проблемы эстетики. – М., 1978.

*Ладыгин А.А.* Романтический роман. – М., 1981.

*Орлов С.А.* Исторический роман Вальтера Скотта. – Горький, 1960.

*Реизов Б.Г.* Творчество Вальтера Скотта. – М.; Л., 1965.

*Режин Перну.* Ричард Львиное Сердце. – М., 2000.

### ***Практическое занятие № 3.***

#### **Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»**

*Примерные вопросы для обсуждения*

1. История Франции XV и XIX веков: связь времен.
2. История Франции XV в. на страницах романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
3. Культура Франции и ее изображение в романе. Образ собора и его идейно-композиционная роль.
4. Изображение народа в романе («Двор чудес»).
5. Образная система романа (К. Фролло, Квазимодо, Эсмеральда, Феб) и воплощение концепции судьбы.
6. Образ Людовика XI и его роль в развитии сюжета.
7. Авторское отношение к изображаемым событиям.
8. Жанровое своеобразие произведения.

*Рекомендуемая литература.*

*Гюго В.* Собор Парижской Богоматери (любое издание).

Евнина Е.М. Виктор Гюго. – М., 1976.

Моруа А. Олимпо, или Жизнь Виктора Гюго. – М., 1982.

Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. – Л., 1958.

Муравьева Н.И. Гюго. – М., 1961. Николаев Д.М. Виктор Гюго. – М., 1962.

Трескунов М.С. Виктор Гюго: Очерк творчества. – М., 1961.

### ***Практическое занятие № 4.***

#### **Роман А. Толстого «Петр Первый» как исторический роман**

*Примерные вопросы для обсуждения*

1. Истории России в XVIII в.: допетровская и петровская эпохи.
2. Творческая история романа А. Толстого «Петр Первый».
3. Концепции возрождения страны и судьбы их авторов (Софья и Василий Голицын – кн. 1, гл. 2, разд. 5; Франц Лефорт – кн. 1, гл. 4, разд. 18, кн. 2, гл. 1, разд. 5; Алексей Михайлович – кн. 2, гл. 4, разд. 5).
4. Система образов в романе. Принцип сопряжения исторических и вымышленных персонажей.
5. Образ Петра и его место в системе образов.
6. Образы людей из народа, их человеческое многообразие. Мысль о «мужицкой культуре» и идейно-художественная функция «вставных» новелл.

(притча Овдокима – кн. 1, гл. 5, разд. 10; история Дарьи – кн. 1, гл. 5, разд. 4; дневник секретаря цезарского посольства – кн. 1, гл. 7, разд. 21; история Кондратия Воробьева – кн. 3, гл. 5, разд. 1).

7. Авторская концепция истории и человека в истории и формы ее художественного воплощения.

8. Жанровое своеобразие произведения.

*Рекомендуемая литература*

*Толстой А.* Петр I (любое издание).

*Крюкова А.М.* А.Н. Толстой и русская литература: Творческая индивидуальность в литературном процессе. – М., 1990.

*Надеев А.П.* Алексей Толстой. – М., 1974.

*Чарный М.Б.* Путь Алексея Толстого: Очерк творчества. – М., 1981.

*Щербина В.Р.* А.Н. Толстой. Творческий путь. – М., 1956.

*Петров С.М.* Русский советский исторический роман. – М., 1980.

*Поляк Л.* Алексей Толстой – художник. – М., 1994.

*Алпатов А. В.* Алексей Толстой – мастер исторического романа. – М., 1971.

*Петров С.* Русский советский исторический роман. – М., 1980. С. 83–138.

*Чайковская О.* «Как любопытный скиф...». – М., 1990 (Гл. 3).

**Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

2 балла. Задание выполнено полностью, правильно и содержательно.

1 балл. Задание выполнено корректно, имеются небольшие неточности.

0,5 баллов. Студент присутствовал на практическом занятии, но не отвечал.

0 баллов. Студента не было на занятии.

### 3. Реферат

В течение семестра студент пишет один реферат.

#### Тематика рефератов:

Роман в системе видов эпического рода.

Разновидности романа как вида эпического рода.

Элементы исторического романа (модель В. Скотта).

«Вальтерскоттовская схема» в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина.

«Вальтерскоттовская схема» в «Князе Серебряном» А.К. Толстого.

«Вальтерскоттовская схема» в романе «Сожжённая Москва» Ю. Данилевского.

Исторический роман советского времени – открытие «тайн» прошлого.

Две редакции романа А.Н. Толстого «Пётр Первый».

Культурная составляющая романа Ю.Н. Тынянова «Кюхля».

Роман-реконструкция: Ю.Н. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара».

Маскульный роман В. Пикуля – иллюзия постижения тайных пружин истории.

Человек в маскульном историческом романе, или Что такое «оживляж»?

#### Методические рекомендации по выполнению.

К реферированию привлекаются источники (монографии, пособия, статьи в журналах, сборниках и т.д.), которые подбираются студентами самостоятельно при помощи системы ИРБИС и фондов ЭБС.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;

- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- способность воспринимать и описывать объект изучения в двух аспектах: теоретическом и дидактическом;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

### **Оформление реферата**

Объем реферата – 6–10 страниц.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой).

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое – 2 см, правое – 2 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются *курсивом*, выделения осуществляются при помощи *полужирного* курсива.

Первая страница работы представляет собой титульный лист, на 2-й странице помещается план реферата.

### **Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

**Составление реферата** по темам раздела – от 0 до 18 баллов.

Реферат оценивается по 5 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется конкретное количество баллов.

1. Реферат имеет план, которому соответствует структура и содержание работы (+ 3 балла).
2. Содержание реферата соответствует поставленной цели, не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы (+ 5 балла).
3. Содержание реферата ориентировано на источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы (+3 баллов).
4. Материал реферата грамотно оформлен (+ 4 балла).
5. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; проявлен творческий подход (+ 3 балла).

## **4. Тесты**

### **Демонстрация теста.**

*Какой вид литературных произведений не относится к эпическому роду?*

1. Роман.
2. Повесть.
3. Комедия.
4. Рассказ.
5. Очерк.

*Пётр Гринёв – герой какого исторического романа?*

1. «Дмитрий Самозванец».
2. Пётр Первый».
3. «Капитанская дочка».
4. «Фаворит».
5. «Князь Серебряный»

*В каком историческом романе появляется в качестве второстепенного героя Василий Блаженный?*

1. «Моозунд».

2. «Двенадцатый год».
3. «Сожжённая Москва».
4. «Князь Серебряный».
5. «Господин Великий Новгород».

*Какой из писателей предлагает такую концепцию истории: «Произошло потому, что должно было произойти»?*

1. А.С. Пугкин.
2. В.С. Пикуль.
3. О.Н. Толстой.
4. Ю.Н. Тынянов.
5. Ф.В. Булгарин.

***Методические рекомендации по подготовке.***

Тест проводится письменно.

Представленные задания теста соответствуют основным разделам изучаемого курса.

В тестовом задании 10 вопросов. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

**Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

Тестирование – от 0 до 10 баллов (1балл за верный ответ)



## Задания для промежуточной аттестации

Зачет проходит в виде семинара-конференции.

Вопросы к семинару:

Какие русские исторические деятели являются любимыми героями исторических романов?

Насколько продуктивна в России оказалась «вальтерскоттовская схема» исторического романа?

Можно ли назвать «Войну и мир» Л.Н. Толстого историческим романом?

Какие концепции исторического процесса вы знаете?

Почему маскультовые исторические романы самые популярные?

### **Методические рекомендации по выполнению.**

Вопросы предусматривают возможность и необходимость актуализации личностной точки зрения (что не исключает наличия в тексте эссе определённой фактографии и терминологии).

### **Критерии оценивания.**

– Проявление личностной точки зрения (10 баллов).

– Аргументированность изложения (10 баллов).

– Широта литературного и филологического кругозора (10 баллов).

Максимальная сумма баллов за ответ – 30 баллов.

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 8 от 19.03.2021 года).

Автор: Алиференко Е. И.