

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
Шумарина М. Р.
"26" 05 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
Шумарина М. Р.
"26" 05 2023 г.

Фонд оценочных средств
для текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине

Русский фольклор

Направление подготовки бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки бакалавриата
Филологическое и историческое образование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Балашов
2023

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки):</p> <p>студент знает термины и понятия в области древнерусской литературы, ориентируется в персоналиях, фактах, хронологиях, концепциях, категориях, закономерностях, дискуссионных вопросах, актуальных проблемах медиевистики в объёме, предусмотренном рабочей программой дисциплины; владеет фактической базой, необходимой для преподавания истории русской литературы XI – XVII вв. в школе.</p> <p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>	<p>Задания для практических занятий: вопросы, конспектирование научных работ, подготовка презентации.</p>
		<p>В_1.2_Б.ПК-1. Владеет навыком решения задач / выполнения практических заданий по предмету; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>	<p>Контрольная работа Тестирование</p>

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания	
	не зачтено	зачтено
0–1 семестры	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

Задания направлены на оценивание результатов освоения компетенции ПК-1

Задания для практических занятий: вопросы, конспектирование научных работ, подготовка презентации.

Практическое занятие №1

Фольклор как вид искусства.

1. Определение предмета изучения. Происхождение и значение термина «фольклор». Понятия фольклор и фольклористика.
2. Какие еще существуют названия курса, кроме термина «фольклор», чем обусловлены и как объясняются учеными все эти различные названия? (устное народное поэтическое творчество, устная народная словесность, народная словесность).
3. Роды и виды фольклора. Проблема классификации жанра (обрядовый и внеобрядовый фольклор, жанры эпические, лирические и драматические; малые жанры). Взаимосвязи и взаимодействие фольклорных жанров.
4. Синкретизм фольклора. Соотношение в фольклоре эстетического и утилитарного начал. Связь фольклора с народным бытом и обрядами.
5. Устойчивые (постоянные) признаки фольклорной поэтики как выражение общенародного начала:
 - устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений. Сочетание вымысла и фантастики с жизненным правдоподобием, изображением реальной народной жизни.
 - традиция и импровизация в фольклоре. Проблема исполнительства, типы народных исполнителей. Проблема авторства. Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии. Анонимность фольклорных произведений.
 - вариативная природа фольклора. Вариант, редакция, версия. Понятие инварианта. Требования точности. Записи фольклорных произведений. Их паспортизация.
6. Проблема художественного метода фольклора. Принцип изображения человека, особенности сюжетосложения, пространство и время в фольклорных произведениях.
7. Художественно-изобразительные средства и приемы (сравнение, эпитеты, символика, метафоричность, синонимия и пр.).
8. Каковы отличия фольклорного произведения от литературного?

Самостоятельная работа

Л и т е р а т у р а.

Русское народное поэтическое творчество: Уч – к для пед. ин-тов/ М.А. Вавилова, В.А. Василенко, Б.А. Рыбаков и др. Под ред. А.М. Новиковой – 3- изд. испр. – М., 1986. – С. 1-13.

Самостоятельная работа

Конспектирование статей по учебнику-хрестоматии Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986.

См. статьи:

1. Путилов Б.Н. К типологии природы фольклора и его специфики.
2. Богатырев П.Г. Традиция и импровизация в народном творчестве.
3. Гусев В.Е. Художественный метод фольклора.
4. Кравцов Н.И. Фольклорное произведение как художественное целое.

Методические рекомендации

На данном занятии важно раскрыть специфику фольклора как искусства слова. Конспектирование статей способствует закреплению таких свойств фольклорного произведения, как традиционность, вариативность, устность бытования и пр. Усвоению материала способствует анализ фольклорного текста, нацеленный на выявление устойчивых признаков фольклорной поэтики.

Практическое занятие №2-3

Семейные обряды и их поэзия. Свадебный обряд.

1. Место свадебного обряда в русском обрядовом фольклоре.
2. Свадьба как магическое, юридически-бытовое и художественное явление. Нравственно-этическая сторона свадьбы.
3. Композиция и содержание свадебного обряда.
4. Характеристика облика и поведения участников свадьбы.
5. Взаимодействие обрядовых действий и обрядовой поэзии. Характеристика свадебных жанров (заклинательные, величальные, корильные, лирические).
6. Свадебные причитания.
7. Свадебные приговоры.
8. Традиции и новаторство в современной свадьбе.

Самостоятельная работа

Познакомиться с работами:

1. Алиференко Е.И. Словесное сопровождение Саратовского свадебного обряда. – Балашов, 2006.
2. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни. – М., 1978.
3. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М., 1982.
4. Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия. – М., 1970.
5. Учебник под ред. А.М.Новиковой (с. 67–84).
6. Хрестоматия по фольклору под ред. Новиковой (тексты), с. 19–33, 46–48.

Конспект

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Учеб. пособие для филолог. ин-тов / сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. См. статьи:

1. Соколов Б.М. Экскурсы в область поэтики русского фольклора.
2. Лазутин С.Г. Композиция русской народной лирической песни.
3. Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля.

Проанализировать любой текст песни из учебного пособия Алиференко Е.И. Словесное сопровождение Саратовского свадебного обряда. – Балашов, 2006.

Причитания.

1. Время возникновения рекрутского обряда. Рекрутские причитания. Отражение в рекрутском фольклоре семейно-бытовых и социальных условий народной жизни.
2. Похоронный обряд, его связь с убеждением в бессмертие души. Поэтические жанры обряда – плачи и причитания. Их функции (комментарий к обряду, магический акт, выражение эмоционального состояния).
3. Свадебные причитания (композиция, система образов, стиль).
4. Профессиональные исполнительницы причитаний (вопленицы). Ирина Федосова, ее образ в литературе (очерк М. Горького «Вопленица», поэма Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).
5. Значение плачей в «Слове о полку Игореве» и «Задонщине».

Самостоятельная работа

Познакомиться с работами:

1. Чистов К.В. Ирина Андреевна Федосова. Историко-культурный очерк. – Петрозаводск, 1988.
2. Лирика русской свадьбы / Изд. подг. Н.Г. Колпакова. – Л., 1973.

Конспектирование:

3. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Учеб. пособие для филолог. ин-тов / сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986.

См статью: Чистов Г.В. Русская причеть.

Методические рекомендации

Данная тема предполагает раскрытие социокультурного, художественного значения свадебного обряда, что выражается в его трех основных функциях: юридической, магической, игровой. Анализ произведений должен показать видовое разнообразие свадебного фольклора (песни, причитания, приговоры) и закрепить умение работать с фольклорным текстом.

На данных занятиях студенты защищают презентацию, пишут контрольную работу.

Тексты для чтения

1. Трудовые песни "Дубинушка" (любой вариант).
2. Обрядовая поэзия: а) колядки, б) овсеневые песни, в) подблюдные песни, г) масленичные песни, весенние песни (семицко-троицкие).
3. Свадебные песни и причитания.
4. Сказки о животных: "Медведь на липовой ноге", "Медведь и старуха", "Мужик, медведь и лиса", "Медведь-дурень", "Кот и лиса" и др.
5. Волшебно-фантастические сказки: "Марья Моревна", "Перышко Финиста ясна сокола", "Царевна-лягушка", "Морозко", "Золотой перстенок" и др.
6. Бытовые сказки: "Лутонюшка", "Сказка о злой жене", "Мудрая дева", "Похороны козла" и др.
7. Легенды: "Жадный поп", "Чудесная молотьба", "Бедная вдова", "Убогой", "Легенды о святых", "Скупой старик", "Вавило Московский".
8. Предания: "Как Иван Грозный построил крепость", "О Петре Великом", "Суворов и солдаты", "Атаман Кудеяр", "Пугач и Салтычиха", "Оленкин куст", "Альян-гора", "Волга и Кама", "Как возникла деревня Бакиево" и др.
9. Былички (на выбор).
10. Сказы (на выбор).
11. Былины:
 - а) древнейшие былины о Святогоре и Волхе Всеславьевиче,
 - б) былины *об Илье Муромце*: "Исцеление Ильи Муромца", "Илья и Святогор", "Илья и Соловей-разбойник", "Илья и Сокольник", "Илья и Калин-царь", "Илья и идолище поганое", "Ссора Ильи Муромца с Владимиром", "Камское побоище", "Как перевелись богатыри на Руси".
 - в) былины *о Добрыне*: "Добрыня и Змей", "Добрыня и Маринка", "Василий Казимирович и Добрыня".
 - г) былины *об Алеше*: "Алеша Попович и Тугарин", "Добрыня Никитич, его жена и Алеша Попович".
 - д) новеллистические былины: "Ставр Годинович", "Чурила Пленкович", "Дюк Степанович", "Соловей Будимирович".
 - е) былины о крестьянском труде:
"Вольга и Микула"
 - ж) новгородские былины: "Садко", "Василий Буслаев и новгородцы", "Смерть Василия Буслаева".
12. Баллады: "Князь Роман", "Оклеветанная жена", "Братья разбойники и жена", "Василий и Софья", "Ванька-ключник", "Рябина", "Дети вдовы", "Жена мужа зарезала".
13. Народная драма: «Царь Максимилиан», "Лодка".
14. Лирические песни:
 - а) о крепостной неволе,
 - б) разбойничьи песни, в) тюремные песни, г) солдатские песни, д) ямщицкие и чумацкие,
 - е) бурлацкие, ж) любовные, з) семейные, и) хороводные и игровые, к) шуточные и плясовые.
15. Исторические песни:
 - 13-14 вв. "Авдотья Рязаночка", "Из времен татарщины", "Щелкан Дюдентьевич".
 - 16 в. Песня о взятии Казани, "Кострюк", "Грозный царь Иван Васильевич",

песни о Ермаке: "Ермак взял Сибирь" и др.

17 в. "Про Дмитрия-царевича", "Гришка расстрига", "Михайло Скопин", "Василий Шуйский";
к.17-н.18 в. Песни о Степане Разине: "У нас-то было на тихом Дону", "Стенька Разин", "На заре-то было, братцы, на утренней", "Схороните меня, братцы, между трех дорог", "Сын Разина перед смертью", Песни о Петре I (на выбор).

сер.18-н.19 вв. Песни о Пугачеве: Как за буграми житье было привольное", "В стане Пугачева", "Пугачев и Панин".

19 в. Песни об Отечественной войне 1812 г.

(о Платове и Кутузове).

Наизусть знать:

а) отрывок из былин "Исцеление Ильи Муромца",
"Илья Муромец и Соловей-разбойник" (на выбор)1

б) 1 балладу (на выбор)

в) из группы лирических песен "Не шуми, мати зеленая дубравушка",
"Уж ты, степь моя, степь Моздокская",

г) историческую песню "Как за баррами житье было привольное",

д) уметь пересказать сказку, соблюдая особенности ее поэтики.

Тексты для чтения

1. Трудовые песни "Дубинушка" (любой вариант).

2. Обрядовая поэзия: а) колядки, б) овсеновые песни, в) подблюдные песни, г) масленичные песни, д) весенние песни (семицко-троицкие).

3. Свадебные песни и причитания.

4. Сказки о животных: "Медведь на липовой ноге", "Медведь и старуха", "Мужик, медведь и лиса", "Медведь-дурень", "Кот и лиса" и др.

5. Волшебнo-фантастические сказки: "Марья Моревна", "Перышко Финиста ясна сокола", "Царевна-лягушка", "Морозко", "Золотой перстенок" и др.

6. Бытовые сказки: "Лутонюшка", "Сказка о злой жене", "Мудрая дева", "Похороны козла" и др.

7. Легенды: "Жадный поп", "Чудесная молотьба", "Бедная вдова", "Убогой", "Легенды о святых", "Скупой старик", "Вавило Московский".

8. Предания: "Как Иван Грозный построил крепость", "О Петре Великом", "Суворов и солдаты", "Атаман Кудеяр", "Пугач и Салтычиха", "Оленкин куст", "Альян-гора", "Волга и Кама", "Как возникла деревня Бакиево" и др.

9. Былички (на выбор).

10. Сказы (на выбор).

11. Былины:

а) древнейшие былины о Святогоре и Волхе Всеславьевиче,

б) былины *об Илье Муромце*: "Исцеление Ильи Муромца", "Илья и Святогор", "Илья и Соловей-разбойник", "Илья и Сокольник", "Илья и Калин-царь", "Илья и идолище поганое", "Ссора Ильи Муромца с Владимиром", "Камское побоище", "Как перевелись богатыри на Руси".

в) былины *о Добрыне*: "Добрыня и Змей", "Добрыня и Маринка", "Василий Казимирович и Добрыня".

г) былины *об Алеше*: "Алеша Попович и Тугарин", "Добрыня Никитич, его жена и Алеша Попович".

д) новеллистические былины: "Ставр Гоудинович", "Чурила Пленкович", "Дюк Степанович", "Соловей Будимирович".

е) былины о крестьянском труде:

"Вольга и Микула"

ж) новгородские былины: "Садко", "Василий Буслаев и новгородцы", "Смерть Василия Буслаева".

12. Баллады: "Князь Роман", "Оклеветанная жена", "Братья разбойники и жена", "Василий и Софья", "Ванька-ключник", "Рябина", "Дети вдовы", "Жена мужа зарезала".

13. Народная драма: «Царь Максимилиан», "Лодка".

14. Лирические песни:

а) о крепостной неволе,

б) разбойничьи песни, в) тюремные песни, г) солдатские песни, д) ямщицкие и чумацкие,

е) бурлацкие, ж) любовные, з) семейные, и) хороводные и игровые, к) шуточные и плясовые.

15. Исторические песни:

13-14 вв. "Авдотья Рязаночка", "Из времен татарщины", "Щелкан Дюдентьевич".

16 в. Песня о взятии Казани, "Кострюк", "Грозный царь Иван Васильевич",

песни о Ермаке: "Ермак взял Сибирь" и др.

17 в. "Про Дмитрия-царевича", "Гришка расстрига", "Михайло Скопин", "Василий Шуйский";

к.17-н.18 в. Песни о Степане Разине: "У нас-то было на тихом Дону", "Стенька Разин", "На заре-то было, братцы, на утренней", "Схороните меня, братцы, между трех дорог", "Сын Разина перед смертью", Песни о Петре I (на выбор).

сер.18-н.19 вв. Песни о Пугачеве: Как за барами житье было привольное", "В стане Пугачева", "Пугачев и Панин".

19 в. Песни об Отечественной войне 1812 г.

(о Платове и Кутузове).

Наизусть знать:

а) отрывок из былин "Исцеление Ильи Муромца",

"Илья Муромец и Соловей-разбойник" (на выбор)¹

б) 1 балладу (на выбор)

в) из группы лирических песен "Не шуми, мати зеленая дубравушка",

"Уж ты, степь моя, степь Моздокская",

г) историческую песню "Как за барами житье было привольное",

д) уметь пересказать сказку, соблюдая особенности ее поэтики.

Презентация

Презентация к темам практических занятий.

Общие рекомендации по подготовке презентации.

Рекомендуется:

- 1) сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста, короткие тезисы, даты, имена, термины – главные моменты опорного конспекта;
- 2) использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
- 3) выравнивание текста, маркеров списков;
- 4) каждому положению, идее отведен отдельный абзац текста;
- 5) необходимо соблюдать единый стиль оформления;
- 6) на слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика), не следует перегружать слайд дополнительной информацией;
- 7) количество слайдов должно быть не более 15.

Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

- 5...n слайд – Основная часть;
n+1 слайд – Заключение (выводы);
n+2 слайд – Список основных использованных источников;
n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Составление презентации к темам практических занятий – от 0 до 25 баллов.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Презентация оценивается по 5 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется конкретное количество баллов.

1. Презентация имеет план, которому соответствует структура и содержание работы (+ 5 балла).
2. Содержание презентации соответствует поставленной цели, не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы (+ 5 баллов).
3. Содержание презентации ориентировано на источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы (+5 баллов).
4. Материал презентации грамотно оформлен (+ 5 баллов).
5. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; проявлен творческий подход (+ 5 баллов).

Тесты

Демоверсия теста.

1. Специфическими признаками фольклора являются:
 - а) анонимность, устность бытования, коллективность, вариативность, простота, традиционность, синкретизм.
 - б) реализм, историзм, формализм.
 - в) условность, образность, авторство, рукописность.
2. К ранним жанрам фольклора относятся:
 - а) историческая песня, былина, частушка,
 - б) заговоры, заклинания, трудовые песни,
 - в) сказка, анекдот, сатирические стишки.
3. Русские трудовые песни называются:
 - а) «Эй, ухнем», «Дубинушка»,
 - б) «Подернем, подернем»,
 - в) «Давай-налягай».
4. Жанр фольклора, не имеющий религиозной основы:
 - а) предание,
 - б) легенда,
 - в) трудовая песня.
5. Наиболее популярная жанровая классификация сказочного эпоса:
 - а) сказки о животных, бытовые, волшебные,
 - б) комические, сатирические, юмористические,
 - в) прозаические, стихотворные.
6. Автор-составитель указателя сказочных сюжетов по системе финского ученого Анти Аарне:
 - а) Ф.И. Буслаев,
 - б) А.Н. Веселовский,
 - в) Н.П. Андреев.
7. Кто является автором книг «Морфология сказки», «Волшебные корни русской сказки»?
 - а) Е.М. Мелетинский,
 - б) В.П. Аникин,
 - в) В.Я. Пропп.
8. Кто из ученых утверждал, что в основе волшебной сказки лежит древний обряд инициации?

- а) В.Я. Пропп,
 - б) К.В. Чистов,
 - в) Д.С. Лихачев.
9. Ведущий признак жанра исторической песни:
- а) историзм,
 - б) патриотизм,
 - в) тяготение к религиозному изображению событий.
10. Песенный прием «символический параллелизм» означает:
- а) соотношение двух образов: из мира природы и мира человека,
 - б) замедление,
 - в) выделение ведущего образа.

Контрольная работа

Тематика контрольных работ по «Устному народному творчеству»

Т Е М ы	Ф И О
1. Жанры раннего традиционного фольклора. Трудовые песни.	
2. Жанры раннего традиционного фольклора. Заговоры и заклинания.	
3. Календарные обряды и их поэзия. Зимняя обрядность.	
4. Календарные обряды и их поэзия. Весенне-летняя обрядность	
5. Поэтика волшебной сказки	
6. Классификация народной сказки	
7. Типизация и индивидуализация персонажей былин	
8. Собиратели и исследователи былин	
9. Поэтика былин	
10. Образ Ивана Грозного в исторических песнях	
11. Лирическое и эпическое начала в исторических песнях	
12. Классификация народных необрядовых песен. Художественные приемы народной лирики.	
13. Малые жанры фольклора (история, классификация). Анализ жанра на выбор (пословицы, поговорки, загадки)	
14. Детский фольклор. Анализ жанра на выбор (колыбельные, пестушки, потешки).	
15. Народная драма «Царь Максимилиан», «Лодка» (опыт целостного анализа)	
16. Частушка (типы, особенности строения)	

Методические указания к выполнению контрольной работы

Написание контрольной работы включает ряд этапов.

Центральное звено всей работы — изучение фольклорного жанра. При работе с текстом оригинального произведения делаются выписки, которые используются затем в качестве цитат.

Следующий этап – работа с источниками. К ним относятся: научные статьи, монографии (т.е. книги, посвященные творчеству одного автора или одной проблеме). Из данных работ также необходимо делать выписки, обязательно указывая источник.

Цитаты следует подбирать тщательно, пользуясь ими лишь в том случае, когда они особенно ярко иллюстрируют то или иное положение. Необходимо соблюдать меру при цитировании, не превращая работу в переписывание какого-либо источника. Цитаты в тексте работы заключаются в кавычки. Стихотворная цитата начинается с новой строки с заглавной буквы (без кавычек). После цитаты в скобках указывается номер источника в списке литературы и страница. Например – [3; 125].

Для цитирования лучше всего пользоваться авторитетными изданиями текстов: фольклорными сборниками, снабженными научным аппаратом (комментариями, словарями устаревших слов и т.п.). Лишь при отсутствии в библиотеках таких изданий используют хрестоматии, указанные в списке общей литературы.

Собственные наблюдения и усвоенные положения располагаются по намеченному плану. Не следует ограничиваться предложенным планом к теме, его можно сокращать, перерабатывать или заменять. План помещается перед текстом работы.

Наиболее характерные студенческие ошибки при написании контрольной работы – это весьма пространные вступления, уводящие от темы; включение сведений, ничего не дающих для решения поставленного вопроса; отклонение от темы; неумение связывать выводы с основными проблемами работы.

Выводы должны содержать ответ на вопрос, поставленный в теме, вытекать из рассматриваемых положений.

В конце располагается список используемой литературы. Оформление списка литературы должно соответствовать СТО 1.04.01 – 2019 «Курсовые работы (проекты) и выпускные квалификационные работы. порядок выполнения, структура и правила оформления». Библиотека БИ СГУ специально сделала для студентов образцы на основе этого СТО, они размещены в презентации на нашем сайте, на странице библиотеки (URL: https://www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2020/06/02/na_stranicu_biblioteki.pdf)

Объем контрольной работы определяется раскрытием темы.

Контрольная работа должна быть самостоятельной, содержать анализ трудов исследователей.

Не следует писать ничего такого (тем более списывать), что не имеет прямого отношения к теме.

Написанию контрольной работы должна способствовать основная и дополнительная литература, указанная в разделе 8.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Контрольная работа от 0 до 20 баллов

Контрольная работа оценивается по 5 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется 4 балла.

1. В контрольной работе есть план, которому соответствует структура работы (+ 4 балла).
2. Содержание контрольной работы соответствует задачам, сформулированным во введении; не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы (+ 4 балла).
3. В контрольной работе присутствуют выводы, которые соответствуют поставленным задачам (+ 4 балла).
4. При написании контрольной работы использованы источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы (+ 4 балла).
5. В тексте контрольной работы присутствуют ссылки на использованную литературу; цитаты и ссылки оформлены в соответствии с академическими требованиями. Работа грамотно оформлена (+ 4 балла).

1.2 Задания для промежуточной аттестации

Зачет предполагает ответы на вопросы билета, в рамках которого студенту необходимо ответить на устный вопрос и продемонстрировать навык анализа произведения УНТ.

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
<p style="text-align: center;">Вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none">1. Происхождение фольклора как искусства. Определение фольклора и его значение.2. Роды и виды УНТ. Специфические признаки фольклора. Его отличие от литературы.3. Историческое развитие фольклора. Периодизация истории фольклора в соответствии с развитием общества. Возникновение фольклорных жанров.4. Ранние жанры фольклора. Трудовые песни. Заговоры и заклинания.5. Календарно-обрядовая поэзия.6. Семейные обряды и их словесное сопровождение. Многообразие жанров, особенности поэтики каждого жанра.7. Причитания. Определение. Классификация. Поэтика.8. Былины. Проблема происхождения былин 9. Классификация былин. Героические былины. Новеллистические былины.10. Новгородские былины. Тема крестьянского труда в былинах.11. Поэтические особенности былин.12. Исторические песни. Определение. Своеобразие историзма. Происхождение. Основные этапы развития исторических песен.13. Художественная специфика исторических песен (тематика, персонажи, сюжетно-композиционные и стилистические средства). Жанровые разновидности.14. Баллады. Происхождение и история термина баллада. Время возникновения. Сюжетика. Художественная форма. Принципы изображения героев. Манера исполнения.15. Лирические необрядовые песни. Определение. Происхождение. Проблемы классификации. Основные темы.16. Художественные особенности лирических необрядовых песен. Композиционные формы, приемы. Стихосложение.17. Малые жанры фольклора. Пословицы,	<p>ПК-1.</p>

<p>поговорки, загадки.</p> <p>18. Детский фольклор. Основные жанры, темы и образы.</p> <p>19. Сказка (определение, классификация). Собираение и изучение русских сказок.</p> <p>20. Сказки о животных: их происхождение, темы, идеи, образы.</p> <p>21. Волшебные сказки. Древнейшие мотивы в волшебной сказке, их связь с магическими представлениями. Виды конфликтов. Поэтика.</p> <p>22. Бытовые сказки. Происхождение, своеобразие вымысла. Классификация. Герои. Взаимосвязь бытовой и волшебной сказки; бытовой сказки и анекдота.</p> <p>23. Несказочная проза. Ее жанровый состав (предания, сказы, былички, легенды).</p> <p>24. Предания. Определение. Классификация. Реальность и вымысел.</p> <p>25. Былички. Определение. Классификация. Персонажи.</p> <p>26. Легенды. Определение, отношение к другим жанрам народной прозы. Связь с церковной книжностью. Художественное начало в легендах.</p> <p>27. Духовные стихи (классификация, темы, сюжеты, образы).</p> <p>28. Народный театр и драма. Истоки народного театра. Его виды. Проблематика, идейная сущность народных драм.</p> <p>29. Частушка. Типы. Время возникновения. Художественные особенности.</p> <p>30. Анекдот. Поэтика современного анекдота.</p> <p>32. Постфольклор.</p>	
---	--

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

Максимальная сумма баллов за правильный ответ – 20 баллов.
ответ на «отлично» оценивается от 16 до 20 баллов;
ответ на «хорошо» оценивается от 11 до 15 баллов;
ответ на «удовлетворительно» оценивается от 6 до 10 баллов;
ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 5 баллов.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 13 от 26 мая 2023 года).
 Автор: Алиференко Е. И.