



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
  
Шумарина М. Р.  
"16" 05 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
  
Шумарина М. Р.  
"16" 05 2023 г.

**Фонд оценочных средств**  
для текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине

## **Русская литература 20–21 веков**

Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Профиль подготовки бакалавриата  
**Филологическое и историческое образование**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Балашов  
2023

## Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p><b>З_1.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки)</p> <p><b>В_1.2_Б.ПК-1.</b> Владеет навыком выполнения практических заданий из школьного курса; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>
	<p><b>3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>	<p><b>З_3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>

## Показатели оценивания результатов обучения

Показатели оценивания результатов обучения ориентированы на шкалу оценивания, установленную в Балльно-рейтинговой системе, принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского.

Семестр	Шкала оценивания			
8 семестр	Аттестация не предусмотрена			
9 семестр	не зачтено	зачтено		
	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует приемлемый уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок		
10 семестр	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует хороший уровень достижения результатов. Не менее 71% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует высокий уровень достижения результатов. Не менее 85% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.

## **Оценочные средства**

### **Задания для текущего контроля**

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по следующим группам:

- самостоятельная работа;
- другие виды учебной деятельности.

## ***Подготовка к практическим занятиям***

### **8 семестр**

#### **Занятие 1. (1-2)**

**Тема: Литература 1920-х гг. Литературно-эстетические течения и группировки 20-х гг. и литературная критика**

#### **Содержание занятия**

1. Литературный процесс этих лет. Остаточная свобода художественных исканий и становление литературы нового типа, принявшей служение «новому обществу» как норму творчества.
2. Литературно-эстетические течения и группировки 20-х гг. ВАПП-РАПП: нормативно-догматическое направление; Леф – нормативно-авангардистское течение; «Перевал» и его программа, противостоявшая ломке художественных традиций и вульгаризации задач искусства.
3. Журнал «Красная новь» и литературно-критическая деятельность А. К. Воронского.
4. Другие литературные группы – крестьянские писатели, имажинисты, конструктивисты, «Серрапионовы братья» – общий обзор.
5. Неангажированное творчество в 20-е гг.: М. Булгаков, А. Ахматова, А. Белый, Ю. Тынянов и другие.
6. Опыт революции и революционной войны – главная тема литературы; восприятие событий эпохи в облике стихии, властвующей над человеком и над страной.

#### **Занятие 2. (3-4)**

**Тема: Жизнь и смерть О. Мандельштама.**

#### **Содержание занятия**

1. Интерес к событиям Октябрьской революции и последующий разрыв с созданным ею обществом.
2. Тема века и отношений личности с веком.
3. Уникальная поэтика Мандельштама, ассоциативная природа образов.
4. «Воронежские тетради» – их творческая история, мотив непокорности обстоятельствам, формирующий их содержание

### **9 семестр**

#### **Занятие 1. (1-2)**

**Тема: Литература 1960-х-80 гг. «Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни. «Деревенская» и «городская» проза. Постмодернизм.**

#### **Содержание занятия**

1. «Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни. Непоследовательность процесса обновления и постепенный отказ от него.
2. Попытки литературы – и в их числе успешные – вернуть себе полноту художественной правды и свободу творческих решений. Журнал «Новый мир» под редакцией А. Т. Твардовского; место этого издания в литературной и гражданской истории. Роль журнала «Юность» в становлении молодого писательского поколения 60-х гг.

3. Стремление художников – их лучшей части – к свободному и непредвзятому освоению действительности вопреки застою и загниванию общества «развитого социализма». Распространение «самиздата», возникновение «андеграунда».

### Занятие 2 (3-4)

**Тема: А.Н. Варламов. Роман «Мысленный волк»**

#### **Содержание занятия**

1. А.Н. Варламов – писатель и литературовед.
2. Проблема нравственного выбора, пробуждения человека, постижение себя как «экзистенции».
3. Роман «Мысленный волк». Образ времени в романе.
4. Герои и прототипы в романе.

### 10 семестр

### Занятие 1 (1-2)

**Тема: Е. Водолазкин. Роман «Лавр».**

#### **Содержание занятия**

1. Е. Водолазкин. Биография. Основные произведения.
2. Темы святости, любви и милосердия в художественном мире Е. Водолазкина.
3. Роман «Лавр». Связь с древнерусской литературой.

**или**

### Занятие 1 (2)

**Тема: З. Прилепин. Человек перед Богом в романе «Обитель».**

#### **Содержание занятия**

1. З. Прилепин. Биография, творчество.
2. Проблемы совести, достоинства, человечности в творчестве З. Прилепина.
3. Автор и его герои.
4. Идеологичность творчества.  
Человек перед Богом в романе «Обитель».

## **6.1.2. Подготовка реферата**

Одним из видов самостоятельной работы студента по дисциплине «Русская литература XIX века» является подготовка реферата-рецензии.

Реферат – это краткое изложение содержания документа или его части, включающее основные фактические сведения и выводы. Сущность реферата – в кратком изложении (с достаточной полнотой) основного содержания источника. Составление рефератов – это процесс аналитико-синтетической переработки первичных документов.

#### **Тематика рефератов:**

Для реферата-рецензии выбирается одна монография или статья из следующего списка:

### **8 семестр**

1. Парадоксы революции в зеркале художественных контрастов И. Бабея.
2. Творческая история «Повести непогашенной луны» Б. Пильняка.
3. Чего боялся автор статьи «Я боюсь»?
4. Путь М. Горького от «Несвоевременных мыслей» к «своевременным».
5. Что осталось от В. Маяковского сегодня?
6. Сергей Есенин: между «Москвой кабацкой» и «Русью советской».
7. Чему и кому завидовал герой Ю. Олеси?

8. «Тихий Дон» как трагедия.
9. Гротеск как пародия на реальность в прозе А. Платонова.
10. Личность и век в поэзии О. Мандельштама.
11. Судьба поколения в творчестве А. Ахматовой.
12. Эстетическое отрицание действительности в «Мастере и Маргарите» М. Булгакова.
13. Образ России – мнимый и реальный – в творчестве В. Набокова.
14. Личность и революция в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
15. «Общество как сплетение характеров» в прозе Ю. Трифонова.
16. Драма судьбы народа и человека в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
17. Образ государственного террора в русской литературе:
18. а) А. Солженицын – социология террора;
19. б) В. Шаламов – психология неволи.
20. «Чернуха» ли проза Венедикта Ерофеева и Людмилы Петрушевской?

### 9-10 семестр

Судьба человека в поздних рассказах В. Г. Распутина.

1. Традиции классической литературы в прозе В. Крупина.
2. Экзистенциальные мотивы в прозе А. Варламова.
3. Художественный мир Б. Екимова.
4. Приемы создания картины современного мира в творчестве В. Пелевина.
5. Репрезентация прошлого в романах Алексея Иванова.
6. «Неисторичность» как литературный прием в романе Е. Водолазкина «Лавр».
7. Автор и его герой в романе З. Прилепина «Обитель».
8. Репрезентация прошлого в романах Алексея Иванова
9. Конструирование образа будущего в современной российской литературе (на примере романа О. Славниковой «2017».
10. Отражение «чеченских войн» 1990-х в современной отечественной прозе (на примере романа В. Маканина «Асан» или повести З. Прилепина «Санька»).
11. Образ положительного героя в современной отечественной массовой литературе.
12. Трансформация «вечных образов» и персонажей народных сказок в произведениях современной массовой литературы.
13. Язык поэзии Тимура Кибирова.
14. Лирическое наследие Бориса Рыжего.

### Критерии оценки

Критерии	Требования	Баллы						
		+	+	+	+/-	+/-	+/-	-
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;	+	+	+	+/-	+/-	+/-	-
Чёткая композиция и структура, логичность представления материала	-реферат имеет чёткую композицию и структуру; -в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала	+	+	+/-	+/-	+/-	-	-
Грамотность, оформление	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	+	+/-	+/-	+/-	-	-	-
<b>ИТОГО:</b>		<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

### 6.1.3. Написание эссе

Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

#### Примерная тематика эссе:

##### 8 семестр

«Мне без истины стыдно жить»: человек и истина в повести А. Платонова «Котлован».  
Дом и идея Дома в повести А. Платонова «Котлован».  
Мотив дороги в сюжете и композиции повести А. Платонова «Котлован».  
Тема детства и образы детей в повести А. Платонова «Котлован».  
Заболоцкий и ОБЭРИУ.  
Мысль - образ - музыка в стихотворениях Н. Заболоцкого 1950-х гг.  
Роль детали в романах В. Набокова (по одному произведению по выбору студента).  
Шариков и Присыпкин в повести М. Булгакова и комедии В. Маяковского.  
Возвышенное и низменное в романе Мастер и Маргарита».  
Философские размышления о добре и зле в романах М. Булгакова.  
Идейно-художественный анализ одной и пьес М. Булгакова.

##### 9-10 семестр

Структура и задачи литературного журнала (на примере анализа одного номера за текущий год).  
Репрезентация советской массовой культуры в романе В. Пелевина «Чапаев и пустота».  
Визуальные образы в рассказах Захара Прилепина.  
Философия пацанства в рассказах Захара Прилепина.  
Роман З. Прилепина «Обитель».  
Категория времени в романе Е. Водолазкина «Лавр».  
Осмысление литературы и истории в романе Алексея Варламова «Мысленный волк».  
Тема поколения в романе Алексея Варламова «Душа моя, Павел».  
Роль слова в романе М. Шишкина «Венерин волос».  
Роль аллюзий в романе М. Елизарова «Библиотекарь».  
Тема истории в творчестве Алексея Иванова.  
Поэзия Тимура Кибирова (анализ одного стихотворения на выбор).  
Поэзия Марии Степановой (анализ одного стихотворения на выбор).  
Поэзия Бориса Рыжего (анализ одного стихотворения).  
Поэзия Светланы Кековой (анализ одного стихотворения).

#### Критерии оценки

При оценивании материалов необходимо учитывать следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
2. Аргументация своей позиции с опорой на текст или собственный опыт;
3. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей, опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при рас-	4

<p>крытии проблемы.</p> <p>2. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный социальный опыт.</p> <p>3. Отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.</p>	
<p>1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, но проблема обозначена на бытовом уровне.</p> <p>2. Аргументация неубедительная или отсутствует.</p> <p>3. Имеются орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.</p>	2-3
<p>1. Не ясно выражена собственная позиция.</p> <p>2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов.</p> <p>3. Многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.</p>	1

**Экзамен в 10 семестре** проводится в традиционной форме:

**Экзаменационный билет состоит из одного вопроса и творческого задания.**

Написать эссе по теме:

1. «Моё любимое драматическое произведение современной литературы».
2. «Моё любимое прозаическое произведение современной литературы».
3. «Мой любимый писатель (поэт) современной литературы».
4. «Особенности современной литературы и перспективы её развития».

*Шкала оценивания:* 2 балла – работа полностью удовлетворяет критерию; 1 балл – работа частично удовлетворяет критерию; 0 баллов – работа не удовлетворяет данному критерию.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол №   13   от   26   мая   2023   года).

Автор: Ясакова Е.А.