

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой

Шумарина М. Р.
"16" 05 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой

Шумарина М. Р.
"16" 05 2023 г.

Фонд оценочных средств
для текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине

Русская литература 19 века

Направление подготовки бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки бакалавриата
Филологическое и историческое образование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Балашов
2023

Результаты обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции | Результаты обучения |
|---|---|---|
| <p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p> | <p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p> | <p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки)</p> <p>В_1.2_Б.ПК-1. Владеет навыком выполнения практических заданий из школьного курса; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p> |
| | <p>3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p> | <p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p> |

Показатели оценивания результатов обучения

Показатели оценивания результатов обучения ориентированы на шкалу оценивания, установленную в Балльно-рейтинговой системе, принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского.

| Семестр | Шкала оценивания | | | |
|-----------|---|--|--|--|
| 6 семестр | Аттестация не предусмотрена | | | |
| 7 семестр | не зачтено | зачтено | | |
| | Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок. | Студент демонстрирует приемлемый уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок. | | |
| 8 семестр | Аттестация не предусмотрена | | | |
| 9 семестр | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| | Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок. | Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок. | Студент демонстрирует хороший уровень достижения результатов. Не менее 71% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок. | Студент демонстрирует высокий уровень достижения результатов. Не менее 85% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок. |

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по следующим группам:

- самостоятельная работа;
- другие виды учебной деятельности.

Подготовка к практическим занятиям

6 семестр

Занятие 1. Исследование художественного мира. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как роман Жизни.

План

Обязательный минимум:

1. «Евгений Онегин» как социально-бытовой роман. Замысел и его реализация. Проблема героя и смысл названия. Система образов, принципы построения образа и приемы создания характера. Сюжет, логика его развития, «зеркальность» сюжетных ходов. Проблема финала. Лирическая стихия в романе. Эволюция автора, диалог с читателем, концепция личности и проблема авторского идеала.
2. Своеобразие жанра. Онегинская строфа как содержательная (смысловая) единица романа. Ее структура, многообразие вариантов построения, звучание, внутренняя динамика. Роман в крике и литературоведении. Новый тип социально-психологического романа и первый роман критического реализма в мировой литературе. «Десятая глава» романа. Споры вокруг нее.

Отработка навыков анализа.

Письменно проанализируйте одну из строф романа.

Как в романе воплощен образ автора? Перечислите разные грани образа автора, которые называют литературоведы.

Проанализируйте: Сон Татьяны (5 гл.)⁴ Объяснение Онегина с Татьяной в саду (4 гл.); Дуэль Онегина и Ленского (гл.5); Финальное объяснение Онегина и Татьяны (8 гл.). Пространственная организация в 7 гл. Покажите на материале первой главы как принципы оценки и изображения героя меняются от начала к концу главы, как это связано с эволюцией общественных и литературных взглядов поэта. проследите тематическую связь между первой и восьмой главой. «Стилистические зоны» автора и героев. Как и с какой целью автор сталкивает в романе разные стилистические пласты. (см. гл. 1, 2).

Выразительное чтение отрывков из романа.

Индивидуальные задания.

Сообщения, доклады.

образ разочарованного героя в поэмах Пушкина и романе «Евгений Онегин».

История «онегинской строфы» и ее композиционные функции.

«Евгений Онегин» как свободный роман.

Роман «Евгений Онегин» в контексте мировой культуры.

Теоретический минимум.

Художественное время. Художественное пространство. Онегинская строфа. Композиция.

7 семестр

Занятие 1. Исследование художественного мира. Н.В. Гоголь. Драматургия.

Обязательный минимум.

1. Драматургия Гоголя. Основные принципы гоголевской драмы. Гоголь о комедии «правды и злости».
2. «Женитьба»: эволюция приемов комического. Проблематика, идейный смысл, проблематика, образы, создание общественно-бытовой комедии.
3. «Ревизор»: конфликт, композиция, образы. Возможные литературные источники. Иронико-сатирический и гиперболический характер изображения героев. Гоголь об идеальном царе. смысл образа настоящего ревизора. Отношение современников к «Ревизору». Значение комедии для русской драматургии и театра. Авторское истолкование комедии.
4. Драматургическое мастерство писателя: традиции и новаторство.

Анализ, работа с текстом.

проанализировать композицию комедии «Ревизор». Оценить средства создания образов чиновников, определить роль второстепенных персонажей, проследить, на чем основывает Гоголь ошибку чиновников, принявших Хлестакова за ревизора. Как в дальнейшем психологически мотивируется поведение чиновников и Хлестакова.

Выразительное чтение по ролям. Сценическая интерпретация пьесы Гоголя.

Индивидуальные задания.

Доклады, сообщения

Трансформация традиционного типа комедийного плута в «ревизоре» Гоголя.

Жанровое своеобразие «Ревизора».

Проблема зрителя в суждениях Гоголя о театре.

Современные интерпретации гоголевских комедий. Изучение «Ревизора» в школе.

Гоголь в современных исследованиях (Ю. Манн, И. Вишневская).

Теоретический минимум.

Драматургия. Комедия. Драматический конфликт. сценический персонаж. Композиция.

Занятие 2. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров в системе образов.

План

Обязательный минимум

Роман Тургенева «Отцы и дети». Творческая история. Смысл названия. Художественное своеобразие романа.

Основной конфликт произведения. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Полемика пафос произведения. Идея разрыва связи времен.

«Нигилистическая» программа Базарова. Нигилизм как протест против лжи «отцов» (чиновничьей лжи Колязина, либеральной лжи Павла Петровича, романтической лжи Николая Петровича и т.д.). Сатирические эпизоды в романе. Образы «соратников» Базарова (Ситников и Кукшина).

Тема любви в романе Тургенева. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Базаров и Одинцова.

Особенности композиции романа «Отцы и дети». Концентрический принцип построения сюжета как средство изображения одиночества героя.

Автор и его герой в романе «Отцы и дети». Парадокс романа. Базаров как трагический герой. Значение заключительного пассажа произведения.

Вопросы для закрепления:

1. В образе Базарова два аспекта: воинствующий демократ и нигилист. Анализируя II, III, IV, V главы романа, докажите его демократизм (одежда, речь, внешность, поведение, отношение с дворовыми, круг чтения и пр.).
2. Почему невзлюбил Базарова Прокофьич? Аргументируйте свое мнение.
3. Как ведет себя Базаров во время пребывания в Марьине? Сравните его занятия с занятиями Аркадия (гл. X).
4. Как говорит Базаров о своем происхождении (гл. X, XXI)? Что мы узнаем о его жизненном пути, о его родителях? Как это помогает пониманию его образа?
5. Зачем Базаров «старательно» противопоставляет себя Павлу Петровичу, ведет себя вызывающе?
6. Нигилизм — nihil (лат.) — ничто — умственное течение, отрицающее общепринятые ценности, идеалы, моральные нормы, культуру. С одной стороны, Тургенев не является сторонником нигилизма, поэтому его отношение к Базарову сложно и неоднозначно. С другой стороны, Базаров как-то не очень «укладывается» в рамки нигилизма, что усиливает его сложность и противоречивость. Охарактеризуйте взгляды Базарова-нигилиста (гл. V, X). Что он отрицает? Чем руководствуется в своей отрицании? Конкретны ли его взгляды?
7. Базаров занимается естественными науками. Как это связано с проблематикой романа?
8. Определите сильные и слабые стороны нигилизма.
9. Как показаны отношения Базарова с народом? Проследите, как они меняются на протяжении романа.
10. Что вкладывает Тургенев в слово «нигилист»? («За границей так называли русских революционеров».)

Базаров как последовательный герой-идеолог. Нигилизм как бунт – сначала против теории и понятийного языка, затем против романтических чувств, в конечном счете – против самой жизни.

Доклады, сообщения

- Тема любви в романе и смысл названия
- Упущенный героями шанс понять друг друга
- Черты фамильного сходства между Кирсановыми
- Философия природы в романе
- Проблема пародии в романе, идеологическое двойничество

8 семестр

Занятие 1. Творчество Н.А. Некрасова

План

Обязательный минимум

Противоречивость биографии писателя. Биографические факты и лирика.

«Тройка». Тема судьбы русской женщины, женской доли («Станционный смотритель Пушкина, «Униженные и оскорбленные» Достоевского).

Некрасов – издатель пушкинского журнала «Современник».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».

Вопросы и задания

Выучить наизусть одно из стихотворений Некрасова («Замолкни, Муза мести и печали!», «Элегия» (А.Н. Еракову) первую строфу, «Тройка», «В полном разгаре страда деревенская...», «Внимая ужасам войны»)

Прочитать «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Элегия» (А.Н. Еракову).

Вспомнить стихотворение Пушкина «Деревня».

Определить темы и основные мотивы этих стихотворений, сравнить стихотворение Некрасова «Элегия» с пушкинским «Деревня».

Занятие 2. Творчество Ф.И. Тютчева.

Творчество А.А. Фета

План

Обязательный минимум

Человек и природа в поэзии Ф.И. Тютчева:

- а) пантеизм как основа мироощущения;
 - б) тема космоса и хаоса, образ Матери-Земли («Не то, что мните вы природа», «Нет моего к тебе пристрастия», «Полдень», «О чем ты воешь, ветер ночной», «День и ночь»);
 - в) своеобразие тютчевского пейзажа («Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной»).
2. Западная Европа и Россия в изображении Тютчева («Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «Наш век» и другие).
3. Художественное своеобразие денисьевского цикла («Предопределение», «О, как убийственно мы любим», «Две силы есть...», «Она сидела на полу...»).
4. Романтический метод и стиль поэзии Тютчева. Новаторство ритмики и строфики. Богатство изобразительных средств метафоричность, символика, звукопись.

Почему лирику Фета относят к «чистой поэзии»?

Проанализируйте стихотворения А. Фета:

На заре ты ее не буди..., Я пришел к тебе с приветом..., На заре ты ее не буди, На стоге сена, Только встречу улыбку твою. Романс («Злая песнь!»), А.Л. Бржевской (Далекий друг, пойми мои рыданья), Я тебе ничего не скажу, В вечер такой золотистый и ясный..., Шепот, робкое дыханье, Только в мире и есть, что тенистый.... (и другие по выбору).

Занятие 3. Творчество Ф.М. Достоевского (4 часа)

План

Обязательный минимум

Вопросы для подготовки:

1. Специфика жанра романа «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. (1 час)
 - Конкретно-исторический и всемирный характер «идеи» Раскольникова. Раскрытие в сюжете романа трагических противоречий духовного мира героя.
 - Развенчание «идеи» Раскольникова через систему «двойников».
 - Этико-эстетический идеал Достоевского (образ Сони Мармеладовой). Разрешение проблемы вины, наказания, «воскресения».
2. Христианская онтологичность эстетики Достоевского; его христология и роман «Идиот». (1 час)
 - Архетипическая основа сюжета. Поэтика названия.
 - Христианская идея кенозиса и «положительно прекрасный человек» Достоевского. Князь Мышкин как «юродивый герой».
 - Сюжетно-композиционные особенности произведения.
 - Живописный образ Христа в структуре романа.
 - Своеобразие финала.

- «Идиот» как «самый непрочитанный» роман Достоевского: разнообразие интерпретаций, противоположные трактовки. «Идиот» в современном литературоведении.
3. «Бесы» Достоевского и «полемиический» роман его времени. Историческая концепция писателя (Россия и Запад, феномен нигилизма, «русский путь», «русская мысль»); осмысление фактов «текущей действительности» (нечаевское дело). (1 час)
 - История создания романа.
 - Значение религиозных идей «Фантастической страницы» черновика для понимания философской проблематики «Бесов».
 - Религиозно-философские источники главы.
 - Смысл названия романа, роль эпиграфов.
 - Образ бесовства, эсхатологические мотивы, мотив экзорцизма. Система персонажей. Ставрогин как «лицо трагическое», «явление серьезное» (Достоевский).
 - «Бесы» в русской религиозно-философской критике.
 4. «Братья Карамазовы» – итоговый роман Достоевского; отражение в нем важнейших тем и идей творчества писателя. (1 час)
 - «Братья Карамазовы» – «это миф о новом человеке и его рождении из лона русской души» (С. Цвейг). Художественное осмысление национальной ментальности и общечеловеческой судьбы.
 - Поэтика названия романа.
 - Система персонажей. Сюжетно-композиционные особенности. Сюжет блудного сына как зерно замысла «Братьев Карамазовых»; трансформация архетипической схемы в романе. Метафизическая тема отцовства и сыновства в творчестве Достоевского.
 - Две философские концепции мира в произведении. Иван Карамазов как герой – идеолог, «русский Фауст».
 - Легенда о Великом инквизиторе и ее сюжетная роль в романе.

Сообщения и доклады

- Особенности религиозно-философских воззрений позднего Достоевского.
- Проблема идеала в публицистике, записных книжках писателя.
- «Русский инок» в «Братьях Карамазовых».
- Библейские и святоотеческие источники поучений старца Зосимы; прообразы героя; принципы художественного изображения «вполне прекрасного человека» в творчестве Достоевского.
- Литературные и фольклорные параллели романа: житие Алексея человека Божия, апокриф «Хождение Богородицы по мукам», житие преподобного Иакова (постника), житие Марии Египетской, житие Ефрема Сирина и др.
- Книга Иова в контексте произведения.
- Связь эпиграфа и финала романа.
- Пушкинская речь Достоевского. Спор о христианстве и «русской идее». Достоевский и К. Леонтьев. Достоевский и Н. Федоров. Достоевский и Вл. Соловьев.
- Мировое значение творчества Достоевского. Достоевский и русский религиозно-философский ренессанс.

9 семестр

Занятие 3. Творчество Л.Н. Толстого (4 часа)

План

Обязательный минимум

Вопросы для подготовки:

6.1.2. Подготовка реферата

Одним из видов самостоятельной работы студента по дисциплине «Русская литература XIX века» является подготовка реферата-рецензии.

Реферат – это краткое изложение содержания документа или его части, включающее основные фактические сведения и выводы. Сущность реферата – в кратком изложении (с достаточной полнотой) основного содержания источника. Составление рефератов – это процесс аналитико-синтетической переработки первичных документов.

Тематика рефератов:

Для реферата-рецензии выбирается одна монография или статья из следующего списка:

1. Жуковский и Батюшков – родоначальники русского романтизма / Гуревич А.М. Романтизм в русской литературе. – М., 1980
2. Кошелев В.А. Батюшков. Странствия и страсти. – М., 1987
3. Архипов В.А. Крылов. Поэзия народной мудрости. – М., 1974
4. Иван Андреевич Крылов: проблемы творчества. – Л., 1975
5. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М., 1963
6. Троицкий В.Ю. Художественные открытия русской романтической прозы 20-30-х годов 19 века. – М. 1985
7. Тынянов Ю.Н. Пушкин и Кюхельбекер // Ю.Н. Тынянов. Пушкин и его современники. – М., 1968
8. Лебедев А.А. Грибоедов: Факты и гипотезы. – М., 1980.
9. Петров С.М. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». – М., 1980
10. Архангельский А.Н. Стихотворная повесть Пушкина «Медный всадник». – М., 1990
11. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830). – М., 1967
12. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. – М., 1974
13. Зуева Т.Е. Сказки Пушкина. – М., 1989
14. Измайлов Н.В. Очерки творчества Пушкина. – М., 1975
15. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. – М., 1983
16. Фомичев С.А. Поэзия Пушкина. Творческая эволюция. – Л., 1986
17. Висковатый П.А. Лермонтов. Жизнь и творчество. – М., 1989
18. Ломинадзе С.В. Поэтический мир Лермонтова. – М., 1985
19. Розанов И. Литературные репутации. – М., 1990
20. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. – М.-Л., 1961
21. Белый А. Гоголь // Белый А. Символизм и миропонимание. – М., 1994
22. Гоголь и русская литература 19-го века. – Л., 1989
23. Золотусский И.П. Поэзия прозы. – М., 1987
24. Манн Ю.В. В поисках живой души. – М., 1984
25. Манн Ю.В. Комедия Гоголя «Ревизор». – М., 1966
26. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского // Бахтин М.М. Собр. соч.: в 7 т. М., 2002. Т.6. Гл. 2, 5.
27. Степанян К.А. «Сознать и сказать»: «Реализм в высшем смысле» как творческий метод Ф.М. Достоевского. М.: Раритет, 2005. С.71–86.
28. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1846 г. // Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: в 13 т. М., 1955. Т.10. С. 279–359.
29. Захаров В.Н. Система жанров Достоевского. Л., 1985. 209 с.
30. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Семидесятые годы. Л., 1974. С. 127–174.
31. Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.
32. Берковский Н.Я. Статьи о литературе. М.; Л., 1962.
33. Иезуитова Л.А. Комедия Чехова «Чайка» как тип новой драмы // Анализ драматического произведения. Л., 1988.

Критерии оценки реферата

| Критерии | Требования | Баллы | | | | | | |
|---|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | | + | + | + | +/- | +/- | +/- | - |
| Степень раскрытия сущности проблемы | - соответствие плана теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; | + | + | + | +/- | +/- | +/- | - |
| Чёткая композиция и структура, логичность представления материала | -реферат имеет чёткую композицию и структуру; -в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала | + | + | +/- | +/- | +/- | - | - |
| Грамотность, оформление | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых. | + | +/- | +/- | +/- | - | - | - |
| ИТОГО: | | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

6.1.3. Написание эссе

Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Примерная тематика эссе:

1. Вечные вопросы русской классики.
2. Конфликт поколений в лирике М.Ю. Лермонтова.
3. «Маленький человек» в русской литературе XIX века.
4. Умен ли Чацкий?
5. Проблема выбора в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
6. «Подводное течение» в драмах Чехова.

Критерии оценки эссе

При оценивании материалов необходимо учитывать следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
2. Аргументация своей позиции с опорой на текст или собственный опыт;
3. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей, опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.

| Основные критерии и уровни оценки | Баллы |
|--|-------|
| 1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный социальный опыт. 3. Отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте. | 4 |
| 1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при рас- | 2-3 |

| | |
|--|---|
| критици проблемы, но проблема обозначена на бытовом уровне. 2. Аргументация неубедительная или отсутствует. 3. Имеются орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте. | |
| 1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте. | 1 |

6.1.4. Подготовка к тестированию

Контрольно-измерительные материалы проверяют остаточные знания студента. Тестовые задания направлены на применение усвоенных ранее знаний.

Компьютерное тестирование представляет собой интерактивное выполнение теста с выбором ответа или вводом ответа в диалоге с компьютером в учебных компьютерных классах.

Число вариантов ответов на каждое задание — не менее 4-х.

Рекомендуемое число заданий в тестовом варианте — не менее 10 и не более 15 заданий. Продолжительность сеанса тестирования — не более 60 минут.

Примерный вариант теста

Демонстрационный вариант теста

В.А. Жуковский и литературная ситуация начала 19 века

1. В литературном альманахе «Мнемозина» отразились философские и эстетические взгляды:

- славянофилов
- архаистов
- декабристов

2. Он написал: «Жизнь и поэзия – одно...»

- 1) А.С. Пушкин
- 2) В.А. Жуковский
- 3) М.Ю. Лермонтов

3. Идея гражданского долга поэта проявляется в творчестве

- 1) К.Н. Батюшкова
- 2) А.А. Дельвига
- 3) К.Ф. Рылеева

4. Имя В.А. Жуковского связано с обществом

- 1) «Беседа любителей русской словесности»
- 2) «Арзамас»
- 3) «Зеленая лампа»

5. «Певец во стане русских воинов» было написано по историческому поводу:

- 1) Куликовская битва
- 2) взятие Казани войсками и. Грозного
- 3) Отечественная война 1812 года

6. Эта баллада - оригинальное произведение В.А. Жуковского:

- 1) «Ивиковы журавли»
- 2) «Эолова арфа»

3) «Ахилл»

7. Балладу «Светлана» В.А. Жуковский посвятил:

- 1) А. Тургеневу
- 2) Марии Андреевне Протасовой
- 3) Александре Андреевне Протасовой

8. Гоголь написал по поводу этого перевода В.А. Жуковского: «Вся литературная жизнь Жуковского была как бы приготовлением к этому делу. Нужно было его стиху выработаться на сочинениях и переводах из поэтов всех наций и языков, чтобы сделаться потом способным передать вечный стих...»:

- 1) «Илиада»
- 2) Песня о Гайавате»
- 3) «Одиссея»

9. Баллада «Лесной царь» является переводом

- 1) Ф. Шиллера
- 2) Г.А. Бюргера
- 3) И.В. Гете

10. Эти строки взяты из произведения В.А. Жуковского:

- 1) «Вечер»
- 2) «Сельское кладбище»
- 3) «Песня»

Ключ.

1. – 3; 2. – 2; 3. – 3; 4. – 2; 5. – 3; 6. – 2; 7. – 3; 8. – 3; 9. – 3; 10. – 2.

Критерии оценивания

90 – 100% правильных ответов — 9-10 баллов;

70 – 90% правильных ответов — 7-8 баллов;

50 – 70% правильных ответов — 5-6 баллов;

менее 50% правильных ответов 0 - 4 балла.

6.1.5. Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником

Список произведений, обязательных для текстуального изучения 6 семестр

1. Жуковский В.А. Сельское кладбище. Вечер. Элегия. Дружба. Теон и Эсхил. Эолова арфа. Славянка. Людмила. Светлана. Двенадцать спящих дев. Певец во стане русских воинов. Лесной царь. Невыразимое. Море. Мотылек и цветы. Шильонский узник.
2. Батюшков К.Н. Выздоровление. Видение на берегах Лены. Переход через Рейн. Песнь Гарольда смелого. Есть насаждение дикости лесов... Тот вечно молод, кто поет... скальд. Вакханка. Мой гений. Тень друга. Мои пенаты. Послание к Жуковскому и Вяземскому. К Дашкову («Мой друг! Я видел море зла...»).
3. Баратынский Е.А. Бал. Муза. Мой дар убог... к чему невольнику мечтания свободы? Скульптор. Родина. Две доли. Истина. Водопад. Болящий дух врачует песнопенье. Приметы. На посев леса. Последний поэт.
4. Одоевский А.И. Сон поэта. Струн вещей пламенные звуки. Старица — пророчица. Славянские девы.

5. Кюхельбекер В.К. Тень Рылеева. Клен. Участь русских поэтов. 19 октября 1838 года («Блажен, кто пал, как юноша Ахилл...»).
6. Бестужев-Марлинский А.А. Амалат Бек. Кавказская быль. Фрегат «Надежды».
7. Крылов И.А. Ворона и лисица. Мартышка и очки. Волк на псарне. Стрекоза и муравей. Кот и повар. Листы и корни. Волк и ягненок. Квартет. Демьянова уха. Тришкин кафтан. Обоз.
8. Грибоедов А.С. Горе от ума.
9. Козлов И.И. Вечерний звон. На погребение английского генерала сира Джона мурра («Не бил барабан перед служным полком...»).
10. Пушкин А.С. Пирующие студенты. Воспоминания о Царском Селе. Городок. К Батюшкову. Вольность. Деревня. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»). Кинжал. Повесть о вещем Олеге. Узник. Погасло дневное светило... К морю. Черная шаль, Редет облаков летучая гряда. Демон. Разговор книгопродавца с поэтом. Свободы сеятель пустынный... Я помню чудное мгновенье... 19 октября 1825 года. Подражание Корану. Фонтану Бахчисарайскому дворца. Пророк. Стансы («В надежде славы и добра»). Арион. Анчар. Не пой, красавица, при мне... Няне. Зимнее утро. Поэт и толпа. Эхо. Я вас любил, любовь еще быть может... Царскосельская статуя. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Не дай мне бог сойти с ума... Пора, мой друг, пора... Осень. Вновь я посетил... Туча («Последняя туча рассеянной бури...»). Я памятник воздвиг себе нерукотворный. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Борис Годунов. Евгений Онегин. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Пиковая дама. Капитанская дочка. Медный всадник. Маленькие трагедии. Сцены из рыцарских времен. Сказки.
11. Рылеев К.Ф. К временщику. Гражданин. Гражданское мужество. Ты посетить, мой друг, желала... Дмитрий Донской. Дмитрий Самозванец. Иван Сусанин. Волынский. Войнаровский. Наливайко. Ах тошно мне... Уж как шел кузнец...
12. Вяземский П.А. Первый снег. Негодование. Еще тройка. Я пережил и много и многих... Жизнь наша в старости – изношенный халат...
13. Загоскин М.Н. Юрий Милославский, или Русские в 1612 году; Рославлев, или Русские в 1812 году.
14. Лажечникова И.И. Ледяной дом.
15. Одоевский В.Ф. Русские ночи. Сильфида. Саламандра. Косморама. Пестрые сказки.
16. Кольцов А.В. Стихотворения.
17. Полежаев А.И. Лирика. Поэмы.
18. Лермонтов М.Ю. Лирика; Вадим; Княгиня Лиговская; Мцыри; Демон; Беглец; Песня про царя Ивана Васильевича; Маскарад; Боярин Орша; Исповедь; Сашка; Ашин-Кериб; Герой нашего времени.

7-8 семестр

19. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Петербургские повести; Женитьба; Ревизор; Мертвые души; Коляска. Игроки. Рим; Театральный разъезд после представлений новой комедии; Выбранные места из переписки с друзьями; Размышления о Божественной литургии.
20. Белинский В.Г. Литературные мечтания; О русской повести и повестях г. Гоголя; «Герой нашего времени» Соч. М. Лермонтова; Стихотворения М. Лермонтова; Разделение поэзии на роды и виды; Объяснение на объяснение по поводу поэмы Гоголя «Мертвые души»; Сочинения Александра Пушкина. Взгляд на русскую литературу 1846 г.; Взгляд на русскую литературу 1847 г. Письмо к Гоголю.
21. А. Н. Островский. Гроза. *Бесприданница.
22. Н. А. Добролюбов. Луч света в темном царстве. Что такое обломовщина?

23. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов. Мильон терзаний.
24. И. С. Тургенев. Записки охотника (2-3 рассказа по выбору). Ася. Отцы и дети.
«Стихотворения в прозе. Д. И. Писарев. Базаров.
25. Н. Г. Чернышевский. Что делать? *Русский человек на rendez-vous.
26. Н. А. Некрасов. В дороге. Тройка. Родина. «Еду ли ночью по улице темной...»
«Вчерашний день, часу в шестом...» «Я не люблю иронии твоей...» «О, письма женщины, нам милой...» Несжатая полоса. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Рыцарь на час. Зелёный шум. Железная дорога. Памяти Добролюбова. О погоде. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо.
27. Ф. И. Тютчев. Silentium! («Молчи, скрывайся и тай...») Весенняя гроза. «Как океан объемлет шар земной...» Осенний вечер. «Умом Россию не понять...» «Эти бедные селенья...» «Сижу задумчив и один...» «О, как убийственно мы любим...»
28. А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...» «Шепот, робкое дыханье...» Певице («Уноси мое сердце в звенящую даль...»). «Сияла ночь. Луной был полон сад...»
Бабочка.
29. М. Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. *Господа Головлевы. Сказки (2-3 по выбору).

9 семестр

30. Л. Толстой: Детство, Отрочество, Юность, Севастопольские рассказы, Утро помещика, Люцерн, Казаки, Война и мир, Анна Каренина, Исповедь, Смерть Ивана Ильича, Воскресение, После бала, Хаджи-Мурат, Власть тьмы, Плоды просвещения, Живой труп
31. Достоевский: Бедные люди, Двойник, Белые ночи, Нечка Незванова, Записки из Мертвого дома, Униженные и оскорбленные, Записки из подполья, Преступление и наказание, Идиот, Бесы, Подросток, Братья Карамазовы, Кроткая, Сон смешного человека.
32. Чехов: рассказы, Степь, Чайка, Дядя Ваня, Три сестры, Вишневый сад

Критерии оценивания

- 90 – 100% прочитано произведений — 9-10 баллов;
 70 – 90% прочитано произведений — 7-8 баллов;
 50 – 70% прочитано произведений — 5-6 баллов;
 менее 50% прочитано произведений 0 - 4 балла.

Экзамен в 9 семестре проводится в традиционной форме: билет, который содержит два теоретических вопроса и практическое задание.

Примеры практических заданий:

- Сформулируйте вопросы, реализующие задачи анализа «вслед за автором» (класс и произведение - по выбору).
- Смоделируйте фрагмент урока сюжетно-композиционного анализа литературного произведения (класс и произведение - по выбору).
- Смоделируйте фрагмент урока анализа образа литературного персонажа (класс и произведение - по выбору).
- Смоделируйте фрагмент урока сопоставительного анализа художественных произведений (класс и произведение - по выбору).

Шкала оценивания: 2 балла – работа полностью удовлетворяет критерию; 1 балл – работа частично удовлетворяет критерию; 0 баллов – работа не удовлетворяет данному критерию.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 13 от 26 мая 2023 года).

Автор: Ясакова Е.А.