

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
Шумарина М. Р.
"16" 05 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
Шумарина М. Р.
"16" 05 2023 г.

Фонд оценочных средств
для текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине

Литературное краеведение в школе

Направление подготовки бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата
Филологическое образование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Балашов
2023

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-4. Способен вести научно-исследовательскую работу в области профильной дисциплины и методики ее преподавания.</p>	<p>1.1_Б.ПК-4. Выявляет с помощью наблюдения и специальных процедур диагностики проблемы учебной деятельности, оценивает эффективность используемых методов обучения, формулирует исследовательскую (методическую) проблему, ищет пути повышения эффективности образовательной деятельности.</p>	<p>В_2.1_Б.ПК-4. Способен с помощью исследовательских методов выявлять своеобразие региона проживания обучающихся (факты истории и культуры, особенности природной и социальной среды, перспективы развития и т. п.), оформлять результаты исследования в одном из жанров научной речи.</p> <p>В_2.2_Б.ПК-4. Владеет навыком проектирования компонентов образовательной программы / дополнительных образовательных программ на основе использования результатов краеведческого исследования.</p>

Показатели оценивания результатов обучения

Показатели оценивания результатов обучения ориентированы на шкалу оценивания, установленную в Балльно-рейтинговой системе, принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского.

Семестр	Шкала оценивания			
9 семестр	Нет аттестации			
10 семестр	не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено
	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует приемлемый уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.		

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по следующим группам:

- самостоятельная работа;
- другие виды учебной деятельности.

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1.1. Подготовка к практическим занятиям (Образец)

- **Практическое занятие**

Тема: Саратовские страницы биографии Н.Г. Чернышевского

Содержание занятия

1. Саратовские страницы биографии Н.Г. Чернышевского.
2. Встреча в Саратове Н.Г. Чернышевского с В.Г. Короленко.
3. Отражение саратовской жизни в «Автобиографии», романах «Старина», «Повести в повести».

- **Практическое занятие**

Тема: С.В. Кекова – ученый и поэт. Образ Саратова в лирике С. Кековой

Содержание занятия

1. Пространство города и мир природы в творчестве С. Кековой.
2. Христианские мотивы.
3. Своеобразие лирической героини.

- **Практическое занятие**

Тема: «Большой, как солнце, Балашов» В.С. Вахрушева

Содержание занятия

1. В.С. Вахрушев – ученый и краевед.
2. Вклад в исследование культуры Прихопёрья профессора В.С. Вахрушева.
3. Научная и методическая ценность книги В.С. Вахрушева «Большой как солнце Балашов»

- **Практическое занятие**

Тема: Балашов и Прихопёрье в книге Б. Пастернака «Сестра моя жизнь»

Содержание занятия

1. «Сестра моя жизнь» Б. Пастернака. История создания.
2. Балашов и Прихопёрье в книге Б. Пастернака «Сестра моя жизнь».
3. «Анализ отдельных стихотворений Б. Пастернака

- **Практическое занятие**

Тема: Региональное литературное творчество последних десятилетий. Понятие «балашовский текст»

Содержание занятия

1. Региональное литературное творчество последних десятилетий.
2. Понятие «балашовский текст».

3. Литературные объединения г. Балашова. Литературное объединение «У негаснувшей свечи».
4. Анализ творчества отдельных авторов.

6.1.2. Подготовка реферата

Одним из видов самостоятельной работы студента по дисциплине «Русская литература XIX века» является подготовка реферата-рецензии.

Реферат – это краткое изложение содержания документа или его части, включающее основные фактические сведения и выводы. Сущность реферата – в кратком изложении (с достаточной полнотой) основного содержания источника. Составление рефератов – это процесс аналитико-синтетической переработки первичных документов.

Тематика рефератов:

Для реферата-рецензии выбирается одна монография или статья из следующего списка:

Русские писатели XVIII-XXI вв. в Саратове. Имена и произведения.

Места пребывания Г.Р. Державина в Саратовской губернии.

Отзвуки саратовских впечатлений в читалагайских одах и стихотворении Г.Р. Державина «Осень во время осады Очакова».

Сведения о месте рождения А.Н. Радищева. Впечатления саратовского детства в «Путешествии из Петербурга в Москву».

И.А. Крылов в Прихоперье. Ода «Уединение».

В.А. Жуковский в Саратове.

Биография и творчество Э.И. Губера, уроженца Саратова.

Саратовские страницы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского.

Произведения Г.И. Успенского на саратовские темы.

Отражение саратовских реалий в творчестве уроженца Саратова К.А. Федина.

Музей Л.А. Кассиля в г. Энгельсе.

«Вечера на Хопре» М.Н. Загоскина.

Саратовская действительность в творчестве А.И. Славовского.

Поэзия С.В. Кековой.

Б. Л. Пастернак в Балашове и Романовке. «Сестра моя жизнь».

В. С. Вахрушев и его краеведение.

Критерии оценки реферата

Критерии	Требования	Баллы						
		+	+	+	+/-	+/-	+/-	-
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;	+	+	+	+/-	+/-	+/-	-
Чёткая композиция и структура, логичность представления материала	-реферат имеет чёткую композицию и структуру; -в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала	+	+	+/-	+/-	+/-	-	-
Грамотность, оформление	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	+	+/-	+/-	+/-	-	-	-
ИТОГО:		6	5	4	3	2	1	0

Шкала оценивания: 6 баллов – работа полностью удовлетворяет критерию; 3 балла – работа частично удовлетворяет критерию; 0 баллов – работа не удовлетворяет данному критерию.

6.1.3. Написание эссе

Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Примерная тематика эссе:

- Философия жизни в лирике Галины Дерловской
- Проблема совести в лирике Неллы Капцовой
- «Время итогов» в стихах Веры Непершиной
- Балашовский поэт Борис Пахомов о себе и о любви
- Проблема времени в поэзии Надежды Полозовой.
- «Животворный стих» балашовского поэта и художника Владимира Попова

Методические рекомендации по выполнению

Структура и план эссе:

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Объем эссе – до 3-5 страниц печатного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль - 14, интервал – полуторный.

Критерии оценки эссе

При оценивании материалов необходимо учитывать следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
2. Аргументация своей позиции с опорой на текст или собственный опыт;
3. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей, опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный социальный опыт. 3. Отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	От 0 до 3
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, но проблема обозначена на бытовом уровне. 2. Аргументация неубедительная или отсутствует. 3. Имеются орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	От 0 до 3
1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	От 0 до 3

Всего 9 баллов

6.1.4. Моделирование уроков (образцы заданий)

1. Смоделируйте фрагмент урока по одному из произведений, связанных с Прихोперьем в соответствии с технологией «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (класс и текст - по выбору).
2. Смоделируйте фрагмент урока – знакомство с биографией писателя в средних классах (класс и биография писателя - по выбору).

Методические рекомендации

Обратитесь к учебному пособию для бакалавров (Коханова, В. А. Технологии и методики обучения литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Коханова и др.; ред. В. А. Коханова. – Электрон. дан. – М. : Флинта : Наука, 2011.), Повторите раздел «Организация процесса литературного образования, параграф 4.2. Урок как основная форма организации учебного процесса (С. 111-131).

Используйте классификацию типологии урока литературы по ФГОС:

- Уроки «открытия» нового знания
- Уроки отработки умений и рефлексии
- Уроки общеметодологической направленности
- Уроки развивающего контроля

Структура урока усвоения новых знаний:

- I. Организационный этап.
- II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- III. Актуализация знаний.
- IV. Первичное усвоение новых знаний.

- V. Первичная проверка понимания
- VI. Первичное закрепление.
- VII. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению
- VIII. Рефлексия (подведение итогов занятия)

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
1. Четко сформулированы образовательные цели, которые соотнесены с целями, сформулированными в Примерной основной образовательной программе общего образования. 2. Распределены сформулированные цели по времени. 3. Выбраны методы, технологии, формы организации деятельности учащихся, средства обучения, которые помогут выполнить поставленные задачи. 4. Написано методическое обоснование урока	От 15 до 20
1. Образовательные цели сформулированы нечетко и не соотнесены с целями, сформулированными в Примерной основной образовательной программе общего образования. 2. Выбраны методы, технологии, формы организации деятельности учащихся, средства обучения, которые помогут выполнить поставленные задачи продуманы недостаточно четко. 4. Написано методическое обоснование урока	От 7 до 14
1. Образовательные цели сформулированы нечетко и не соотнесены с целями, сформулированными в Примерной основной образовательной программе общего образования. 2. Выбраны методы, технологии, формы организации деятельности учащихся, средства обучения, которые помогут выполнить поставленные задачи продуманы недостаточно четко. 3. Методическое обоснование урока не сделано	От 0 до 6

•
Всего – до 20 баллов

Задания для промежуточной аттестации

9 семестр

Нет аттестации

10 семестр

Зачет проходит в форме моделирования урока по одной из тем (Критерии оценки см. 6.1.4)

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин_(протокол № 13 ____ от __26 мая____2023 года).

Автор: Ясакова Е.А.