

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»  
Балашовский институт (филиал)

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
Шумарина М. Р.  
"31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМС БИ СГУ  
Мазалова М. А.  
"31" августа 2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
для текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине

**Литературная критика: теория, история, методика  
изучения в школе**

Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки бакалавриата  
**Русский язык. Литература**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Балашов  
2022

## *Карта компетенций*

<b>Контролируемые компетенции (шифр компетенции)</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)</b>	<b>Виды заданий и оценочных средств</b>
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p><b>З_1.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки).</p> <p><b>В_1.2_Б.ПК-1.</b> Владеет навыком решения задач / выполнения практических заданий из школьного курса; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям</p> <p>Проектирование урока литературы</p>
	<p><b>3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>	<p><b>З_3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям</p> <p>Проектирование урока литературы</p>

### *Показатели оценивания результатов обучения*

Семестр	Шкала оценивания			
9 семестр	не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено
	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует приемлемый уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.		

## Оценочные средства

### 1.1. Написание эссе

Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

#### Примерная тематика эссе:

Н. Карамзин как литературный критик  
Журнал «Современник», его история  
Принципы «реальной критики» Н. Добролюбова  
Н.Г. Чернышевский как литературный критик  
«Отцы и дети» в русской критике 60-х годов  
Д.И. Писарев как критический феномен  
Д.С. Мережковский как литературный критик  
А.М. Горький как литературный критик  
РАППовская критика и ее приемы  
М. Зощенко и А. Ахматова под прицелом советской литературной критики  
Журнал «Наш современник» в 60-е годы как культурный феномен.  
Звездный час русской критики (литературно-художественные журналы перестроечного времени)  
Современный критик – опыт портрета  
Современный литературно-художественный журнал – опыт характеристики

#### Методические рекомендации по выполнению

Структура и план эссе:

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Объем эссе – до 3-5 страниц печатного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль - 14, интервал – полуторный.

### Критерии оценки эссе

При оценивании материалов необходимо учитывать следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
2. Аргументация своей позиции с опорой на текст или собственный опыт;
3. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей, опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный социальный опыт. 3. Отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	4
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, но проблема обозначена на бытовом уровне. 2. Аргументация неубедительная или отсутствует. 3. Имеются орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	2-3
1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	1

### 1.2. Подготовка к тестированию

Контрольно-измерительные материалы проверяют остаточные знания студента. Тестовые задания направлены на применение усвоенных ранее знаний.

Компьютерное тестирование представляет собой интерактивное выполнение теста с выбором ответа или вводом ответа в диалоге с компьютером в учебных компьютерных классах.

Число вариантов ответов на каждое задание — не менее 4-х.

Рекомендуемое число заданий в тестовом варианте — не менее 10 и не более 15 заданий. Продолжительность сеанса тестирования — не более 60 минут.

### Примерный вариант теста Демонстрационный вариант теста

– Основоположник сентименталистской критики

1. Карамзин
2. Белинский
3. Михайловский
4. Писарев
5. Добролюбов

– Кто из критиков назвал роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»?

1. Страхов
2. Надеждин
3. Белинский
4. Мережковский
5. Чернышевский

– В каком журнале сотрудничал Д. Писарев?

1. «Отечественные записки»
2. «Русское слово»
3. «Московский телеграф»
4. «Наш современник»
5. «Вестник Европы»

– Какую литературную организацию возглавлял А. Авербах?

1. «Кузница»
2. «Перевал»
3. РАПП
4. ЛЭФ
5. «Серапионовы братья»

### **Методические рекомендации по выполнению теста**

1. Все тестовые задания составлены таким образом, что при подготовке к ним предполагают обязательное обращение либо к художественным текстам, либо к учебной и справочной литературе.

2. Внимательно вчитайтесь в формулировку тестового вопроса и четко определите, что от вас требуется. Обратите внимание на те вопросы, в формулировке которых встречается отрицание «не», а также на те, в которых требуется соотнести ряд фактов и явлений.

3. Обязательно прочитайте все предложенные ответы на тестовый вопрос. Четко определите для себя суть каждого ответа.

5. Проверьте еще раз найденный вами правильный ответ. Для этого соотнесите его с формулировкой вопроса и с другими ответами.

### **Критерии оценивания**

90 – 100% правильных ответов — 9-10 баллов;

70 – 90% правильных ответов — 7-8 баллов;

50 – 70% правильных ответов — 5-6 баллов;

менее 50% правильных ответов 0 - 4 балла.

### ***1.3. Чтение и конспектирование литературно-критических статей***

#### **Список литературно-критических статей, обязательных для текстуального изучения**

1. Белинский В.Г. Литературные мечтания; О русской повести и повестях г. Гоголя; «Герой нашего времени» Соч. М. Лермонтова; Стихотворения М. Лермонтова; «Евгений Онегин» Александра Пушкина. Письмо к Гоголю.
2. Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя: Похождения Чичикова, или Мертвые души.
3. Анненский И.Ф. Гончаров и его Обломов.

4. Григорьев А.А. И.С. Тургенев и его деятельность. По поводу романа «Дворянское гнездо».
5. Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина?
6. Айхенвальд Ю.И. Пушкин; Лермонтов.
7. Мережковский Д.С. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества.
8. Розанов В.В. Заметка о Пушкине.
9. Соловьев В.С. Судьба Пушкина.

### **Методические рекомендации по оформлению конспекта**

Конспектирование студенты осуществляют в течение семестра.

Критерии оценивания

- 90 – 100% законспектировано статей — 15-20 баллов;
- 70 – 90% законспектировано статей — 10-14 баллов;
- 50 – 70% законспектировано статей — 5-9 баллов;
- менее 50% законспектировано статей 0 - 4 балла.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине**

Вопросы к зачету по дисциплине «Литературная критика: теория, история, методика изучения в школе»

9 семестр

1. История литературной критики как научная дисциплина. Предмет и жанры критики.
2. Нормативно-жанровая критика 18-го века. В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков.
3. Критика как суждение изящного вкуса. Н.М. Карамзин.
4. Литературная критика «просветительского реализма». Н.И. Новиков.
5. Литературная критика периода раннего русского романтизма. Ее критерии. В.А. Жуковский, А.С. Пушкин.
6. Романтическая критика декабристов. В.В. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев.
7. Роль А.А. Бестужева в развитии русской критики.
8. Философская критика. Д. Веневитинов.
9. А.С. Пушкин – критик.
10. Вклад Н.В. Гоголя в развитие русской реалистической критики.
11. Конкретно-эстетическая критика В.Г. Белинского.
12. Славянофильская критика 1840-50-х годов (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, К.С. Аксаков).
13. «Органическая критика» Ап. Григорьева.
14. Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского и цикл статей «Очерки гоголевского периода русской литературы».
15. Н.А. Добролюбов как создатель «реальной критики».
16. Д.И. Писарев и его «теория реализма».
17. Критическая деятельность писателей второй половины 19-го века (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, М.Е. Салтыков-Щедрин).
18. Проблемы реализма в критических статьях Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.
19. Символистская критика как социально-общественное явление.
20. Литературная критика 1920-х годов.

21. Литературная критика «формальной школы».
  22. А.К. Воронский и его место в литературе 1920-х годов.
  23. Критика и литературная политика 1930-50-х годов.
  24. Литературная критика эпохи «оттепели».
  25. Литературная критика 1970-80-х годов.
  26. Литературная критика эпохи «перестройки».
  27. Литературно-критическая полемика и журнально-газетная политика в 1990-е годы.
  28. Основные направления современной критики.
- Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

Студент имеет право выбрать один из двух вопросов, данных в билете, и воспользоваться своими конспектами.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 1 от 31 августа 2022 года).

Автор: Ясакова Е.А.