

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

**Балашовский институт (филиал)**

---

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
Шумарина М. Р.  
"26" 05 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
Шумарина М. Р.  
"26" 05 2023 г.

**Фонд оценочных средств**

для текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине

**История зарубежной литературы**

Направление подготовки бакалавриата

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки бакалавриата

**Филологическое и историческое образование**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

Балашов  
2023

## *Карта компетенций*

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>ПК-1.</b>Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p><b>З_1.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки).</p> <p><b>З_3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>	<p>Реферат Эссе Терминологический словарь</p> <p>Реферат Эссе Терминологический словарь</p>

## *Показатели оценивания планируемых результатов обучения*

Семестр	Шкала оценивания	
	не зачтено	зачтено
9 семестр	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.

Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
11 семестр	Студент демонстрирует низкий уровень достижения результатов. Не более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует удовлетворительный уровень достижения результатов. Более 50% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует хороший уровень достижения результатов. Не менее 71% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.	Студент демонстрирует высокий уровень достижения результатов. Не менее 85% объёма заданий для текущего и промежуточного контроля выполнены без ошибок.

## *Оценочные средства*

### **1.1 Задания для текущего контроля**

*Задания направлены на оценивание результатов освоения компетенции ПК-1*

#### **9 семестр**

##### ***6.1.1. Терминологический минимум***

В процессе самостоятельного изучения литературы и работы над материалами лекционного курса старайтесь систематизировать осваиваемые термины и понятия, фиксируя их в виде словарных статей для терминологического словаря.

Словарные статьи должны быть расположены в алфавитном порядке, поэтому для терминологического словаря удобно использовать такую форму фиксации, которая позволит включать в словарик новые статьи, не нарушая алфавитного порядка (например, форму картотеки или в тетради на кольцах).

##### **Образец словарной статьи**

**Социофонэтика** – междисциплинарная область фонетики и социолингвистики, занимающаяся исследованием распространения произносительных вариантов на различных территориях и в различных группах носителей языка (Дефиниция сформулирована на основе определений из словарей: Жеребило 2010; Михальченко 2006).

##### **Терминологический минимум**

- ❖ агон;
- ❖ анимизм;
- ❖ античность;
- ❖ антропология;
- ❖ антропоморфизм;
- ❖ аристократия;
- ❖ архаика;
- ❖ ателлана;
- ❖ Атлантида;
- ❖ атрибут;
- ❖ буколика;
- ❖ буффонада;
- ❖ гекзаметр;
- ❖ гимн;
- ❖ гипербола;
- ❖ гомеровский вопрос;
- ❖ демократия
- ❖ дифирамб;
- ❖ драма;
- ❖ золотой век;
- ❖ зооморфизм;
- ❖ имплицитный автор;
- ❖ калокагатия;
- ❖ катарсис;
- ❖ классика;
- ❖ комедия;
- ❖ коммос;
- ❖ космогония;
- ❖ котурны;
- ❖ мимесис;
- ❖ мистерии;
- ❖ миф;
- ❖ мифология;
- ❖ ода;
- ❖ оркестра;
- ❖ паллиата;
- ❖ парабаса;
- ❖ парод;
- ❖ перипетия;
- ❖ персонификация;
- ❖ полис;
- ❖ протагонист;
- ❖ рудимент мифа;
- ❖ сатира;
- ❖ синкретизм;
- ❖ скена;
- ❖ стасим;
- ❖ сюжет;
- ❖ театрон;
- ❖ теогония;
- ❖ тератоморфизм;

- ❖ тогата;
- ❖ топос;
- ❖ трагедия;
- ❖ трагическое;
- ❖ узнавание;
- ❖ фетишизм;
- ❖ фитоморфизм;
- ❖ эклога;
- ❖ эксод;
- ❖ элегия;
- ❖ эллинизм;
- ❖ эписодий;
- ❖ эпиталама;
- ❖ эпитет;
- ❖ эпос;
- ❖ Возрождение
- ❖ утопия
- ❖ сонет
- ❖ трубадур
- ❖ трувер
- ❖ миннезингер
- ❖ гвельфы
- ❖ гибеллины
- ❖ куртуазия
- ❖ Прекрасная Дама
- ❖ авантюра
- ❖ новелла
- ❖ рыцарский роман
- ❖ фаблио
- ❖ шванк
- ❖ классицизм
- ❖ барокко
- ❖ просветительский реализм
- ❖ Просвещение
- ❖ семейно-бытовой роман
- ❖ просветительский роман
- ❖ робинзонада
- ❖ памфлет
- ❖ сатира
- ❖ теория «естественного человека»
- ❖ сентиментализм
- ❖ веймарский классицизм
- ❖ «общественный договор»
- ❖ энциклопедисты
- ❖ романтизм
- ❖ гейдельбергская школа
- ❖ иенская школа
- ❖ мистерия
- ❖ двойничество
- ❖ романтическое мироощущение
- ❖ реализм
- ❖ социальный роман

- ❖ боваризм
- ❖ европоцентризм
- ❖ декаданс
- ❖ модернизм
- ❖ критический реализм
- ❖ социалистический реализм
- ❖ постреализм
- ❖ магический реализм
- ❖ авангардизм
- ❖ «поток сознания»
- ❖ «театр абсурда»
- ❖ «новый роман»
- ❖ «автоматическое письмо»
- ❖ сюрреализм
- ❖ неомифологизм
- ❖ «потерянное поколение»
- ❖ антиутопия
- ❖ «Большой Брат»
- ❖ «пятая колонна»
- ❖ Нобелевская премия по литературе

### 6.1.2. Реферат

В течение семестра студент выполняет реферат по одной из тем курса. Материалом для реферирования являются следующие источники:

- справочная литература;
- монографии, пособия, статьи в журналах, сборниках и т.д.

Основная литература (2–3 наименования), которая поможет студенту сориентироваться в проблеме, предлагается преподавателем; остальные источники подбираются студентами самостоятельно при помощи системы ИРБИС и фондов ЭБС.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

#### Оформление реферата

Объем реферата 10–15 страниц основного текста.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой).

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое –4 см, правое –1,5 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются *курсивом*, выделения осуществляются при помощи **полуужирного** курсива или различных подчеркиваний. Использование цветных элементов не допускается.

Первая страница работы представляет собой титульный лист, на 2-й странице помещается план реферата.

### Основные критерии оценки реферата

1. Содержание реферата соответствует / не соответствует заявленной теме.
2. Реферат не содержит / содержит значительные отклонения от темы, снижающие общее качество работы.
3. Сформулированы / не сформулированы достаточно четко основные понятия, рассматриваемые в реферате.
4. Оформление титульного листа соответствует / не соответствует ГОСТу.
5. Приведен список литературы / нет списка литературы.
6. Оформление списка литературы соответствует / не соответствует ГОСТу.
7. В тексте реферата присутствуют ссылки / нет ссылок на использованную литературу.
8. Цитаты и ссылки оформлены правильно / с погрешностями.
9. Соблюдена / не соблюдена внешняя структура реферата (введение, разделы основной части, заключение).
10. Содержание введения соответствует / не соответствует требованиям жанра (нет обоснования темы; не сформулированы или неконкретно сформулированы задачи; не определен изучаемый материал и т.д.).
11. Содержание реферата соответствует / не соответствует задачам, сформулированным во введении.
12. В реферате есть / отсутствуют выводы (общие выводы и/или по отдельным разделам).
13. Выводы реферата соответствуют / не соответствуют поставленным задачам.
14. Основная часть реферата разделена / не разделена на композиционно-логические части.
15. В работе есть / отсутствует план.
16. Оформление плана соответствует / не соответствует требованиям жанра.
17. Речевое оформление реферата соответствует / не соответствует нормам стиля и/или жанра.
18. Изложение материала учитывает / не учитывает особенности адресата (читателя, слушателя – для работ, предназначенных для устного воспроизведения).
19. Материал изученных источников проработан / включен в работу без необходимого анализа и переработки (списывание без обдумывания).
20. В работе обозначена и аргументирована / не обозначена и/или недостаточно аргументирована собственная позиция автора
21. В тексте есть / отсутствуют необходимые графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
22. Работа написана аккуратно / небрежно или малоразборчивым почерком.
23. Работа набрана на компьютере в соответствии с правилами / с нарушением правил форматирования (поля, абзацный отступ, размер шрифта, стиль, интервал, выравнивание и т.п.). *Для рукописных текстов: Работа правильно / неправильно оформлена (поля, абзацный отступ, интервал и т.п.).*
24. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок / В работе имеют место орфографические, пунктуационные, речевые ошибки.

### Примерная тематика рефератов

#### 8 семестр

- Боги и герои греческой мифологии.
- Гомеровский вопрос: его история, основные тенденции, современное состояние..
- Периодизация греческой литературы.
- Древнегреческие и древнеримские боги: проблема соответствия.
- Театр в жизни древнегреческого полиса.
- Древнегреческая и древнеримская комедия: основные различия.
- Трагедии Эсхила: образы и проблематика.



- Идеиная направленность и содержание трагедий Софокла.
- Трагедии Еврипида, их жанровые разновидности (психологические трагедии, трагедии интриги, антивоенные трагедии).
- Греческая лирика, ее общая характеристика.
- Поэзия Анакреонта: основные жанры и темы.
- Сюжеты и образы дидактического эпоса Гесиода. «Труды и дни», «Теогония».
- «Поэтика» Аристотеля, система его воззрений на литературу.
- Философская проза Платона. Сократические диалоги: своеобразие жанра.
- Художественное своеобразие комедии Аристофана «Лягушки»: особенности фабулы, основные приемы создания образов.
- Мифологическая и литературная основы поэмы Вергилия «Энеида».
- Лирика Каталла: основные темы, образ человека и понимание любви.
- Художественные особенности од Горация.
- Античная басня: история возникновения жанра, особенности структуры басенного сюжета.

### 9 семестр

- Фольклорные поэтические приемы в «Песни о Роланде».
- Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах», ее поэтика.
- Поэзия трубадуров. Образ Прекрасной Дамы.
- Сатирический средневековый эпос: «Роман о Лисе».
- Дж. Боккаччо как первый исследователь и биограф Данте.
- Образы Дон Кихота и Санчо Пансы: сравнительная характеристика.
- Проблематика и художественное своеобразие сонетов Шекспира.
- Барокко: особенности эстетики и поэтики
- Система образов комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
- Поэзия Р. Бернса, ее общая характеристика.
- Идеино-художественное своеобразие романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
- Трилогия Бомарше о Фигаро.
- Роман Лесажа «Хромой бес»: особенности поэтики.
- Лессинг как теоретик искусства. Драма «Эмилия Галотти»
- Драматургия Ф. Шиллера.

### 10 семестр

- Основные черты романтизма как метода и литературного направления.
- «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго как исторический роман.
- Йенский этап немецкого романтизма.
- «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофман. Принцип двоемирия. Особенности композиции.
- Лирика Э. По. Основные мотивы.
- Творчество в. Гюго. Предисловие к «Кромвелю» как манифест французского романтизма.
- Ф. Купер. Анализ одного из романов о Кожаном Чулке.
- Творчество Шатобриана.
- Мистификации П. Мериме: «Театр Клары Газуль».
- П.Ж. Беранже – народный поэт.
- Идеино-художественное своеобразие романа Г. Флобера «Мадам Бовари».
- Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
- Ч. Диккенс. Жизненный путь и творчество.
- Поэзия У. Уитмена
- Особенности поэтики сборника Ш. Бодлера «Цветы зла».

## 11 семестр

- Реалистическая и модернистская драма – опыт сравнительного анализа пьес Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» и Э. Ионеско «Лысая певица»
- Литература XX века и миф (Т. Манн «Иосиф и его братья», Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества»)
- Роман в зарубежной литературе XX века, его разновидности («Улисс» Д. Джойса, «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси)
- Художественный мир поэта-модерниста (Г. Аполлинер, А. Бретон)
- Феномен «латиноамериканского романа» – попытка обобщения на примере Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» (или Ж. Амаду, А. Карпентьер, Э. Вериссимо и пр.)
- Парадокс Б. Брехта – писатель и тоталитарная система
- Г. Бёлль и русская литература

### **Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

Реферат оценивается по 10 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется от 0 до 2 баллов (2 балла – полное соответствие критерию; 1 балл – частичное соответствие критерию; 0 баллов – показатель отсутствует).

1. Соблюдена структура реферата (введение, разделы основной части, заключение, список литературы); в реферате есть план, которому соответствует структура работы.
2. Оформление титульного листа, оглавления, заголовков, основного текста соответствует требованиям. Содержание введения соответствует требованиям жанра (присутствует обоснование темы; сформулированы задачи; определен изучаемый материал и т.д.).
3. Содержание реферата соответствует задачам, сформулированным во введении; не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы. В реферате четко сформулированы и прокомментированы основные понятия, рассматриваемые в работе.
4. В реферате присутствуют выводы (общие выводы и при наличии нескольких разделов – выводов по отдельным разделам); выводы реферата соответствуют поставленным задачам. При написании реферата использованы источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы.
5. В тексте реферата присутствуют ссылки на использованную литературу; цитаты и ссылки оформлены в соответствии с академическими требованиями. Оформление списка литературы соответствует ГОСТ.
6. Изложение соответствует нормам научного стиля. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок.
7. Материал изученных источников переработан и представлен в реферате в виде вторичного текста; оригинальность текста не менее 30 %.
8. При написании реферата использованы технологии аналитического чтения и рационального представления информации (схемы, таблицы, списки, алгоритмы, графики и т. п.).
9. В реферате использованы смысловые модели научного изложения (сравнительная характеристика, классификация, описание, хронология, доказательство и т. д.). Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; в реферате используются графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
10. В работе обозначена и аргументирована собственная позиция студента.

### **6.1.3. Эссе**

**Тематика эссе**

**8 семестр**

- Боги и герои Древней Греции, в чём разница?
- Проблема авторской позиции в поэме Гомера «Илиада»
- В чем различие «аналитиков» и «унитариев» в гомеровском вопросе?
- Какова основная проблематика пьес «Эсхила»?
- В чем состоит драматическое мастерство Софокла?
- В чём вина Эдипа (Софокл «Эдип-царь»)?
- В чем заключается новаторство Еврипида как драматурга?
- Почему для императора Августа Вергилий хороший поэт, а Овидий – плохой?
- Как горацианские мотивы оды «К Мельпомене» трансформировались в пушкинском стихотворении «Я памятник себе воздвиг...»?
- Какую поэзию принято называть александрийской и почему?
- В чем состоят особенности римской литературы в сравнении с греческой?
- Какова сюжетная схема греческого романа?
- В чем отличие комедий Теренция от комедий Плавта?
- Какова житейская философия Горация?
- Какова идейная концепция романа Апулея «Золотой осел»?
- В чем основное отличие римского романа от греческого?

### 9 семестр

- В чем отличие средневекового романа от героического эпоса?
- Насколько значительны в поэме «Песнь о Роланде» образы женщин и почему?
- Каковы отличительные особенности героического эпоса высокого Средневековья?
- Обладают ли подлинной свободой перед лицом жизненных испытаний герои «Декамерона»?
- Образ автора в «Декамероне»: как проявляются его присутствие, мнение, оценки?
- Каковы возможные аргументы против доводов «антишекспиристов» в решении шекспировского вопроса?
- На чем основана периодизация творчества Шекспира и что она дает для решения шекспировского вопроса?
- Кто главный противник Гамлета? Каковы его жизненные позиции?
- Каковы причины, заставившие Фауста заключить сделку с Мефистофелем?
- Каков итог жизненных исканий Фауста?
- В чем заключается проблема художественного метода Гете?

### 10 семестр

- В состоит простота и загадочность образа Кармен?
- Связь сборника Г. Гейне «Книга песен» с романтизмом и противостояние ему.
- Каковы принципы создания образов героев повести О. Бальза «Гобсек»?
- Какое место занимают литературные мистификации в творчестве П. Мериме?
- Каков смысл названия романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»?
- В чем заключался секрет популярности романов А. Дюма?
- Какова авторская позиция в романе Г. Флобера «Мадам Бовари»?
- В чем проявляется полемика с романтизмом в романе в стихах Д.Г. Байрона «Дон Жуан»?
- Каким образом происходит выражение романтического мироощущения в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген»?
- Гейдельбергская и иенская школы романтизма: ценностные контрасты
- В чем проявляется романтическая интерпретация истории доктора Фауста в мистории Байрона «Манред»?

### 11 семестр

- Как соотносятся понятия «декаданс» и «модернизм» (применительно к зарубежной литературе XX века)?
- Прав ли Р. Барт, утверждавший, что «роман умер»?
- Почему в XX веке оказался востребованным «театр абсурда»?

- Каковы признаки писателей «потерянного поколения»?
- Что такое «эпический театр»?
- Какова роль древних мифов для романа XX века?
- Что такое «новый роман» и какова его судьба?
- Антиутопия в зарубежной литературе XX века.
- Лауреаты Нобелевской премии в зарубежной литературе XX века.
- Литература Латинской Америки как культурный феномен.
- Русские сюжеты в зарубежной литературе XX века.
- Фантастика в зарубежной литературе XX века.
- Биография писателя как эстетический феномен в зарубежной литературе XX века

### **Методические рекомендации по выполнению.**

Сама формулировка темы для эссе предусматривает возможность и необходимость актуализации личностной точки зрения (что не исключает наличия в тексте эссе определённой фактографии и терминологии). Но личностный элемент тут доминирует.

### **Критерии оценивания.**

- Проявление личностной точки зрения.
- Аргументированность изложения.
- Широта литературного и филологического кругозора.

## **6.1.3. Тест по материалу дисциплины**

### **Демонстрационные варианты теста**

#### **8 семестр**

- 1) Какой из указанных богов не является древнегреческим?  
1. Зевс. 2. Афродита. 3. Марс. 4. Посейдон. 5. Гермес
- 2) Какой из богинь Парис присудил «яблоко раздора»?  
1. Гере. 2. Афине. 3. Артемиде. 4. Деметре. 5. Афродите
- 3) Как звали друга Ахилла, убитого Гектором?  
1. Аякс, 2. Агамемнон, 3. Менелай, 4. Патрокл, 5. Нестор
- 4) Какой персонаж упоминается в заключительной строке «Илиады»?  
1. Елена, 2. Ахилл, 3. Одиссей, 4. Гектор, 5. Приам
- 5) Сколько ударений в строке гекзаметра?  
1. Восемь, 2. Шесть, 3. Двенадцать, 4. Двадцать одно, 5. Два
- 6) В какое животное превратила нимфа Кирка спутников Одиссея?  
1. Собака, 2. Свинья, 3. Кошка, 4. Таракан, 5. Бык
- 7) По возвращении Одиссея на Итаку Афина превращает его в нищего. Первым Одиссея узнает его верный пес:  
3. Аргус, 2. Эвмей, 3. Антиной, 4. Теоклимей
- 8) Кто такой циклоп?  
1. Животное. 2. Городская башня. 3. Корабль. 4. Одноглазый великан. 5. Небесное тело
- 9) Катарсис – это что?  
1. Город. 2. Блюдо. 3. Духовное очищение. 4. Полководец. 5. Священник

- 10) Чем закончилась любовь Энея и Дидоны (Вергилий «Энеида»)?  
1. Законным браком, 2. Скандалом, 3. Разводом, 4. Самоубийством героини вследствие разлуки. 5. Поединком с ничейным результатом
- 11) Прозвище «Плавт» означает:  
1. «Аллегорический». 2. «Плоскостопный». 3. «Недалекий». 4. «Всенародный».
- 12) В 1829 году в России «Илиада» была опубликована полностью в переводе:  
1. Н.И. Гнедича. 2. В.А. Жуковского. 3. В.Н. Ярхо. 4. И.М. Тронского
- 13) Атрибутами какого божества являются гром и молния?  
1. Нептун. 2. Аид. 3. Зевс. 4. Дионис.
- 14) Греческая трагедия ведет свое начало от культа:  
1. Бога Аполлона. 2. Бога Диониса. 3. Богини Деметры. 4. Богини Артемиды.
- 15) Драматическое действие в античном театре развивалось в промежутках между партиями хора, эти промежутки назывались:  
1. Стасимами. 2. Эксодами. 3. Эписодиями. 4. Пародами.
- 16) В 4 в. до н.э. на смену хоровой комедии приходит:  
1. «Средняя» аттическая комедия. 2. «Обличительная» аттическая комедия. 3. «Высокая» аттическая комедия. 4. «Низкая» аттическая комедия.
- 17) Греческая лирика возникла в:  
1. VIII. до н.э. 2. VII в. до н.э. 3. VI в. до н.э. 4. V в. до н.э.
- 18) В качестве литературного образца при создании «Энеиды» Вергилий использовал:  
1. Дидактический эпос «Труды и дни» Гесиода. 2. Гомеровский эпос. 3. Трагедии Софокла. 4. Комедии Плавта.
- 19) На кого из римских драматургов оказал наибольшее воздействие Менандр?  
1. Плавт. 2. Теренций. 3. Сенека. 4. Петроний.
- 20) Автором цикла любовных стихотворений, посвященных Лесбии (Клодии), является:  
1. Кальв. 2. Катулл. 3. Катон. 4. Гораций.

### 9 семестр

- 1) Пасторелла в лирике трубадуров – это:  
1. Песнь рассвета. 2. Песнь начала весны. 3. Песнь о встрече рыцаря и пастушки
- 2) Слово «трубадур» происходит от глагола:  
1. Изобретать. 2. Находить. 3. Творить. 4. Страдать
- 3) Откуда взяты приведенные ниже строки?  
*По законам естества  
Надо жить на свете.*
1. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», 2. «Декамерон» Дж. Боккаччо. 3. Из поэзии вагантов.
- 4) Из какого произведения взят приведенный ниже отрывок?

*Мой труд, в котором все так ново,  
Пусть же примет несурово  
Та, для которой я пишу.  
К ней все желанья возношу.  
Так хороша, добра! Должна  
Быть розой названа она.*

1. «Роман о Розе». 2. Канцоны Д. Рюделя. 3. Сонет Ф. Петрарки 4. «Роман о Тристане и Изольде»

5) Беатриче в «Божественной комедии» выступает:

1. Недостижимым идеалом. 2. Прекрасным воспоминанием. 3. Действующим лицом.

6) Кто и где встречает Данте такими словами:

*Была пора, он находил подмогу  
В моем лице; я взором молодым  
Вела его на верную дорогу.*

1. Беатриче в Аду. 2. Беатриче в Чистилище. 3. Беатриче в «Новой жизни». 4. Беатриче в Раю.

7) Данте считает миссией Поэта

1. Исправление человечества 2. Создание совершенного произведения. 3. Способность воскрешать прошлое.

8) Поэма «Беовульф» принадлежит к:

1. Германско-скандинавской литературе. 2. Кельтской литературе. 3. Англосаксонской литературе

9) Установите соответствие между странами и произведениями городской литературы

1) Баллады о Робин Гуде	А) Англия
2) Роман о Лисе	Б) Франция
3) Поп Амис	В) Германия

10) Причиной гибели Роланда становится

1. Конфликт с Оливье. 2. Конфликт с королем Карлом. 3. Предательство Ганелона. 4. Предательство пэров Франции

11) Абсолютизм в Европе XVIII века – это:

1. Форма политического правления. 2. Литературно-художественное направление. 3. Философская школа. 4. Другой ответ

12) Главная черта европейской истории XVII века:

1. Оптимистическое мироощущение. 2. Создание единой философской системы. 3. Переходность, кризисность эпохи. 4. Другой ответ

13) Ведущей областью науки в XVII столетии становится

1. Филология. 2. Математика. 3. История. 4. Другой ответ

14) Гуманизм литературы XVII века на первый план выдвигает:

1. Интеллект. 2. Чувства. 3. Страсти. 4. Другой ответ

15) В искусстве XVII века сложились две художественные системы:  
1. Классицизм и реализм. 2. Классицизм и сентиментализм. 3. Классицизм и барокко. 4. Другой ответ

16) Просветительский классицизм видит свою задачу в том, чтобы:  
1. Служить государству. 2. Давать нормы поведения. 3. Бороться против неразумного строя. 4. Другой ответ

17) Жанр, которому отдает предпочтение просветительский реализм:  
1. Трагедия. 2. Роман. 3. Драма. 4. Другой ответ.

18) Страна, которая «породила» литературное направление сентиментализм:  
1. Англия. 2. Германия. 3. Франция. 4. Другой ответ.

19) Какой из приведенных просветительских романов является «комической эпопеей»?  
1. «Приключения Робинзона Крузо». 2. «Путешествия Лемюэля Гулливера». 3. «История Тома Джонса, Найденыша». 4. «Юлия, или Новая Элоиза»

20) Куда попадают герои романа Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско»?  
1. В ад. 2. В рай. 3. В Америку. 4. Другой ответ

### 10 семестр

1) Какой образ немецкой литературы является символом романтизма?  
1. Синяя птица. 2. Алые паруса. 3. Голубой цветок. 4. Золотой горшок.

2) Ведущий жанр в творчестве Э.Т.А. Гофмана:  
1. Роман. 2. Новелла. 3. Баллада. 4. Поэма.

3) Жанр «Эликсиров Сатаны» Э.Т.А. Гофмана:  
1. Роман. 2. Новелла. 3. Баллада. 4. Поэма.

4) Установите соответствие между героями и произведениями Э.Т. А. Гофмана

1) Золотой горшок	А) фея Розабельверде
2) Житейские воззрения кота Мурра	Б) Медард
3) Крошка Цахес	В) Линдгорст
4) Щелкунчик	Г) Дроссельмейер
5) Эликсиры Сатаны	Д) Кандида

5) Кто из великих английских поэтов не имел отношение к группе «озерников»?  
1. В. Вордсворт. 2. Р. Саути. 3. Д. Байрон. 4. С. Кольридж

6) Грандиозный замысел «Человеческой комедии» принадлежит:  
1. Стендалю. 2. Бальзаку. 3. Мериме. 4. Уитмену.

7) К какому художественному методу относится формулировка «изображение типических характеров в типических обстоятельствах»?  
1. Сентиментализм. 2. Реализм. 3. Классицизм. 4. Романтизм.

8) Эстетика декаданса получила наиболее яркое воплощение в творчестве:  
1. Беранже. 2. Диккенса. 3. Бодлера. 4. Бальзака.

9) Сборник стихов Уитмена называется:  
1. «Цветы зла». 2. «Листья травы». 3. «Гюзла». 4. «Лирическое интермеццо».

10) Стихотворение М.Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко» является переводом стихотворения:

1. Беранже. 2. Байрона. 3. Бодлера. 4. Гейне.

### 11 семестр

1) Какой из ниже перечисленных терминов не является литературоведческим?

1. Экзистенциализм, 2. Футуризм, 3. Экспрессионизм, 4. Фэнтези, 5. Постреализм

2) От чего «разбилось сердце» у Элли (Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»)

1. Узнала, что жених не богат, 2. Подруга сказала гадость, 3. Капитан Шотовер уснул и не оценил её домогательств, 4. Отец не дал денег, 5. Интересный мужчина Марк оказался мужем подруги

3) Какой криминальный поступок совершила Нора (Г. Ибсен «Нора»)?

1. Убила мужа, 2. Ограбила банк, 3. Подделала подпись отца на векселе, 4. Утопила подругу в бассейне, 5. Тайно занималась проституцией

4) Из какого это романа эти слова-понятия – «ангсоц», «новояз», «мыслепреступление»?

1. «Сага о Форсайтах», 2. «Будденброки», 3. «Улисс», 4. «Процесс», 5. «1984»

5) В каком произведении герой – отвратительное насекомое/?

1. «Лысая певичка», 2. «В ожидании Годо», 3. «Превращение», 4. «Прощай, оружие!» 5. «Сто лет одиночества»

6) Какой из романов Генрих Манна затесался в перечень романов Томас Манна?

1. «Будденброки», 2. «Верноподданный», 3. «Доктор Фаустус», 4. «Волшебная гора», 5. «Иосиф и его братья»

7) В каком из романов место действия волшебная страна Макондо?

1. «Улисс», 2. «В поисках утраченного времени», 3. «Сто лет одиночества», 4. «Три товарища», 5. «Процесс»

8) Кто из писателей XX века был лётчиком?

1. Кафка, 2. Джойс, 3. Пруст, 4. Хемингуэй, 5. Экзюпери

9) «Мы в ответе за тех, кого приручили». Откуда цитата?

1. «Лысая певичка», 2. «Маленький принц», 3. «Три товарища», 4. «Манифест структурализма № 2», 5. «Пигмалион»

10) В каком из романов персонаж проделывает аферу наподобие Чичикова (Н. Гоголь «Мёртвые души»)

1. «Будденброки», 2. «Посторонний», 3. «Групповой портрет с дамой», 4. «Улисс», 5. «В поисках утраченного времени».

**Методические рекомендации.** Подготовка студента к прохождению тестирования осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также во внеаудиторные часы во время самостоятельной работы, используя конспекты лекций, а также издания, указанные в списке литературы разделе 8.

#### **Критерии оценивания**

15-20 баллов – 86–100% правильных ответов.

8-14 баллов – 71–85 % правильных ответов.



4-7 баллов – 51–70% правильных ответов.  
1-3 балла – менее 51% правильных ответов.



## **1.2 Задания для промежуточной аттестации**

**Промежуточная аттестация оценивает сформированность компетенции ПК-1.**

Промежуточная аттестация по дисциплине «История зарубежной литературы» в 9 семестре проводится в форме зачета. На зачете студенту предлагается билет, включающий 1 теоретический вопрос.

### **Примерные вопросы к зачету**

- Основные особенности средневековой литературы Европы, ее периодизация. Литература раннего христианства. Три линии развития средневековой литературы на латинском языке.
- Героический эпос раннего средневековья. .
- Древнегреческие поэты. Пиндар, Гесиод, Архилох, Анакреон, Сафо.
- Древнегреческая трагедия. Понятие о трагическом герое. Эсхил, Софокл и Еврипид.
- Древнегреческая комедия. Аристофан.
- Зарождение литературной теории. Аристотель. Катарсис, мимезис, герой. Диалоги Платона.
- Римская поэзия. Вергилий, Гораций, Катулл, Овидий.
- Римская комедия. Плавт, Теренций.
- Проза в римской литературе. Цезарь, Цицерон, Апулей.

### **11 семестр**

Промежуточная аттестация по дисциплине «История зарубежной литературы» проводится в 11 семестре в форме экзамена. На экзамене студенту предлагается билет, включающий 1 теоретический вопрос.

### **Примерные вопросы к экзамену**

- Основные особенности средневековой литературы Европы, ее периодизация. Литература раннего христианства. Три линии развития средневековой литературы на латинском языке.
- Героический эпос раннего средневековья. «Старшая Эдда», эпический материал «Младшей Эдды» С. Стурлусона, «Беовольф».
- Героический эпос развитого феодализма: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», их поэтика.
- Куртуазная поэзия: лирика трубадуров, труверов, миннезингеров.
- Средневековый рыцарский роман. Циклы средневековых рыцарских романов: античный, византийский, бретонский.
- Специфические особенности содержания и формы городской средневековой литературы.
- Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и предвестие Возрождения.
- «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
- Эпоха Возрождения, общая характеристика.
- Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки. «Книга песен» как лирическая исповедь поэта.
- Творчество Дж. Боккаччо. «Декамерон» как один величайших памятников Возрождения.
- Возрождение в Германии и Нидерландах. Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения: «Корабль дураков» С. Бранта, «Похвала Глупости» Э. Роттердамского.
- Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».

- Поэзия «Плеяды».
- Возрождение в Англии. «Утопия» Т. Мора.
- Творчество У. Шекспира, проблема периодизации. Шекспировский вопрос.
- Художественное своеобразие сонетов У. Шекспира.
- Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии.
- Возрождение в Испании. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» и его роль в развитии мировой литературы.
- Классицизм, основные эстетические принципы и жанры.
- Эстетические принципы барокко.
- Просвещение. Просветительский реализм и его особенности.
- Сентиментализм, его основные принципы.
- Драма Лопе де Вега «Овечий источник».
- Трагикомедия П. Корнеля «Сид».
- Трагедия Ж. Расина «Федра».
- Ж.Б. Мольер. Жизнь и творчество (обзор и подробный анализ одной из комедий).
- Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».
- Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Воплощение теории «естественного человека».
- Роман Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». Средства сатирического анализа действительности.
- Вклад С. Ричардсона в повествовательную прозу.
- Роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, Найденыша».
- Комедия Р. Шеридана «Школа злословия».
- Роман Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».
- Тематика поэзии Р. Бернса
- Сатирическая направленность романа Лесажа «Хромой бес».
- Психологический роман аббата Прево «История Шевалье де Грие и Манон Леско».
- Творчество Вольтера. Философская повесть «Кандид, или Оптимизм».
- Творчество Ж.Ж. Руссо. Трактаты. Сентиментальный роман «Юлия, или Новая Элоиза». «Исповедь».
- Творчество Д. Дидро. Организация издания «Энциклопедии». Повесть «Племянник Рамо».
- Трилогия Бомарше о Фигаро.
- Г. Лессинг как теоретик классицизма. Трактаты «Лаокоон», «Гамбургская драматургия». Трагедия «Эмилия Галотти».
- Творчество И.В. Гёте 1-го периода (лирика, «Страдания юного Вертера»).
- И.В. Гёте «Фауст».
- Лирика Ф. Шиллера. Драмы «Разбойники», «Коварство и любовь».
- История Западной Европы и США в конце 18-начале 19 вв. (до 1871 года).
- Метод романтизма в зарубежной литературе, художественные принципы и особенности.
- Немецкий романтизм, основные школы.
- Творчество Э.Т.А. Гофмана. Сущность «двоемирия». Повести-сказки.
- Романы Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра», «Эликсиры Сатаны».
- Английские романтики и поэзия «озерников» (В. Вордсворт, С. Кольридж, Р. Саути).
- Жизнь и творчество Д.Г. Байрона. Лирика. «Восточные поэмы».
- Поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».
- Поэтическое творчество П.Б. Шелли.
- Роман М. Шелли «Франкенштейн».
- Исторические романы В. Скотта «Айвенго», «Роб Рой».
- Французские романтики и творчество Ф.Р. Шатобриана «Атала», «Рене».
- Феномен А. Дюма. «Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо».
- В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».

- Эпопея В. Гюго «Отверженные».
- В. Гюго. Роман «Девяносто третий год». проблема жанра.
- Диалогия Ж. Санд. «Консуэло», «Графиня Рудольштадт».
- Русская тема в поэзии Адама Мицкевича. «Крымские сонеты», баллады, «Дзяды».
- Ф. Купер. Пенталогия о Натти Бампо.
- Научно-фантастические и приключенческие романы Ж. Верна.
- История Европы и Америки XIX века, отражение в литературе этого периода.
- Метод критического реализма XIX века. Социальное обоснование. Характерные черты. Жанры.
- О. Бальзак. Жизнь и творчество. «Человеческая комедия» (обзор). Роль и значение Предисловия.
- Новелла Бальзака «Гобсек».
- О. Бальзак «Отец Горио», «Евгения Гранде» (на выбор).
- Диалогия о. де Бальзака о Люсьене Шардоне («Утраченные иллюзии», «Блеск и нищета куртизанок»). Проблема метода.
- П. Мериме. Жизнь и творчество. Новеллы.
- Флобер. «Мадам Бовари». Понятие «боваризм».
- Флобер. «Саламбо».
- Поэзия Ж.-П. Беранже.
- Ш. Бодлер. «Цветы зла». Проблема метода.
- Г. Гейне. «Германия. Зимняя сказка».
- Ф. Стендаль. «Трактат о любви». «Пармская обитель».
- Ф. Стендаль «Красное и черное».
- У. Теккерей. Художественные особенности романа «Ярмарка тщеславия».
- У. Теккерей. Жизнь и творчество. «Книга снобов», «Ньюкомы», рецензия Чернышевского.
- Ч. Диккенс. Жизнь и творчество. Роман «Домби и сын».
- Г. Логфелло. «Песнь о Гайавате».
- Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Проблема метода.
- Значение зарубежной литературы XIX века для мирового литературного процесса.
- Проблема периодизации литературы XX века, основные художественные методы и направления – реализм и модернизм, их модификации.
- Драматургия Г. Ибсена («Кукольный дом») и Б. Шоу («Дом, где разбиваются сердца») – на выбор
- Декадентство и модернизм в зарубежной поэзии 20 века (А. Бретон, Г. Аполлинер – на выбор)
- Романы Т. Манна или Г. Манна (на выбор, один из романов)
- Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах», первый роман («Собственник»)
- Роман А. Камю «Посторонний» и философия экзистенциализма.
- Театр абсурда в европейской литературе. Э. Ионеско («Лысая певица», «Носорог», С. Беккет («В ожидании Годо»)
- Художественная проза модернизма – Д. Джойс («Улисс»); Ф. Кафка («Превращение», «Процесс», «Замок»); М. Пруст («В поисках утраченного времени»).
- Творчество Б. Брехта. Принципы эпического театра в пьесе «Мамаша Кураж и её дети».
- Писатели «потерянного поколения» – Э. М. Ремарк («Три товарища»), Э. Хемингуэй («Прощай, оружие!»). «Старик и море»).
- Фантастика в зарубежной литературе XX века – А. Сент-Экзюпери (повесть «Маленький принц»), Д. Оруэлл «1984», Р. Киплинг «Книга джунглей»
- «Новый роман» как феномен послевоенной французской литературы (на примере творчества Н. Саррот или А. Роб-Грийе).
- Роман Г. Бёлля «Групповой портрет с дамой» – русская тема в романе

– «Магический» реализм в латиноамериканской литературе XX века. Г.Г. Маркес («Сто лет одиночества»), Х.Л. Борхес (2-3 новеллы) – на выбор

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры филологических дисциплин (протокол № 13 от 26 мая 2023 года).

Автор: Мельникова Л.А.